

◄ **یادداشت** • **بهاره خدابخش**

نقش و کارکرد هنرمندان در جایگاه مشاوران دبیر جشنواره فیلم فجر

یکی از پدیده‌های جشنواره امسال در امتداد بدعت‌های نو از سوی دبیر جوان جشنواره، بر گزیدن چهره‌های نام‌آشنای سینمای ایران در جایگاه مشاور و مشاور هنری دبیر جشنواره است. امری که می‌تواند ظرفیت‌های بالقوه‌ای را که با این انتخاب در خُشاب جشنواره گذاشته شده، فعلیت ببخشد و اتفاقات خوبی را رقم بزند که البته تدبیر، موقعیت سنجی و نبوغ خاصی را نیز از سوی برگزار کنندگان این رویداد و مدیریتش می‌طلبد. این اتفاق که به خودی خود موجبات ایجاد حواشی و حدیث‌های پیرامونش را به دنبال خواهد داشت، می‌تواند در کل ثمربخش بوده و به اتخاذ تصمیمات درست و نو در چارچوب قوانین و آداب جشنواره بینجامد، اتفاقاتی که شاید پر تورسانه‌ای آن در مطبوعات و… بیشتر باشد، اما مملعتنا خود جشنواره و اصول و قواعدش از محاسن آن بی‌نصيب نخواهند ماند. انتصاب سیدشهاب حسینی به سمت مشاور دبیر از سوی محمد حیدری، نوید فکر و ایده‌هایی خلاقه و نو را می‌دهد که می‌توان اثر مثبت آن را از هماکنون در جشنواره پیش‌بینی کرد. این امر با انتخاب مهتاب کرامتی که پیش از این نیز در سمت‌های گوناگون به عنوان مشاور حضور داشته و از این بابت از سبقه خوبی برخوردار است این ایده را وسعت بخشیده و بستری را برای جشنواره فراهم می‌آورد تا به مراتب از جنبه‌های گوناگون، بهتر از سال‌های پیش برگزار شود که باید آن را مورد تحلیل و بررسی قرار داد. یکی از محاسن این انتخاب و تصمیم، افزایش اعتماد و تعداد مخاطب در طول جشنواره خواهد بود که بی‌شک از امتیازات هر جشنواره‌ای محسوب می‌شود و جداز حضور فیلمسازان در جشنواره حضور حداکثری مخاطبان نیز در سالن‌های نمایش فیلم از ارکان مهم هر جشنواره به حساب می‌آید که باید برای آن برنامه‌ریزی و عمل کرد. این اعتماد نه تنها از جانب مخاطب به سوی جشنواره ایجاد می‌شود که بی‌شک از جانب حاضران در جشنواره و فیلمسازان نیز صورت می‌گیرد چرا که شخصی را در جایگاه مشاور دبیر جشنواره می‌بینند که نه تنها از جنس سینما و از آن سینمای کشور است، بلکه به عنوان بازیگر بی‌شک در تعامل حداکثری با فیلمسازان مختلف از هر جناح و به تعامل فرافردی بین فیلمساز و جشنواره و مدیران آن از تقاضای تعاملی که با خود محاسنی از جمله اعتماد، آرامش، عدم ایجاد حواشی و هرج و مرج و همچنین ایجاد فضای منتدل و متفکر را در فضای جشنواره و خود حاضرانش جاری و ساری سازد.

