

◄ **یادداشت مهمان**

\* **پرنیاز مهربانی**

**جامعه از هنر دور شده است**



هنر واره‌ای که با فرو رفتن در تار و پود آن می‌توان به فرهنگ و تمدن قوی ملل مختلف در عرصه جهان دست یافته و ناظر و شاهدی بر عمق، قدرت و غنای آن از وجوه مختلف بود. دانشی که از ابتدای شکل‌گیری تمدن بشر و از دوران زندگی انسان‌های غارنشین تا عصر و دوره‌های آینده، پیشرفت بسزای آن قابل مشاهده است. هنر، گسترده‌گی و کوله‌باری است که از تمدن و تجربه میلیون‌ها انسان در عرصه‌های مختلف در جهان جمع آوری شده ولی در عین حال می‌توان از هر سبک و شیوه هنری احساسات و تفکراتی با منشأ مشترک و نظرات شبیه به یکدیگر به دست آورد. در حقیقت به واسطه همین دانش هنری، بسیاری از افراد به یک‌دیگر پیوند خورده و انگار نوعی همذات‌پنداری عمیق بین خصوصیات روحی و حتی فردی آنها شکل گرفته است، اما سؤال اساسی که در این میان مطرح می‌شود حلقه معیوب و گم شده هنر در جامعه ما ایرانی‌هاست.

به راستی هنری که از زمان شکل‌گیری تمدن بشر، همگام و مکمل احساسات او بوده است کجاست؟ انگار جامعه و آدمیان از هنر دور شده‌اند. هنری که به شاخه‌ها و اقسام متعددی تقسیم شده و در هر کجا علاقه‌مندان و طرفداران خود را دارد. هنر‌هایی همچون تزیین کاری، نقاشی، طراحی، و…

نکته حائز اهمیت در این جریان متفق‌القول بودن تمامی این اقسام هنر بر سرن قضیه‌است که هنر و ابعاد گسترده آن راهی روشن برای تعالی بشر و حتی گام برداشتن در مسیر کمال و رشد در مسیر زندگی است. در واقع یک هنرمند با استفاده از ایده‌های انتزاعی و خلاقانه ذهن خود می‌تواند طبیعت جامعه و تمام صدقات‌های عینی و ذهنی را که در جامعه و اطرافش مشاهده می‌کند و تأثیر گذار می‌داند به منصفه ظهور برساند. در واقع هنر نوعی از دانش است که از اعماق روح لطیف بشر و حتی از غریزه و فطرت بشر سرچشمه گرفته و نمایانگر آن است. حتی می‌توان گفت مجموعه آثار هنری هر هنرمند نیز می‌تواند نشانه و شهادی بر این مدعا باشد. مثلا هنر مندی که از نقاشی در دوره هنر مدرن استفاده می‌کرد با استفاده از ذهن و ابزار خلاقانه خود، با الهام گرفتن از طبیعت، این حلقه گم شده در آثار ذهن و روح بشر بیدار می‌کرد. در حقیقت لفظهای سکوت و آرامش را در اعماق روح و جان افراد به آن القا می‌کرد با افزودن درگیر تفکر و تمرکز برای کشف و جست‌وجوی مفاهیم پنهان در آن‌ما و این داشت. اما در دوران امروزی و هنر پست مدرن شاهد درجیمتالی شدن و ایجاد طرح‌های گرافیکی و رواج کپی از آنها شده‌ایم. این می‌تواند یک بعد از همان مشکلی باشد که آن را طرح کردیم. پس در حقیقت هنر و رواج آن در سلسط جامعه ارتباط مستقیمی با روحیات، خلیقات و افکار بشر دارد و شیره وجودی و روح هنری هر اثر می‌تواند نمادی از شخصیت و منش و افکار آن هنرمند را به نمایش بگذارد.

