

«۱۸۰ درجه» می تواند

برگ برنده تلویزیون باشد!

درس اقتصاد مقاومتی به صورت عملی در «افق»

در بین برنامه‌های گفت‌وومحور و مناظره‌های سیاسی، برنامه جدیدی که خود را آغاز کرده است که از همان روز اول نشان داد می‌خواهد متفاوت‌تر از بقیه باشد.

شکستن ساختار خشک برنامه‌های مناظره‌ای کار چندان راحتی نیست، اما این بار افق تلاش کرده است تا این فضا را تلطیف کند و با ساده‌سازی مفاهیم، مخاطبان را از پیگیری موضوع برنامه راضی نگه دارد.

در سومین قسمت از این برنامه که به موضوع «ثبات عقلانیت مطالبه‌گری» می‌پردازد، چهره‌های روزنامه‌نگاری حضور دارند که حضورشان در تلویزیون تا حدی غیرمنتظره است و قاعدتاً بحث‌هایی که با حضور این افراد شکل خواهد گرفت، با دیگر برنامه‌ها تفاوت‌های نمایانی پیدا خواهد کرد. در این برنامه علی

عسگری، حسین قربانزاده مدیرمسئول روزنامه همشهری، محمد فوجانی سردبیر ماهنامه مهرنامه و محمدعلی حکیم‌را حضور خواهند داشت و سابقه سیاسی هر کدام از این افراد و صراحت گفتار آنها از جمله برگ‌های برنده برنامه «۱۸۰ درجه» خواهد بود. این برنامه می‌تواند برای شبکه افق که در حال گسترش میزان تأثیر گذاری رسانه‌ای‌اش است، نقش

مؤثری را بازی کند.

بینندگان شبکه افق، در شب‌های گذشته مستند جذابی را با عنوان «هنر با تولیدات کشور خودم زندگی می‌کنم» پخش کرد. این مستند فرانسوی بدون اینکه بخواهد نامی از اقتصاد مقاومتی به زبان بیاورد به راحتی اقتصاد مقاومتی و کمک به تولید ملی را به نمایش می‌گذارد.

در نگاه اول شاید به نظر برسد یک فرانسوی که هیچ گونه تخریمی را در طول عمرش مشاهده نکرده و در بازار اتحادیه اروپا هر چه خواسته را به دست آورده است، احتیاجی به استفاده از اقتصاد مقاومتی نداشته باشد، اما تولیدکنندگان مستند «هنر با تولیدات کشور خودم زندگی می‌کنم» نشان می‌دهند که اقتصاد ملی و کمک به تولیدات میهنی تا چه حد می‌تواند اهمیت داشته باشد. این مستند جالب توجه برای کسانی که نیازمند یک مثال عینی برای عملیاتی بودن ایده اقتصاد مقاومتی هستند، می‌تواند مفید باشد. فرانسوی‌ها تلاش کرده‌اند با ساختن این مستند هوموطنانشان را به داشتن اهمیت حمایت از اقتصاد کشور و کمک به صنعت داخلی ترغیب کنند.

در این مستند یک خبرنگار فرانسوی تصمیم می‌گیرد تمامی وسایل زندگی‌اش را از محصولات ساخت کشورش انتخاب کند و برای همین همه محصولات خارجی را با وجود اینکه کیفیت ساختشان از نمونه‌های فرانسوی بهتر هم بود، کنار می‌گذارد. این خبرنگار به سراغ اقتصاددان‌های مرود و درباره کاری که می‌تواند صحبت می‌کند، جالب است که خود فرانسوی‌ها هم از اقتصاد لیبرال و وابستگی به واردات انتقاد می‌کنند.انتخاب درست این مستند در شرایطی که لغو برخی از تحریم‌ها ممکن است کشور را به شتری کلاهای خارجی تبدیل کند، نشانه هوشمندی رسانه ملی بوده است. افق می‌تواند با وجود بیشتر از ظرفیت‌هایی که موضوعات برای پیگیری به وجود می‌آورد، بر میزان سهم این شبکه از مخاطبان تلویزیونی بیفزاید.

