

🔴 **یادداشت مهمان** *حسین سلطان محمدی

لطفاً این تصویر را اصلاح فرمایید!

مجموعه تلویزیونی کیمیا به روزهای پایانی خود رسیده است. مجموعه‌ای که با چند ویژگی مثبت معرفی شد اما آنچه در آن به نمایش گذاشته شد، پر از اشکالات تاریخی و خطاهای جهت‌دار نسبت به واقعات و ضروریات امروزی بود.
بیشتر نسبت به این مجموعه نکات بسیاری بیان شده و خوشبختانه مدیریت تلویزیون نیز در مواردی نشان داد که نسبت به این خطاها واقف است. تلویزیون ابتدا در مجموعه مطالبی که در هفته نامه رسمی خودش یعنی سروش منتشر کرد نشان داد که جداز منتقدان، از درون ساختار تلویزیون هم ایراداتی به این مجموعه وارد شده و این علاوه بر انتشار نتایج یک نظرسنجی اولیه‌ای بود که از سوی شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما انجام شده بود.
در روزهای اخیر هم که گزارشی با صدای آقای حسینی پای از سیما پخش شد که در آن هم اذعان شد نسبت به این مجموعه انتقادات محتوایی و… نیز وارد شده است. حالا که خود سیما نشان داده که بر خطاها واقف است، چند نکته کوتاه هم بر آنچه پیش از این گفته شده، اضافه کنیم.

این روزها مجموعه کیمیا به آنچا رسیده که دختر گمشده در ایران به دنبال مادر است و مادر در پاریس و تهران به دنبال اوست. نکته جالب در تصویرسازی از خانواده کیمیا پارساست. خانواده‌ای که از زبان همسایه قدیمی شان به صورت دقیق اعلام می‌شود که استفاده کامل از انقلابی‌گری کرده‌اند و در تصاویر بعدی، به گونه‌ای این موضوع نشان داده می‌شود که خانه بزرگ و امکانات زندگی خوب و البته با فرزندانی تقریباً بی‌مسئولیت دارند که از عهده کارهای خودشان بر نمی‌آیند. یعنی همان نگاه نادرست فیلمنامه‌نویس به موضوع انقلاب و قهرمانان انقلابی و البته در نقطه مقابلش، رفتار آرش و تربیت درست فرزندش را می‌بینیم. به‌زعم سازندگان، همان بهتر که دختر زده‌یده شده به دست آرش بزرگ شد تا کیمیا ضمن آنکه گروه انقلابیون که عرضه نداشتند سلامت بمانند و فرخ پارا سا و مهری خانم و آقای کنونام و همسرش از دنیا فرفته‌اند، اما جناب مشفق و آرش و فرزانه، همچنان زنده و سرحال هستند!

اما نکته‌های مرتبط با بحث بالا سال‌ها پیش در یک روزنامه، هنگامی که عکس سرتراشیده رؤیا نونهالی در فیلم زندان زنان یا عکس بازیگر افغانی ساکن کانادا قلمی از مخملباف را بدون حق ندارید تصویر بدون پوشش زن مسلمان را حتی اگر خودش معتقد به حجاب نباشد، منتشر کنید. حالا چرا در این مجموعه، خانم معتقد مسلمان «چادری شده بعد از انقلاب» به نام خدیجه عکس بی حجاب دخترش را دست گرفته و در شهر می‌چرخاند که این بوده یا نه؟ و دست‌کم به همسایه سمسار فعلی نشان می‌دهد؟ همه مراجع از امام تا دیگران، حکمشان در زمینه نشان دادن تصویر زن مسلمان مشخص است. لطفاً با همه‌ای سیستم‌های روتوش و محوکننده که بر تن بازیگران خارجی لباس می‌پوشانید، این تصویر را اصلاح فرمایید!

