

«تعهد و تخصصی» که سلحشور را تافته جدا بافته کرد

خبر درگذشت فرج‌الله سلحشور، کارگردان قصه‌های قرآنی و آثار ماندگار و ارزشمندی همچون «یوب پیامبر»، «مردان آنجلس» و «یوسف پیامبر» در روزگار وافتسای اوضاع سینما و برخی سینماگرانی که ایمان و آخرت‌شان را با جیفه دنیا تاخت زده‌اند، حقاَ و انصافاً خبر تأثرانگیز و مصیبت‌باری است. در جریان و بدنه سینمای کشورمان و سینماگران و فعالان عرصه هنر هفتم نام برخی افراد با ذهنیت و عقیه خاطراتی مثبتی همراه است. سلحشور از همان ابتدای فعالیت‌های هنری‌اش راقم آثاری منبعث از ذهن دارم به سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ واکران فیلم «توبه نوح» با نقش آفرینی وی بر می‌گرده، ایامی که به همراه خواهر بزرگ‌ترم و از طرف دبیرستان‌شان ما را به سینما برای تماشای این فیلم برده بودند. فرمانده گردان کمیل همانطور که تمام سعی و تلاشش را برای زنده نگهداشتن گردان و کانال کمیل در فیلم ماندگار «پرواز در شب» زندگی حرفه‌ای و سینمایی‌اش را نیز مصروف تبیین و ترویج اخلاقیات اسلامی و هنر متعهد کرد. سلحشور به عنوان یک کارگردان حرفه‌ای به خوبی نشان داد که چگونه می‌توان هنر و سینما را به خدمت اسلام و تبلیغ شعائر مذهبی و ارزشی سر آورد. وی با در هم آمیختن تخصص و تعهد خط‌بطلانسی بر تفکر و دیدگاه منادانی «هنر برای هنر» کشید. هر چه را که سیدمر ترضی آوینی در گفتار و نقدهایش از آثار سینمایی کشورمان در زمینه رد عرفان‌های ظاهری و دم‌سنسی تکرار کرده بود، سلحشور با تولید و ساخت آثار و قصه‌های قرآنی وجه تمایز و جلوه تازه‌ای از هنر آفرینی اسلامی و شریف با استفاده از ابزارهای به روز و اولنگار، روزگار، خودش را به مدعیان مخالف‌خوان طرف‌دار غیرممکن و محال بودن بهره‌گیری از تکنیک‌های هنر صنعت سینما برای خدمت به دین و مذهب نشان داد. او سینمای سینما و شریف را با صدای بلند و رسا فریاد می‌زد و از پلشتی‌های گمده‌های شبه روشنفکری که به اسم هنر و هنرمند شکل می‌گرفت و توجیه‌کننده هرگز می‌زدالت‌های اخلاقی عرفی عصا قورت داده‌های عالم سینما بود.دوری می‌جست. وقتی سلحشور از پلشتی‌های پشت دوربین سینمای کشور حرف زد، بر خی که ضمیر را به خودشان گرفته بودند، سرود نته من غریب را ساز کردند. سلحشور در این زمینه هم به شکل عملی و کرداری و نه‌مدعایی و گفتاری، نجابت و با شرف بودن را در دوران ساخت آثارش جوری رعایت کرد که دست‌اندرکاران و عوامل پیرامونی‌اش در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف و به تاسی از «بهتر ان پاشد که سز دلبران گفته‌اید در حدیث دیگران» زبان به تمجید و تعریف از شرافت، تخصص و تعهد او گشودند. اظهارات کتابیون ریاحی باز یگر نقش زیلیخار در سریال «یوسف پیامبر» و که به کارگردانی زنده‌یاد سلحشور ساخته شده، او ویژگی‌ها و اخلاق حرفه‌ای این کارگردان، بهترین شاهد مثال است که گفته است: «من حدود سه سال در پروژه «یوسف پیامبر» کار کردم و این سه سال در طول عمر بازیگری‌ام از رفتار بهترین سال‌های کار‌ی‌ام بود. فضای امنی داشتم و همه وقتا با هم و سایر گروه‌ها و شایسته بود. من هم‌کاران خوبی داشتم و همه سعی می‌کردند فضای مناسبی فراهم شود». ریاحی در جای دیگری با اشاره به برخی کارهای خود، تمثندانه این کارگردان سینما که نشانگر مناعت طبع وی بود، گفته است: «یک بار در پروژه «یوسف پیامبر» شنیدم که در مقطعی بودجه سریال اضافه آمده بود و او این میزان بودجه اضافه را تقسیم کرد که برای من بسیار جالب بود. معمولاً تهیه کنندگان و عوامل همیشه بودجه کم می‌آورند و چنین کاری نمی‌کنند، به همین دلیل این اقدام وی من مخصوصاً اینکه ایسن کار را از پایین شروع کرد، برای من بسیار جالب بود. او تقسیم بودجه اضافه را از کارگران صحنه و پشت صحنه شروع کرد و بعد به بالا رسید. اینها مواردی است که با وجود اینکه من سال‌هاست در حوزه بازیگری حضور دارم، از طرف هیچ کارگردان و تهیه‌کننده‌ای ندیدم. من با کارگردانان مختلفی اعم از روشنفکر، مذهبی، روشنفکرنما و مذهبی‌نما کار کرده‌ام و شناخت چنین افرادی برای من، حتی در پروژه «یوسف پیامبر» معتقد بود و براساس اعتقادات عمل کرد.»

