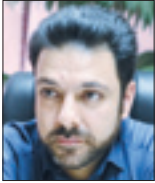


## رسانه ملی حرفه‌ای گری کند یا عاقبت طلبی؟!



سازمان رسانه ملی در دوره مدیریت دکتر سرافراز سعی خود را بر آن گذاشته تا در یک حرکت منطقی و گام به گام عملکرد صداوسیما را بهبود بخشد و خط حرکتی این سازمان را به سمت یک رسانه حرفه‌ای هدایت کند.

هدف گذاری که البته یک‌شبه هم حاصل نمی‌شود و نیاز به بازطراحی ساختار سازمانی و از میان بردن ریشه‌ها و عوامل منجر به فساد داشت که بحمدالله تا حدودی این ریل گذاری انجام شده و باقی مسیر با درایت در حال تکمیل است. حال در این میان عده‌ای منافع خود را در خطر دیدند و سعی در اتهام‌زنی و مشکل تراشی روزانه برای مدیران سازمان کردند. پرداختن لحظه به لحظه ایشان به هر چسب‌زنی و شایعه‌افکنی به سازمان چنان زیاد بود که مطمئن گشتیم آنها تا امروز هنری جز ارتزاق و حیف و میل منافع نداشته‌اند، چراکه وقتی با مدیریت پاک‌دستانه دکتر سرافراز از کار بیکار شدند، همه وقت خود را صرف اتهام‌زنی جهت بازگشت سازمان به مسیر قبل کردند.

دیگر رسانه ملی برای مردم یعنی صاحبان اصلی آن می‌جوشد و در این میان اگر برخی افراد قلیل در بعضی نهادها نگرانند که چرا سبھی پیش از مردم به آنها نمی‌رسد قطعاً به عقب‌ماندگی حرفه‌ای و اخلاقی آنان بازمی‌گردد. مدیران رسانه ملی باید میان «حرفه‌ای شدن رسانه» و «عاقبت‌طلبی در سایه فساد اداری» یکی را انتخاب می‌کردند و روشن بود که ریاست محترم و متعهد سازمان کدام را بر می‌گزیدند. نباید از مدیری که با ساده‌زیستی، پاکدستی در بیت‌المال و خستگی‌ناپذیری از سوی رهبر معظم انقلاب مورد خطاب قرار می‌گیرد، انتظار سراج دادن به احدی را داشت. رسانه ملی بنا بر نظر دقیق و حرفه‌ای رهبر انقلاب حوزه‌ای عمومی و فراچنانگی است و نباید رفتار آن به سودجویی‌ها و سیاسی کاری‌های حزبی و جناحی تنزل یابد. حال دیگر کاملاً روشن است که حاشیه‌سازان و سسنگ‌اندازان در مسیر حرفه‌ای شدن رسانه ملی چه هدفی را دنبال می‌کرده‌اند. آنها با حافظه ضعیف خود و با احتیاطاً فراموشی مصلحتی، هدایت‌های مدیرانه و نظرات روشن رهبری را از یاد برده‌اند و با رفتارهای به دور از اخلاق و شأن انسانی، دروغگوئی و تخریب سازمان را دنبال می‌کنند و در این نقش‌آفرینی مصنوعی در پیروی از ولایت، چنان کم هوشند که نمی‌فهمند مردم این فاصله‌عجاب‌آور میان حرف و عمل را به راحتی در ک می‌کنند. امروز که تیر تمام این افراد به سنگ خورده است، شایعه استغفای دکتر سرافراز از علم کرده‌اند تا بلکه از این طریق راهی برای بازگشت به محل در آمدزایی بی‌درسر خود بیاورند. باید اذعان کرد که این شایعه برای ایشان در حد آرزو باقی خواهد ماند و مادامی که شخصی دکتر سرافراز منصوب رهبری باقی بماند مسیر یکسال گذشته را با قدرت و جدیت ادامه خواهند داد و سازمان صداوسیما را به رسانه‌ای کاملاً روشن و شفاف در مناسبات مالی و اداری تبدیل خواهند کرد. رسانه ملی به‌رغم مشکلات بسیار، امع از کمبود بودجه، کم ترفع ساختن آن از قدرت مدیران سازمان خارج است، نتوانسته اعتماد مخاطبان را به‌خیر رسانه ملی بیاورد و در تولیدات مستندها و سریال‌های بلند موفق عمل کند و این جز با هدایت‌های رهبری و تلاش مدیران و کارمندان دانش‌سوز سازمان و البته اعتماد مردم به مدیریت جدید میسر نبود.