دیگر آنکه اصرار بر رساندن مجموعه تا ۲۲ پهن، چه و جویی دارد؟ آنکه شما که ۲۰ و اندی سال را بی‌خیال شدید، دیگر فیلمسازی‌وار، داستان را برای اچه مطلق می‌کنید؟ آنچه این

روزها مشاهده می‌شود، فقط و فقط آب بستن به مجموعه با تمهیداتی چون شهادی مفقودالات یا افراد سودجو و مانند آن است. خانواده شهید داستان که ناتوان‌ترین افراد این داستان نسبت به پیشبرد موضوع هستند و حس حرکت و تلاش در آنها از بین رفته است، فقط برای یادآوری زورکی باز گشت پیکر شهادی عملیات بیت‌المقدس، همان عملیات اژدهاسازی خر مشهر، در استان گنجانده شده‌اند. گویا نقش‌شان هم فقط طولانی کردن داستان است تا رکورد مجموعه از حد قسمت‌ش پایین‌تر نیفتد. مشخص است که می‌توان مجموعه را کوتاه کرد. همه قبول داریم که تا همین جا هم رکورد زده شده است!

***عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران**

🔴 **تلویزیون**

بزرگداشت مرتضی احمدی در افتتاحیه شبکه تهران

مراسم افتتاحیه شبکه تهران با حضور محمد سرفراز، رئیس سازمان صدا و سیما به صورت زنده از شبکه اچ‌دی پخش می‌شود، در این مراسم از مرتضی احمدی، هنرمند فقید تهرانی که سال‌ها برای حفظ فرهنگ و تاریخ شهر تهران تلاش کرده بود، تجلیل می‌شود. مراسم افتتاحیه رسمی شبکه استانی تهران، روز دوشنبه در مرکز همایش‌های صدا و سیما برگزار خواهد شد. یکی از برنامه‌های ویژه این مراسم، قدرانی از مرحوم مرتضی احمدی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون است که با پخش بخش‌هایی از اجراها و صداهای زنده‌یاد احمدی یاد این هنرمند فقید گرامی داشته خواهد شد. این مراسم از ساعت ۲۱:۱۹ در صورت استقیم از روی آنتن اچ‌دی پخش می‌شود و احسان کریمی این برنامه را برعهده دارد. شبکه‌های سی‌تی‌وی مدتی به صورت آزمایشی فعالیت داشت و برای اهالی تهران و برخی استان‌ها قابل دریافت بوده است از دوشنبه رسماً روی آنتن سیگنال شبکه تهران قرار می‌گیرد.

<div><div></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>
<div><div><div><div><div></div><div><div>صاحب امتیاز: پیمان‌آوران نشر روز</div></div></div></div><div></div>مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی</div></div>

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قفس

سکانس‌های سیگار پاشنه‌آشیل جشنواره سی و چهارم

سیگار از لب فیلم‌ها گرفته می‌شود



■ **سپیده آماده**

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی مهم‌ترین مشکل و ممیزی فیلم‌های سینمایی جشنواره فیصر در صحنه‌های سیگار کشیدن دانست و نسبت به این موضوع هشدار جدی داد.
به گزارش «جوان» بخش سکانس‌های مربوط به سیگار کشیدن در فیلم‌های کشورمان مسئله‌ای نیست که مربوط به امروز و دیروز باشد و سال‌هاست که ما در فیلم‌ها سکانس‌های شاهد سکانس‌های سیگار کشیدن، صرف مواد مخدر و همچنین رفتارهای خوشنوت‌آمیز از سوی شخصیت‌های داستان هستیم. براساس قانون جدید ممنوعیت‌های تبلیغات کالاها که مهرام سال ۹۱ توسط وزارت بهداشت تصویب شد، تبلیغ اقلام و کالاهایی که مصرف آنها مبین نمایش رفتارهای پرخطر است، مانند مصرف فست‌فودها و فرآورده‌های غذایی صنعتی و استعمال دخانیات اعم از قلیان و سیگار نیز ممنوع است و نمایش استعمال و مصرف این کالاها در اقلام در رسانه‌های عمومی باید منحصراً محدود به نقش و کاراکترهای منفی بوده و جنبه تبلیغاتی نداشته باشد. به‌رغم گذشت سه سال از تصویب این قانون، اما هنوز با حضور چنین سکانس‌هایی در فیلم‌های سینمایی روبه‌رو هستیم، به طوری که حبیب ایل‌بیگی درخصوص فیلم‌های امسال اظهار داشته است:

