

باز گشت شبکه تهران به مجری محوری

هادی عسگری



شبکه تهران قصد دارد ساعت فعالیتش را از ۱۴ ساعت به ۱۸ ساعت افزایش دهد. شبکه استانی تهران که چند هفته‌ای است فعالیتش را آغاز کرده است، می خواهد با افزایش ساعت پخش برنامه‌ها سهم بیشتری از تماشای تلویزیون مخاطبان تهرانی صداوسیما به دست آورد. احسان کاوه، مدیر شبکه تهران درباره افزایش ساعت فعالیت این شبکه استانی می‌گوید: سعی داریم تا با اضافه کردن برنامه‌های گفت‌وگو محور و مستند، پخش برنامه‌های این شبکه ۱۸ ساعته شود. کاوه در گفت‌وگو با تنسیم گفت: پخش برنامه‌های شبکه تهران که از ساعت ۱۰ صبح آغاز می‌شود و تا ساعت ۲۴ ادامه دارد، قرار است تولید برنامه‌های جدید به مرور زمان چهار ساعت دیگر به پخش برنامه‌های این شبکه اضافه شود تا شاهد پخش برنامه‌های این شبکه به ۱۸ ساعت باشیم. وی افزود: در حال حاضر مخاطبان شبکه اِدی‌تی توقعاتی دارند که باید پخش برخی برنامه‌ها ادامه داشته باشد که در این راستا پخش فیلم‌های سینمایی، مستند و سریال‌هایی مانند «معمای شاه» را ادامه می‌دهیم و در چند ماه آینده به مرور زمان برنامه‌های این شبکه با محوریت استان تهران پخش می‌شود. کاوه با بیان اینکه در حال حاضر برنامه «در شهر» و «خایار» (۱۸:۳۰) به شبکه تهران منتقل می‌شوند،افزافه کرد:شبکه تهران، شبکه‌ای عمومی است و در آن به همه موارد از جمله سیاسی- اجتماعی، فرهنگی، ورزشی و…می‌پردازیم و هر موضوعی در تهران رخ دهد مانند انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرگان به آن خواهیم پرداخت اما رویکرد اصلی ما یک آینه‌است که هرچه اتفاق می‌افتد را در آن می‌بینیم.

مدیر شبکه تهران در پاسخ به گروه‌های تولیدی مدبر شبکه توضیح داد: تعریف گروه تولیدی این شبکه همانند شبکه‌های دیگر سیما وجود ندارد و در حال حاضر تجربیات جدیدی را محک می‌زنیم که از آن جمله می‌توان ورود به حوزه ساختاری شبکه تلویزیونی را نام برد که سعی داریم با حذف مدیران و بخش‌های مختلف، شبکه تهران را به شبکه‌ای چابک و



«پدر» در هالیوود قهرمان دوست‌داشتنی است در سینمای ایران خشن و خیانتکار!

یاسر فریادرس

فیلم‌های جشنواره سی‌وپه‌چهارم فجر را می‌توان از زوایای مختلف فرمی و محتوایی واکاوی نمود و براساس آن حاصل یکساله جریان سینمایی کشور را بررسی کرد. اما یکی از موضوعات جالب توجه در فیلم‌های امسال که از تماشای تمام آثار در بازه زمانی کوتاه به خوبی هویدا و نمایان است تصویری است که سینمای ایران از مردها- پدر، همسر و برادر- ارائه می‌دهد. تصویری که شاید نشانه‌های باشد از رویکردهای به شدت فمینیستی سینمای ایران. در یادداشت پیش‌رو به تصویر کاراکترهای پدر، همسر و برادر به عنوان مهم‌ترین نقش‌های مردانه سینما در برخی فیلم‌های جشنواره سی‌وپه‌چهارم پر داختم‌ایم که می‌شود از نتیجه این باز نمایی و مقایسه آن مثلاً با تصویر همدلی برانگیز و دوست‌داشتنی پدر در سینمای غرب از جمله هالیوود به برداشت‌های مهمی از سینمای ایران رسید.

خشم و هیاهو

فیلم هومن سیدی که بدون نامزدی در بخش کارگردانی، جایزه ویژه هیئت داوران را در این بخش در جشنواره فجر گرفت، با محوریت ماجرای جنجالی شپلا جاهد و نگاهي به محصولات تولیدشده از این اتفاق از جمله مستند کارت قرمز، تصویری منجز کننده‌از مردنشق اول فیلم و در مقابل تصویری مظلوم از زن قصه ارائه می‌دهد. مردی عصبی که مثل آب خوردن خیات می‌کند و دروغ می‌گوید، مردی که به همسرش وفادار است- برعکس همسر- نه به زنی که با او در ارتباط است و پس از قتل همسر به راحتی سرختر را کلاه می‌گذارد و او را به عنوان قاتل معرفی می‌کند.