<span><b>مدیر شبکه مستند سیما</b></span>
<span><span></span></span>

## تلوویزیون

## «قوی‌ترین مردان ایران» در شبکه خانگی

در حالی که بعداز برگزاری ۱۳ دورهٔ از برنامه «مردان آهنین» یا «قوی‌ترین مردان ایران» از رسانه ملی به دلایل مختلف از وجود ردیابی برخی از قهرمانان ادوار پیشین مسابقات در نزاع‌های خیابانی گرفته تا پیدا نکردن اسپانسر برای برنامه، از سال ۹۲ این رسانه دیگر این برنامه را روی آنتن نبرد، به تازگی سروکله این برنامه در شبکه‌خانگی پیدا شده است.

این برنامه ارانه‌ای مؤسسه هنرهای تصویری سوره یعنی مؤسسه نمایش خانگی وابسته به حوزه هنری است که در ماه‌های اخیر حضور فزاینده‌ی او در خرید راینت ویدئویی فیلم‌های سینمایی داشته است و با ارقام خوبی محصولات سینمایی مطرح را خریداری می‌کند و بدین لحاظ رقیبی برای مؤسسات خصوصی حاضر در شبکه خانگی شده است. هم نام و هم لوگوی مؤسسه هنرهای تصویری سوره در تیزتراز و داخل محصول آمده است و به نظر می‌رسد این مؤسسه هم نام و هم لوگوی مؤسسه هنرهای تصویری سوره در تیزتراز و داخل محصول آمده است و به نظر می‌رسد این مؤسسه خانگی کمک به دیده شدن این مجموعه این بار در شبکه‌ی خانگی سنگ تمام خواهد گذاشت. فرامرز خودنگاه که در ۱۳ دوره تلویزیونی «مردان آهنین» به عنوان داور حضور داشت، در «مردان پولادین» هم به عنوان داور حاضر است، اما رضا جوادانی مجری خنده‌روى آن برنامه جای خود را یک مجری خنده‌روى دیگر به نام محمود شهریاری داده است.



روزنامه جوان | شماره ۴۷۶ | چهارشنبه ۱۲ اسفند ۱۳۹۴ | ۲۲ مردادجولای ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۱ | اذان مغرب: ۱۸:۱۹ | نیمه شب: ۲۲:۴۱ | اذان صبح فردا: ۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۲ |

### گزارش

چگونه فیلمسازانی که ۲ فیلم توقیفی

و به نمایش درنیامده دارند باز هم سراغ ساخت فیلم جدید می‌روند؟!

# ماجرای پول‌هایی که با منشأ نامعلوم در سینما می‌چرخد



### حامد مظفری

اینکه در سینمای ایران فیلمسازانی پیدا می‌شوند که می‌توانند حتی با توقیف فیلم‌های قبلی‌شان همچنان به کار فیلمسازی بپردازند، پدیده تازه‌ای نیست. این پدیده در سه دسته قابل بررسی است.

#### توقیف محصولات کارگردانان

**امتحان پس داده**
زمانی بسا کارگردانانی روبه‌رو هستیید مانند ابراهیم حاتمی کیا یا کمال تبریزی که به واسطه کارنامه پر و پیمان قبلی خود وقتی با توقیف آثار ی چون «پادشاه» و «خیابان‌های آرام» یا «به رنگ ارغوان» و «گزارش یک جشن» روبه‌رو می‌شوند باز هم می‌توانند شرایط تولید اثر را فراهم کند؛ در اینجا توقیف اثر، یک استثنا در کارنامه فیلمساز به شمار می‌آید و البته چون فیلمساز امتحان خود را پس داده، طبیعی است

که به واسطه کارنامه قبلی‌اش باز هم حمایت پشت خود داشته باشد و فیلم تولید کند. اما در مورد فیلمسازی که هر چه ساخته، توقیف شده است و به دلیل مشکلات ممیزی امکان اکران قانونی نیافته، این فیلمسازی دوباره چگونه صورت می‌گیرد؟ زمانی چهره‌هایی را داریم مانند