کارگردانی ایودر سفاریان

اولین فیلم بلند دیجیتال ایرانی در موزه سینما رونمایی می شود

آیین دیدار با عوامل فیلم سینمایی «بیست و یک آینچ» به تهیه‌کنندگی فاطمه غفاری و کارگردانی ایودر سفاریان، فردا ساعت ۲۰ در موزه سینما برگزار می‌شود.

آیین دیدار با عوامل این فیلم، طبق روال همیشگی برنامه‌های گروه هنر و تجربه ساعت ۲۰ روز شنبه با حضور هنرمندان و اصحاب رسانه در موزه سینما برگزار خواهد شد. این پروژه سینمایی پس از گذشت ۱۵ سال از تولید آن، اکران خود را در گروه هنر و تجربه به آغاز کرده است. این خلاصه داستان این اثر آمده است، در زمان جنگ جهانی مسابقه زنده تلویزیونی افرادی که درون استودیوی پخش مسابقه حضور دارند توسط یک گروه به گروگان گرفته می‌شوند و می‌بایزواگانگیرها قصد دارند به هر تریبی که شده جلوی قطع شدن برنامه را بگیرند.

ایودر سفاریان تحصیلات خود را در زمینه نقاشی و سینما گذراند و در دهه ۷۰ چندین فیلم کوتاه ساخت. در اواخر دهه ۷۰ فیلم «بیست و یک آینچ» را ساخت که به عنوان اولین فیلم بلند دیجیتال و مستقل سینمای ایران به حساب می‌آید.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سردبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه دس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۵۴ | شنبه اول اسفند ۱۳۹۴ | ۱۱ جمادوالاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۰ | اذان مغرب: ۱۸:۰۹ | آیه‌شبه‌بشرع: ۲۲:۲۴ | اذان صبح روز ۲۲:۰۵ | طلوع آفتاب: ۶:۴۶ |

گزارش

خانواده شهدا در فضایی معنوی مجاهدت‌های حاج ابراهیم را ارج نهادند

حاتمی‌کیا «بادیگارد» را به شهدای مدافع حرم تقدیم کرد



ایزد مهر آفرین

ابراهیم حاتمی‌کیا خالق فیلم سینمایی

«بادیگارد» توسط خانواده شهدای هسته‌ای

و مدافعان حرم تجلیل شد. این کارگردان

در جمع خانواده‌ه‌های شهدا «بادیگارد» را ایه شهدای مدافع حرم تقدیم کرد.

سالن ایوان شمس روز پنج‌شنبه میزبان مراسم تجلیل از ابراهیم سینمای ایران بود. خانواده‌های شهدای هسته‌ای و مدافع حرم جمع شده بودند تا به پاس مجاهدت‌های ابراهیم حاتمی‌کیا، فیلمسازی

که با خلق «بادیگارد» به شهدای هسته‌ای ادای احترام کرده بود و با سخنانش درساره مدافعان حرم از آنها تجلیل کرده بود، از این فیلمساز متعهد قدردانی کنند. حاتمی‌کیا که با ساخت «بادیگارد» نشان داد دغدغه‌اش نسبت به تغییر دیدگاه‌های فرهنگی مدیران جدی است، در این مراسم نیز از مدیریت سینما انتقاد کرد.

