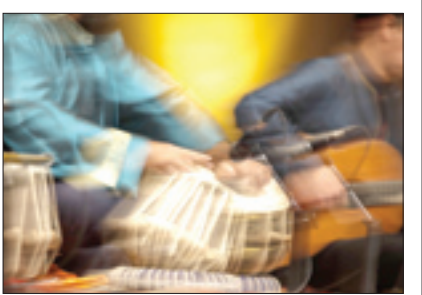


**در عرصه موسیقی شاهد رخ دادن یک فاجعه هستیم**



با توجه به تعریف و ترجمانی که درباره جشنواره‌های فیلم و تئاتر فیچر ارائه می‌شود و آنها را به نوعی ویتربین، رویکرد و هدف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قلمداد می‌کنند، جشنواره موسیقی فیچر را نیز نمی‌توان و نباید از ذیل این تعریف خارج کرد. اگر آثار شرکت‌کننده در جشنواره‌های فیلم و تئاتر فیچر قرار است خوراک فرهنگی و هنری حداقل یک سال آینده مخاطبان و کشور را تأمین کنند، که هست، آنچه در جشنواره موسیقی فیچر هم اجرا می‌شود همان چیزی است که دولت و دستگاه متولی فرهنگ و هنر کشور با توجه به اهداف، برنامه‌ها و راهبردهای احتمالی که برای این بخش از هنر تنویزه کرده، قابل احصا و تصور است.

جشنواره موسیقی فجر امسال به دلیل حضور برخی خوانندگان و موزیسین‌ها هم دچار حاشیه شده و هم آثاری که در آن اجرا شده‌اند، فاصله زیادی با اهداف اولیه راه‌اندازی و شکل‌گیری این جشنواره دارند. محمد گلریز که سابقه و صدای سرودهای انقلابی با اسم او تقارن محسوس و قابل‌اعتنایی دارد، درباره تناسب نداشتن آثار این دوره از جشنواره با فجر و انقلاب گفته است: «به عنوان عضو کوچک جامعه هنری کشور گریزی به جشنواره موسیقی فجر می‌زنم. متأسفانه باید بیان کنم که این جشنواره موسیقایی خالی از کنسرت‌های موسیقی انقلابی است. ما در ظاهر شاهد برگزاری جشنواره موسیقی فجر آن هم به صورت همه‌ساله هستیم، ولی حتی یک کنسرت انقلابی در این رویداد فرهنگی وجود ندارد و اجرا نمی‌شود. حتی بر گزار کنندگان آن نمی‌دانند که هدف از برگزاری این جشنواره چیست. این در حالی است که هدف از برگزاری سلااته این جشنواره، اجرای موسیقی برای در یاد و خاطره ماندن انقلاب شکوهمند اسلامی ایران است، اما کسانی که در فتنه ۸۸ همراه بافتنه‌گران بودند به این جشنواره دعوت شدند که با فشار مردم حذف شدند. متأسفانه امسال شاهد حضور موسیقی مبتذل راک در جشنواره موسیقی فجر هستیم. در این دوره از جشنواره موسیقی فیچر کارهای ملی کمی داریم. عرصه موسیقی شاهد رخ دادن یک فاجعه هستیم و مسئولان و هنرمندان انقلابی تنها نگران فکر حوادث هستند. این چه استی است که می‌گوید کار مبتذل پاپ بی‌محتوا بسازیم تا جوانان جذب غرب نشوند؟»

جشنواره موسیقی فجر امسال پختگی و تجربه برگزاری ۳۰دوره جشنواره را برای سازماندهی و اجرای سی و یکمین دوره‌اش به کار بسته تا هم هنر ناب ایرانی را بر رخ جهانیان بکشد و هم یک نماینده تام و تمام در قواره نام «فجر انقلاب اسلامی» باشد. اما زهی خیال باطل!

