

گفت‌وگوی «جوان» با محسن یزدی به بهانه برگزاری جشن بزرگ «منتخبین سینمای فجر انقلاب»

به‌بترین فیلم‌های منتخب جبهه فرهنگی انقلاب جایزه داده می‌شود

جشن بزرگ «منتخبین سینمای فجر انقلاب» ویژه تقدیر از آثار برگزیده جشنواره سسی و چهارم فیلم فجر به انتخاب سینمایی نویسان و صاحب‌نظران جبهه فرهنگی انقلاب برگزار خواهد شد.

به گزارش «جوان»، این جشن با همکاری مشترک جنبش رسانه انقلاب (جایزه قفتوس) و مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب (تندیس آینه) برگزار خواهد شد و طی آن، صاحب‌نظران و اهالی رسانه جبهه فرهنگی انقلاب، هر یک با اهدای جداگانه جوایز، برگزیدگان خود را از میان فیلم‌های برتر جشنواره سی و چهارم فیلم فجر معرفی خواهند کرد.بر همین اساس، برگزیدگان مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب، مطابق رسم چهار دوره گذشته از طریق نظرسنجی رسانه‌ای میان سینمایی‌نویسان انتخاب و معرفی شده‌اند ومنتخبان جنبش رسانه انقلاب (جایزه قفتوس) نیز به سیاق چند سال گذشته، از طریق نظرخواهی میان صاحب‌نظران جبهه فرهنگی انقلاب مشخص و تقدیر خواهند شد.منتخبین این دو جایزه، سسی‌ام بهممن ماه جاری در تالار اندیشه حوزه هنری در خلال جشن بزرگ «منتخبین سینمای فجر انقلاب» که با حضور سینماگران، اندیشمندان، اهالی رسانه و صاحب‌نظران جبهه فرهنگی انقلاب برگزار خواهد شد،مرد تقدیر قرار می‌گیرند.

■ **تشکیل مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب**
محسن یزدی، دبیر جشن مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب در گفت‌وگو با «جوان» در این خصوص اظهار می‌کند:مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب به دلیل نیازی که احساس می‌شود و برای یک رویکرد تازه تر در حوزه نقد و مطالب‌سینمایی ایجاد شده و از آنجایی که امروزه تعداد افرادی که معتقد و مشتاق به منافع کشور و نظام جمهوری اسلامی ایران بوده و در حوزه سینما نیز به صورت تخصصی قلم می‌زنند رو به فزونی رفته است، به همین دلیل مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب تشکیل شد.

■ **ورود نویسندگان به حوزه نقد سینمایی**

دبیر جشن مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب در ادامه خاطر‌نشان می‌کند: ما معتقد هستیم نویسندگان حوزه سینما نسل جدیدی هستند که در حوزه نقد سینمایی ورود کرده‌اند، آنهایی که هم تخصص سینمایی دارند و هم نسبت به منافع کشورشان حساس هستند. به این خاطر هم که تعدادشان رو به افزایش و قابل توجه است، مجمع ما برای اینکه بتواند ارتباط مؤثری با این افراد ارزشی داشته باشد، تشکیل شده است.

■ **آغاز رسمی مراحل کاری مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب**
یزدی در خاتمه تأکید می‌کند: ان‌شاءالله مجمع نویسندگان و منتقدان سینمای انقلاب پس از اولین جشن خود که به صورت مشترک با پنجمین دوره جایزه قفتوس روز سی‌ام بهمن‌ماه در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود، به طور رسمی مراحل کاری خود را آغاز می‌کند.



روزنامه جوان | شماره ۴۷۵ | دوشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۴ | ۶مردادالول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | اذان مغرب: ۱۸:۰۳ | نیمه‌شب مشرع: ۲۳:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲

گزارش یک محمداصدق‌عابدینی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورن نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۵۶۳۴-۶، شماره: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۸۸۴۹۸۴۷۵-۷۶-۷۶-۷۶ چاپ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۵-۷۶-۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

روزنامه جوان | شماره ۴۷۵ | دوشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۴ | ۶مردادالول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | اذان مغرب: ۱۸:۰۳ | نیمه‌شب مشرع: ۲۳:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۲

گزارش یک محمداصدق‌عابدینی

اختلاف میان دولت و صداوسیما بر سر سیاست‌ها، مسائل مالی و بودجه‌ای و ادعای سرفراز در باره کارشکنی‌های دولت، این بار با بیانیه روابط عمومی سیما درباره درخواست دولت از بانک‌ها برای مشارکت نکردن در مزایه آگهی‌های صداوسیما وارد فاز جدیدی شد.