ایوبی مستأجر سینماست

در این مراسم ابراهیم حاتمی‌کیا در سخنانی به وضعیت جشنواره فجر و سخنان رئیس سازمان سینمایی پرداخت و گفت: من می‌شوم که آقای جنت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در جای بیان می‌کند که هر کس به جشنواره فجر علاقه ندارد به این جشنواره نباید. من با شنیدن این حرف

احساس کردم که او، خود را صاحبخانه می‌داند در حالی که فکر می‌کنم آقای ایوبی یک مستأجر فرانسه ساله است. خدا کند به او صادرات سفارت فرانسه را بدهند و بگذارند هم در عالم سینما کار خود را انجام دهم. حاتمی‌کیا ادامه داد: جشنواره فجر به افرادی چون ما تعلق دارد و من خود را در میان این خانواده یکی از صاحبخانه‌ها می‌دانم. من کاری با سیمرخ ندارم؛ چراکه برای من سیمرخ مسئله نیست. صحبت بر سر سیاستگذاری جشنواره فیلم است. سیاستگذاری ای اثر آمده است، در زمان جنگ است؛ اما ایوبی سؤال می‌کنم که اگر او را به عنوان رئیس جشنواره بگذارند که آقای محمد حیدری را به عنوان دبیر انتخاب کرده است؛ آیا قبول می‌کرد که افرادی همچون جواد شمسقری، جواد شورو و… را دور باشند؟ مگر این افراد فیلمساز نیستند، ممکن است آقای ایوبی بگوید که سلیقه‌اش با این افرادی خوانند پس او براساس نوعی سلیقه عده‌ای انتخاب می‌کند که آن‌گاه آن اتفاقات رخ داده‌اند موفق به دیدن فیلم نشده‌ام، اما به من توصیه کردند که فیلم را ببینم. کارگردان فیلم «بادیگار» با انتقاد شدید از

راه سعادت

مأم علی علیه السلام:

أَصْلُ التَّقْلِ الْقُدْرَةُ وَ تَمَثُّرُهَا

الشُّرُورُ

ریشه عقل، قدرت است و میوه

آن شادی.

(بحار الانوار-ط- بیروت) ج ۷۵، ص ۷

آقای حاتمی‌کیا حق مطلب را ادا کردید، گرچه شهدای هسته‌ای هیچ کدام محافظ نداشتند. تا اواسط فیلم حس می‌کردم، شخصیت حاج حیدر ادامه‌دهنده حاج کاظم «ژانس شیشهای» است اما انتهای فیلم گونه‌ای دیگر شد. حاج حیدر، حاجی کاظمی بود که پرورش تکاملی خودش را طی کرد و در اوج خود به شهادت رسید. همین‌طور که ما با فیلم از تباطر برقرار کردیم، مخاطب هم از تباط خوبی برقرار خواهد کرد.

همسر شهید شه‌ریاری نیز گفت: من در کنار دکتر شه‌ریاری فعالیت می‌کردم و بخش‌هایی از صحنه‌های فیلم که آقای حمیدیان به دانشجویان تدریس می‌کردند را بیشتر توجه کردم به این واسطه که ببینم خطایی در ارائه اطلاعات رخ نداده باشد. نوستالژی خوبی بود. در شرایطی که کلاس‌های درسی خودم را در فیلم دیدم. اهل هنر و تلویزیون نیستیم، اما فیلم را بسیار دوست داشتیم. در کنار بازی‌های زیبای هنرمندان فکر زیبا و ریشه‌اعتقادی آقای حاتمی‌کیا به وضوح دیده می‌شود. به عقیده من پرورز پرستویی معجزه سینمای ایران است. ایشان در هر نقشی حرم خوبی عمل می‌کنند. دکتر شه‌ریاری شبیه بابک حمیدیان نبود من هم شبیه همسر حمیدیان نبودم. من نه‌تنها حلقه را در نیآوردم بلکه آن را محکم‌تر در دست‌هایم نگه داشتم. همه ما و همسران شهدا به حلقه‌ای که از شهدایمان برآیمان باقی مانده افتخار می‌کنیم. می‌دانستیم که تفکر این شهدا زمینی نیست. من به همسران جوان مدافعان حرم غیبه می‌خورم. ما همسران شهدا روزگاری را با همسرانمان سپری کردیم. اما این همسران بسیار جوان هستند. به خصوص زیبا و تفکر آرزنده حاتمی‌کیا در ایران افتخار می‌کنم که اعتقادی ایرانی-اسلامی در سیمای کشورم فعال است.