خیال باطل، نه از بابت خالی بودنش از چینش نت‌های موسیقی در کنار یکدیگر که با نشستن و هم‌راستا بودنشان چیزی به اسم موسیقی ریاریچاد کنند، نه‌ا خیال‌باطل از این جهت که آثار حاضر در این جشنواره موسیقی به معنای واقعی کلمه کمترین تناسب و تجانس با «فجر انقلاب اسلامی» بودن ندارند. سبک‌های مثل «راک»، «پپ»، «هیپ‌هاپ» که در دنیای حاکمیت مکاتب فکری مانند لیبرالسم، پوپولیسم و اومانیسم و الهادی‌گری و بی‌خدایی که نتایج و اهدافی جز مبارزه با اضمحلال انسانیت، دین، خدا، خانواده، جامعه و هزاران مؤلفه و سر فصل دیگر برای خودشان متصور نیستند، شکل گرفته و به نوعی در کسوت مجری دستورات و القانات اربابان عوعل عمل می‌کند. از طرفی برای ملت مسلمان و مستضعف کشورمان که هنوز در خط مقدم جنگ‌های سخت‌وزم‌نیز چپ‌های فرهنگی و هنری مختلفی در آن سوی دشمنان و مخالفان نظام مقدس کشورمان تئوریزه و اجرای می‌شوند، در حال نبرد و فعالیت هستند.

برپایی جشنواره موسیقی که در آن سبک‌های موسیقایی بدون پشتوانه تمدنی غربی جوان بدهند یک خودنژی آشکار است. متأسفانه برخی از مدیران فرهنگی و مسئولان کشورمان که فرات از دغدغی‌ش درست و دقیقش از مبانی انقلاب و اسلام ندارند، گمان می‌کنند که با میدان دادن به اینگونه آثار و سازندگان آنها که کمترین قربانت و تناسبی با مردم و کشورمان ندارند، هم نتوانسته‌اند طبق سلیقه جوانان رفتار کنند و هم جذب حدائقه‌ای کرده باشند. این در حالی است که هنرمندان انقلابی و ارزشی و آثارشان به دلیل اتخاذ سیاست‌های غلط و نادرست مسئولان همواره مورد کم‌لطفی متولیان و کارگزاران فرهنگی نظام قرار می‌گیرند.



روزنامه جوان | شماره ۴۷۵۱ | سه‌شنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۴ | ۶ جمادیل اول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب:۱۸:۰۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲

گزارش

چه فیلم‌هایی شانس دیده شدن در نوروز را دارند؟

# دستپخت‌های فجر ۳۴ برای اکران نوروزی ۹۵



محمد صادق عابدینی

چه فیلم‌هایی برای اکران نوروزی ۹۵ شانس بیشتری دارند؟ تجربه نشان داده تقریباً همه فیلم‌هایی که در اکران نوروزی به نماش می‌در می‌آیند، از کف فروش بالا یا با فروش درآمده‌اند و نسبت به سایر فیلم‌ها از فروش بهتری برخوردارند. امسال حضور طولانی مدت فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» بر پرده سینما و نمایش فیلم‌هایی مانند «هنگب عنبیر» نشان داد که در دیگر فصل‌های اکران نیز می‌توان فروش مناسبی داشت. شاید بحث‌برانگیزترین چینیش اکران برای دوره اکران عید نوروز باشد؛ اگرانی که از آخرین هفته اسفندماه شروع می‌شود و در ایام دو هفته‌ای تعطیلات نوروزی با توجه به فراغت خانواده‌ها، بهترین زمان را برای سینما رفتن مردم و دیده‌شدن فیلم‌ها به از مانع می‌آورد. از این‌رو تهیه‌کننده‌ها تلاش زیادی می‌کنند تا فیلم‌هایشان را در فهرست اکران نوروزی جای دهند.

**■ نظر یک بخش‌کننده درباره پر فروش‌های سال ۹۵**
علی سرتیپی، مدیر فیلمبرانی یکی از پخش‌کننده‌های شناخته‌شده سینما، درباره فیلم‌هایی که شانس فروش در سال ۹۵ دارند، می‌گوید: «بادیگار د»، «بارکد»، «ابد و یک روز»، «لاتوری»، «ایستاده در غبار»، «دختر»، «خشم و هیاهو»، «سیانور» و «روایی ۲» قابلیت فروش خوب را دارند و آثار هستند که می‌توانند در گیشه موفق باشند.

