



نقش و نگاری آغشته به هزار آسیب و آلودگی

این خال وبال گر دنمان می شود

فائزه صغری مقدم

با آنکه در سال‌های اخیر بارها در مورد ناپسند بودن خالکوبی‌ها در فرهنگ ایرانی و مضرات آن در رسانه‌ها گفته و شنیده شده‌است، اما هر روز شاهد رونق بیشتر این کار در آر ایشگاه‌ها و مراکز مجاز و غیر مجاز به روش‌های گوناگون هستیم. بازار خرید و فروش لوازم آن هم حسابی داغ است؛ از فروش اینترنت‌نتی گرفته تا دستفروشان مترو. اما رونق این بازار مانع هزاران آسیب و آلودگی آن نخواهد شد و همچنان پزشکیان معتقدند که این کار باعث بیماری‌های مختلف پوستی، ایدز، عفونت و… می‌شود.

■ تفاوت نگاه بین مادر و فرزند
مینا دختری ۱۵،۱۴ ساله همراه مادرش به آرایشگاه آمده و در حال دیدن مدل‌های خالکوبی است. از آنجایی که در پاسخ سوالم، در مورد علت این کار دلم از خالکوبی‌های دوستانت تعریف می‌کند و مدل‌هایی آنها را برام شرح می‌دهد، واضح است که به شدت تحت تأثیر آنهاست و تلاش دارد با انجام این کار، جایگاه خودش را در میان آنها حفظ کند.
ظاهر آنها دغدغه‌اش ممانعت قانونی از ورود افراد دارای خالکوبی به استخرهاست که با توجهات مختلف سعی می‌کند با آن هم کنار بیاید. البته به نظر می‌رسد که مادرش از کار او رضایتی ندارد زیرا این کارها را چندان شایسته یک خانواده باصالت نمی‌داند و معتقد است در فرهنگ ما کسانی که به این قبیل کارها روی می‌آورند از نظر مردم دارای فقر فرهنگی هستند. این همه تفاوت نگاه بین مادر و فرزند!

■ معیاری برای ابراز عشق و علاقه

در میان انواع دلایل عجیب و غریب خالکوبی، این مد در میان کسانی که به تازگی نامزد یا ازدواج کرده‌اند، رواج دارد و در همین جا هستند کسانی که مشتاقانه برای خالکوبی نام همسرشان برپازو یا سالی دستشان در انتظار نشسته‌اند و تصور می‌کنند با این کار خود علاقه‌شان را به همسر نشان می‌دهند، در حالی که... به نمونه زیر توجه کنید.

خامی حدوداً ۴۰ساله مانند بقیه در انتظار نشسته است، البته نه برای خالکوبی بلکه برای پاک کردن آن. می‌گوید ازدواج ناموفق را پشت سر گذاشته که بکی در مرحله نامزدی ختمه یافته و بگیری پس از یکسال ونیم زندگی به جدایی انجامیده‌است. هر چند تجربه تلخی را پشت سر گذاشته است ولی آنچه در حال حاضر او را بیش از هر

خالکوبی در ایران در حالی رواج پیدا کرده‌است که نه برای رعایت بهداشت است آن کاری جدی صورت گرفته و نه ممانعت از انجام آن. این در حالی است که خالکوبی در بسیاری از کشورهایی که اتفاقاً الگوی جوانان ما در این کار شده‌اند با محدودیت‌هایی همراه است. در بسیاری از کشورهای غربی از جمله امریکا، انجام این کار برای افراد زیر ۱۸ سال ممنوع است و در صورت عدم رعایت این مسئله، با سرپرست آنان از سوی قانون برخورد جدی خواهد شد. در صورتی که در کشور ما علاوه بر بلاتکلیفی قانونی این موضوع، تاکنون کار فرهنگی قابل توجهی نیز برای آگاه‌سازی اشخاص در مورد آن انجام نشده‌است. نکته جالب اینجاست که خالکوبی در فرهنگ ما

خالکوبی در ایران در حالی رواج پیدا کرده‌ است که نه برای رعایت بهداشت آن کاری جدی صورت گرفته و نه ممانعت از انجام آن. این در حالی است که خالکوبی در بسیاری از کشورهایی که اتفاقاً الگوی جوانان ما در این کار شده‌اند با محدودیت‌ها یی همراه است. در بسیاری از کشورهای غربی از جمله امریکا، انجام این کار برای افراد زیر ۱۸ سال ممنوع است و در صورت عدم رعایت این مسئله، با سرپرست آنان از سوی قانون برخورد جدی خواهد شد. در صورتی که در کشور ما علاوه بر بلاتکلیفی قانونی این موضوع، تاکنون کار فرهنگی قابل توجهی نیز برای آگاه‌سازی اشخاص در مورد آن انجام نشده‌است