اهدای تابلوی نقاشی به حاتمی‌کیا

ورنمایی از عکس وی

در مراسم تجلیل از ابراهیم حاتمی‌کیا، تابلوی عکسی از کارگردان ورنمایی و یک تابلوی نقاشی در محل نمایش داده شد. حاتمی‌کیا در این مراسم گفت: من در همه صحنه‌های «بادیگارد» زندگی کردم. فیلم «بادیگارد» را با این ایمان ساختم. چه شب که من و خانم شه‌ریاری و دیگر شهدای هسته‌ای آن را تجربه کرده‌ایم، لحظه تروک بابک حمیدیان برای من بسیار سخت و تلخ بود، زیرا صحنه ترور شهید رضایی‌نژاد را برآیم تداعی کرده‌حس کردم در همان لحظه حضور دارم، دوست داشتمم برای همسرم داریوش محافظ باشم، با تعریفی که آقای حاتمی‌کیا در فیلم عنوان کردند از لحنهای فیلم «بادیگارد» کیدخورد تصویری از این داستان نداشتم. اما پیگیر اخبار بودم، متأسفانه در جشنواره موفق به دیدن فیلم نشده‌ام، اما به من توصیه کردند که فیلم را ببینم.

نظر خانواده شهدای هسته‌ای درباره «بادیگارد»

یکی از بخش‌های مراسم تجلیل از ابراهیم حاتمی‌کیا، سخنانی بود که خانواده‌های شهدا درباره فیلم «بادیگار» بیان کردند. از آنجایی که بخشی از این فیلم به مسئله ترور دانشمندان هسته‌ای اختصاص دارد، دو دیدگاه متفاوت در جشنواره درباره فیلمه حائز اهمیت بود. همسر شهید رضایی‌نژاد درباره فیلم جدید حاتمی‌کیا گفت: من به شدت تحت تأثیر فیلم قرار گرفتم. صحنه‌هایی در فیلم وجود داشت که من و خانم شه‌ریاری و دیگر شهدای هسته‌ای آن را تجربه کرده‌ایم، لحظه تروک بابک حمیدیان برای من بسیار سخت و تلخ بود، زیرا صحنه ترور شهید رضایی‌نژاد را برآیم تداعی کرده‌حس کردم در همان لحظه حضور دارم، دوست داشتمم برای همسرم داریوش محافظ باشم، با تعریفی که آقای حاتمی‌کیا در فیلم عنوان کردند از لحنهای فیلم «بادیگارد» کیدخورد تصویری از این داستان نداشتم. اما پیگیر اخبار بودم، متأسفانه در جشنواره موفق به دیدن فیلم نشده‌ام، اما به من توصیه کردند که فیلم را ببینم.