**توقیف محصولات جشنواره‌های سازان**
اما در مورد فیلمسازی که هر چه ساخته، توقیف شده است و به دلیل مشکلات ممیزی امکان اکران قانونی نیافته، این فیلمسازی دوباره چگونه صورت می‌گیرد؟ زمانی چهره‌هایی را داریم مانند

## راه سعادت

امام حسن مجتبی علیه‌السلام:
أَنَا الضَّامِنُ لِمَنْ لَمْ يَهْجُنْ فِي قَلْبِهِ إِلَّا الرَّأْفُ أَنْ يَدْعُوَ اللَّهَ فَيَسْتَجَابَ لَهُ
کسی که در دلش هوایی جز ششودی خدا خطور نکند، من ضمانت می‌کنم که خداوند دعایش را مستجاب کند.

(کافی(ط – الاسلامیه) ج ۲، ص ۶۲، ح ۱۱)

چگونه فیلمسازانی که ۲ فیلم توقیفی

و به نمایش درنیامده دارند باز هم سراغ ساخت فیلم جدید می‌روند؟!

# ماجرای پول‌هایی که با منشأ نامعلوم در سینما می‌چرخد

داد؛ مشاغلی که در حاشیه زندگی ستاره‌های شناخته شده سینما تعریف می‌شود.

همان‌طور که در بدنه سینمای ایران چهره‌هایی را داریم که در نهایت اخلاقی حرفه‌ای، زندگی سالمی را در پیش گرفته‌اند، هستند چهره‌هایی که در مسیر انحرافی قرار گرفته‌اند؛ مسیری که از دل پارتهای شبانه و دورهمی‌هایی می‌گذرد که در آنها مصرف همه جور مخدر و مسکراتی رایج است، طبیعی است که این‌چهره‌های انحرافی برای تهیه محصولات مصرفی در چنین دورهمی‌هایی نیاز به نوچه‌هایی گوش به فرمان دارند که سور و سات را برای آنها فراهم کنند.

این نوچه‌ها در قبال انجام این مسئولیت شریف اندک اندک در کنار این چهره‌ها از کیف‌کنشی تا مدیریت برنامه رشد می‌کنند و حتی به مقام کارگردانی هم ناآل می‌شوند. زمان کارگردانی

نوجه‌ها، دیگر وقت جبران است؛ چهره‌های انحرافی به رایگان در محصولات توقیفی نوچه‌های خود ایفا نقش می‌کنند و البته که چون می‌دانند این آثار بناست توقیف شوند، کمترین اهمیتی هم به خروجی کار نمی‌دهند.

#### لژوم بر خورد صریح مدیران

#### نظارتی سینما

البته که در این مسیر هم آن چهره انحرافی و هم نوچه‌ای که کارگردان شده از نظر خود یک رابطه منطقی را پیش برده‌اند، ولی چرا سیستم نظارت سینمایی نسبت به این اتفاقات بی توجه است؟ چرا نظارت سینمایی که نشان داده حتی یک واژه خطر‌ساز هم از جلوی چشمانش بی‌سانسور عبور نمی‌کند در برابر چنین نوچه-کارگردانی بی‌تفاوت است؟ چرا وقتی فیلمساز کارنامه‌اش پر از فیلم توقیفی است، باز هم پروانه ساخت می‌گیرد؟ و بعد از آنکه فیلم ساخته شد، همین سیستم نظارتی آن را توقیف می‌کند؟ چرا سیستم نظارتی که فیلم قبلی یک کارگردان را به دلیل نماه‌های گذشته‌اش بی‌دلیلی از «مستراح» توقیف کرده بود حالا و در برخورد با فیلمنامه تازه این کارگردان بدون کمترین سختگیری پروانه ساخت می‌دهد؟