سرتیپی می‌افزاید: فیلم‌های خارج از جشنواره مانند «۵۰ کیلو آبپالو» و «دراکولا» هستند که می‌توانند اکران موفقی داشته باشند و در مجموع فیلم‌های خوبی داریم که نوید از اکران خوبی در سال آینده می‌دهد. البته از این تعداد قاعدتاً همه فیلم‌ها در اکران عید قرار نمی‌گیرند. در امسال (سال ۹۴) با اعلام شورای صنفی نمایش، پنج فیلم در اکران اول عید قرار گرفتند. در این ایام «ایران برگر» ساخته مسعود جعفری جوزانی توانست با فروش روزانه ۱۲۰ میلیون تومانی بیشترین حجم فروش نوروزی را به خود اختصاص دهد.

فیلمی که به طور متوسط روزی ۷۰ میلیون تومان فروش دارد

**یکه تازی «کوچه بی‌نام» در فصل مرده اکران**



در گروه آزادی اکران شوند. البته پیش از این‌ها صحبت‌هایی در خصوص اکران فیلم‌های «من سلاوآدور نیستو» و «زدیک‌تر» شنیده می‌شد که براساس آخرین اظهارات سخنگوی شورای صنفی این فیلم‌ها اکران نخواهند شد. داستان «آزادی مشروط» بر شی از ۷۲ ساعت زندگی خانواده‌ای است که با یک مشکل عمده مواجه هستند و سعی در برطرف کردن آن دارند. این فیلم نخستین فیلم بلند سینمایی حسین همکام در مقام کارگردان است. «تا آمدن احمد» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی هم یکی دیگر از فیلم‌هایی است که در حوزه دفاع مقدس معرفی شده است که داستان یکی از شهدای سال ۶۵ در جزیره خارک را روایت می‌کند. فیلم سینمایی «منو کجا می‌بری؟» نخستین ساخته بلند حمید زرگرزاد با بازی سعید جامی و امیر جدیدی است که نگارش فیلمنامه‌اش توسط بهروز افخمی انجام شده است. با توجه به گزینده‌های نام‌وار در این روزها باید منتظر ماند و دید کدام فیلم رکورددار فصل مرده اکران می‌شود.

راه سعادت

امام علی علیه‌السلام:

الدُّنْيَا أُعْشِرَ وَأَخْفَرُ وَأَنْزَرُ مِنْ أَنْ تُطَاعَ فِيهَا الْأَخْفَاءُ
دنيا كوچك‌تر و حقیرتر و ناچیزتر از آن است كه در آن از كینه‌ها پیروی شود.
(تصنیف غررالحكم و دررالكلم ص ۱۴۲-۲۵۴۴)

روزنامه جوان | شماره ۴۷۵۱ | سه‌شنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۴ | ۶ جمادیل اول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۴ | اذان مغرب:۱۸:۰۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲

گزارش

چه فیلم‌هایی شانس دیده شدن در نوروز را دارند؟

# دستپخت‌های فجر ۳۴ برای اکران نوروزی ۹۵

جذاب فیلم، حاشیه‌های پیش آمده برای «بادیگار د» و البته دو سیمرخ بلورین این فیلم می‌تواند پشتوانه خوبی برای بالا بودن پتانسیل فروش فیلم باشد.

همان‌طور که سرتیپی اشاره کرده است، «بارکد» هم از فیلم‌هایی است که می‌تواند فروش خوبی در سال ۹۵ داشته باشد. کیایی نیز مانند حاتمی‌کیا سابقه حضور در اکران نوروزی را دارد. «خط ویژه» یکی از پنج فیلم اکران نوروزی سال ۹۳ بود و در آن سال کیایی برای فروش بیشتر با «ج» حاتمی‌کیا رقابت می‌کرد.

در این سال دو کارگردان دیگر نیز در فهرست اکران نوروزی حضور داشتند که امسال نیز با فیلم‌های جدیدشان در جشنواره حضور داشتند. مسعود ده‌منگی که «مراجعاها» را داشت، امسال با «روایی ۲» آمده است و با توجه به اینکه هر زمان که این فیلمساز کاری را برای اکران عمومی آماده کرده است، پرورش از آب درآمده، امسال نیز پخش‌کننده‌ها از جمله خود سرتیپی علاقه‌مندند که تازه‌ترین فیلم ده‌منگی را برای نوروز داشته باشند.