مثلاً دسته دیگری از هنرمندان قصد دارند با ایجاد جذب و کشش در آثار هنری خود شعله‌ها و جرقه‌های معنویت و روانه شدن به سوی راه حق را نشان دهند و در اعماق وجود مخاطب او را به تفکر درباره سوالات اساسی در مورد هستی و یا پدید آورنده جهان بکشانند. در حقیقت هنر هنرمندی از ارائه و خلق اثر هنری دست‌ساز خود به دنبال نشان دادن زیبایی و جمال و آشکار کردن ابعادی از حقیقت است. به قول مورخ مترلینگ، نویسنده شاعر و فیلسوف بزرگیکی خداوند وقتی همه اشیا را ساخت به انسان رسید و به انسان که رسید از خلقت دست کشید و آن را به خود انسان وا گذاشت.

اساسی تفاوت انسان با سایر موجودات باشد. نشانه‌ای غنی و پرهامیت از نیروهای خرق‌العاده‌ای که خداوند به بشر اعطا کرده است. مثل قدرت تفکر، اختیار، خلاقیت که با کنار هم قرار دادن این استعدادها و پتانسیل‌های بی‌نهایت بشر را به درجه‌اعالی شکوفایی نزدیک‌تر سازیم. پس شاهد آن هستیم که از ازل تا ابد هنر در دسترس بشر بوده و اونیز به منظور خدمت‌گذاری بر برابر آن قندلم کرده و همت گماشته‌است. هنر اصل هدفی جز هدایت و راهنمایی بشر به فطرت راستین و حقیقت‌جو و صلح‌طلب بشر ندارد، اما جای بسی تأسف است که جامعه امروزی از آن فاصله گرفته‌است. البته شاهد این جریان نیز هستیم که گاهی عده‌ای از افراد منفع‌طلب قصد کرده در هنر از حاشیه اهداف آن‌را دراز ندی ولی باز هم قییم که ایجاد مختلف بشری هنر را از این متجارب بیرون می‌کشد و در اکثر مواقع فطرت و صحت صلح‌طلب و آرامش جوی بشر به دنبال سعادت، رشد و شناخت خویشش در آثار هنری است.

◄ **کارشناس فرهنگی**



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۳۴ | سه‌شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۴ |
ریع ۱۵ آبان‌سالنی ۱۴۳۷ | آدان ظهر: ۱۲:۱۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۵ | آذان مغرب: ۱۷:۴۴ | نیمه شب: ۲۲:۳۲ | آذان صبح: ۵:۴۲ | طلوع آفتاب: ۷:۰۹ |

◄ **گزارش**

**تأیید گزارش افشاگرانه «جوان» درباره جم**

## کارمند «GEM»

# از حمایت مالی عرب‌ها می‌گوید



◄ **محمدصادق عابدینی**

انتشار ویدئویی توسط کارمند سابق شبکه ماهواره‌های «GEM» پیش‌دیگری از پشت پرده شبکه متمول ماهواره‌ای را برملا کرد و مهر تأییدی بر گزارش «جوان» از حمایت مالی کشورهای عربی از این شبکه ماهواره‌ای زده شد. در پی انتشار گزارش «جوان» درخصوص حمایت اعراب حاشیه خلیج فارس از شبکه ماهواره‌ای «GEM» و منابع مالی این شبکه، یکی از کارمندان سابق «GEM» دست به افشاکری علیه این شبکه زد. روز گذشته بخش صوت و تصویر خبرگزاری فارس ویدئویی با عنوان «فشاکری کارمند سابق جم/پول اعراب» کار از ضدانقلاب» منتشر کرد.

این ویدئو که روز گذشته پربازدیدترین ویدئوی این خبرگزاری نیز بود، ضمن اشاره به فعالیت‌های شبکه جم بخشی از یک ویدئو را به نمایش می‌گذارد که در آن کارمند سابق شبکه جم علیه این شبکه دست به افشاکری می‌زند. شخصی که در این ویدئو با عنوان می‌پردازد، در این ویدئو ابتدا به نقش مخرب اخلاقی شبکه «GEM» اشاره شده که صدای اعتراض مدیران شبکه‌های ضدانقلاب را نیز در آورده است. بعد از آن «ع.الف» به بیان آنچه در «GEM» دیده است، می‌پردازد. در بخشی از این ویدئو کارمند سابق شبکه جم به این نکته اشاره می‌کند که کریمیان حتی از بیان و افشای منابع مالی شبکه به همکاران خود نیز خودداری می‌کرده و در برابر کنجکاو