به دلیل مشکلات مدیریتی و مالی و با انتشار نامه‌ای خطاب به وزیر ارشاد

## علی رهبری از رهبری ار کستر سمفونیک تهران استعفا داد

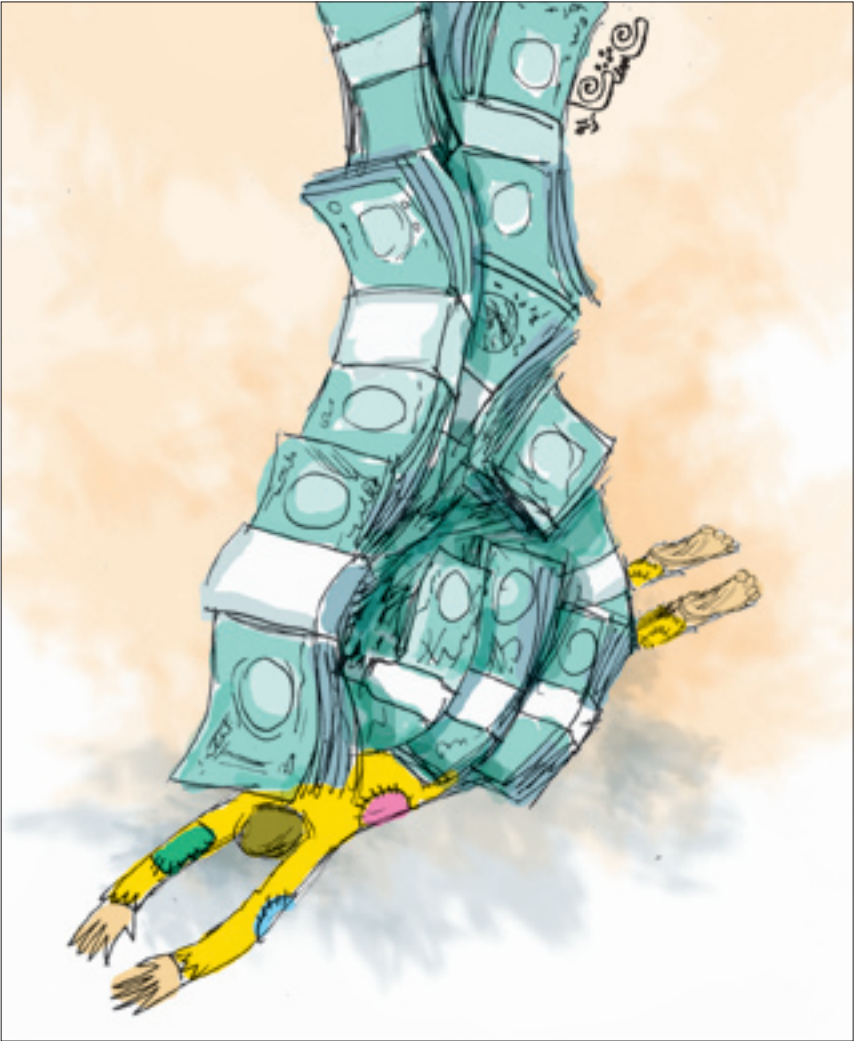
موسیقی‌ا برخی‌اعضای این شکل صغی که منجر به‌امضای تومار ۶۰ نفری در حمایت از علیراده و کسانی که از آنها شکایت شده بود، حالا انتشار نامه سرگشاده علی رهبری و استعفایش از ار کستر سمفونیک تهران نشان دهنده پیچیده شدن کلاف سردرگم موسیقی است. در بخشی از نامه که برای ار کستر سمفونیک و همچنین مدیریت غیر حرفه‌ای بنیاد رودکی برای ار کستر گلابه‌هایی را مطرح کرده، آمده است: «متأسفانه‌اندک اختیار این کستر به بنیاد رودکی از همان ابتدای کار، اشتباهی بزرگ بوده است. با وجود اخبار غیرواقعی در رسانه‌های طرف آقای جمالی در شش‌ماه گذشته حتی بیکبار هم دستمزد این افراد به‌طور کامل پرداخت نشده است و قراردادی هم برای آینده در دست ندارند. بنده هم تا به امروز تمام مشکلات، اتحمل کرده‌ام ولی نه‌تنها دیگر امیدیهی برای ادامه کار با این بنیاد غیر حرفه‌ای ندارم، بلکه با تقدیم استعفاي خودم از سمت رهبر دائم و مدیر هنری این ار کستر، راه را برای نواندگان با این کمیتک تا شاید بتوانند سازمان دیگری را در این مملکت برای ادامه کار خود پیدا کنند.»