«ایستاده در غبار» دومین ساخته سازمان فرهنگی و هنری اوج بود که در جشنواره توانست عنوان بهترین فیلم را از آن خود کند. این فیلم اگر قرار باشد طبق توافق میان اوج و فیلمبران در اختیار این پخش‌کننده قرار بگیرد، طبق قوانین اکران ۹۵ باید قید حضور در سینمای سرگروه را بزند یا اینکه منتظر باشد در زمانی غیر از نوروز اکران شود.

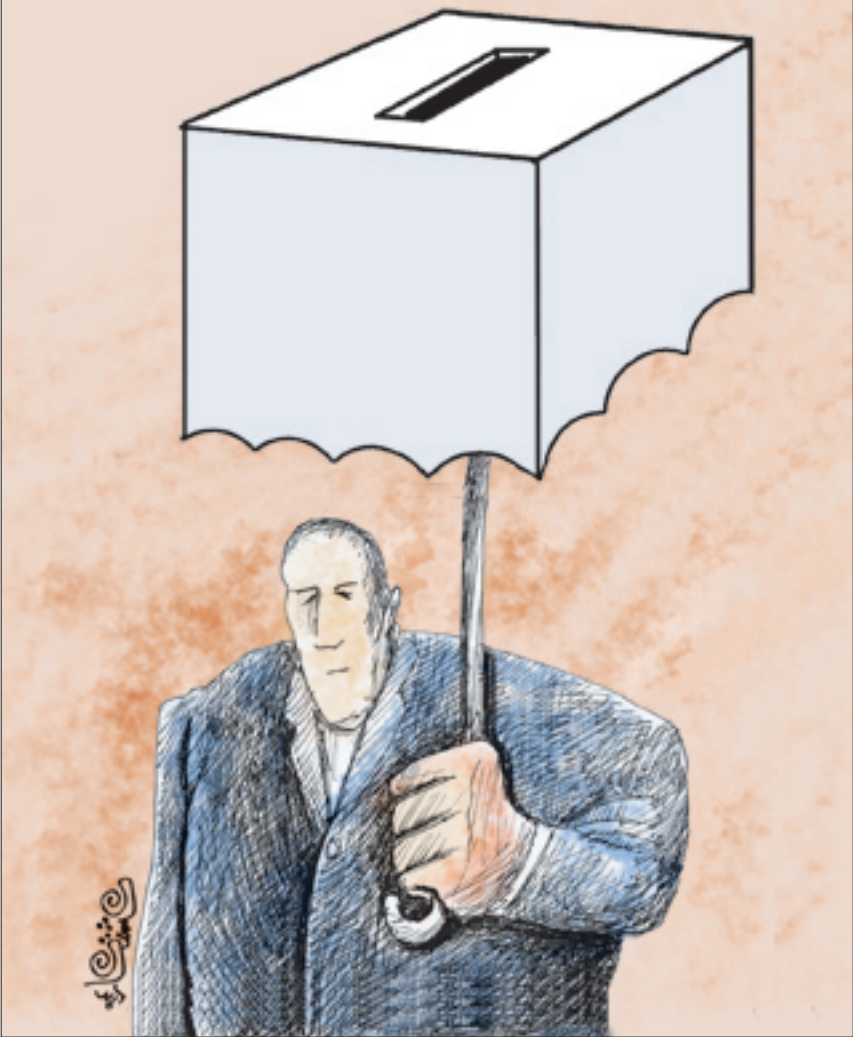
البته امسال بهترین فیلم جشنواره سال ۹۳ (رخ دیوانه) توانست در اکران نوروزی حضور داشته باشد و باید منتظر بود و دید که آیا قوانین اکران سال ۹۵ اجازه حضور هم‌زمان دو فیلم سرگروه به یک پخش‌کننده را می‌دهد یا اینکه ایستاده در غبار سرنوشته دیگری پیدا خواهد کرد.

«ابد و یک روز» اولین ساخته سعید روستایی از فیلم‌های بحث‌برانگیز سینماست که گروهی از آن را می‌ستایند و گروه دیگر دلایل محکمی به بد بودن این فیلم ارائه می‌کنند. این فیلم به دلیل بردن اکثر جوایز مهم جشنواره و داشتن ۹ سیمرخ بلورین، شانس خوبی برای اکران نوروزی به شمار می‌آید.