خالکوبی در ایران در حالی رواج پیدا کرده‌است که نه برای رعایت بهداشت است آن کاری جدی صورت گرفته و نه ممانعت از انجام آن. این در حالی است که خالکوبی در بسیاری از کشورهایی که اتفاقاً الگوی جوانان ما در این کار شده‌اند با محدودیت‌هایی همراه است. در بسیاری از کشورهای غربی از جمله امریکا، انجام این کار برای افراد زیر ۱۸ سال ممنوع است و در صورت عدم رعایت این مسئله، با سرپرست آنان از سوی قانون برخورد جدی خواهد شد. در صورتی که در کشور ما علاوه بر بلاتکلیفی قانونی این موضوع، تاکنون کار فرهنگی قابل توجهی نیز برای آگاه‌سازی اشخاص در فرهنگ ما

می‌گوید: اوایل خوب است ولی بعد از مدتی کم رنگ شده و به قرمزی می‌زند البته شنیده‌ام که اگر مدت زیادی بگذرد، رنگش کاملاً از بین می‌رود ولی چون شاغل هستم نمی‌تولم مدت زیادی برای اصلاح آن صبر کنم. تا تو با خالکوبی، چه فرقی می‌کنی، هر دو مظاهر یک آسیب هستند و هر دوزیابینش.

■ آثار این آسیب به راحتی پاک نمی‌شود

سهیل هر چند خودش اهل خالکوبی نیست و هرگز چنین تجربه‌ای نداشته ولی صاحب یک مرکز تخصصی آقایان در زمینه خالکوبی و تاتو بوده است. می‌گوید یکی از مسائلی که آزارم می‌دهد طرز تلقی دیگران از این نقش و نگارها پس از مطلع شدن از وضعیت زندگی‌ام است. بیشتر افراد تصور می‌کنند زندگی‌ام را به بهای هوسسی زود گذر باختام در حالی که خودم قربانی آن بوده‌ام از طرفی نمی‌تولم داستان زندگی‌ام را هم برای همه بازگو کنم بنابراین ترجیح می‌دهم همیشه در همه میهمانی‌ها و مراسم‌ها لباس آستین بلند بپوشم. با آنکه او در مورد انگیزه‌اش برای این خالکوبی‌ها دلایل مختلفی مثل مد بودن، نشان وفاداری و... را عنوان می‌کند اما هنوز توضیح نشده که منظور بعد از یکبار تجربه چنین اشتباهی، پس از ازدواج دوم مجدداً این خطا را تکرار می‌کند. آیا اساساً خالکوبی می‌تواند معیار خوبی برای اظهار عشق و علاقه باشد؟

■ تا تو دست کمی از خالکوبی نداری

در مقابلم خانم جوان دیگری نیز برای تاتو ابرو و در انتظار خالی شدن صندلی نشسته است. به گفته خودش میل چندانی به این کار ندارد ولی چون یکبار، صرافا برای تنوع این کار را انجام داده است و جایش کاملاً از بین نرفته، به ناچار هر چندوقت یکبار تاتو می‌کند.

سبک زندگی

سبک زندگی ۸۸۹۸۷۱

سبک رفتار

نگاه

ارزش‌های فرهنگ خودی را برای جوانان ترسیم کنیم

هویت گمشده در پس مدگرایی

■ دکتر مریم یوسفی*

مد روز بودن هر قیمتی که داشته باشد برای برخی ارزان است خواه به قیمت شیک پوشی و زیبایی تر شدن و خواه زشتی و وحشتناک شدن و حتی گاهی هم به قیمت جان. به هر حال همواره عده‌ای خریدار آن هستند. اینکه چه کارایی دارد یا چه نگرشی در ذهن افراد نسبت به ما ایجاد می‌کند هم اصلاً مهم نیست، فقط مهم این است که فرد به اصطلاح روی مد باشد. یکی از این مدها که در سال‌های اخیر رواج پیدا کرده، تاتو یا همان خالکوبی در اصطلاح مردم است که عمدتاً در بین جوانان طرفدار بیشتری دارد. اما اینکه چقدر این مد یا فرهنگ ما همخوانی دارد مسئله‌ای است که قبل از انجام آن اصلاً به فکر کسی خطور نمی‌کند هر چند همه کمابیش می‌دانند که فرهنگ ایرانی با اینگونه کارها میانه‌ای ندارد و در نظر مردم کار پسنده‌ای نیست ولی حاضر نیستند به آن فکر کنند و توجهیات مختلفی برای آن می‌آورند، عباراتی همچون من برای مردم زندگی نمی‌کنم، مهم این است که خودم می‌بینم و لذت می‌برم، نظر مردم اهمیتی ندارد، این مسئله به کسی ارتباطی پیدا نمی‌کند و... اما اگر عمیقاً دلایل انجام این کار را در آنها بررسی کنید متوجه می‌شوید که حتی برای خوشایند خود نیز چنین کاری نمی‌کنند صرف انگیزه آنها به انجام آن، مد بودن و پدیدۀ مدگرایی در این افراد است به عبارتی دیگر این افراد بدون آنکه خود آگاه باشند به اسارت مدها در آمده‌اند و دست‌های پشت پرده این مدها، مصداق زشت و زیبا را در ذهن این افراد تعریف می‌کنند.