خبر

پخش تصاویر دیده نشده از اولین مجلس شورای اسلامی

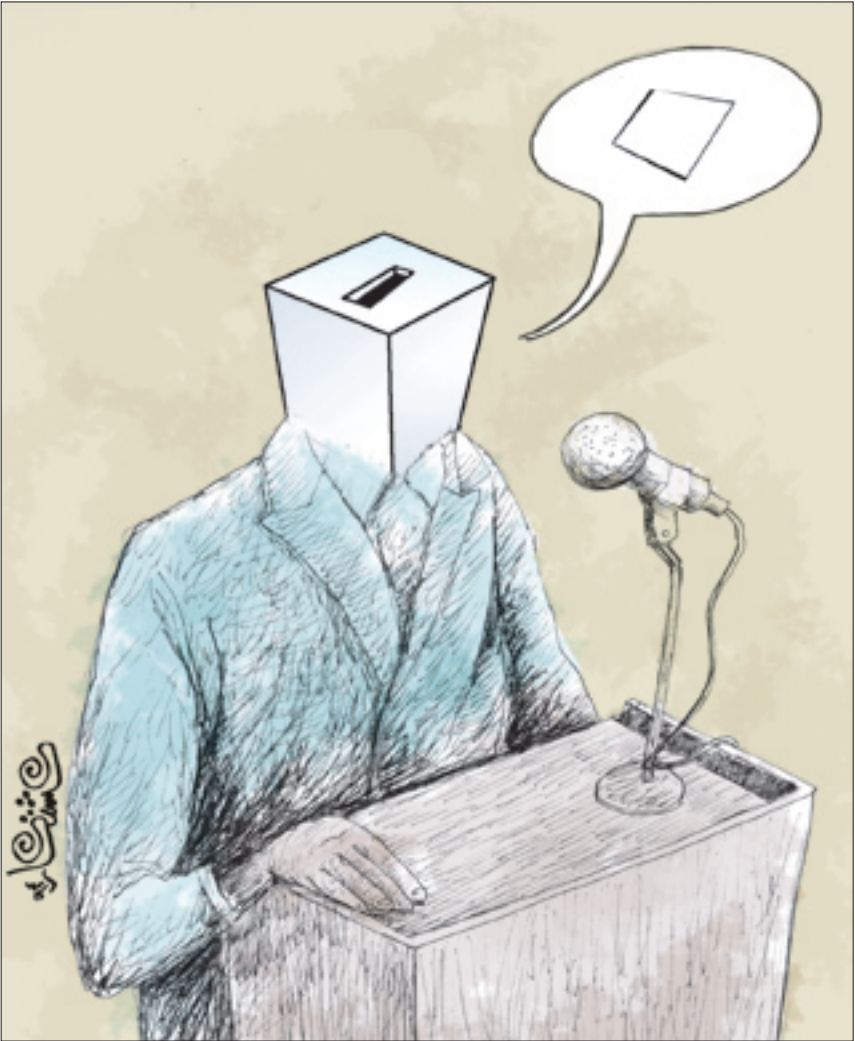
گزیده‌ای از مراسم افتتاحیه اولین دوره مجلس شورای اسلامی با حضور مهم‌ترین چهره‌های سیاسی و همسراه با قرائت پیام امام خمینی(ره) خطاب به نمایندگان برای اولین بار از شبکه مستند سینما پخش می‌شود. سیدمهدی مؤیدی تهیه‌کننده «تاریخ شفاهی ایران» در باره قسمت جدید این مجموعه گفت: افتتاحیه اولین دوره مجلس شورای اسلامی در تاریخ چهارشنبه هفتم خرداد سال ۵۹ مصادف با میلاد حضرت علی(ع) برگزار شد که گزیده‌ای از تصاویر آن برای اولین بار روی آنتن می‌رود. در این مراسم شخصیت‌هایی چون حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، شهید بهشتی، شهید رجایی، شهید دیالمه، حجت‌الاسلام هاشمی رفسنجانی و آیت‌الله مهدوی‌کنی حضور داشتند.

وی افزود: این مراسم با سخنرانی مرحوم آیت‌الله مهدوی‌کنی به عنوان وزیر کشور آغاز می‌شود و او در سخنانش به آثار انتخاباتی اشاره می‌کند. همچنین آیین‌نامه داخلی موقت مجلس که از سوی شورای انقلاب صادر شده برای نماینده‌ها تشریح و دبیر رئیس مجلس انتخاب می‌شود.

این تهیه‌کننده یادآور شد: در ادامه، پیام امام خمینی(ره) توسط زنده‌یاد سیداحمد خمینی در ۱۱ بند قرائت می‌شود. در این پیام به مبارک بودن تقرران آغاز مجلس اول بعد از انقلاب با ولادت امیرالمؤمنین اشاره شده است. لزوم حرکت مجلس در راستای عدالت اسلامی و تذکر به نمایندگان مجلس در این رابطه که انتخاب آنها به خاطر

گزیده‌ای از مراسم افتتاحیه اولین دوره مجلس شورای اسلامی، شنبه اول اسفند ساعت ۲۰ به مدت ۳۴ دقیقه از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود و بازپخش آن یکشنبه دوم اسفند ساعت ۱۱ خواهد بود.