با نگاهی به جشنواره‌ها و فستیوال‌های معتبر دنیا نیز می‌توانیم شاهد باشیم که این امر تا چه حدی می‌تواند ثمربخش بوده و روی تعاملات و تصمیمات حوزه داخلی جشنواره تأثیر گذار باشد. جشنواره‌های معتبری که از چهره‌های شناخته شده و محبوب نه تنها در سمت مشاوران بلکه به عنوان دبیران و مدیران از نشد خود بهره می‌برند، که بی‌شک در وجهه بین‌المللی جشنواره و استقبال فیلمسازان مختلف جهان به سبب شناخت آن چهره در میانان نیز اثر گذار است و می‌تواند مشارکت حداکثری کشورها و فیلمسازان جهان را در پی داشته باشد. این امر همچنین از امتیازات بالقوه جشنواره در حال حاضر نیست و شمار می‌رود که می‌تواند بر آن تکیه کند و از چهره‌های شناخته شده و میزان محبوبیت آنها در میان اهالی سینمای و همچنین مخاطبان، منتقدان و اهالی رسانه استفاده صحیح و بجا داشته باشد. در این فضا همچنین انتصاب مشاور هنری دبیر جشنواره امری ضروری و مهم می‌نماید که می‌تواند در ارتقای سطح کیفی جشنواره و زیبایی‌شناسی عمومی آن نقش مهمی ایفا کند و شکل و شمایل جشنواره فیلم فجر را در عین حال که جشنواره‌ای منسوب به دولت است از فرم اداری، معمول و رویتین آن خارج ساخته و حال و هوایی هنری‌تر که در شأن سینمای استاندارد و هنری کشور است به آن ببخشد. این اتفاق می‌تواند تا اندازه زیادی بر روند تکمیل و پیشرفت جشنواره بین‌الملل سینمای ایران که قرار است به صورت جداگانه در ایام اردیبهشت‌ماه سال آینده برگزار شود اثر گذار باشد و دید فیلمسازان مختلف جهان را به سوی این جشنواره نو پا و اسرین حال با سابقه وسعت بخشیده و آن تقا دهد. جشنواره عسل می‌تواند با بهره‌مندی از این اتفاق و تصمیم خجسته در یادها بماند و خاطره‌های خوش را نه تنها برای حاضران و فیلمسازان سینمای ایران بلکه برای عموم مخاطبان نیز به همراه داشته باشد.

امروز، تشییع پیکر میرزا کوچک خان سینما

ولی‌الله مومنی، دوبلور باسابقه و بازیگر بسیاری از آثار ماندگار سینمایی کشور دار فانی را وداع گفت و امروز (پنج‌شنبه) مراسم تشییع او از خانسه سینما بر گزار می‌شود. به گزارش «جوان»، مراسم تشییع این هنرمند فقید ساعت ۹ صبح امروز پنج‌شنبه دهم دی‌ماه از ساختمان شماره ۲ خانه سینما خیابان (وصال) به‌سوی آرامگاه ابدی ایشان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(اس) برگزار می‌شود. این بازیگر آخرین بار در سریال معمای شاه در نقش «آزان» و مأمور سفارت شوروی مقابل دوربین رفته بود. او پیش از این نقش‌هایی ماندگار در فیلم سینمایی «میرزا کوچک خان» و «سردار جنگل» داشته‌است. او همچنین در سریال ماندگار مختارنامه هم حضور داشت.



|روزنامه جوان |شماره ۴۷۱۲ |پنج‌شنبه ۱۰ دی ۱۳۹۴ | ریح ۱۹ بهمن‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۳ |شب‌شمه‌شعرع: ۲۲:۱۶ |اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۲ |طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۱

◄ **گزارش**

کل آگهی‌های رسانه ملی، چند؟! تلاش صداوسیما برای بقا بدون بودجه دولتی



■ **محمدصادق عابدینی**

در حالی که شش‌ماه مزایده آگهی‌های رادیو و تلویزیون منتشر شده‌است، فروش محصولات رسانه‌ای خیر گزاری صداوسیما نیز موضوعی بود که معاون خیر سازمان صداوسیما در مراسم رونمایی از این خیر گزاری عنوان کرد. **آی‌دی‌ای** برای کاهش بی‌پولی صداوسیما که در عصر جدید تبادل اطلاعات سخت است، اما نشدنی نیست. قیمت نفت همچنان در حال نزول است و برای