روز گذشته سینمای ایران، کارگردانی را از دست داد که متعلق به افعال و تقریر اسلامی و ایرانی بود و بر خلاف مدعیان پروتی‌های روزهای سینمای ایران که برخی از آنها در میدان جنگ نابرابر علیه کشورمان چشم و گوششان به جستجوآرهای غربی و جوازیز بنده پرورش‌شان بسته و کمر به خدمت فرهنگ و هنر لیبرالی و سکولاری است و هم، همت و مجتیش در خدمت فرهنگ و هنر اسلامی ایرانی اصیل و ناب بود؛ چه اینکه در عرصه جنگ و نبرد، «سیاهی لشکر هیچ ناید به یار یک مرد جنگی به از صدهزار»



گزارش

روزنامه جوان | شماره ۴۷۶۱ | یکشنبه ۹ اسفند ۱۳۹۴ | ۱۹ جمادی‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان مغرب: ۱۸:۱۵ | نیمه شب: ۲۲:۵۱ | اذان صبح فردا: ۵:۱۳ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۲۷ |

گزارش

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

(تحف‌العقول ص ۲۹۲)

راه سعادت

صاحب امتیاز: پیام‌آور نشر روز

در گذشت فرج‌الله سلحشور، کارگردان متعهد سینما و تلویزیون

ایوب سینمای دینی جاودانه شد

رهبر انقلاب خطاب به سلحشور: بعد از نمایش تو، ارادت‌م به حضرت ایوب بیشتر شد



محمدصادق عابدینی

فرج‌الله سلحشور کارگردان انقلابی سینما و تلویزیون بعد از سال‌ها مبارزه با بیساری سرطمان، دارفانی را وداع گفت. کارگردانی که در سال‌های آخر عمر به دنبال ساخت سریال فاخر «موسی» (ع) بود. کارگردان سریال‌های به یاد ماندنی «مردان آنجلس» و «یوسف پیامبر» روز گذشته بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان ریه در بیمارستان بقیه (عج) تهران درگذشت.

