

بر خلاف وعده و وعیدهای مسئولان وزارت ارشاد مبنی بر اعمال قانون و ممیزی

### سیگار کشیدن همچنان پای ثابت فیلم‌های جشنواره فجر است



معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی که چند وقت پیش مهم‌ترین مشکل و ممیزی فیلم‌های سینمایی جشنواره فیلم فجر امسال را صحنه‌های سیگار کشیدن دانست و نسبت به این موضوع هشدار جدی داد، در آثاری که دیروز به عنوان اولین روز جشنواره فجر نمایش داده شد همچنان سیگار کشیدن جزء لاینفک فیلم‌ها بود. حبیب‌ایل‌بیگی چندروز پیش در آستانه یک‌ساله شدن فعالیتش در سمت معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و همچنین در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر سی و چهارم توضیحاتی درباره شیوه نظارت و ارزشیابی این دوره از جشنواره فیلم نیز نکاتی را متذکر شده بود. ایل‌بیگی که یکی از سابقه‌دارهای حوزه سینماتس می‌گوید یکی از اصلاحاتی که باید آن را فریاد کرد، مشکل کشیدن سیگار در فیلم‌هاست، به طوری که این مسئله مهم‌ترین مشکلی است که امسال در فیلم‌های جشنواره داشته‌ام و تلاش کرده‌ام بخش عمده‌ای از آن را تعدیل کنم اما متأسفانه بعضی فیلم‌ها در این زمینه مشکل اساسی دارند. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی همچنین با اشاره به دستورالعمل وزارت بهداشت درباره ممنوعیت سیگار کشیدن می‌افزاید: این وزارتخانه نیز به این موضوع توجه جدی دارد، به همین دلیل از دوستان سینماگر و سازندگان فیلم‌های سینمایی می‌خواهیم به شکل جدی به این مسئله توجه داشته باشیم، زیرا اگر با صحنه‌های مکرر کشیدن سیگار در فیلم‌ها روبه‌رو شویم خیلی جدی برخورد خواهیم کرد و پیش از اینکه دیگران بخواهند مانع نمایش فیلم شوند، بهتر است خودمان این وضعیت را اصلاح کنیم.

ایل‌مدیر باسابقه سینمایی بار دیگر خطاب به سینماگران هشدار می‌دهد: سیگار کشیدن در فیلم‌ها عادی نشود و این وظیفه مااست که اجازه ندهیم این موضوع به شکل روانی طبیعی در فیلم‌ها وجود داشته باشد. امسال بیشترین اصلاحیه‌های فیلم‌ها مربوط به همین صحنه‌های سیگار کشیدن است. اشاره ایل‌بیگی ناظر بر قانون ممنوعیت‌های تبلیغات کالاهاست که مهرماه سال ۹۱ توسط وزارت بهداشت تصویب شد و براساس آن تبلیغ اقلام الکالایی و که مصرف آنها بیان‌کننده نمایش رفتارهای پرخطر مانند مصرف فست‌فودها و فرآورده‌های غذایی صنعتی و استعمال دخانیات اعم از قلیان و سیگار نیز ممنوع است ونمایش استعمال و مصرف قلیان کالاها و اقلام در صحنه‌های عمومی باید منصرف و محدود و نش و کاراکترها از سانس‌ها پنهان بوده و جنبه تبلیغاتی نداشته باشد. این قانون در حالی بیش از سه سال است که در کشور میز دستگه‌های مختلفی از جمله وزارت ارشاد خاک می‌خورد که خبر سودمندی و اجرای آن در آثار جشنواره فیلم فجر امسال از سوی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی باعث دلگرمی و امیدوار شدن اهالی رسانه و بخصوص خانواده‌ها گردید. متأسفانه به‌رغم صحبت‌هایی که ایل بیگی قبل از جشنواره فیلم روز گذشته که اولین روز نمایش آثار راه یافته به بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر بود سانس‌های استعمال دخانیات و مشخصاً کشیدن سیگار از سوی کاراکترهای فیلم‌ها بیشتر از قول و اظهارات مسئولان وزارت ارشاد مبنی بر داشتن حساسیت بالا و وسواس نسبت به نمایش تصاویری با مؤلفه‌های گفته شده بود. به کلام دیگر بر چنداثری که روز گذشته در برج میلاد به عنوان محل اصلی برای نمایش جشنواره نمایش داده شدند هیچ نقاشی با سال‌های گذشته نداشت. این عدم تفاوت و یکسان بودن کثرت صحنه‌های استعمال سیگار در آثار روز اول با دوره‌های قبل در حالی است که سال‌های گذشته هیچ‌کدام از مسئولان و مجریان برایی جشنواره فیلم فجر نه مدعای ممیزی و حذف تصاویر کشیدن سیگار را داشتند و نه قوفی برای اعمال قانون ممنوعیت‌های تبلیغات کالاها و استعمال دخانیات اعم از قلیان و سیگار در فیلم‌ها را داده بودند. به هر ترتیب امیدواریم که وزارت ارشاد و مشخصاً سازمان سینمایی و معاونت ارزشیابی و نظارت به عنوان رده‌های مدیریتی دارای مسئولیت و ذی مدخل در این امور فکر عاجل و البته عاملی برای اعمال اجرای قانون و ملزم نمودن سینماگران به رعایت قوانین این چنینی اتخاذ کنند. چه اینکه به جهت الگوپذیری نوجوانان و جوانان جامعه از افراد سرشناس و چهره های معروف و شناخته شده که از آنها با عنوان سلبریتی یاد می‌شود، هر نوع سوء رفتار و یا عدم توجه به مبانی قانونی و حتی اخلاقی، اجتماعی این چهرها باعث تسری و ترویج اعمال و رفتار آنها بین آحاد جامعه بالاخص قشر جوان و نوجوان کشورمان می‌گردد.