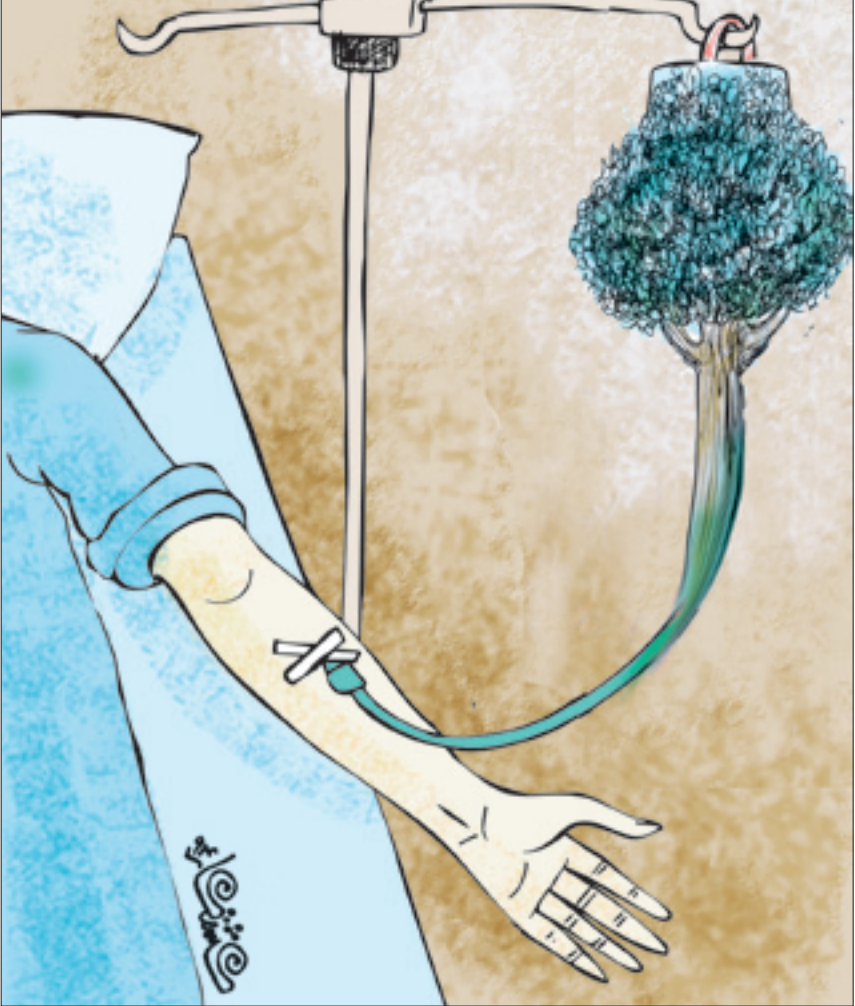
کشوری که درآمد ملی‌اش بر پایه فروش نفت قرار گرفته چیزی بدتر از این نیست. در شرایط فعلی می‌توان دولت را متهم کرد که به صداوسیما بودجه نمی‌دهد، چون علاوه بر مزایات برخی افراد داخل دولت با رسانه ملی، بودجه هم در فشار است. طلای سیاه در حال به خاک سپاه نشاندن برنامه‌ریزی‌های سازمان‌های بودجه‌گیر است. صداوسیما نیز از این ماجرا مستثنا نبوده و نیست. این شرایط خود سازمان را به فکر مدیریت منابع مالی و ایجاد درآمدهای جدید انداخته‌است.

