

📌 **یادداشت شفاهی** **حبیب دهقان نسب**

نقش فروشی باز یگران کار بلد را بیگار کرده است

نقش فروشان باید جریمه شوند



ماجرای نقش فروشی مدتی است که در سینما و تلویزیون ما پاب شده است، اینکه کسی به دلیل ثروتی که دارد نقشی را بخرد، چه در نقش‌های سینمایی چه در پروژه‌های تلویزیونی، اتفاق صحیحی نیست و نشان از این فردی که آن فرد استعداد ذاتی برای بازیگری ندارد، چون اگر فردی از بازیگری، دانش و استعداد این هنر را داشته باشد، می‌تواند مانند بازیگران حرفه‌ای که در تمام این سال‌ها وارد این عرصه شدند، به این هنر راه پیدا کند، اما از آنجایی که این افراد ظرفیت‌های لازم برای این کار را ندارند، سعی می‌کنند از طریق خریدن نقش و تقلیل قسمتی از هزینه‌های فیلم به این هدف خود دست پیدا کنند.

سرمايه‌گذاری در يك پروژه سينمايي يا تلویزیونی فی نفسه اتفاق بدی نیست، اما اینکه به عنوان يک کالا در بيابيد کار پسندیده‌ای نیست و به باور من در این میان مقصر آن تهیه‌کننده است یا کارگردانی است که از طریق نقش‌فروشی کسب درآمد می‌کند. مسئله انتشار فراخون بازیگری برای پیدا کردن بازیگر به خودی خودی مسئله‌ای است که همواره در طول تاریخ ساخت فیلم‌های سینمایی وجود داشته است و کارگردانان و تهیه‌کنندگان برای پیدا کردن چهره‌های جدید فراخوانی منتشر می‌کردند و در میان متقاضیان کسانی که ظاهر مناسب نقش و توانایی و شم بازیگری داشتند گزینه مناسب را انتخاب می‌کردند و از این راه بسیاری از چهره‌های جدید وارد عرصه بازیگری شده‌اند که حتی بسیاری از آنها الان به بازیگران معروف و بااستعدادی بدل شده‌اند. این کار اگر به طریق صحیح اتفاق بیفتد فی نفسه مشکلی ندارد و کار درستی هم هست، اما زمانی که به نقش فروشی آلوده می‌شود و به این جمله می‌انجامد که چقدر پول می‌دهی تاین نقش را بازی کنی، آنجاست که به خطا رفته است. چرایی اش هم برمی‌گردد به اینکه برخی از تهیه‌کننده‌ها به دنبال منافع خودشان هستند

و از این طریق می‌خواهند جیب خودشان را پر کنند. یکی از دلایل بروز این اتفاق هم این است که هزینه‌های تولید یک فیلم کمتر از ۸۰۰ هزار تا یک میلیون تومان هزینه نمی‌طلبد و در این میان برخی از تهیه‌کننده‌ها چون از پس تأمین هزینه‌های بالای ساخت یک فیلم بر نمی‌آیند از طریق نقش فروشی سعی می‌کنند که این هزینه‌ها را تأمین کنند. به نظر من اگر قرار باشد یک فیلم به قیمت فروش نقش‌هایش ساخته شود، اگر ساخته نشود بهتر است و من سباحت یک فیلم به هر قیمتی را قبول ندارم. در برابر چنین پدیده‌ای به نظر من وزارت ارشاد و سازمان سینمایی و انجمن هنرمندان مربوط به آن باید استیضی بالا بزنند و از ادامه این روند که به صورت اپیدمی در آمده است و هر روز هم بر دامنه شمول خود می‌افزاید، جلوگیری کنند چون با ادامه این اتفاق کسی که استعداد بازیگری دارد، اما سرمایه ندارد، پشت درهای بسته می‌ماند، همانطور که این روزها بسیاری از همکاران ما به دلیل این نقش‌فروشی‌ها بیگار مانده و از لحاظ اقتصادی و تأمین معاش دچار مشکل شده‌اند. سرمايه‌گذاری فی نفسه برای سینما اتفاق خوبی است، به خصوص اینکه در بخش خصوصی اتفاق بیفتد به شرطی آنکه آلوده به نقش فروشی نشود و کسی که سرمايه‌گذار فیلم است، لزومی ندارد که حتماً خودش بازیگر باشد و در فیلم هم بازی کند. نهادهای مرتبط در این حوزه هم می‌توانند با مشخص کردن جريمه برای کسانی که دست به نقش فروشی می‌زنند با ادامه این روند مقابله کنند و به باور من نقش فروشی کاری واضحی است که با در نظر گرفتن اقدامات بازدارنده می‌توان کنترلش کرد.