## آخر

## مراسم ختم سلحشور سینمای انقلاب در مسجد امام صادق (ع)

مراسم ختم مرحوم حاج فرح الله سلحشور، روز چهارشنبه در مسجد امام صادق(ع) واقع در میدان فلسطین برگزار می‌شود. به گزارش «جوان»، در بی درگذشت هنرمند انقلابی و سینماگر متعهد، مرحوم حاج فرح الله سلحشور، مراسم ختم این فقید سعید روز چهارشنبه ۱۲ اسفند از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در مسجد امام صادق(ع) واقع در میدان فلسطین تهران برگزار می‌شود. زنده یاد فرح الله سلحشور، بازیگر، چهره‌پرداز، نویسنده و کارگردان ایرانی فعالیت هنری خود را با بازی در فیلم «توبه‌نصوح» در سال ۱۳۶۱ به کارگردانی محسن مخملباف آغاز کرد. وی کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی تاریخی - مذهبی چون «ایوب پیامبر»، «مردان اجلس» و «یوسف پیامبر(ع)» را در کارنامه خود دارد. سلحشور را باید از معدود هنر مندان کشور بدانیم که مبنای ورودش به وادی هنر، بر اساس اعتقاد قلبی و مشی دینی خانواده‌او بود. همین اتفاق سبب شد تا او در طول سالهایی که در عرصه هنر فعالیت می‌کرد، هیچ‌گاه از این خط قرمز اعتقادی خارج نشود و علاوه بر قالب اجرا و نگارش، به صورت زبانی نیز به بسط اندیشه‌ها و دغدغه‌های خود بپردازد. سلحشور در سال‌های منتهی به انقلاب، همواره در نمایش‌های مدرسه‌ای و مسجدی فعالیت داشت که زمینه محتوایی تمامی این آثار انقلاب و موضوعات دینی تشکیل می‌داد. همین عقیده‌نمایشی سبب شد تا او در سال‌های نخست فعالیت‌های سینمایی‌اش در کشور، در سه فیلم کوتاه بازی کند:فیلم‌های «کوهانی که مهم‌ترینش یا اسقایی تشنه لب»، رسول ملاقلی پور بود. متأسفانه در ۲۷ دی ۱۳۹۴، ری‌های سلحشور از کار افتاد و در بیمارستان بستری شد و چندی بعد اعلام شد پزشکان امیدیهی به‌پهوپودا ندادند و جانش ختم است. صبح روز شنبه ۸ اسفند نیز در بیمارستان بقیه‌الله تهران دعوت‌حق را لبیک گفت. بیکر مرحوم سلحشور با پذیرفته‌انبوهی از دوستدارن هنر انقلاب در محل امامزاده سعید جعفر حمیده خاتون باغ فیض، در جوار مزار شهدای گمنام آرام گرفت.

## نما | حسین کشتکار



## آخرین وسوسه جم‌تی‌وی در تبلیغات رایگان آثار سینمایی

همکاری دارند، بر خورد شود و در ماده ۱۳ قوانین اجرایی ممنوعیت ماهواره نیز هر گونه ارسال آگهی ممنوع و بر اساس دستور العمل دولت و مصوبه شورای عالی قوانین برای هر یک، مجازات‌هایی منظور شده است.»

وزارت ارتباطات و نیز صدا وسیما موظف است آیین نامه ممنوعیت هر گونه همکاری در این زمینه را تدوین، تنظیم و ابلاغ کنند.

بر خلاف اظهارات روشن و بدیهی معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با ممنوعیت تبلیغات فیلم‌ها از شبکه‌های ماهواره و مضاف بر آن تخلف و هزینه‌دار بودن چنین اقدامی، همچنان شاهد روند روبه‌تزايد آثار و فیلم‌هایی هستیم که در این شبکه‌ها تبلیغ می‌شوند.

از نگاه تکل قابل‌اعتنایی که در این زمینه می‌توان مطرح کرد، اینکه ظاهراً قانون ممنوعیت همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای و یا تبلیغ آثار سینمای کشورمان در این شبکه‌ها انچنان که باید تأثیر گذار و بازدارنده نبوده است.