■ **بودجه محل مناقشه**

بخشی از بودجه سالانه‌ای که دولت به مجلس ارائه می‌کند، معطوف به بودجه‌اگان‌هاست. صداوسیما هر ساله ردیف بودجه را از دولت دریافت می‌کند. بودجه‌ای که طبق مصوبه مجلس تأمین بخشی از آن توسط جذب آگهی و از طریق خودسازمان صداوسیما باید تأمین شود. اولین مناقشه بر سر میزان بودجه بود که رقم درخواستی صداوسیما مبلغی که دولت برای سازمان در نظر گرفته اختلاف آشکاری دارد. از سوی دیگر جانشین دیگر گفته‌اند؛ که آیا دولت می‌تواند حتی مبلغی را که پیشنهاد داده، تأمین کند؟! در سال‌های گذشته صداوسیما با بدقولی‌های دولت روبرو شده و اسامل‌ها به پایانه کاهش قیمت نفت امکان پرداخت کامل همین بودجه را نیز سخت و نشدنی‌تر کرده‌است. کمبود اعتبار برای سازمانی که چندین شبکه و هزاران نیرو و مدیریت می‌کند، به معنای زمین ماندن برنامه‌ها و به سرانجام نرسیدن طرح‌هاست. در مورد صداوسیما نمود بی‌پولی در کوچ گروه‌های برنامه‌ساز موفق یا کارگردان‌هایی که قابلیت تولید اثر پرربیننده دارند، به خارج از سازمان است، ما اکنون شبکه خانگی نمایش با افوش باز میزان امثال داود میرباقری و حسن فتحی‌است که اولی با «شاه‌گوش» و «دندون طلا» و دومی با «شهرزاده» مشتریان زیادی پیدا کرده

◄ **راه سعادت**

◄ **نما | حسین کشتکار**



|روزنامه جوان |شماره ۴۷۱۲ |پنج‌شنبه ۱۰ دی ۱۳۹۴ | ریح ۱۹ بهمن‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۷ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۳ |شب‌شمه‌شعرع: ۲۲:۱۶ |اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۲ |طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۱

کل آگهی‌های رسانه ملی، چند!؟

تلاش صداوسیما برای بقا بدون بودجه دولتی

انتشار آگهی به‌منظور تأیید موضوع آگهی نیست، تلویزیون هیچ وقت حاضر نشده منافع آگهی دهندگانش را با چنین جملاتی در خطر اندازد. بارها شاهد اعتراض پزشکان و متخصصان تندبه نسبت به تبلیغ محصولات فاقد ارزش خوراکی مانند چیپس و یقک در شبکه‌های زیرمجموعه صداوسیما بوده‌ایم. یا تبلیغ کرم معروف حلزون که با حجم وسیعی از تلویزیون تبلیغ و در نهایت دروغ بودن آن اثبات شد، اما حسرت یک عذرخواهی از سوی تلویزیون بر دل مردم ماند. آگهی‌های جوازبانکی هم از دروغ‌های بزرگ بانک‌ها به مردم است که ادامه دارد.

واگذاری کلی آگهی‌ها به کنسرسیون خصوصی این خطر را به همراه دارد که کنسرسیون برای بازگرداندن مبلغ هنگفتی که برای به دست آوردن انحصار آگهی به دست آورده هر کالایی را که درخواست دیده شدن در رسانه ملی داشت، تبلیغ کند و نظارتی بر محتوای این تبلیغات وجود نداشته باشد. از سوی دیگر نیز بیم آن می‌رود که بهترین ساعت‌های تماشای تلویزیون با این سیاست به بخش آگهی‌ها اختصاص یابد و مخاطبان صداوسیما مجبور باشند روبه‌روی تلویزیون‌هایشان مجموعه‌ای از پیام‌های بازرگانی را تماشا کنند و برای دیدن برنامه‌های تلویزیونی سراغ ماهواره را بگیرند. واگذاری کنسرسیون آگهی‌های بازرگانی در تلویزیون بیش از این نیز اجرا شده‌است، اما در آن زمان ۱۰ شرکت بودند که انحصار را در اختیار داشتند.