نقار

۴۸۸ شهيد جامعه تئاتر کشور شناسایی شد
کار گروه‌های تخصصی کنگره سراسری «۲۰۰۰ شهيد هنرمند»، «۴۸۸ هنرمند شهيد عرصه تئاتر را شناسایی و در بانک اطلاعاتی جامع شهيد هنرمند ثبت کردند.
کار گروه تخصصی کنگره سراسری «۲۰۰۰ شهيد هنرمند»، «۴۸۸ هنرمند شهيد عرصه تئاتر را شناسایی و در بانک اطلاعاتی جامع شهيد هنرمند ثبت کردند و طبق این روش بیشترین آثار شهيدی جامعه تئاتری را آدارا هستند. کنگره سراسری «۲۰۰۰ شهيد هنرمند» در پنج رشته هنری شامل سينما، تئاتر، هنرهای تجسمی، موسيقي و شعر و ادبيات واخر دو ماه سال جاری توسط سازمان سبيح مشرفعیف، سازمان سبيح هنرمندان با مشارکت و تعامل سازمان فرهنگي هنری شهرداری تهران- حوزه هنری، خانه هنرمندان ایران، مرکز سبيح سازمان صداوسیما و بنياد فرهنگي روايت به دبيري محمد خزاعي در تهران برگزار می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۱۷۱۱ | چهارشنبه ۹ دی ۱۳۹۴ | ۱۸ ربیع‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه شب مشرفی: ۲۲:۱۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۴

📌 **گزارش**

📌 **گزارش «جوان» از نفع و ضرر راه‌اندازی «مدرسه ملی سینمای ایران»**

نسخه فرانسوی برای سینمای ایران



📌 **مصطفی شاه‌کرمی**

تأسی و تقلید پنهان و زیر پوستی مسئولان وزارت ارشاد و مدیران سازمان سینمایی از سینمای فرانسه و حقه نه کردن آن بر پیگره بی‌صولت سینمای کشورمان که با راه‌اندازی گروه «هنسر و تجربه» آغاز شد در دومین حرکت به سمت طرح ریزی و راه‌اندازی «مدرسه ملی سینمای ایران» رفته است.