نما | حسین کشتکار



سردار نقدی در اختتامیه جشنواره ملی تولیدات فرهنگی – هنری سپاه:

هنر را از انحصار زیاده‌خواهان امریکایی در آوریم

- هدف برخی برگرداندن ملت ما به زیر سلطه امریکا است**

وی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اینکه نباید اجازه داد تا این افراد ارزش‌های ما را به سخره بگیرند، گفت: می‌بینیم که همین جریان‌ها نسبت به این ارزش‌ها چه می‌گویند. ما روزهای قبل شاهد توهین‌های ناروا و عجیب و غریب به سپاه پاسداران بودیم. بی‌شک اینها با یک‌سری توهین‌های ناقح در تلاش هستند تا حقیقت را وارونه جلوه دهند و مردم ما را به زیر سلطه امریکا برگردانند.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین در ادامه یادآور شد: این ارزش‌های ماست که نشان می‌دهد تلاش امریکاییان به چهارمین جشنواره فرهنگی – هنری تولیدات بسیجیان سراسر کشور با عنوان مدرسه عشق نسبت به تصمیم مافیایی قدرت و ثروت برای مصادره ظرفیت‌های فرهنگی و ارزش‌های هنری کشور هشدار داد.

بهنام صدقی

رئیس سازمان بسیج مستضعفین در مراسم اختتامیه تولیدات بسیجیان سراسر کشور چهارشنبه در حوزه هنری برگزار شد. سردار عبدالرضا آزادی، دبیر جشنواره و معاون فرهنگی، اجتماعی سازمان بسیج، نخستین سخنران این مراسم بود و گفت: همانطور که امام راحل فرمودند، بسیج مدرسه عشق است. بسیج لشکر مخلص خداست که دفتر تشکیل آن را همه مجاهدان امضا کرده‌اند. مدرسه عشق را امام و شهدا ساختند. پس این ارزش را به روح مطهر امام، شهدای دفاع مقدس و مدافعین حرم هدیه می‌کنیم.

وی با بیان اینکه امروز پایگاه مقاومت بسیج در عرصه‌های مختلف بسیج برگزار کردیم. سردار نقدی، رئیس سازمان جشنواره هنر و تجربه گفت: در زمان جنگ جهانی دوم، بخش‌های ترویج کتابخوانی، بخش حوزه موسیقی و سرود شامل سرود، آواها و موسیقی انقلابی، تماشیح، ابتهال و همخوانی، فتو کلیپ و نماهنگ، تیزرز و مداحی، بخش پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای شامل نرم‌افزارهای چند رسانه‌ای، بازی‌های رایانه‌ای، پویانمایی و ایده و فیلمنامه پویانمایی، بخش نوآوری و ابتکارات شامل طرح‌های سن و دکور مراسم و فضاسازی ابتکاری، تابلوهای اعلانات، مراسم‌های مناسبتی با ایده‌های نو و ایده‌های نو در راستای مأموریت‌های سازمان بسیج مستضعفین در حضور سردار نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین و سردار آزادی، دبیر جشنواره و معاون فرهنگی، اجتماعی سازمان بسیج تقدیر به عمل آمد.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین در خاتمه تأکید کرد: از دستگاه‌های مسئول می‌خواهم تا به این ظرفیت‌های جوانان کشور عزیزمان نگاه‌از اینها به عنوان برگ‌های برنده در مقابل تمامیت‌خواهان استفاده کنند و هنر کشور را به سمت جلو پیش ببرند. این یک رسالت است. در ادامه این مراسم از برگزیدگان و فعالان در بخش‌های هنرهای تصویری و نمایشی که شامل فیلم مستند، فیلم داستانی، فیلمنامه‌نویسی، تئاتر، فیلم کوتاه موبایلی و طرح فیلم، بخش هنرهای تجسمی شامل خط، نقاشی و خط‌نقاشی، پوستر و تراکت، عکس، طراحی گرافیک، کارکارتسور، تندیس و اسنوفو گرافی، بخش نشر شامل نشریات، کتاب، رساله‌های دیجیتالی، ایده‌پردازی و روش‌های ترویج کتابخوانی، بخش حوزه موسیقی و سرود شامل سرود، آواها و موسیقی انقلابی، تماشیح، ابتهال و همخوانی، فتو کلیپ و نماهنگ، تیزرز و مداحی، بخش پویانمایی و بازی‌های رایانه‌ای شامل نرم‌افزارهای چند رسانه‌ای، بازی‌های رایانه‌ای، پویانمایی و ایده و فیلمنامه پویانمایی، بخش نوآوری و ابتکارات شامل طرح‌های سن و دکور مراسم و فضاسازی ابتکاری، تابلوهای اعلانات، مراسم‌های مناسبتی با ایده‌های نو و ایده‌های نو در راستای مأموریت‌های سازمان بسیج مستضعفین در حضور سردار نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین و سردار آزادی، دبیر جشنواره و معاون فرهنگی، اجتماعی سازمان بسیج تقدیر به عمل آمد.