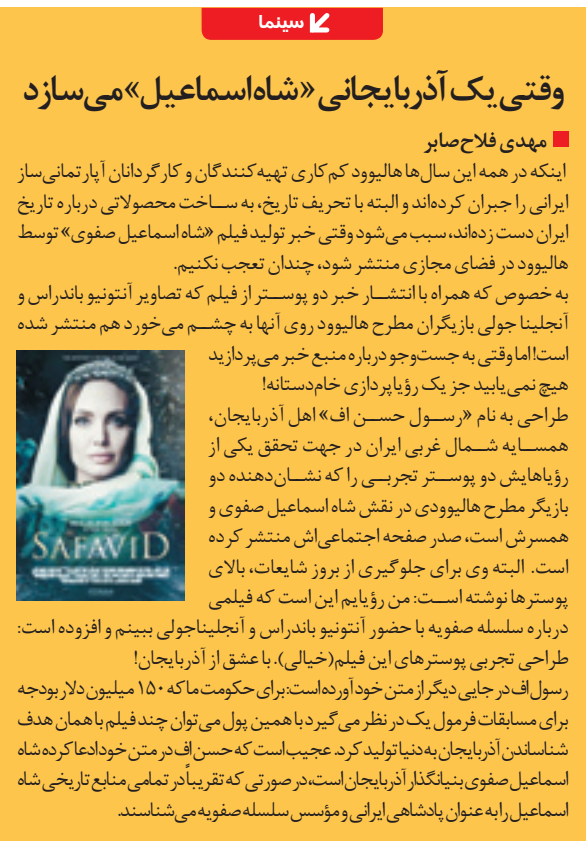
مسجد اولین پایگاه رشد سلحشور

فرج‌الله سلحشور مانند بسیاری از هنرمندان شاخص بعد از انقلاب، فعالیت فرهنگی‌اش را پیش از انقلاب و با حضور در مسجد جوادالائمه آغاز کرد. سلحشور و امیر حسین فردی هم‌کلاس بودند و با حضور دیگر جوانان آن روز مانند بهزاد بهزادپور و ناصری‌از اواسط دهه ۵۰ فعالیت‌های فرهنگی‌شان در صورت منظم در مساجد جوادالائمه آغاز کردند.امیر حسین فردی در حوزه داستان و ادبیات و فرج‌الله سلحشور در حوزه تئاتر، این مسجد بعدها پایه‌گذار جایزه مهم شهید علی‌پور در ادبیات شد و جوانانش توانستند سنگ‌بنای «حوزه هنری» را در اوایل دهه ۶۰ بگذارند. سلحشور با آنکه در راه‌اندازی حوزه هنری نقش مؤثری داشت، اما در حوزه نماند و به سینما رفت. در سال ۶۱ سلحشور بازی در نقش «توبه نوح» رسماً وارد سینما شد. وی در دهه ۶۰ در فیلم‌های «گورکن»، «پرواز در شب» و «نسان واسلحه» نقش آفرینی داشت.

نقش ماندگار سینمای دفاع مقدس

«پرواز در شب» به کارگردانی مرحوم رسول ملاقلی‌پور نقش آفرینی سلحشور در نقش مهدی زریمان، فرمانده گردان کمیل که در محاصره نیروهای عراقی قرار گرفته بود و با وجود تشنگی و نبود آب تا آخرین لحظه مقاومت می‌کند، یکی از ماندگارترین فیلم‌های سینمای دفاع مقدس را به وجود آورد. سلحشور دربارهٔ بازی در این فیلم گفته بود: «تصور می‌کنم اگر هنوز پس از گذشت تقریباً سه دهه، این فیلم ماندگار است، به این دلیل است که روایت داستان ریشه در واقعیت دارد و مهم‌تر اینکه داستان فیلم از واقعه عاشورا به ویژه شهادت حضرت عباس (ع) وام گرفته‌است.

نظر رهبری درباره نمایش سلحشور
سلحشور پیش از اینکه کارگردان سینما و تلویزیون باشد، کارگردان و بازیگر تئاتر بود.