◄ **راه سعادت**

پیامبر صلی الله و علیه و آله و سلم:

اَلصَّدَقَةُ بِعَشْرَةٍ وَالْفَرَسُ بِمِائَتَةِ عَشْرٍ
وَصَلَّةُ الْاِخْوَانِ بِعِشْرَيْنِ وَصَلَّةُ الرَّجْمِ بِأَرْبَعَةٍ وَ عِشْرَيْنِ
صدقه دادن ده حسنه، قرض دادن هجده حسنه، رابطه با برادران دینی بیست حسنه و صله رحم بیست و چهار حسنه دارد.

کافی(ط –الاسلامیه) ج ۴، ص ۱۰۰

◄ **راه سعادت**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **کتاب**

◄ **نما | حسین کشتکار**



**حسین نوش آبادی در واکنش به حضور هنرمندان در شبکه‌های ماهواره‌ای:**

### هر نوع همکاری هنرمندان با شبکه‌های معاند نظام غیر قانونی است

◄ **مصطفی شاه کرمی**

سخنگوی وزارت ارشاد در نشست هفتگی خود با اظهار تعجب از حضور سالار عقیلی در شبکه سه‌میونیستی «من و تو» اعلام کرد که یک هنر مند خوشنام و علاقه‌مند به نظام و مردم نباید از شبکه‌های بیگانه سسر در بیآورد.

برای ضربه زدن به بنیان‌های اخلاقی جامعه ایرانی افشا شد. نقش مخرب دولت سعودی در همکاری با شبکه «GEM» اکنون این شبکه را به متفاوت‌ترین شبکه فارسی زبان تبدیل کرده است. شبکه‌ای که چندین کانال را دارد و هراز چندگاه نیز کانال جدیدی بر این مجموعه افزوده می‌شود. یکی از نکات قابل توجهی که در ویدئوی منتشر شده خبرگزاری فارس به چشم می‌آید اشاره درستی است که اقتصاد شبکه‌های فارسی زبان که بسیاری از آنها به دلیل مشکلات اقتصادی در حال تعطیل شدن هستند و آنهاپی هم که هنوز در حال فعالیت هستند اکثرآ از پایین‌ترین استانداردهای تولید برنامه رنج می‌برند و غیر از یک حرکت آماتوری در ایجاد شبکه‌های تلویزیونی نیستند. همانطور که در گزارش پیشین «جوان» درباره «GEM» اشاره شد این شبکه در حال تغییرات وسیعی است. در این رابطه انتشار خبر

صادق صبا، مدیر سابق بی‌بی‌سی فارسی در «GEM» می‌تواند نشانه عزم این شبکه برای دنبال کردن بیشتر اهداف سیاسی است. صا صبا که باعث تحول بی‌بی‌سی فارسی شد، است. اما حتی آنها به عنوان گزینه برای مدیریت شبکه «GEM» نامیده می‌شود. حضور این چهره که از وی به عنوان فردی پنهانی مسلک نامیده می‌شود در شبکه‌ای که صاحب آن عضو گروهک تروریستی منافقین است، به آشکار قطعات بیشتری از پازلی که «GEM» در حال ترسیم آن است کمک می‌کند.

همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای متنوع و تخلف است، اما فقط بر خوردهای سلسلی کفایت نمی‌کند، بلکه این وضعیت باید آسیب‌شناسی شود.
نوش آبادی این همکاری‌ها را بسیار نگران کننده توصیف و خاطر نشان کرد: باید موانع داخلی را بر طرف کنیم تا هیچ گرا بیسی در بیآورد. ایشان فردی محبوب و مطرح است، اما حتی آنها به عنوان گزینه برای مدیریت شبکه «GEM» نامیده می‌شود. حضور این چهره که از وی به عنوان فردی پنهانی مسلک نامیده می‌شود در شبکه‌ای که صاحب آن عضو گروهک تروریستی منافقین است، به آشکار قطعات بیشتری از پازلی که «GEM» در حال ترسیم آن است کمک می‌کند.

همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای متنوع و تخلف است، اما فقط بر خوردهای سلسلی کفایت نمی‌کند، بلکه این وضعیت باید آسیب‌شناسی شود.

نوش آبادی این همکاری‌ها را بسیار نگران کننده توصیف و خاطر نشان کرد: باید موانع داخلی را بر طرف کنیم تا هیچ گرا بیسی در بیآورد. ایشان فردی محبوب و مطرح است، اما حتی آنها به عنوان گزینه برای مدیریت شبکه «GEM» نامیده می‌شود. حضور این چهره که از وی به عنوان فردی پنهانی مسلک نامیده می‌شود در شبکه‌ای که صاحب آن عضو گروهک تروریستی منافقین است، به آشکار قطعات بیشتری از پازلی که «GEM» در حال ترسیم آن است کمک می‌کند.

سخنگوی وزارت ارشاد همچنین با اشاره به حضور «سالار عقیلی» در یکی از این شبکه‌های ماهواره‌ای متذکر شد. نباید هنرمند خوشنام و علاقه‌مند به نظام و مردم از شبکه‌های بیگانه سر در بیآورد. ایشان فردی محبوب و مطرح است، اما حتی آنها به عنوان گزینه برای مدیریت شبکه «GEM» نامیده می‌شود. حضور این چهره که از وی به عنوان فردی پنهانی مسلک نامیده می‌شود در شبکه‌ای که صاحب آن عضو گروهک تروریستی منافقین است، به آشکار قطعات بیشتری از پازلی که «GEM» در حال ترسیم آن است کمک می‌کند.

سخنگوی وزارت ارشاد همچنین در بخش دیگری با اشاره به اینکه مطبوعات سفیران دوستی و برقرار کننده روابط میان کشورها هستند بر نقش مهم رسانه‌ها در دوران پساتحریم جهان تأکید کرد و اظهار داشت: دیپلماسی رسانه‌ای مکمل دیپلماسی عمومی است و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم. سخنگوی وزارت ارشاد در ادامه این نشست درباره افزایش تعرفه گمرکی کاغذ نیز تأکید کرد: وزارت ارشاد با هر گونه افزایش تعرفه کاغذ مخالف است.

با وجود طرحی که در مجلس در حال بررسی است، نظرم آن کاملاً مخالف با افزایش تعرفه کاغذ است و چنانچه این طرح به دولت برود، ما اولین مخالف آن هستیم. وزیر افزایش تعرفه کاغذ به ضرر حوزه نشر است و باید راهکارهای دیگری برای حل این مشکل بندیشیم.

سخنگوی وزارت ارشاد همچنین در بخش دیگری با اشاره به اینکه مطبوعات سفیران دوستی و برقرار کننده روابط میان کشورها هستند بر نقش مهم رسانه‌ها در دوران پساتحریم جهان تأکید کرد و اظهار داشت: دیپلماسی رسانه‌ای مکمل دیپلماسی عمومی است و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.

معاون حقوقی وزیر ارشاد در رابطه با دیگر آفت‌هایی که ممکن است گریبان رسانه‌ها را بگیرد، خاطر نشان کرد: یکی دیگر از این آفت‌ها تعصبات سیاسی، نگاه‌های سلیقه‌ای و بی‌توجهی به اصولی که ناظر بر وحدت ملی است. در دوران پساتحریم باید نقش رسانه‌ها در پردادختن به این امر جدی‌تر باشد.

امروز همه ما باید به منافع ملی بندیشیم و آنچه را که مطابق با امنیت و مصالح کشور است، در دستور کار قرار دهیم.

دفاتر رسانه‌ای در خارج از کشور در تقویت روابط بین‌المللی مؤثر است. مطبوعات باید از رفتارهای سطحی و زودگذر، واکنش‌های ناشی از نگاه‌های حزبی و برداشت‌های وارونه از موقعیت‌های کشور در سطح جهان اجتناب کرده و برهیزند، چراکه اینها از افت‌های رسانه‌ای محسوب می‌گردند.