روزنامه جوان | شماره ۴۷۴۱ | چهارشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۴ | ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۳۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه شب: ۲۳:۴۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۰

حاشیه‌هایی که متن جشنواره را محو کرد

# فیلم فجر در برنامه‌ریزی فقط فرش قرمز را تدبیر کرد!



■ **محمدصادق عابدینی**

مهم‌ترین اتفاق روز اول جشنواره فیلم فجر نمایش تمام عیار این برنامه‌گی و مدبریت صحیح نداشتن جشنواره در برج میلاد و البته سینماهای مردمی بود. در حالی که وزیر ارشاد در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر از اینکه فیلم‌های این دوره از جشنواره محصول دولت یازدهم هستند ابراز مسرت می‌کرد، آیا بی‌برنامه بودن و بی‌تدبیری در اجرای جشنواره راهم می‌توان از ثمرات دولت نامید یا اینکه امسال و در سومین دوره برگزاری جشنواره در زمان ریاست حجت‌اله ایوبی بر سازمان سینمایی قرار است به جای بخته‌ت‌عمل کردن مدیران منسوب وی در فجر، شاهد اقت چم‌گیری نسبت به دوره‌های قبلی باشیم. سلسله اتفاقاتی که در روز اول برنامه کاخ جشنواره فجر رخ داد سبب شد تا بعد از چند سال برگزاری نسبتاً مرتب جشنواره، روز اول سی و چهارمین جشنواره و نظارت سینمایی باعث دلگرمی و امیدوار شدن اهالی رسانه و بخصوص خانواده‌ها گردید. متأسفانه به‌رغم صحبت‌هایی که ایل بیگی قبل از جشنواره فیلم روز گذشته که اولین روز نمایش آثار راه یافته به بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر بود سانس‌های استعمال دخانیات و مشخصاً کشیدن سیگار از سوی کاراکترهای فیلم‌ها بیشتر از قول و اظهارات مسئولان وزارت ارشاد مبنی بر داشتن حساسیت بالا و وسواس نسبت به نمایش تصاویری با مؤلفه‌های گفته شده بود. به کلام دیگر بر چنداثری که روز گذشته در برج میلاد به عنوان محل اصلی برای نمایش جشنواره نمایش داده شدند هیچ نقاشی با سال‌های گذشته نداشت. این عدم تفاوت و یکسان بودن کثرت صحنه‌های استعمال سیگار در آثار روز اول با دوره‌های قبل در حالی است که سال‌های گذشته هیچ‌کدام از مسئولان و مجریان برایی جشنواره فیلم فجر نه مدعای ممیزی و حذف تصاویر کشیدن سیگار را داشتند و نه قوفی برای اعمال قانون ممنوعیت‌های تبلیغات کالاها و استعمال دخانیات اعم از قلیان و سیگار در فیلم‌ها را داده بودند. به هر ترتیب امیدواریم که وزارت ارشاد و مشخصاً سازمان سینمایی و معاونت ارزشیابی و نظارت به عنوان رده‌های مدیریتی دارای مسئولیت و ذی مدخل در این امور فکر عاجل و البته عاملی برای اعمال اجرای قانون و ملزم نمودن سینماگران به رعایت قوانین این چنینی اتخاذ کنند. چه اینکه به جهت الگوپذیری نوجوانان و جوانان جامعه از افراد سرشناس و چهره های معروف و شناخته شده که از آنها با عنوان سلبریتی یاد می‌شود، هر نوع سوء رفتار و یا عدم توجه به مبانی قانونی و حتی اخلاقی، اجتماعی این چهرها باعث تسری و ترویج اعمال و رفتار آنها بین آحاد جامعه بالاخص قشر جوان و نوجوان کشورمان می‌گردد.