بار کد

«بار کد» مطلقاً کبیایی از جمله فیلم‌های پربیننده امسال بود که البته اصرار عجیبی هم بر عبور از خط قرمزهای اخلاقی داشت و می‌تواند به عنوان یک نمونه مثالی از میزان شوخی جنسی در یک فیلم مورد بررسی قرار گیرد. شوخی‌های جنسی زننده اما تنها مسئله فیلم کبیایی نیست. کبیایی در «بار کد» به بیان برخی مسائل غیراخلاقی می‌پردازد که پیش از این در سینمای ایران سابقه نداشته است، از جمله کسرت در اندرند و بی‌دلیل بی‌غیرتی که حاضر است نامزدش را برای پول با مرد دیگری آشنا کند. «بار کد» پر است از مرد‌دهایی بی‌غیرت و سرخوشی که مشکلی با برقراری رابطه نامرشد جلود مرد دیگری ندارند و در عین حال خود با دختران زیادی در ارتباطند و عجیب آنکه آنان در فیلم حقیق تبعیح هم نمی‌شوند و به نوعی عمل آنها نیز مورد تأیید است.

ابد و یک روز

فیلم خوش ساخت سعید روستایی که توفیقات فراوانی در کسب سیمرخ بلورین جشنواره به دست آورد نیز از قاعده باز نمایی مرد لالایی در فیلمش مستثنی نیست، چالش اصلی «ابد و یک روز» هم بر اساس همین موضوع شکل می‌گیرد که شخصیت اصلی فیلم- برادر بزرگ‌تر خانواده- برای ارا انداختن یک ساندویچی به طرزی خودخواهانه خواهرش را به‌رم غیل باطنی به ازدواج با یک غریبه- مهاجر افغانستانی- مجبور می‌کند. از سوی دیگر برادر کوچک‌تر خانواده نیز معتاد و موادفروشی است که معضل اصلی خانواده به حساب می‌آید و در نهایت دختری که داستان فیلم حول محور او می‌چرخد، مجبور است با فداکاری و از خودگذشتگی به حسن ابدی که برادرانش برایش ساخته‌اند تن دهد تا حداقل آینده برادر نوجوانش ماند دو برادر بزرگ‌ترش تباه نشود.

آخرین پارگی سحر رودیدی؟

فیلم فرزاد مومتن نیز مانند آثار دیگری در این سال‌ها داستان تقابل دختر جوان و قضاوت‌های اشتباه خانواده سنتی است و در این بین عامل اصلی بحران، پدری سختگیر، سنتی و عبوس است که فرستگار با دخترش سحر فاصله دارد و همین موضوع باعث شده‌است حتی هیچ دیالوگی بین این دو صورت نگیرد. سحر چند شب به خانه نمی‌آید و همین

فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۴۶۶۸۸۴۹

گناهکار اصلی فیلم معرفی می‌کند.
لانتوری

فیلم جدید در میشیان اگر چه به‌رمم موضوع جنجالی، به دلیل ساختار ضعیف جنجال و حاشیه اثر پیشین او را نداشت اما در خصیصه ضد مرد بودن یکی از گل‌درشت‌ترین فیلم‌های جشنواره امسال بود. لانتوری داستان یک باند خلافکار با همین نام است که یکی از اعضای آن عاشق یک دختر روشنفکر می‌شود، دختری مهربان که از روی انسان دوستی بی رضایت گرفتن از مدعیان قصاص است. مرد عاشق فیلم در میشیان اما وقتی بعد از یک رابطه کوتاه جواب منفی می‌شود، خودخواهانه برای صاحب دختر روی صورتش اسید می‌پاشد و زندگی‌اش را نابود می‌کند.

پل خواب

«پل خواب» اکتای برانسی در روایت به شدت خشن است. داستان مردی معتاد- شیشه‌ای- که مانند خیل عظیمی از فیلم‌ها بدهی زیادی بالا آورده است و برای همین تصمیم می‌گیرد در یک آژانس کار کند. مرد جوان فیلم- که او هم همسری فداکار و مظلوم دارد- اما برای رسیدن به پول، پیرزنی را که یکی کشتن دوست پیرزن نیز می‌شود و آنها را به راحتی آب خوردن در جایی به نام پل خواب دفن می‌کند. «پل خواب» البته به ادعای سازندگان اقباسی است از زمان مشهور «جنایت و مکافات» اما وقتی در دل باقی آثار سینمای ایران مورد ارزیابی غیرت خواهر جوانش را کشته و بی‌رحمانه او را در زیر تلی از خاک مدفون کرده است.