■ **فروش محصولات خیر گزاری برای درآمد**

آخرین ایده درآمذی صداوسیما را معاون خیر سازمان ارائه داده‌است. پیمان جبیلی در مراسم آغاز به کار رسمی خیر گزاری صداوسیما بارها به کمبود بودجه سازمان اشاره کرده و از اینکه دولت پولی برای فعالیت صداوسیما پرداخت نمی‌کند گلایه کرد. در نهایت نیز از ایده فروش محصولات رسانه‌ای خیر گزاری از جمله مهر و گزارش‌های تصویری اختصاصی برای کسب در آمد خیر داد. این اتفاق سال‌هاست که در خیر گزاری‌های مهم جهان اجرا می‌شود و برخی از آژانس‌های خبری عکس‌های خبریشان را صرفاً با دریافت پول در اختیار مخاطبان قرار می‌دهند، اما اینکه خیر گزاری نوظهور صداوسیما که در اصل تغییر نام یافته «واحد مرکزی خبر» است بتواند در زمینه تولید خبر و تصویر اختصاصی از دیگر خیر گزاری‌های داخلی پیشی بگیرد و مشتریانی پیدا کند که حاضر باشند برای داشتن اخبار خیر گزاری هزینه پرداخت کنند، ایده‌ای بلندپروازانه به نظر می‌رسد که نشدنی نیست اما مسیر همواری نیز پیش‌روندار هم‌کنون اوضاع صداوسیما مانند ضرب‌المثل «محدودیت مادر خلاقیت است» شده، از دسترس خارج شدن بودجه دولتی محک خوبی برای خلاقیت در ایجاد منابع درآمدی در سازمان بودجه‌ای شده‌است. خلاقیتی که نباید صرفاً در بخش بودجه و در آمد منحصر شود بلکه در صورت استفاده از آن در تولید برنامه و روی آنتن فرستادن برنامه‌های مخاطب‌ مشکل جذب آگهی نیز به راحتی حل خواهد شد. البته دولت نیز باید از زوری برسد که رسانه ملی هیچ وابستگی مالی به آن نداشته باشد!



یک کارگردان جوان هنگام دریافت جایزه ویژه دستکش ننه عصمت در جشنواره عمار گفت: امیدوارم روزی هنرمندان انقلابی به واسطه هنرشان در لیست ترور موساد قرار بگیرند. محمدباقر مفیدی کیا، کارگردان جوان سینما در مراسم افتتاحیه جشنواره عمار، هنگام دریافت جایزه ویژه دستکش ننه عصمت با بیان اینکه انتظار تقدیر ویژه در این مراسم را نداشته‌ام، اظهار داشت: جشنواره عمار تنها جشنواره‌ای است که در آن احساس غریبی نمی‌کنم و آن را خانه خود می‌دانم. کارگردان فیلم داستانی «لکه» با اشاره به دیدار دست‌اندرکاران جشنواره عمار با رهبر معظم انقلاب اسلامی، تصریح کرد: در آن دیدار همه عماريون از سراسر کشور برای دیدار با رهبری به تهران آمدند و در آن روز یک نفر همه را به سوی بیت رهبری روانه می‌کرد، اما خود به

◄ **رسانه**

مهراره: مقابل شهدا سر تعظیم فرود می آورم

می‌کردیم که اون هشت سال نمی‌دونستن تا لحظه بعد زنده‌ان ما مرده. چشم‌هامون رو گذاشتن کف دستشون و از میهنمون دفاع کردن. ببخشید که کیمیا این روزهای عید و جشن ایفندر دلخراشه، ولی شعار باشه یا نباشه من از تل‌دم به تمام شهدا، جانبازان و مفقودالترایی که هنوز خانواده‌هاشون چشم انتظار بدن بی‌چونشون هستن. احترام می‌گذارم و در برابرشون سر تعظیم فرود می‌یارم. می‌دونم که اکثر شما هم مثل من، مثل ما می‌دونید که اونا چه کار بزرگی کردن و چقدر شایسته عشق و احترامند، خوشون و خانواده‌هاشون.