اتفاقات حاشیه‌سازی که در چند روز گذشته سازمان صداوسیما را درگیر خود کرده بود، بهانه‌ای شد تا حسام‌الدین آشنا،نایبرئیس و نماینده رئیس جمهوری در شورای نظارت سازمان صداوسیما خواستار تشکیل جلسه فوق‌العاده این شورا شود؛ جلسه‌ای که با توجه به مواضع قبلی دولت در قبال سازمان صداوسیما، سعی خواهد شد نتایج مطلوب دولت از آن خارج شود. این جلسه با فاصله یک روز از درخواست آشنا برگزار شد، اما روابط عمومی صداوسیما بدون اطلاع از این موضوع در اطلاعیه‌ای از اینکه قرار است چنین جلسه‌ای برگزار شود، استقبال کرد و با اطلاعیه روابط عمومی سازمان، به مواردی از کارشکنی دولت در قبال صداوسیما اشاره شده است.

■ **دولت نسبت به حاشیه‌های سازمان حساس شده**

موضوع خروج شهزاد میرقلی‌خان، بازرس ویژه رئیس صداوسیما و دلایل متعددی که برای خروج وی از ایران عنوان شده بود، باعث شد تا محمد سرفراز، رئیس سازمان در گفت و گو با روزنامه جام‌جم از گان مطبوعاتی صداوسیما، سعی در پاسخگویی نسبت به این حاشیه داشته باشد. سرفراز در این گفت‌وگو موضع تندی در قبال دولت گرفته و می‌گوید: به نظر من، رشد یک درصدی بودجه رسانه ملی ناشی از نگاه حزبی، سلیقه‌ای، بخششی‌نگری، غیرملمی و کاملاً غیرمنصفانه است که چنین نگاهی به صداوسیما شایسته رویکرد ملی دولت نیست. بعد از این گفت‌وگو،

امام علی علیه‌السلام:

إِنَّ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ... بِمَنْزِلَةِ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ وَوَأَمَّا بَيْنَهُمَا فَكُلَّمَا قَرَّبَ بَيْنَ وَاحِدٍ بَعْدَ بَيْنِ الْآخِرِ وَهَمَّا بَعْدَ فُرَاتَانِ

دنيا و آخرت به منزله مشرق و مغرب هستند و کسی که میان آن دو راه می‌بیماید هر اندازه به یکی نزدیک شود از دیگری دور می‌شود.

(نهج‌البلاغه(صبحی صالح) ص ۴۸۶، حکمت ۱۰۳)

رفع عمده مشکلات مالی ار کسترها

بر حضور نیافتن رئیس جمهور در برخی از اجراهای هنری از جمله کنسرت ار کستر موسیقی ملی بیان کرد: شما حضور بنده را کاری نمادین از سوی آقای رئیس‌جمهور تلقی کنید. نوبخت درباره مشکلات بودجه‌ای که طی ماه‌های اخیر برای ار کسترها پیش آمده است، گفت: بخش عمده‌ای از مشکلات ارکسترها برای سال ۹۵ مرتفع شده و فقط نیازمند تصویب بودجه در مجلس هستیم. جناب مرادخانی به عنوان معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حلقه وصل ما به این مجموعه است، بنابراین هر چه ایشان صلاح بدانند آنها را با اولویت در نظر می‌گیریم.

سخنگوی دولت یازدهم و رئیس سازمان مدیریت

و بر نامه‌ریزی از برگزاری سسی و یکمین جشنواره موسیقی فجر قدردانی کرد و از حل بخش عمده‌ای از مشکلات بودجه‌ای ارکسترهای دولتی خبر داد. محمد باقرنوبخت در حاشیه اجرای کنسرت ارکستر موسیقی ملی در پاسخ به خبرنگار مهر درباره برگزاری جشنواره موسیقی فجر و اجرای ارکستر موسیقی ملی گفت: لازم می‌دانم حرکت فرهنگی هنری انجام گرفته را تقدیر کنیم، زیرا این حرکت‌ها نگاه ویژه انقلاب اسلامی به هنر را نشان می‌دهد. وی در پاسخ به پرسش دیگری مبنی

ادعای روابط عمومی صداوسیما درباره کارشکنی دولت در مزایده آگهی‌های بازرگانی

دولت از بانک‌ها خواسته با صداوسیما همکاری نکنند!