خانه‌ای در خیابان چهل و یکم
مردان «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» گرچه ظاهراً مردان خوبی هستند و تفاوت‌های اساسی با مردان آثار دیگری که به آنها اشاره شد دارند، اما باز هم در این فیلم زنان قربانی ندانم کاری و عصبانیت مردان هستند. «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» داستان زندگی به هم ریخته و خانواده‌است که باعث و بانی این آشفتگی، دعوای دو برادر است که با هم هائل داند معروف سینمای ایران یکی از آنها کشته می‌شود و زندگی دو خانواده به هم می‌ریزد. زنان در فیلم حمیدرضا قربانی نیز کاراکترهایی مظلوم و بی‌سرپنانه‌اند. انسان‌هایی که اشتباهات مردان آنان را به خاک سیاه نشانده ولی فداکارانه پای زندگی فرزندانشان ایستاده‌اند.

آبنبات جوبی

فیلم حسین فرح‌بخش هم با اینکه از ضعف ساختاری شدیدی رنج می‌برد اما نمونه‌مثال خوبی است برای بحث این مطلب. کاراکترهای اصلی فیلم دو مردند: اولی برادری خشن و غیرتی که به دلیل عصبیت‌های افراطی‌اش باعث راز خواهرش شده و حالا در به‌در دنبال اوست. دیگری شوهر خواهر دختر فراری، مردی جاافتاده که تا قسمت پایانی فیلم تصور می‌کنیم مردی دلسوز و پاک است و این‌بار شاهد باز نمایی یک مرد ایده‌آل در سینمای ایران هستیم، اما شوربخانه در انتهای فیلم متوجه می‌شویم که خواهر همسرش تجاوز کرده است و در انتها نیز دختر را به قتل می‌رساند.

لاک قرمز

پدر «لاک قرمز» نیز مردی معتاد است که باعث و بانی همه مشکلات خانواده است. او نه تنها در زمان حیات خود خوب به چشم دیده و از سر گذرانده‌اند تا به زندگی پرافتخار دیروز و امروز خود دست یابند مدنظر قرار گرفته‌است. ایران پیش از اسلام، ایران از آغاز دوره اسلامی تا معمله مغول، ایران از جمله مغول تا پایان تیموریان، ایران در عصر صفوی، ایران در عصر افشاریان و زندیان، ایران در عصر قاجار تا آستانه مشروطیت، ایران از آستانه مشروطیت تا کودتاسوم اسفند ۹۱، ایران از کودتا تا اشغال، ایران از کودتا تا انقلاب اسلامی، نهضت امام خمینی(ره)،

ایران در عصر رهبری امام خمینی(ره)، ایران در عصر رهبری آیت‌الله خامنه‌ای در دو مقطع ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۶ و ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴ ناونیم مجلدات این مجموعه است. دانشنامه فرهنگ و تمدن اسلام مجموعه‌ای است از مقالات علمی و همچنین سینمای ایران را سینمایی «ضمدرد» دانست که نتیجه‌اش طبعاً محدودش کردن تصویر پدر و همسر در میان خانواده‌های ایرانی خواهد بود. اما این معضل وقتی جدی‌تر نمایان می‌شود که سینمای ایران را با سینمای غرب مقایسه کنیم. جامعه امریکا طبق آمار از لحاظ اجتماعی مردانی به مراتب خیانتکار تر، خلافکار تر و همچنین خشن‌تر دارد، اما نتیجه باز نمایی مردان در هالیوود یا بتمن‌ها، اسپایدرمن‌ها و قهرمان‌های دیگرند یا پدرانی معمولی که باز هم قهرمان خانواده خود یا جامعه‌اند، ولی در جامعه سالم و خانواده‌محور ما مردان شخصیت‌هایی دکم، عبوس، خشن و خیانتکار دار ند.



معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد:

شاخص‌های رسانه‌های دیجیتال

تدوین می‌شود

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تشکیل کارگروهی برای تعیین شاخص‌های رسانه

قرائی و نحوه حمایت‌اصولی از این رسانه‌ها خبر داد.