باز یگر سریال کیمیا در اینستاگرامش نوشت: **تسام روزهای فیلمبرداری صحنه‌های جنگی به آدم‌هایی فکرمی‌کردیم که آن هشت سال نمی‌دانستند تا لحظه بعد زنده‌اند یا مرده.**
مهراره و شریفی‌نیا، بازیگر سریال کیمیا در جدیدترین پست اینستاگرامش نوشت: ما می‌دونستیم واقعی نیست. می‌دونستیم شب می‌ریم هم هتل و استراحت می‌کنیم. می‌دونستیم هیچکدمومون رو اسارت نمی‌برن. می‌دونستیم هیچکدمومون شهید نمی‌شیم. ولی بازم می‌ترسیدیم. بازم از تل‌ده بغض می‌کردیم و می‌لرزیدیم. تموم روزای فیلمبرداری صحنه‌های جنگ. به آدمایی فکر

موج انتقاد بازیگران به آلودگی مرگبار هوای تهران

اینجا تهران است گمشده در ذره‌های خاکستری

■ **سپیده آماده**



آلودگی تمام نشدنی و مرگبار هوای تهران که دو هفته‌ای است گریبان این شهر و مردمانش را گرفته، باعث شده بازیگران سینما و تلویزیون هم در برابر این هیجمله آلاینده‌ها بیچار نشینند و در پیام‌هایی به این روند ادامه‌دار آلودگی انتقاد کنند. به گزارش «جوان»، وضعیت هوای تهران هر سال بدتر از سال گذشته و هر روز بدتر از روز پیش می‌شود، این روزها همه آدم‌های شهر زمانی که ابتدایی‌ترین عمل حیاتی‌را که نفس کشیدن است انجام می‌دهند با سوزشی ادامه‌دار در گلو و مجاری تنفسی‌شان روبرو می‌شوند. هوای تهران این روزها به خاکستری تمام نشدنی منتهی شده‌است که ساکنانش هر روز را با ریزآب باران می‌گذرانند، اما روزها یکی پس از دیگری تمام می‌شوند بدون اینکه خبری از قطر‌های باران باشد. در چنین شرایطی در کنار سبیل افرادی که در اثر عوارض آلودگی هوای بیمارستان شده‌اند، برخی از هنرمندان هم این روزها درگیر بیماری‌های آلودگی هوا هستند و در بعضی از موارد کارشان به بیمارستان هم کشیده شده‌است. در این میان بهوش بختیاری روز گذشته تصویری از خود منتشر کرد که از بستری شدنش در بیمارستان و در اثر آلودگی هوا حکایت داشت. از طرف دیگر علی رضوانی، مجری و گزارشگر ورزشی بخش خبری ۳۰:۳۰ شب گذشته به علت آلودگی هوا در بیمارستان بستری شد. از سوی دیگر برخی از بازیگران هم با انتشار پیام‌ی به آلودگی مرگبار تهران انتقاد کرده‌اند. در این میان ستاره اسکندری در صفحه شخصی

آلودگی تمام نشدنی و مرگبار هوای تهران که دو هفته‌ای است گریبان این شهر و مردمانش را گرفته، باعث شده بازیگران سینما و تلویزیون هم در برابر این هیجمله آلاینده‌ها بیچار نشینند و در پیام‌هایی به این روند ادامه‌دار آلودگی انتقاد کنند.