در بودجه پیشنهادی دولت به سازمان صداوسیما برای سال ۹۵، تنها یک درصد رشد در نظر گرفته شده است و دولت حتی در بودجه جاری این سازمان نیز به نسبت افزایش حقوق و دستمزد کارکنان سازمان، افزایشی را قائل نشده است، این در حالی است که رشد قابل توجهی برای بودجه سایر دستگاه‌های دولتی فرهنگی در نظر گرفته شده است، باید به این استدلال ریاست محترم جمهوری نیز اشاره کنیم که ایشان در جلسات مختلف تأکید کرده‌اند، صداوسیما باید از طریق کسب درآمد، به اداره خود بپردازد.

به همین دلیل نیز در دور جدید فعالیت‌های سازمان و به‌منظور افزایش درآمد‌ها، رسانه ملی اقدام به برگزاری مزایده آگهی‌های بازرگانی کرد که متأسفانه گروه برنده مزایده با کارشکنی‌های مختلفی روبه‌رو شده است و حتی برخی مقامات دولتی از رؤسای بانک‌ها خواسته‌اند در این مزایده با صداوسیما همکاری نکنند. در واقع، موارد فوق از آن دسته موضوعاتی است که شورای نظارت بر صداوسیما می‌تواند برای کمک به رفع آنها تشکیل جلسه دهد تا رسانه بتواند به فعالیت‌های خود در عرصه‌های مختلف ادامه دهد.»

این ادعای صداوسیما درباره درخواست مقامات دولتی از رؤسای بانک‌ها برای مشارکت نکردن در مزایده صداوسیما می‌تواند سنگ‌اندازی آشکار دولت برای حل نشدن مشکل مالی رسانه ملی باشد.

به شکست انجامیدن مزایده آگهی‌های رادیو و تلویزیون که مبلغ در نظر گرفته شده برای آن می‌تواند بسیاری از مشکلات مالی سازمان را حل کند، در کنار وضعیت ناهنجار بودجه صداوسیما که سرفراز نیز در گفت‌وگو با جام‌جم به آن اشاره داشته است، نشان دهنده عمق یافتن اختلاف میان صداوسیما و دولت است؛ اختلافی که حاشیه‌های سازمان به گسترش آن کمک کرده و صداوسیما را در موضع انفعال قرار داده است.

کنسرت «شجاعت حسین خان» به خاطر قانون منع سفر به ایران لغو شد

لغو کنسرت موزیسین هندی در جشنواره فجر با قانون امریکایی

■ **مصطفی شاه‌کریمی**

مسئولان برپای سسی ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به خاطر تصویب قانون منع سفر مردم ۳۸ کشور جهان به ایران از سوی مجلس نمایندگان امریکا و حضور نیافتن شرکت‌کنندگان خارجی، مجبور به تغییرات مکرر و چندباره در برنامه اعلامی خود شدند.

کنسرت شجاعت حسین، نوازنده شهیر «سی‌تار» هندی که قرار بود دیشب در سالن اصلی برج میلاد روی صحنه برود، به دلیل حضور نداشتن در کشورمان لغو

شد. براساس اعلام مسئولان جشنواره گفته می‌شود قانون محدودیت صدور روادید برای مسافران ایران که آذرماه امسال توسط کنگره امریکا به تصویب رسید، حضور شجاعت حسین‌خان در کشورمان را تحت‌الشعاع قرار داده است. پیشتر نیز همایون سخنی و سیار هاشمی هنرمندان افغانستانی که قرار بود در تاریخ ۲۷ بهمن‌ماه در جشنواره موسیقی فجر روی صحنه بروند، به‌خاطر این لایحه برای حضور در ایران (با وجود عقد قرارداد) دچار



تردید شدند. ستاد برگزاری جشنواره موسیقی فجر نیز بر همین اساس تصمیم گرفت تا به جهت جلوگیری از ایجاد هرگونه اختلال طی روزهای برگزاری جشنواره موسیقی فجر در تهران، این اجرا را لغو کند.

مجلس نمایندگان امریکا اواخر آذرماه سال جاری به بهانه مقابله با تهدید تروریسم، طرحی را تصویب کرد که سفر افرادی را که اخیراً در یکی از چهار کشور ایران، عراق، سوریه و به سوئدان حضور داشته‌اند به امریکا محدود می‌کند.