یکی از اصلاحاتی که باید آن فریاد کرد، مشکل کشیدن سیگار در فیلم‌هاست. به طوری که این مسئله مهم‌ترین مشکلی است که امسال در فیلم‌های جشنواره داشتیم و تلاش کردیم بعضی عمده‌ای از آن را تعدیل کنیم، اما متأسفانه بعضی

ترجمه قرآن «ابوالفضل بهرام‌پور» وقف عام شد

ناشران به معاونت قرآن ارشاد مراجعه کنند

ترجمه قرآن به قلم «ابوالفضل بهرام‌پور» وقف عام شد و متن قرآن کریم با این ترجمه توسط معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده تحویل به ناشران است. «ابوالفضل بهرام‌پور» مفسر قرآن کریم، تفسیر قرآن کریم به قلم خود را وقف عام کرد، به همین اساس معاونت قرآن و عترت ارشاد ضمن قدرانی و آرزوی سربلندی و توفیق بری‌وی در خصوص چاپ قرآن کریم به ترجمه ابوالفضل بهرام‌پور اطلاعیه‌ای برای ناشران صادر کرد. متن آن به شرح ذیل است:

ار کستر آسیون بی‌بی‌سی فارسی و جم‌تی‌وی

علیه نظام و کشورمان با مدیریت صادق صبا



و فراست رسانه‌ای و مدیریتی را ندارند. به همین علت تصمیم‌سازان اصلی به فکر جایگزینی با ترمیم و پوشش نقاط ضعفی که ممکن است در آینده و در مسیر اجرایی کردن یا اتخاذ تصمیمات راهبردی جهت نیل به اهداف بلندمدت و از پیش طراحی‌شده برایشان مشکل‌افزین و مسئله‌ساز گردند، افتاده‌اند. سوم اینکه: با توجه به نوع چینش اتفاقات و جابه‌جایی‌های پسه‌ظاهر دقعی و به‌رغم تحلیل‌هایی که در رابطه با کناره‌گیری صادق صبا از مدیریت شبکه بی‌بی‌سی فارسی به دلایلی از جمله گذشتن تاریخ مصرف ارائه‌شده، محتمل است که گردانندگان و تصمیم‌سازان اصلی این شبکه که وجه‌اشتراک دشمنی و معاندت آنها با حاکمیت و ملت ایران با دیگر شبکه‌های ماهواره‌ای موضوع غامض و پیچیده‌ای نیست؛ می‌ایند که از مسئولان فعلی جم‌تی‌وی در مواجهه با نظام مقدس کشورمان و نیز پیاده‌سازی اهداف و منویات برخشان علیه فرهنگ، خانواده و جامعه اسلامی و مؤمن کشورمان، به کار بگیرند.

🔴 **راه سعادت**

امام حسین علیه‌السلام:
الْبَيْكَةُ مِنَ خُسْبَيْهِ اللهُ نَجَاةٌ مِنَ النَّارِ
گروه از ترس خدا سبب نجات از آتش جهنم است.

(جامع‌الآخبار (شعیری) ص ۹۷)



گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان «حضرت امیر جان» در آستانه رونمایی از مستند

جد بزرگ امام خمینی، بانی آبادانی کشمیر

■ **محمدصادق عابدینی**
مستند «حضرت امیر جان» به کارگردانی مهدی یمانی، روز سه‌شنبه در مراسمی رونمایی خواهد شد. این مستند به دلیل شخصیت میر علی همدانی که در تاجیکستان به نام حضرت امیر جان شناخته می‌شود، دارای اهمیت است. این عارف و دانشمند بزرگ ایرانی جد بزرگ امام خمینی (ره) است. شهید مطهری در باره وی گفته: «یکی از کسانی که در کشمیر به اسلام خدمت کرد است، میر سیدعلی همدانی بوده، این مرد بزرگ که از مفاخر اسلامی است، هزاران شاگرد در کشمیر تربیت کرد که در کشمیر محترم است و مردم آنجا را زیارت می‌کنند»