به گزارش «جوان»، وضعیت هوای تهران هر سال بدتر از سال گذشته و هر روز بدتر از روز پیش می‌شود، این روزها همه آدم‌های شهر زمانی که ابتدایی‌ترین عمل حیاتی‌را که نفس کشیدن است انجام می‌دهند با سوزشی ادامه‌دار در گلو و مجاری تنفسی‌شان روبرو می‌شوند. هوای تهران این روزها به خاکستری تمام نشدنی منتهی شده‌است که ساکنانش هر روز را با ریزآب باران می‌گذرانند، اما روزها یکی پس از دیگری تمام می‌شوند بدون اینکه خبری از قطر‌های باران باشد. در چنین شرایطی در کنار سبیل افرادی که در اثر عوارض آلودگی هوای بیمارستان شده‌اند، برخی از هنرمندان هم این روزها درگیر بیماری‌های آلودگی هوا هستند و در بعضی از موارد کارشان به بیمارستان هم کشیده شده‌است. در این میان بهوش بختیاری روز گذشته تصویری از خود منتشر کرد که از بستری شدنش در بیمارستان و در اثر آلودگی هوا حکایت داشت. از طرف دیگر علی رضوانی، مجری و گزارشگر ورزشی بخش خبری ۳۰:۳۰ شب گذشته به علت آلودگی هوا در بیمارستان بستری شد. از سوی دیگر برخی از بازیگران هم با انتشار پیام‌ی به آلودگی مرگبار تهران انتقاد کرده‌اند. در این میان ستاره اسکندری در صفحه شخصی

◄ **تلویزیون**

عید گذشت و «تهران» نرسید



آغاز فعالیت شبکه تهران که قرار بود در روز میلاد پیامبر باشد، با آماده نشدن زیرساخت‌ها و مشکلات تولید محتوا به تأخیر افتاد، تا باز هم تهرانی‌ها بدون شبکه استانی باقی بمانند.
داستان راهاندازی شبکه استانی تهران، یک سالی است که به طول انجامیده و تهرانی‌ها که روزگاری اولین شبکه تلویزیونی استانی کشور را داشتند، اکنون بیش از یک سال است که از داشتن تلویزیون محلی محروم شده‌اند و با شرایط فعلی نیز مشخص نیست چه زمانی نوبت به راهاندازی دوباره شبکه تهران می‌شود. شبکه ۵ سیما که روزگاری عنوان شبکه تهران را با خود داشت از زمان تغییرات در سازمان صداوسیما به عنوان شبکه‌ای ملی با رویکرد اقتصادی شناخته می‌شود. آخرین پل ارتباطی میان شبکه ۵ و مردم تهران بر نامه در شهر بود که در روزهای گذشته تعطیل شد و جای خود را به برنامه دیگری داد. از سوی دیگر با انتصاب احسان کاوه به سمت مدیر شبکه تهران، قرار بود شبکه HD و زیرساخت مناسب این شبکه به شبکه تهران اختصاص یابد. این اتفاق با رونمایی از نشان (لوگو) شبکه تهران که برداشتی از معماری برج آزادی و برج میلاد به شمار می‌رود، جدی‌تر شد. کاوه در این مراسم از آغاز به کار شبکه تهران در هفدهم ربیع‌الاول (روز سه‌شنبه) خبر داده بود، اما در فاصله چند ساعت از رسیدن به روز موعود، اعلام شد به دلیل آماده نشدن زیرساخت‌ها و محتوا افتتاح شبکه تهران به زمان دیگری موکول شد. با توجه به اینکه نزدیک‌ترین مناسبت تقویمی تهران به فجر است، اگر قرار باشد شبکه تهران در یک مناسبت راهاندازی شود، این راهاندازی حداقل یک ماه دیگر به تأخیر خواهد افتاد.

^[1] آلودگی تمام نشدنی و مرگبار هوای تهران که دو هفته‌ای است گریبان این شهر و مردمانش را گرفته، باعث شده بازیگران سینما و تلویزیون هم در برابر این هیجمله آلاینده‌ها بیچار نشینند و در پیام‌هایی به این روند ادامه‌دار آلودگی انتقاد کنند

^[2] آلودگی تمام نشدنی و مرگبار هوای تهران که دو هفته‌ای است گریبان این شهر و مردمانش را گرفته، باعث شده بازیگران سینما و تلویزیون هم در برابر این هیجمله آلاینده‌ها بیچار نشینند و در پیام‌هایی به این روند ادامه‌دار آلودگی انتقاد کنند