هیچ نمی‌یابید جز یک رویا بردازی خام‌دستانه! طراحی به نام «رسول حسن اف» اهل آذربایجان، همسایه شمال غربی ایران در جهت تحقق یکی از رویاهایش دو پوستر تجربی را که نشان‌دهنده دو بازیگر مطرح هالیوودی در نقش شاه اسماعیل صفوی و همسرش است، صدر صفحه اجتماعی‌اش منتشر کرده است. البته وی برای جلوگیری از بروز شایعات، بالای پوسترها نوشته‌است: من رویایم این است که فیلمی دربارهٔ سلسله صفویه با حضور آنتونیو باندراس و آنجلینا جولی ببینم و افزوده است: طراحی تجربی پوسترهای این فیلم (خیالی)، با عشق از آذربایجان!

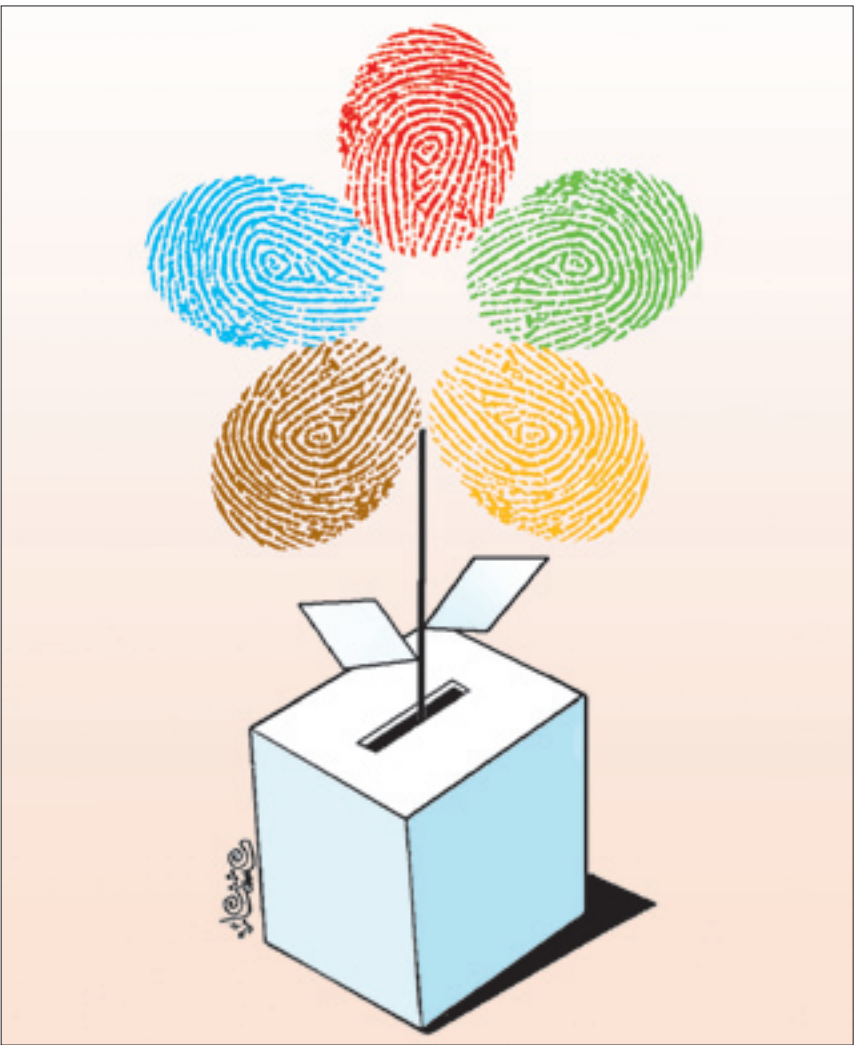
رسول اف در جایی دیگر از متن خود آورده‌است: برای حکومت‌ما که ۱۵۰ میلیون دلار بودجه برای مسابقات فرمول یک در نظر می‌گیرد ما همین پول می‌توان چند فیلم با همان هدف شناساندن آذربایجان به دنیا تولید کرد. عجیب‌است که حسن اف در متن خود ادعا کرده‌شده اسماعیل صفوی بینگلدن آذربایجان است. در صورتی که تقریباً در تمامی منابع تاریخی شاه اسماعیل را به عنوان پادشاهی ایرانی و مؤسس سلسله صفویه می‌شناسند.