حسین انتظامی، دلیل بازدید خود از خبرگزاری ایکنرا تسلیت شهادت شهید ارغوانی، از شهدای مدافع حرم و خبرنگار و عکاس افتخاری ایکنرا عنوان کرد و گفت: یقیناً حضور چنین افرادی تأثیر معنوی عمیقی روی همکاران خود داشته است و من می‌خواستم از نزدیک شهادت ایشان را به همکاران وی تسلیت بگویم. معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم داشتن تخصص‌های میان رشته‌ای برای کار در رسانه‌های دینی تأکید کرد و گفت: همین مسئله موجب شده است رسانه‌های دینی یک گام جلوتر از جریان عمومی ارتباطات در جامعه باشند. وی همچنین از پیشنهاد برگزاری دوره آموزشی روزنامه‌نگاری با حضور استاخان برتر حوزه رسانه برای خبرنگاران رسانه‌های دینی استقبال کرد و گفت: می‌توان چنین اقدامی را در راستای حمایت از رسانه‌های دینی کشور اجرا کرد و ایکنام محور برگزاری این کلاس‌ها با همراهی دفتر مطالعات رسانه‌ها باشد. انتظامی از تشکیل کارگروهی با حضور نمایندگان دستگاه‌های مرتبط با قسران از جمله همدنه، دولت، حوزه علمیه، رسانه‌های قرائی و… خبر داد و گفت: در این کارگروه به دنبال این هستیم که ببینیم وقتی می‌گوییم شاخص رسانه قرائی، این یعنی چه و چگونه می‌توان در حوزه‌هایی که لازم است از جمله آموزش و پشتیبانی (که پشتیبانی مالی صرفاً بخشی از آن است)، از رسانه‌های قرائی حمایت کرد تا این مسئله از یک حرکت شعاری و تشریفاتی فاصله بگیرد. انتظامی اعلام کرد: اولین جلسه این کارگروه هفته گذشته برگزار شد و دومین جلسه آن نیز پس از انتخابات برگزار می‌شود تا در خصوص تعیین شاخص‌های رسانه قرائی بحث و تبادل نظر صورت پذیرد.



جدیدترین کتاب دکتر ولایتی رونمایی شد

«تاریخ کهن و معاصر ایران زمین» نگاهی هدفمند به تاریخ ایران

مجموعه تاریخ کهن و معاصر ایران زمین و دانشنامه فرهنگ و تمدن اسلام ایران در حوزه هنری اثر دکتر علی اکبر ولایتی رونمایی شد. «تاریخ کهن و معاصر ایران زمین» نگاهی است هدفمند به تاریخ ایران که با بهره‌گیری از منابع فراوان و معتبر و گاه جدید و شیوه‌های ثابت شده با راهنمایی و همکاری جمعی از پژوهشگران و تاریخدانان فرهیخته فراهم آمده است. در این اثر تحولاتی که ایرانیان در حیات پرفراز و نشیب خوب به چشم دیده و از سر گذرانده‌اند تا به زندگی پرافتخار دیروز و امروز خود دست یابند مدنظر قرار گرفته‌است. ایران پیش از اسلام، ایران از آغاز دوره اسلامی تا معمله مغول، ایران از جمله مغول تا پایان تیموریان، ایران در عصر صفوی، ایران در عصر افشاریان و زندیان، ایران در عصر قاجار تا آستانه مشروطیت، ایران از آستانه مشروطیت تا کودتاسوم اسفند ۹۱، ایران از کودتا تا اشغال، ایران از کودتا تا انقلاب اسلامی، نهضت امام خمینی(ره)، ایران در عصر رهبری امام خمینی(ره)، ایران در عصر رهبری آیت‌الله خامنه‌ای در دو مقطع ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۶ و ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۴ ناونیم مجلدات این مجموعه است. دانشنامه فرهنگ و تمدن اسلام مجموعه‌ای است از مقالات علمی و همچنین سینمای ایران را سینمایی «ضمدرد» دانست که نتیجه‌اش طبعاً محدودش کردن تصویر پدر و همسر در میان خانواده‌های ایرانی خواهد بود. اما این معضل وقتی جدی‌تر نمایان می‌شود که سینمای ایران را با سینمای غرب مقایسه کنیم. جامعه امریکا طبق آمار از لحاظ اجتماعی مردانی به مراتب خیانتکار تر، خلافکار تر و همچنین خشن‌تر دارد، اما نتیجه باز نمایی مردان در هالیوود یا بتمن‌ها، اسپایدرمن‌ها و قهرمان‌های دیگرند یا پدرانی معمولی که باز هم قهرمان خانواده خود یا جامعه‌اند، ولی در جامعه سالم و خانواده‌محور ما مردان شخصیت‌هایی دکم، عبوس، خشن و خیانتکار دار ند.