فرهنگ، هنر تا آب خوردن مردم را مستلزم ایجاد و اجرای توافق «برجام» اعلام می‌کردند. پس از انجام توافق و اجرایی شدن برجام، براساس برخی مفاد آن باید تحریم‌های ظالمانه علیه کشورمان لغو شوند. متأسفانه مجلس نمایندگان امریکا در دوران پس‌برجام طرح فوق‌الذکر را تصویب کرد و بخش‌های مختلفی از جمله صنعت توریسم، جشنواره‌ها و برنامه‌های بین‌المللی و حضور مهمانان و شرکت‌کنندگان خارجی مختلف را تحت‌الشعاع قرار داد. هرچند با اعتراض وزارت خارجه کشورمان به تصویب این قانون قرار بر این شد که جلوی اجرایی شدن این قانون از سوی دولت امریکا گرفته شود، اما برهم خوردن اجرای برنامه و سفر موزیسین‌های سرشناس و مشهوری از جمله شجاعت حسین‌خان هندی که جزو شرکت‌کنندگان در بخش بین‌الملل جشنواره موسیقی فجر بود، بارزترین نمونه اجرایی شدن این قانون است که باعث ایضاد تردید در میان شرکت‌کنندگان خارجی جشنواره موسیقی فجر شده است.

موسیقی فجر شده است.

مخاطبان در سال ۹۵ چه فیلم‌هایی را روی پرده می‌بینند

«فرار از خانه» و «اعتیاد» تم غالب فیلم‌های اجتماعی جشنواره ۳۴

بهره برده است. به هر رو درست است که فرار دختران از خانه و اعتیاد یکی از آسیب‌های اجتماعی و دغدغه‌های زندگی این روزهای جامعه است، اما این به آن معنا نیست که نیمی از فیلم‌های اجتماعی جشنواره فیلم این دو مقوله را به عنوان سوزه اصلی خود انتخاب کنند. این در حالی است که جمعیت جوان کشور ما مسلماً با مشکلات دیگری هم در مسیر زندگی خود روبه‌رو هستند، مانند مشکلات ازدواج و تشکیل خانواده، طلاق، مشکلات اقتصادی، بیکاری و نبود امنیت شغلی؛ مسائلی که خود می‌تواند زاینده بسیاری از آسیب‌های اجتماعی دیگر مانند اعتیاد باشد.

رشد روزافزون گرایش به ساخت فیلم در قالب سینمای اجتماعی جای خوشحالی دارد به شرط آنکه پرداخت به همه آسیب‌های اجتماعی با روندی متعادل در دستور کار سینماگران قرار بگیرد و به ناگاه یک یا دو سوزه، محور غالب فیلم‌های سینما اجتماعی یک دوره قرار نگیرد.

برسانند. پرداخت به سینمای اجتماعی در غالب آثار

امسال جشنواره اما به دو سوزه خلاصه شد که برخی از فیلم‌های اجتماعی این دوره هم از این دو سوزه در «آخرین بار کی سحر را دیدی» به کارگردانی فرزاد مؤتمن، «آبنبات چوبی» به کارگردانی محمدحسین فرحبخش، «دختر» رضا مریکرمی، «مالاریا» پرویز سبهبازی و «لاک قرمز» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی از جمله فیلم‌هایی بودند که به محوریت فرار دختران از خانه و مشکلاتی می‌پرداخت که این اتفاق در روند زندگی آنها ایجاد می‌کرد.

از طرف دیگر فیلم‌هایی مانند «آبد و یک روز» سعید روستایی، «بارکد» مصطفی کبیایی، «آبنبات چوبی»، «خماری» داریوش غذیانی، «پل خواب» اکتای برهانی، «لاک قرمز» موضوع اعتیاد را محور داستان خود قرار داده بودند و در این میان فیلم‌هایی مانند «لاک قرمز» و «آبنبات چوبی» از این دو موضوع به صورت توانمان

چند روز از پایان سسی و چهارمین جشنواره

فیلم فجر می‌گذرد، جشنواره‌ای که غالب آثار اجتماعی‌اش با محوریت فرار دختران از خانه و اعتیاد ساخته شده بود. به گزارش «جوان»، گرایش سینماگران به ساخت فیلم‌هایی با مضمون آسیب‌های اجتماعی از دهه ۷۰ آغاز شد و در سال‌های پایانی این دهه با ساخت فیلم‌هایی مانند «دختری با کفش‌های کتانی»، «شوکران» و «دو زن» و «من ترانه ۱۵ سال دارم» به اوج خود رسید.

هرچند دهه ۷۰ سرآغازی برای شکل‌گیری سینمای

اجتماعی پس از انقلاب بود، اما دهه ۸۰ را می‌توان مهم‌ترین دهه در اوج‌گیری سینمای اجتماعی کشور دانست، دهه‌ای که در آن فیلمساز اجتماعی‌سازی مانند اصغر فرهادی ظهور کرد و با جاودانه‌هایی مانند «درباره‌الی» و «جدایی نادر از سیمین» توانست نام سینمای ایران را در دل تاریخ سینمای جهان به ثبت