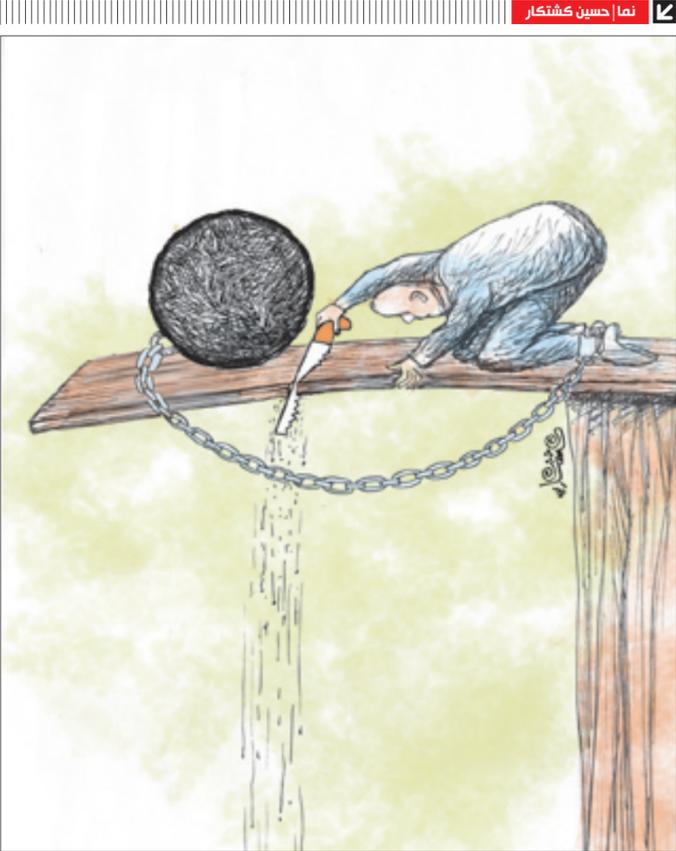
انقلاب کارشناسان و منتقدان حوزه سینما بر این گزاره اتفاق نظر دارند که راه‌اندازی گروه هنر و تجربه از سوی وزارت ارشاد یک اقدام تقلیدی از فضای تفکری و مدیریتی حاکم بر سینمای کشور فرانسه است. تئوریزه و اجرایی کردن طرح راه‌اندازی «مدرسه عالی سینما» که بعد‌ها برای «ایرانیز» کردن هرچه بیشتر آن به «مدرسه ملی سینمای ایران» تغییر نام داد، از جمله طرح‌های مورد تأکید شخص وزیر و حجت‌الله ایوبی به عنوان رئیس سازمان سینمایی است که در ادامه ریل‌گذاری مدیران وزارت ارشاد برای حرکت به سمت فرانسوی کردن پیگره و حرکت سینمای کشورمان قابل ترجمان است.

📌 **اختراع دوباره چرخ!**

حجت‌الله ایوبی در خصوص اقدامات صورت گرفته در مسیر راه‌اندازی این مدرسه می‌گوید: «الگوی تأسیس این مدرسه تقلیدی از نظام حوزه و دانشگاه و براساس الگوی ایران» است» -شاگردی» است که بر خلاف روند جاری دانشگاه‌ها، قرار است کار گاه محور باشد. آقای جنتی اسانسهام مدرسه عالی سینما را شخصاً بررسی کردند و در عرصه سی‌جی‌ای چند جوان را به دیگر کشورها می‌فرستیم تا سینمای ایران را به استانداردها نزدیک کنیم و مدرسه سینما نیز به این مهم کمک می‌کند» در دفاع از راه‌اندازی این مدرسه ملی برخی افراد توجهات عجیبی در حد اینکه لازم است یکبار دیگر چرخ را اختراع کنیم، شنیده می‌شود. در نمونه قریب به دهن‌ترین توجیه این اقدام گفته می‌شود: «تأسیس این مدرسه عالی، از جهات مختلف حائز اهمیت است؛ نخست اینکه این نهاد، علاوه بر مباحث نظری که غالباً در مراکز دانشگاهی آموزش داده می‌شوند، عمده توجه خود را به شیوه‌های یادگیری و عملی آموزش سینما معطوف می‌دارد و در مسائل نظری و عملی، آموزش‌های این مدرسه می‌تواند بر تازه‌ترین و پیشرفته‌ترین فناوری‌های روز سینما مبتنی باشد. ویژگی دوم «مدرسه عالی سینما» توجه به تمامی رشته‌ها و حرفه‌های موجود در هنر

📌 **راه سعادت**

امام‌علی علیه‌السلام فرموده‌اند:
إِنَّ الْعَبْدَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَفْعَلَ أَوْ يَعْمَلَ عَمَلًا أَوْ يَقُولَ... «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» فَإِنَّهُ يُنَازِلُكَ لَهُ قِيَمَهُ
هر گاه بندگان ای بخواهد چیزی بخواند یا کاری انجام دهد و بسم الله الرحمن الرحیم بگوید در کارش برکت داده می‌شود.
(تفسیر مصنوب به امام‌حسن عسکری ۲۵)