امام محمد باقر علیه‌السلام:

ما شیب شئی یشی؛ آحسن مین جلم بعلم

جزیی با چیزی نیامخته‌است که بهتر از حلم با علم باشد.

(تحف‌العقول ص ۲۹۲)



یادداشت

انتخابات فراتر از تلگرام

انتخابات که فعلا در کانال‌های تلگرام دست به دست می‌شود. در روز انتخابات نداد وگرنه یک روز تعطیلی تلگرام خوراک تبلیغاتی برای مظلوم‌نمایی و دلیل تراشی برای شکست در انتخابات می‌شد.

امروز باید به شکست خوردگانی که در تلگرام خود را اکثریت می‌دانند و در آرای شمارش شده‌از صندوق‌ها در اقلیتند، توصیه کرده‌ام کراسی و مرده‌سالاری ناشی از حضور مردم به راه افتاده و سربازهای بی‌جیره و مواجب تبلیغ ۱۶ ۳۰۰ را می‌کردند، در نهایت به نامزدهای اصلی رأی دادند که با باورها و عقایدشان همخوانی بیشتری داشتند. بگذارید این شکست را نه به پای یک حزب سیاسی، بلکه به پای دلبستگی به فضای مجازی عنوان کنیم. کسانی که به قدرت مجازی در فضای مجازی دلبسته بودند و بر تعداد کانال‌ها و اخبار منتشر شده‌شان می‌بالیدند، امروز با واقعیت‌هایی مواجه شدند که از صندوق رأی بیرون آمد، اما شکست تلگرامی شکستی مجازی نیست. شکستی واقعی در فضای مجازی است که گفته می‌شد طرفداران جناحی سیاسی در آن فعالیت بیشتری داشتند.

کالا هم که نتیجه‌انتخابات مشخص شده، همین سربازان پیاده که در تلگرام به کار بست گذاشتن و فرورد کردن بست‌های سیاسی مشغولنند، دست به تخریب رأی دهندگان و ساختن جوک‌های سیاسی زدند. ساده‌ترین راه برای فرار از شکست در

خبر

ایرج طهماسب: فیلم سینمایی کلاه قرمزی و دوستان ساخته می‌شود



نخواهد شد و در حال حاضر عوامل این مجموعه در مرحله پیش تولید فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و دوستان» قرار دارند و با لطف شما عزیزان شاهد فیلمی متفاوت از سایر مجموعه‌های «کلاه قرمزی» خواهیم بود.

یادداشت شفاهی

جهانبخش سلطانی

دغدغه سلحشور ادای دین به مردم و جامعه هنری بود



مشخص بود و با دست پر از دنیا رفت و در مورد تکالیف شرعی خود چیزی کم نگذاشت. مانیز باید فکری به حال خودمان کنیم. امیدوارم خدا سلحشور را بیامرزد و در سرای باقی آرامش داشته‌باشد.

یک شب آتش در نیستانی فتاد سوخت چون عشقی که در جانی فتاد شعله تا سرگرم کار خویش شد

هر نی‌ای شمع مزار خویش شد
دردمند بود و قلبی سیار رؤف به اندازه گنجشک داشت.