از سوی دیگر در فیلم‌های خارج از جشنواره فیلم «دراکولا» ساخته رضا عطاران که نتوانست به جشنواره راه پیدا کند به دلیل سابقه خوب عطاران در بالا‌بردن فروش فیلم‌های سینما می‌تواند گزینه مطلوبی برای سهم فیلم‌های خارج از جشنواره برای حضور در اکران نوروزی باشد.

علی سرتیپی پیش‌بینی کرده است که در سال آینده در صورت چیدمان خوب و نظارت روی اکران هارقم فروش سینما ۲۰ تا ۳۰ درصد بیشتر از امسال باشد. پیش‌بینی‌ای که میزان تحقق آن را می‌توان با آغاز اکران‌های عید و استقبال مردم از تکب انتخابی شورای صنفی نمایش تخمین زد.

نما | حسین کشتکار



ابراز پیشیمانی زیباکلام از حضور در فیلم «اژدها وارد می‌شود»

## چطور مانی حقیقی زیباکلام و حجاربان را وادار به دروغگویی کرد

هادی عسگری

صادق زیباکلام با انتشار یادداشتی از چگونگی حضورش در فیلم مانی حقیقی و فیلم یازی کردنش گفت. نکته جالب این یادداشت ابراز پیشیمانی زیباکلام و آذاعن به دروغ گفتن به خاطر درخواست مانی حقیقی است. مانی حقیقی امسال با فیلم «اژدها وارد می‌شود» در جشنواره حضور داشت. فیلمی که در آن دو چهره سیاسی اصلاح‌طلب حضور دارند. صادق زیباکلام و سعید حجاربان در فیلم «اژدها وارد می‌شود» از گروهی صحبت می‌کنند که اخبار ساواک را به گروه‌های مبارز می‌رسانند. دیالوگ‌های این افراد پیش از این توسط مسعود بهنود، روزنامه‌نگار همکار بی‌بی‌سی بیان شده بود و به دلیل اینکه حضور بهنود در جمله ممیزی‌های فیلم به‌شمار می‌رفت و ممکن بوده کل فیلم در جشنواره به خاطر حضور بهنود زیر سؤال برود، مانی حقیقی دست به دامان اصلاح‌طلبان شد. زیباکلام در یادداشتش پیرامون چگونگی همکاری با حقیقی با پیشیمانی بعد از آن می‌نویسد: «گفتند ما می‌خواهیم راجع به گروه ضراوه (حزب‌اوش‌hozvash) صحبت کنیم. گفتند اینها دو سه نفری بودند که به ساواک پیوستند. آنها زندانی نبودند و فقط با ساواک همکاری می‌کردند. اطلاعات را بیرون می‌آوردند و به گروه‌های سیاسی می‌دادند. به ایشان گفتیم که من نه در سال‌های حضورم در زندان و نه خارج از زندان تاکنون با چنین گروهی مواجه نشده‌ام. چنین چیزی هم نشدنی بود، چون کسانی که وارد ساواک می‌شدند کاملاً مورد شناسایی قرار می‌گرفتند و کلاً فقط یکبار می‌توانستند چنین کاری را انجام دهند. در غیر این صورت ساواک بو می‌برد و لو می‌رفتند. به حال گفتند که ما یک کارگردان البته این را متوجه شد کم من داستان را باور نمی‌کنم. بعد آن قسمت مربوط به بهنود را برای من پخش کرد. آن زمان که پیش مانی حقیقی رفته بودم، اواخر دی‌ماه بود و چند روز بیشتر به جشنواره نمانده بود. بعد ایشان گفت من فردا با آقای حجاربان هم قرار دارم و ایشان می‌خواهند آن حرف‌هایی را که آقای بهنود گفته‌اند برای ما تکرار کنند. حالا مشکل اینجااست که متأسفانه در دقیقه ۰۱ ایراد