چه اینکه اگر وزارت ارشاد به عنوان متولی اصلی در این زمینه به جای مصاحبه‌ها و واکنش‌های رسانه‌ای، اقدام به تهیه و تدوین لایحه قانونی دربردارنده و حاوی محرومیت، جریمه و هزینه‌های مادی و معنوی بازدارنده و ارائه آن به مجلس شورای اسلامی به منظور تأیید و تصویب نمایندگان محترم و تبدیل شدنش به قانون کند؛ قطعاً ایجاد بازدارندگی و محرومیت‌های قانونی اثرگذارتر، از هر کار دیگری بهتر است.

نکته تأسف‌آور و غم‌انگیز اینکه برخی تهیه‌کنندگان و صاحبان فیلم‌های تبلیغ شده در شبکه‌های ماهواره‌ای به لطف تساهل و گاه تعافل مسئولان ذی‌مدخل و دولتی و همچنین «رایگان» بودن و هزینه‌ناداشتن این تبلیغات، درخوابت پخش تیزر فیلم‌هایشان را به مسئولان شبکه‌های ماهواره‌ای مانند «جم‌تی‌وی» ارائه می‌کنند. تهیه‌کننده بکی از آثار ی که هم اکنون فیلمش بر پرده اکران بوده و هم‌زمان تبلیغات ماهواره‌ای آن از شبکه‌ی خانگی پخش می‌شود، این رابطه داشته می‌گوید: «بر اساس این قوانین، هر گونه همکاری یا مشارکت در تولید برنامه تخلف محسوب می‌شود. قوانین، طبق ماده ۱۰ ممنوعیت تجهیزات ماهواره‌ای به صراحت دستگاه‌ها را مکلف کرده تا بسا افرادی که با شبکه‌های ماهواره‌ای

## آشتی نوروزی تلویزیون با فیتیه‌ای‌ها



### سپیده‌آماده

چند ماه پیش از ماجرای شوخی جنجال برانگیز برنامه فیتیه‌له که بسه تعطیلی این برنامه و استعفاي مدیر گروه کودک و نوجوان منتهی شد، روز گذشته تهیه‌کننده برنامه «فیتیه‌له» از بازگشت عموهای فیتیه‌ای‌یه آنتنن رسانه ملی در ایام نوروزی خیسر داده است. به گزارش «جوان»، روز جمعه ۱۵ آبان ۱۳۹۴ در نمایش طنز هفت دقیقه‌ای غیر زنده «هتل فیتیه‌له» از سری نمایش‌های عمو فیتیه‌ای‌ها، دیالوگ‌هایی بین شخصیت‌های این نمایش رد و بدل

می‌شود که موجب اعتراض گروهی از آذری‌زبان‌های کشور شد و در نهایت منجر به توقف پخش این برنامه، توبیخ و برکناری برخی از عوامل آن و خردخواهی مسئولان صدا و سیما شد. پس از این ماجرا رئیس صداوسیما با ابراز تأسفف عمیق از خطای رخ داده گفت: «با مدیران و عناصر دخیل در این مسئله تأسفبار که موجب رنجش خاطر مومطنان عزیز آذری‌زبان شده‌اند، برخورد جدی و به این امر رسیدگی کامل می‌شود. وی همچنین از بر کناری و توبیخ دو نفر از مدیران شبکه ۲ سیما و چند نفر از عناصر و عوامل تولید و نظارت این برنامه خبر داد. در ۲۵ آبان و سپس از اعتراض و صدور بیانیه ۲۸ سیما به منظور پذیرش اشتباه صورت گرفته و دلجویی از معترضان از بسمت خوداستعفا داد. روز گذشته در حالی که بیش از چهار ماه از ماجرای جنجال آفرینی فیتیه‌ای‌ها می‌گذر، علیرضا آقایی در گفت‌وگو باخبرنگار سرویس تلویزیون و رادیو «ایسنا» اعلام کرد:از روز چهارشنبه سوری قرار است با برنامه‌ای تحت عنوان «هفت سین

<sup>[1]</sup> در حالی که بعداز برگزاری ۱۳ دورهٔ از برنامه «مردان آهنین» یا «قوی‌ترین مردان ایران» از رسانه ملی به دلایل مختلف از وجود ردیابی برخی از قهرمانان ادوار پیشین مسابقات در نزاع‌های خیابانی گرفته تا پیدا نکردن اسپانسر برای برنامه، از سال ۹۲ این رسانه دیگر این برنامه را روی آنتن نبرد، به تازگی سروکله این برنامه در شبکه‌خانگی پیدا شده است