■ چرا در مدگرایی غرق می‌شویم؟

مهم‌ترین عامل مدگرایی در میان کسانی که برهه نوجوانی به جوانی زندگی خود را می‌گذرانند، دچار شدن به بحران هویت است. بحران هویت نوعی از خود بیگانگی است زیرا افراد در این سن نه کوچک هستند که بتوانند بدون چون و چرا نظر بزرگ‌ترها را بپذیرند و نه آنقدر بزرگ شده‌اند که بتوانند مستقل باشند.

در این زمان فرد دچار بحران هویت شده و این پدیده در افراد خوش‌راز یا به این شکل نشان می‌دهد تا جایی که در مدگرایی غرق می‌شوند. گروه همسالان نیز در ترویج مدگرایی بسیار مؤثر هستند. معمولاً افراد در سنین جوانی از دوستان، اطرافیان و همسالان خود تأثیر می‌پذیرند. در سال‌های اخیر تکنولوژی نوین نیز به این مسئله دامن زده است. شبکه‌های اجتماعی، اینترنت و به‌ویژه ماهواره همگی باعث شده‌اند که تأثیر پذیری نوجوانان از خانواده‌ها کمتر شود و افراد بیش از پیش با هم فاصله بگیرند. در برخی خانواده‌های امروزی تنها نقطه مشترکشان، زندگی زیر یک سقف است

و اعضای خانواده هیچ نگرش مشترکی با هم ندارند.

پاک کردن مراجعه می‌کنند به‌خصوص کسانی که به تقلید از دوستانشان یا به صرف مد بودن چنین کاری را انجام می‌دهند زیرا بعد از مدتی که آن طرح از مد می‌افتد یا جایی دیگر نقش و طرح زیبایی می‌بینند تغییر عقیده می‌دهند و انتظار دارند نهایتاً باز چند بار لیزر کاملاً آثار آن پاک شود.

در صورتی که نهایتاً هنوز تکنولوژی خاصی برای پاک کردن کامل آن در دنیا وجود ندارد و لیزر فقط می‌تواند آن را کم رنگ‌تر کند. البته این مسئله بستگی به نوع پوست افراد و رنگی که استفاده می‌شود هم دارد. در بعضی مکان‌ها از اسید هم برای پاک کردن استفاده می‌شود و آن را روی نقش به صورت خالکوبی می‌زند اما بنده هیچ وقت چنین کاری را انجام نمی‌دهم حتی اگر مشتری اصرار داشته باشد چون عوارض پوستی دارد و آن ناحیه حالت سوختگی پیدا کرده و جایش تا مدت‌ها بر بدن باقی می‌ماند.

■ بازار آغشته خالکوبی

سهیل با تأیید بازار آشفته نرخ خالکوبی می‌گوید: عرف کار ما از ۱۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان برای خدمات مختلف است ولی حقیقت آن است که قیمت مشخصی برای آن وجود ندارد و به ویژه نوع غیر آرایشی آن، چندی پیش یکی از کسانی که به نوعی همکار ما در این حرفه است، برای خالکوبی ساق با ۱۵ میلیون گرفته بود.

او در پاسخ به چگونگی وضعیت نظارت مرکزی صلاح بر رعایت بهداشت این کار می‌گوید: به دلیل اینکه خالکوبی توسط غیرپزشکان نه چندان قانونی است و نه غیرقانونی، نظارت چندانی هم بر آن وجود ندارد. شبکه‌های اجتماعی، اینترنت و به‌ویژه ماهواره همگی باعث شده‌اند که تأثیر پذیری نوجوانان از خانواده‌ها کمتر شود و افراد بیش از پیش با هم فاصله بگیرند.