مستند «حضرت امیر جان» در شبکه مستند سیما تولید شده، به مناسبت رونمایی از این مستند گفت‌وگویی با مهدی یمانی، نویسنده و کارگردان آن داشته‌ایم.
تولید مستند چقدر طول کشید و چرا این موضوع را با توجه به اینکه شخصیت سیدعلی همدانی در ایران کمتر شناخته شده است، چطور این دانشمندان ایرانی را پیدا کردید و سراغ تولید مستند درباره شخصیت وی رفتید؟

من نزدیک به ۱۳ سال در حوزه تاجیکستان تحقیق می‌کنم، در سفرهایی که به تاجیکستان داشتم خیلی زود با نام میر سیدعلی همدانی آشنا شدم چون تصویر این دانشمند روی اسکناس‌های ۱۰ سامتی این کشور منتشر شده، بعد تحقیقات اولیه را آغاز کردم و به شهر کولاب که مقبره این عارف در آنجا واقع است رفتم، اما خیلی دیر موفق به ساخت مستند شدم.
چرا تولید مستند یا تأخیر روبه‌رو شد؟

باید شرایطش به وجود می‌آمد. با تغییر شرایط در شبکه مستند و استقبال از تولید مستندهای تک قسمتی، گفتم این موضوع را به شبکه مستند پیشنهاد دهم، این اتفاق با نامگذاری سال ۲۰۱۴-۲۰۱۵ به نام میر سیدعلی همدانی از سوی یونسکو همزمان شد.

گفته می‌شود میر سیدعلی جد بزرگ امام خمینی (ره) است!
انتساب میر سیدعلی همدانی به عنوان جد بزرگ امام خمینی (ره) در منابع مختلفی ذکر شده که اولین آنها دایرالمعارف ویکی‌پدیا و سایت شخصیت‌های خاندان امام خمینی است. در کنگره‌ای که آبان‌ماه در همدان برگزار شد نیز به این نکته اشاره کردند.
چقدر برای تحقیقات به منابع دسترسی داشتید؟ باید بگوییم که من از یک سنگ مزار در یک آرامگاه آغاز

🔴 **نما | حسین کشتکار**



مستند «حضرت امیر جان» به کارگردانی مهدی یمانی، روز سه‌شنبه در مراسمی رونمایی خواهد شد. این مستند به دلیل شخصیت میر علی همدانی که در تاجیکستان به نام حضرت امیر جان شناخته می‌شود، دارای اهمیت است. این عارف و دانشمند بزرگ ایرانی جد بزرگ امام خمینی (ره) است. شهید مطهری در باره وی گفته: «یکی از کسانی که در کشمیر به اسلام خدمت کرد است، میر سیدعلی همدانی بوده، این مرد بزرگ که از مفاخر اسلامی است، هزاران شاگرد در کشمیر تربیت کرد که در کشمیر محترم است و مردم آنجا را زیارت می‌کنند»

مستند «حضرت امیر جان» در شبکه مستند سیما تولید شده، به مناسبت رونمایی از این مستند گفت‌وگویی با مهدی یمانی، نویسنده و کارگردان آن داشته‌ایم.
تولید مستند چقدر طول کشید و چرا این موضوع را با توجه به اینکه شخصیت سیدعلی همدانی در ایران کمتر شناخته شده است، چطور این دانشمندان ایرانی را پیدا کردید و سراغ تولید مستند درباره شخصیت وی رفتید؟

من نزدیک به ۱۳ سال در حوزه تاجیکستان تحقیق می‌کنم، در سفرهایی که به تاجیکستان داشتم خیلی زود با نام میر سیدعلی همدانی آشنا شدم چون تصویر این دانشمند روی اسکناس‌های ۱۰ سامتی این کشور منتشر شده، بعد تحقیقات اولیه را آغاز کردم و به شهر کولاب که مقبره این عارف در آنجا واقع است رفتم، اما خیلی دیر موفق به ساخت مستند شدم.
چرا تولید مستند یا تأخیر روبه‌رو شد؟

باید شرایطش به وجود می‌آمد. با تغییر شرایط در شبکه مستند و استقبال از تولید مستندهای تک قسمتی، گفتم این موضوع را به شبکه مستند پیشنهاد دهم، این اتفاق با نامگذاری سال ۲۰۱۴-۲۰۱۵ به نام میر سیدعلی همدانی از سوی یونسکو همزمان شد.