■ **پیداکنید مدیر پر تقال فروش را**

شروع جشنواره امسال با تراکم انتصاب‌های غیر معمول همراه بود، این که مدیر کاخ جشنواره و مدیر کاخ مردمی جشنواره انتخاب شوند یا آنکه با روح چلبکسازی و بهره‌داری نیروی انسانی در تعارض بود، امر حداقل باید حضور چنین افرادی در ساختار اداری جشنواره فجر باعث شود که کارها روی روال بهتر انجام شود.

ولی برعکس انتظار آنچه حصار در برج میلاد مشاهده کردند چیزی بیشتر از یک سردرگمی

## چرا جشنواره موسیقی فجر پوستر ندارد؟

در حالی که کمتر از ۱۰ روز به آغاز سی و یکمین دوره جشنواره موسیقی فجر مانده، پوستر این رویداد هنوز منتشر نشده است. به گزارش ایسنا، سی و یکمین جشنواره موسیقی فجر که امسال زودتر از دوره‌های گذشته، فعالیت خود را آغاز و جدول برنامه‌هایش را منتشر کرد، همچنان از پوسترش رونمایی نکرده است و معلوم هم نیست دقیقاً چه زمانی قصد انتشار آن را دارد. جشنواره امسال موسیقی فجر ۲۷ آذر ماه در مراسمی در تالار وحدت، فعالیت‌های خود را به طور رسمی آغاز و جدول اجراها را منتشر کرد. بلت‌فروشی اجراها نیز مدتی است که آغاز شده و اخبار

امام صادق علیه‌السلام:

إِنَّ لِأَهْلِ الْجَنَّةِ أَرْبَعَ عَلَامَاتٍ وَحُمَةٌ مُنْتَبَسَةٌ وَلِسَانٌ لَطِيفٌ وَقَلْبٌ رَچِيمٌ وَيَدٌ مُعْطِیَةٌ
بهشتی‌ها چهار نشانه دارند: روی گشاده، زبان نرم، دل مهربان و دست دهنده.