برای اسفندماه سینمایی می‌شود برنامه داشت، اما نداریم

نخودی‌ها در مراسم فاتحه ته سال

- محسن غلامی(قلعه سیدی)**



تب و تاب جشنواره فیلم فجر که می‌خواید همه صرفاً دنبال اکران نوروزی می‌روند. منظور از همه، سینماگرانی هستند که فکر می‌کنند بهترین زمان است تا هم کارشان را به رخ مخاطب بکشند و هم پولی از گیشه دربیاورند. دروغ از این یک ماه و اندی مانده تا عید، پس چرا راحت بیخیال این زمان می‌شوید؟ شاید می‌ترسند فیلمشان در اکران اسفندماه، هیچ عایدی نصیبش نشود و مستقیم به سالیان‌های خالی برود. حرف بی‌راهی نیست بالاخره هر فیلم بی‌کیفیتی به ناچار از سمت مخاطب، تفسیری می‌خورد و دیده نمی‌شود چه برسد به الان و تمام یک هجمه زیاد از فیلم‌های به اصطلاح متنوع جشنواره، ولی دقت کرده‌اید که چرا فروش ختم سال سینما، معمولاً با افت رقم می‌خورد؟ واضح است چون آنهایی که باید تصمیم بگیرند، برنامه مشخصی برای نمایش فیلم مخاطب‌پسند ندارند و چشمان صرفاً به عید است و بز آنچنانی برای کیسه نوروز، بیچاره تهدیک اکران پایان سال!

دریغ از اینکه فیلم مخاطب‌پسند هر زمانی باشد به شرط تبلیغ خوب، حتماً جذب مخاطب می‌کند. متالش «کوچه به نام» است که لاقول می‌تواند گلیسم خودش را از بیرون بکشد و فعلاً که اوضاعش رویه‌راه است. اصافا پخش‌کننده زبر و زرنگی پشت سرش دارد با کلی سالن سینما. چند فیلم دیگر نیز چند روز پیش به سید اکران اضافه شده‌اند از «تا امن احمد» و «زادی مشروط» تا «پایان خدمت». یکی دفاع مقدسی است و دیگری هم اجتماعی و جاده‌ای. انگار قرار است همچنان آثار دیگری ترکیب شوند. خوشبختانه از یک قماش نیستند و قصه‌شان در ظاهر متفاوت است.

بیاید. چه جملهای دارن!