گرفته‌اند که چون مسعود بهنود این حرف‌ها را زده، فیلم نمی‌تواند در جشنواره شرکت کند. آقای حقیقی ناراحت بودند که به خاطر بهنود نمی‌توانند در جشنواره شرکت کنند. گفتند دست به دامان شما شده‌ام، چون روی شما حساسیت نیست، بیاید و این حرف‌ها را بگویید. فردا هم که آقای حجاربان اینها را خواهد گفت. من قبول کردم و این کار را برایشان انجام دادم. این اتفاق برای من فیلم یازی در فیلم یازی شد. من قبل از ضبط دو سه بار تمرین کردم، ولی بعد از ضبط گفتند خوب نشده است. من هم مقداری خسته و صعبی شده بودم. احساس می‌کردم بابت انجام یک کار دیگر به آنجا رفته بودم و الان کار دیگری از من خواسته بودند. ولی سرانجام آنها راضی بودند و می‌گفتند فیلم‌هایی که گرفته‌اند خیلی خوب شده است. زمان اکران در جشنواره هم آقای حقیقی با من تماس گرفتند و دعوت‌م کردند که فیلم را ببینم و گفتند فیلم با استقبال زیادی هم روبرو شد. اما حقیقتش را بخواهید من نرتقم. از نظر اخلاقی این کار کمی برایم سخت بود، چون یک چیزی را که حقیقت نداشت، گفته بودم!»

البته زیباکلام در انتهای یادداشتش به این نکته اشاره می‌کند که من در زندگی‌ام گناه و خلاف زیاد کرده‌ام؛ این دروغی که گفتم، در مقایسه با گناه‌ها و خلاف‌های دیگری که کرده‌ام، خیلی خیلی سبک‌تر است!

حال مشخص نیست این دروغ‌ها را زیباکلام به مردم گفته یا نه و اگر قرار باشد به حرف یک فیلمساز به این راحتی دروغ بگوید، به حرف سیاستمداران و افراد ذی‌نفوذ سیاسی چگونه عمل خواهد کرد؟! از طرف دیگر حجاربان که یکی از تئوری پردازان اصلاحات به شمار می‌رود نیز چطور دروغ‌های یک کارگردان را باور و تکرار کرده است؟!

شورجه در نشست چهارمین جشنواره تولیدات فرهنگی – هنری پایگاه مقاومت بسیج:

**«مدرسه عشق»؛ جشنواره‌ای بسیجی با رشد ۴ برابری**



جمال شورجه، دبیر بخش فیلم چهارمین جشنواره ملی تولیدات فرهنگی – هنری پایگاه مقاومت بسیج با عنوان «مدرسه عشق» گفت: به تعبیر رهبر انقلاب که ما هم فیلم مضر داریم و هم فیلم مفید، نسبت فیلم‌های مضر به فیلم‌های مفید که نگاه سازنده‌ای دارند خیلی بیشتر بود و ما فیلم‌هایی را که نگاهی به پیرامون خود می‌کنند و برای جمهوری اسلامی کارکرد دارند، ندیدیم. به گزارش «جوان»، نشست خبری جشنواره «مدرسه عشق» روز گذشته دوشنبه ۲۶ بهمن با حضور دبیران بخش‌های مختلف این جشنواره و تعداد کثیری از اصحاب رسانه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این نشست خبری، مداحی دبیر جشنواره مدرسه عشق با اشاره به اهداف برگزاری این جشنواره گفت: ما در سراسر کشور ۵۰ هزار پایگاه بسیج و ۲۰ میلیون بسیجی داریم که در بین آنها هنرمندانی حضور دارند که آثار فاخر و ارزشمندی را ارائه می‌کنند و باید به آنها توجه جدی شود. این جشنواره به نوعی هویت بخشی میان هنرمندان بسیجی است و ما تلاش کردیم حس رقابت و ارتقای کیفیت تولیدات هنری و فرهنگی را در این دوره افزایش دهیم.

وی ادامه داد: امسال برخلاف سال‌های گذشته، جشنواره مدرسه عشق» به صورت ملی و متمرکز برگزار می‌شود که بر

این اساس ۱۲ هزار اثر به دبیرخانه جشنواره رسید و رشد چهار برابری آن را نشان می‌دهد. این در حالی است که سال گذشته ما

به صورت استانی آثار را انتخاب کردیم و سپس همه آثار انتخاب