دغدغه اصلی فرج الله سلحشور این بود که به مردم و به جامعه هنری ادای دین کند. برای این کار نیز تمام عمرش را حزم کرده بود

و می‌خواست به تکلیفش عمل کند و من نیز باید همچون او به تکلیفم عمل کنم. زیباترین خاطره‌ای که من از شادروان داشتم این است در

کربلا که بودیم. به خاطر حال و هوای معنوی که آنجا داشت، وقتی سلحشور حرم امام حسین (ع) را دید بیپوش شد. به نظر خاطره‌ای

به یادماندی از آن مر حوم مغفور است. سلحشور تکلیفش با خودش

یادداشت شفاهی

جهانبخش سلطانی

دغدغه سلحشور ادای دین به مردم و جامعه هنری بود

من در تجربه همکاری‌هایی که با مرحوم فرج‌الله سلحشور داشتم به این نتیجه رسیدم که ایشان دغدغه این را دارد که سینمای دینی را در کشور فراهم کند. سلحشور مرد بزرگی بود، اما متأسفم که زود از میان ما رفت. فرج الله سلحشور چهره پرزاد، بازیگر، نویسنده و کارگردان موفقی بود و سه زبان هنری ملت شریف و ارزشمند، دردمند و دغدغه‌مند ایران مسلط بود. مرحوم مغفور همیشه به من می‌گفت که عاقبت به‌خیری من در ساخت سریال حضرت موسی (ع) است.

سلحشور به سینمای کشور مسلط شده بود و همیشه می‌گفت آرزویم این است که فیلم حضرت موسی (ع) را کار کنم. شاید شفیع من در قیامت همین ساخت فیلم حضرت موسی (ع) باشد. با سلحشور همسفر کربلا، مکه و تاجیکستان بودیم. طی این مدت بسیار، به‌هم‌زدیک‌تر خاطره‌ای به اعتقاد من تا کسی همسفر نشوی یا با او نشست و برخاست نداشته باشی نمی‌توانی به عمق وجود و اخلاق و شخصیت او پی‌بری و در موردش قضاوت کنی. خوشحالم که همین نشست و برخاست‌ها باعث شد تا او را بهتر بشناسم، او دردمند بود و قلبی سیار رؤف به اندازه گنجشک داشت.

دغدغه اصلی فرج الله سلحشور این بود که به مردم و به جامعه هنری ادای دین کند. برای این کار نیز تمام عمرش را حزم کرده بود و می‌خواست به تکلیفش عمل کند و من نیز باید همچون او به تکلیفم عمل کنم. زیباترین خاطره‌ای که من از شادروان داشتم این است در کربلا که بودیم. به خاطر حال و هوای معنوی که آنجا داشت، وقتی سلحشور حرم امام حسین (ع) را دید بیپوش شد. به نظر خاطره‌ای به یادماندی از آن مر حوم مغفور است. سلحشور تکلیفش با خودش

^[1] فرج‌الله سلحشور کارگردان انقلابی سینما و تلویزیون بعد از سال‌ها مبارزه با بیساری سرطمان، دارفانی را وداع گفت

^[2] کارگردانی که در سال‌های آخر عمر به دنبال ساخت سریال فاخر «موسی» (ع) بود

^[3] کارگردان سریال‌های به یاد ماندنی «مردان آنجلس» و «یوسف پیامبر» روز گذشته بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان ریه در بیمارستان بقیه (عج) تهران درگذشت

^[4] فرج‌الله سلحشور و امیر حسین فردی هم‌کلاس بودند و با حضور دیگر جوانان آن روز مانند بهزاد بهزادپور و ناصری‌از اواسط دهه ۵۰ فعالیت‌های فرهنگی‌شان در صورت منظم در مساجد جوادالائمه آغاز کردند

^[5] امیر حسین فردی در حوزه داستان و ادبیات و فرج‌الله سلحشور در حوزه تئاتر، این مسجد بعدها پایه‌گذار جایزه مهم شهید علی‌پور در ادبیات شد و جوانانش توانستند سنگ‌بنای «حوزه هنری» را در اوایل دهه ۶۰ بگذارند

^[6] سلحشور با آنکه در راه‌اندازی حوزه هنری نقش مؤثری داشت، اما در حوزه نماند و به سینما رفت