فیلم، موسیقی فیلم و... هستند. روش آموزشی و تربیت سینماگر در این آموزشگاه‌ها همانطور که مطلوب نظر حجت‌الله ایوبی برای راه‌اندازی الگوی ایرانی «استاد – شاگردی» است، برخلاف روند جاری دانشگاه‌ها کار گاه محور هستند و به آموزش تئوری صرف اکتفا نکرده و بیشترین تمرکزشان را در حوزه عملی قرار داده‌اند. از آنجایی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مهم‌ترین نهاد دولتی کشور در زمینه مدیریت، سیاست‌گذاری و نیز عرصه‌های اجرایی و عملیاتی فرهنگی کشور می‌تواند منشأ تحولات و رشد کشور در زمینه‌های فرهنگی و فکری مختلف باشد، یکی از راه‌های نیل به این مهم آموزش صحیح و مناسب نیروهای کیفی در عرصه‌های مختلف مورد نیاز در این عرصه است که نقش

مهمی در بهبود عملکرد این وزار تخانه و نیل به اهداف والای جمهوری اسلامی داشته و موجبات شکوفایی و رشد مادی و معنوی جامعه را فراهم می‌سازد. اتفاقاً به همین منظور و براساس طرحی که وزارت ارشاد در قالب راه‌اندازی مراکز علمی – کاربردی فرهنگی و هنر ارائه کرده با مشارکت، نظارت و برنامه‌ریزی این وزارتخانه می‌توان نسبت به تربیت نیروی انسانی متخصص و مورد نیاز در بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری کشور اقدام کرد. براساس اعلام سایت این وزارتخانه «این مراکز به منظور توسعه آموزش‌های عالی علمی – کاربردی و تقویت تفاه اندیش و ایجاد مهارت‌های لازم و تحریک استفاده‌های نهفته در افراد تأسیس شده و بر ایجاد توانایی‌های لازم برای کاربرد علوم و تکنولوژی در عرصه فرهنگ و هنر در طیفی از مشاغل تأکید دارد، به نحوی که فارغ‌التحصیلان هر یک از این مراکز بتوانند برای کاری که به آنها در زمینه‌های مختلف این هنر مجال می‌شود دانش و مهارت لازم را کسب کنند.»

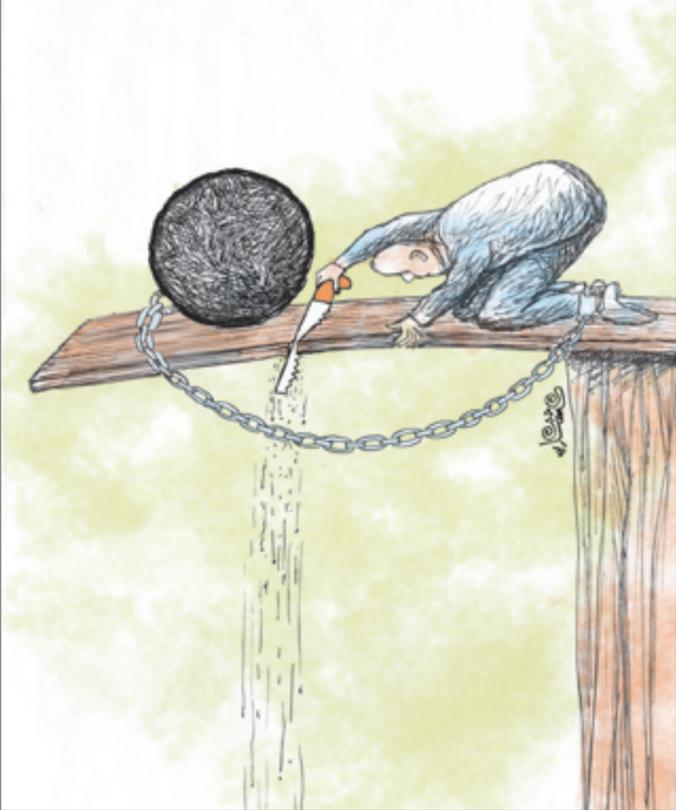
📌 **تکنیک آزمون و تلاش مدیران**
به‌رغم این اظهارات که خلاص می‌باشد به اشتباه انداختن مخاطبان در آنجا هم می‌زند با یک بررسی کلی در احوالات و اوضاع کنونی مراکز دانشگاهی، دولتی، نیمه‌دولتی و حتی آزاد تربیت فیلمساز و سینماگر نه تنها مدعای دوستان را رد می‌کند بلکه تقلید کورگانه از سینمای فرانسه و