■ بازار آغشته خالکوبی
سهیل با تأیید بازار آشفته نرخ خالکوبی می‌گوید: عرف کار ما از ۱۰۰ تا ۳۰۰ هزار تومان برای خدمات مختلف است ولی حقیقت آن است که قیمت مشخصی برای آن وجود ندارد و به ویژه نوع غیر آرایشی آن، چندی پیش یکی از کسانی که به نوعی همکار ما در این حرفه است، برای خالکوبی ساق با ۱۵ میلیون گرفته بود. او در پاسخ به چگونگی وضعیت نظارت مرکزی صلاح بر رعایت بهداشت این کار می‌گوید: به دلیل اینکه خالکوبی توسط غیرپزشکان نه چندان قانونی است و نه غیرقانونی، نظارت چندانی هم بر آن وجود ندارد. شبکه‌های اجتماعی، اینترنت و به‌ویژه ماهواره همگی باعث شده‌اند که تأثیر پذیری نوجوانان از خانواده‌ها کمتر شود و افراد بیش از پیش با هم فاصله بگیرند.

او در پاسخ به چگونگی وضعیت نظارت مرکزی صلاح بر رعایت بهداشت این کار می‌گوید: به دلیل اینکه خالکوبی توسط غیرپزشکان نه چندان قانونی است و نه غیرقانونی، نظارت چندانی هم بر آن وجود ندارد. شبکه‌های اجتماعی، اینترنت و به‌ویژه ماهواره همگی باعث شده‌اند که تأثیر پذیری نوجوانان از خانواده‌ها کمتر شود و افراد بیش از پیش با هم فاصله بگیرند.

او در پاسخ به چگونگی وضعیت نظارت مرکزی صلاح بر رعایت بهداشت این کار می‌گوید: به دلیل اینکه خالکوبی توسط غیرپزشکان نه چندان قانونی است و نه غیرقانونی، نظارت چندانی هم بر آن وجود ندارد. شبکه‌های اجتماعی، اینترنت و به‌ویژه ماهواره همگی باعث شده‌اند که تأثیر پذیری نوجوانان از خانواده‌ها کمتر شود و افراد بیش از پیش با هم فاصله بگیرند.

او در پاسخ به چگونگی وضعیت نظارت مرکزی صلاح بر رعایت بهداشت این کار می‌گوید: به دلیل اینکه خالکوبی توسط غیرپزشکان نه چندان قانونی است و نه غیرقانونی، نظارت چندانی هم بر آن وجود ندارد. شبکه‌های اجتماعی، اینترنت و به‌ویژه ماهواره همگی باعث شده‌اند که تأثیر پذیری نوجوانان از خانواده‌ها کمتر شود و افراد بیش از پیش با هم فاصله بگیرند.



حقیقت خود را از دیگر افراد جامعه جدا کرده و شناخته می‌شدند. اما بسیاری از جوانان یا نوجوانان عمدتاً در کشورهای در حال توسعه که به این کار روی می‌آورند بدون آنکه تحقیقی در این مورد انجام دهند و به علل آن بی‌برنداز آنها تقلید می‌کنند.

■ جایگزین‌های مناسب را پیدا کنیم
به رغم آنچه گفته شد، اما بعضی مواقع با وجود آنکه آگاهی کافی از حقیقت این مدها به جوانان می‌دهیم باز هم بر انجام آن اصرار دارند. گاهی افسرد از روی عناد و لجاجت به این قبیل کارها روی می‌آورند و تلاش دارند با خارج شدن از عرف، سنت، فرهنگ و قانون اعتراض خود را نسبت به آن نشان دهند که این یک مسئله دیگر است.

اما در مورد آگاهی بخشی باید گفت که کار مقطعی در این خصوص مؤثر نخواهد بود و اگر می‌خواهیم اقدام تأثیر گذاری انجام دهیم لازم است به طور مستمر و به روش‌های گوناگون به آموزش و آگاهی بخشی به خانواده‌ها، جوانان و نوجوانان در این زمینه بپردازیم و ارزش‌های فرهنگ بومی را برای جوانان ترسیم کنیم.

ضمن آنکه در مورد جوانان باید دقت داشته باشیم در مقابل آنچه آنها را به دوری و اجتناب از آن می‌خوانیم، جایگزین مناسبی نداشته باشیم. ایجاد یک فضای عمومی مناسب برای ورزش و ایجاد نشاط در آنان یکی از بهترین راه‌هاست اما واقعاً شرایط آن در جامعه ما چقدر برای جوانان می‌هیاست؟! ارزشی زیاد جوانان و تمایل به دیده شدن یکی از علل روی آوردن نوجوانان و جوانان به مدهای عجیب است. ورزش یکی از بهترین روش‌ها برای طرف شدن نیاز نوجوانان و جوانان است

که اگر شرایط آن برای همه آنها با هر سطح درآمد خانواده فراهم شود، این قبیل مسائل کاهش چشمگیری خواهد یافت.

***عضو هیئت علمی**
دانشگاه آزاد واحد مرکزی

چهره‌های جوانان در تهران، در حال آرایش خالکوبی

جوانان با سبک زندگی غربی، تمایل به آرایش خالکوبی دارند.