(امالی (طوسی) ص ۶۸۲)

روزنامه جوان | شماره ۴۷۴۱ | چهارشنبه ۱۴ بهمن ۱۳۹۴ | ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۳۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه شب: ۲۳:۴۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۰

■ از جشنواره بودن فقط فرش قرمزش را داریم

در طول چند سال اخیر برگزاری مراسم فرش قرمز در برج میلاد(کاخ جشنواره) به یکی از شاخصه‌های جشنواره بودن اضافه شده است. فرنگی‌مایی که این مراسم وارداتی به جشنواره القا کرده است هر سال افزایش پیدا می‌کند و عکاس‌ها امسال هم با چهره‌های عجیب و حرکات غریب برخی از اهالی سینما که در جشنواره حضور پیدا کرده‌اند، سوزه‌های نابی برای عکاسی به دست می‌آورند. تنها نکته‌ای که در روز اول جشنواره هم چشمگیر و مهم به نظر می‌آمد اصرار عجیب تیم برگزار کننده جشنواره برای اجرای مراسم فرش قرمز و استقبال از هنرمندان بود، اما این تنها پوسته زیبا باعث نشد که چیزی به نام جشنواره در برج میلاد دیده شود. زیرا همین بازیگرهایی که در استیج در نظر گرفته شد اینستاده بودند تا عکس دسته‌جمعی بگیرند مجبور شدند برای نمایش فیلم چندین دقیقه ساعت علاف شوند. اولین فیلم بخش مسابقه جشنواره به نام «گیتا» ساخته مسعود مددی، قرار بود رأس ساعت ۱۸:۳۰ اکران شود، اما در حالی که صف حضور برای رفتن به داخل سالن ایجاد شده بود، اعلام شد فیلم با تأخیر پخش می‌شود و این اعلام‌ها آنقدر ادامه پیدا کرد تا به لغو اکران فیلم منجر شد ولی بعد از دقایقی «گیتا» اکران شد و در حالی که هنوز تماشاگران در حال ورود به سالن بودند، فیلم شروع به پخش شد که کارگردان با حضور در روی سن و با فریاد درخواست کرد تا نمایشی فیلم متوقف و با پرسیدن سئال دوباره از اول آغاز شود. اکران «گیتا» با کیفیت نازل بخش که ناشی از آماده نبودن نسخه نمایش فیلم بود، همراه بود و تماشاگران در برج میلاد حدود ۹۰ دقیقه پرش تصویر و خرابی پخش را تحمل کنند. این شرایط در سینماهای مردمی نیز تکرار می‌شود و هرگاه پول داده بودند تا فیلم ببینند نسخه بازیابی فیلم را دیدند.

متأسفانه این نکته مهم که آورده مهمی مانند جشنواره فیلم فجر به پیشانی سینمای ایران به شمار می‌رود، مهم پیاده شدن تجربه است نه تجربه‌اندوزی، هنوز از سوی سیاست‌گذاران سینمای ایران جدی گرفته نشده است، که اگر جدی گرفته می‌شد وضعیت روز اول فجر تفاوت آشکاری را آنچه رخ داد پیدای می‌کرد.



نگاهی به فیلم نقطه کور به بهانه نمایش در اولین روز جشنواره فیلم فجر

## «نقطه کور» بیکاری و پنهانکاری

■ **سپیده آماده**

دومین فیلم بخش مسابقه روز اول سی و چهارمین دوره از جشنواره فیلم فجر، «نقطه کور» مهدی گلستانه بود. گلستانه که پیش از این ساخت فیلم نازنین را هم در کارنامه داشته باشد و به این بهانه کمتر به خانه بیایند، برادر خسرو از کار بیکار شده است در حالی که این مسئله را از همسرش دغدغه‌های خانواده جامعه امروزی را مورد توجه قرار داده است. نقطه کور داستان خسرو را روایت می‌کند، مردی که در نقطه کور مرزی در جنوب کشور به حرفه دشوار جوشکاری زیر آب اشتغال دارد و سکنان ابتدایی فیلم هم غواصی او را اعماق دریا را به نمایش در می‌آورد. خسرو پس از ۲۳ روز کار دغدغه‌های خانواده جامعه امروزی را مورد توجه قرار داده است. نقطه کور داستان خسرو را روایت می‌کند، مردی که در خانه آنها گره داستانی فیلم می‌شود.