گفته می‌شود میر سیدعلی جد بزرگ امام خمینی (ره) است!
انتساب میر سیدعلی همدانی به عنوان جد بزرگ امام خمینی (ره) در منابع مختلفی ذکر شده که اولین آنها دایرالمعارف ویکی‌پدیا و سایت شخصیت‌های خاندان امام خمینی است. در کنگره‌ای که آبان‌ماه در همدان برگزار شد نیز به این نکته اشاره کردند.
چقدر برای تحقیقات به منابع دسترسی داشتید؟ باید بگوییم که من از یک سنگ مزار در یک آرامگاه آغاز

رئیس صدا و سیما تشویق مردم به شرکت در انتخابات را از مهم‌ترین کارهای صدا و سیما برشمرد.
محمد سرفراز گفت: در انتخابات مجلس خبرگان باید مردم را به شناسایی افراد شایسته و کسانی که به عنوان لنگر گاهی برای انقلاب در طولان‌ها هستند، دعوت کرد. وی با اشاره به تعداد بسیار زیاد ثبت‌نام کنندگان، رذصلاحت‌شدها و کسانی که صلاحیت آنها هنوز احراز نشده، گفت: ثبت‌نام این تعداد در تمام انتخاباتی که تاکنون برگزار شده بسیار بوده و پیش‌بینی می‌شود برای هر کرسی مجلس شورای اسلامی ۱۶ نامزد انتخاباتی رقابت کنند. رئیس رسانه ملی سپس به بیان شرایط کنونی سازمان صدا و سیما پرداخت و گفت: یکی از حرکتهایی که در دور جدید آغاز شده و تلاوم دارد، اصلاح ساختار سازمان است و در دو مرحله یکی اصلاح ساختار سازمان از نگاه کلان و دیگری اصلاح الگوی نیروی انسانی دنبال می‌شود.

وی افزود: اصلاح‌روندها، فرآیندها و گردش کارها گام دیگری است که همه کارکنان و مدیران می‌توانند در آن مشارکت کنند. سرفراز اصلاح این‌نامه‌ها، بخشنامه‌ها و ضوابط را از دیگر الزاماتی برشمرد که باید با بازنگری در قوانین و متناسب با شرایط کنونی به انجام برسد. وی سپس با اشاره به کمبود منابع مالی سازمان، به توزیع بودجه براساس اولویت‌ها و بر مبنای برنامه تأکید کرد و گفت: باید با استفاده بهینه از منابع موجود، بودجه سال آینده را برنامه‌ای طراحی کرد. رئیس رسانه ملی در ادامه گفت: در حوزه فنی ما برای استفاده و به کارگیری

■ **هادی عسگری**



فناوری‌های نوین عقب‌ماندگی داریم و به هر حال، این حوزه‌ای است که در دنیا خیلی سریع پیش رفته و گسترده است و باید این عقب‌ماندگی را جبران کنیم. وی با بیان اینکه در محیط وب پیوند دهم تا به ساحل نجات برسیم. سرفراز ساماندهی در تلویزیون تعاملی و شبکه‌های اجتماعی پیام‌رسان، سریع‌تر وارد شویم. سرفراز با بیان اینکه در حوزه خود، در سطح کارهای خوبی شده است که باید به عمق نفوذ پیدا کند، افزود: در شبکه خبر تحولات زیادی صورت گرفته و مخاطبانش رشد فزاینده‌ای پیدا کرده‌اند که به نسبت شبکه‌های دیگر برجسته است.

رئیس رسانه ملی با بیان اینکه در حوزه سیما کار سخت‌تر است، گفت: باید تلاش بیشتری شود این حوزه‌های جدا از هم را به هم پیوند دهیم تا به ساحل نجات برسیم. سرفراز ساماندهی در معاونت برون‌مرزی را مطلوب خواند و تصریح کرد: شبکه‌های برون‌مرزی تأثیرات خود را حفظ کرده‌اند و میزان مخاطبانشان افزایش پیدا کرده که این روند قابل قبول است.