خسرو به دلیل دشواری‌های شغلش دیگر از سلامتی کامل مردی در خانه آنها گره داستانی فیلم می‌شود. خسرو به دلیل دشواری‌های شغلش دیگر از سلامتی کامل روانی بهره‌مند نیست و صاحب‌کارش هم برای ادامه کار از او خواهی سلامت خواسته است. این درحالی است که خسرو با دست دادن شغلش قسمت اعظمی از حقوقش را باید اجاره دهد. خسرو و شک او به حضور مردی غریبه در خانه‌اش در روز تولد دخترش اتفاق افتاده و این ماجرا پای شخصیت‌های دیگر داستان را که خواهر و برادر خسرو و خواهر همسر او هستند، به داستان باز می‌کند. در جریان حضور برادر خسرو به داستان، مردی که زندگی بی‌قید و بندی در پیش گرفته، در کنار پرداخت کارتون گونه کاراکتراو یکی از نقاط قابل توجه فیلمنامه است که با بازی خوب محسن کبیانی به اوج

### ر کوردشکنی شبکه ایرانی در فضای مجازی



وب‌سایت شبکه پر سن تی‌وی ماه گذشته در فضای جهانی فیس‌بوک در اینترنت ۸۷ میلیون بازدید داشت. وب‌سایت شبکه پر سن تی‌وی در دی‌ماه ۹۴ با بیش از ۸۷ میلیون بازدید، یکی از پربازدیدترین ماه‌های خود را پشت سر گذاشت. بیشترین بازدید از این صفحه در بخش انگلیسی شبکه پر سن تی‌وی بوده است، اما صفحات فارسی و ترکی این شبکه در فیس‌بوک نیز نزدیک به ۵ میلیون بازدید را ثبت کرده‌اند. شبکه پر سن تی‌وی با ارائه برنامه‌های مستند و میزگردهای مختلف، موفق شده است مخاطبان

اختتامیه تئاتر فجر برگزار شد

### چراغ جشنواره تئاتر با یاد درگذشتگان هنر نمایش خاموش شد

■ **سپیده آماده**



مراسم اختتامیه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شامگاه دوشنبه ۱۲ بهمن‌ماه با حضور هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد و برگزیدگان این جشنواره تقدیس‌های خود را دریافت کردند. به گزارش «جوان» پخش ماهنتگی به یاد درگذشتگان از دیگر بخش‌های برنامه شب گذشته بود. در این کلیپ تصویری، یاد و خاطره هنرمندانی چون هما روستا، احمد علامه دهر، مصطفی عبدالهی، بهرام ریحانی، علی‌عباد، زهر(فوزان)، رشیدی، عزیز هنر آموز، ولی‌الله مومنی، بهمن مظفری، فرامرز بهبود، محمد حسین پور، امیر بختیاری، ثریا شیرزادی، بهمن مظفری، مصموه ذباح و مصطفی اسلامیه گرمای داشته شد. یکی از نکات جالب توجه در معرفی برگزیدگان هر بخش روی سن حضور پیدا کرده و برنده‌ها را اعلام می‌کردند. در ادامه زمانی که امیرحسین شعبی جایزه برگزیده کارگردانی را دریافت کرد خطاب به حاضران در سالن گفت: تنها جوایز ظریف نیست که لایق تشویق است بلکه سردار سلیمانی را نیز باید تشویق کنید. بهرنگ علوی برای بازی در نمایش «بان اصلی» و نسیم ادبی برای حضور در نمایش «هتلی‌ها» برگزیده رشته بازیگری شدند و سپس سنازات بیان بعد از دریافت جایزه بهترین نمایشنامه برای نگارش «هتلی‌ها» جایزه‌اش را به پسر ۱/۵ ساله‌اش بامداد آذرنگ تقدیم کرد و گفت: امیدوارم او روزی حرف‌های مرا بشنود. حمیدرضا نعیمی، نویسنده و کارگردان نمایش «تور» که در بخش کارگردانی تقدیر شد، بعد از دریافت لوح

<sup>[1]</sup> مراسم اختتامیه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شامگاه دوشنبه ۱۲ بهمن‌ماه با حضور هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد و برگزیدگان این جشنواره تقدیس‌های خود را دریافت کردند

<sup>[2]</sup> به گزارش «جوان» پخش ماهنتگی به یاد درگذشتگان از دیگر بخش‌های برنامه شب گذشته بود