پیچیدن نسخه مسیری که سینمای این کشور تا به امروز طی کرده برای سینمای ایران به خوبی قابل رصد و تحلیل است. اولین نکته برای غیرمنطقی و توجیه‌ناپذیر بودن راه‌اندازی این مدرسه که قرار است میلیاردها تومان از پول بیت‌المال در آن صرف آزمون و خطای مدیریتی مسئولان وزارت ارشاد گردد اینکه سال‌هاست در کشورمان رشته‌های مختلف دانشگاهی و آکادمیک تربیت و آموزش فیلمساز و سینماگر توسط اساتید و مجرب و سابقه‌داری که اتفاق برخی از این اساتید دانشگاهی جزو جامعه فعال بدنه سینمای حال حاضر کشورمان نیز هستند، در مسیر آموزش همه شاخه‌های مرتبط با فیلمسازی و سینماگری

توانسته‌اند سینماگران موفق‌تری را جامعه فرهنگی و هنری کشورمان معرفی کنند.

نکته دیگر اینکه برعکس آماري که سایت سازمان سینمایی منتشر کرده در حال حاضر قریب به ۸۰ آموزشگاه آزاد سینمایی، سمعی و بصری دارای آموزشگاه آزاد سینمایی، سمعی و بصری تهران مشغول به آموزش و تربیت هنر جو در انواع رشته مختلف از جمله: فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی، تصویربرداری، تدوین، بازیگری، گریم سینمایی، گونددگی، عکاسی، بازیگری کودک و نوجوان، ساخت بازی‌های رایانه‌ای، دوبلاژ، مترجمی

📌 **نما | حسین کشتکار**



۳۴ سال گذشت، کی قرار است از آما تور بازی دست برداریم؟

نسبت به مدیران قبلی حرفه‌ای ترند و در دوران مدیریتشان می‌خواهند حرفه‌ای بودن را به جشنواره تزیق کنند، شروع می‌کنند از جشنواره تاهر جا که قدرت تغییرش را داشته باشند دستکاری می‌کنند. تعداد فیلم‌های جشنواره، تعداد سیرمغ‌ها، محل برگزاری، میزبان جوانی، ملی یا بین‌المللی بودن جشنواره، داشتن جایزه ویژه و تقدیر و سایر موارد دیگر. برای همین است که هر سال اهالی سینما باید منتظر باشند تا دبیر خانه چه دستورالعملی را اعلام می‌کند، کاخ جشنواره کجاست و چطور می‌توان با جشنواره تعامل کرد. این شرایط را با جشنواره‌های معتبر جهانی که سال‌ها در حال اجرا هستند، مقایسه کنید. اگر قرار بود دبیر یا رئیس جشنواره‌هایی مانند کن و برلین هم استعداد تغییر و ذوق متحول کردن فستیوال‌هایشان را داشتند چه بر سر آن جشنواره‌ها می‌آمد!

جشنواره فجر البته هیچ گاه ادعای این را نداشته که در حد جشنواره‌های بین‌المللی جهانی است ولی حداقل می‌تواند در اجرا و مقررات همان راهی را برود که جشنواره‌های موفق پیموده‌اند. فجر وپوترین سینمای ایران است و حداقل می‌شود برای ۱۰ روز در سال هم که شده این وپوترین را به صورت مرتبی چند که هم جشنواره باشد و هم نشانه‌های تغییرات به روز و جدید باشد. جشنواره فجر بزرگ‌ترین گردهمایی سالانه سینماست که نشان می‌دهد سینمای ایران هنوز زنده است و هر سال نیز شکوفاتر می‌شود. شاید هم این را باید به حساب بخت بلند سینمای ایران بگذرانیم که با وجود تغییرات بی‌دردی در جشنواره هنوز هم فجر برپاست و هر سال در بهمن‌ماه منتظر دوره بعدی آن هستیم.

📌 **کتاب**

رمان «محمد (ص)» به چاپ هفتم رسید

انجام می‌شود، به شهر خویش بازمی‌گردد و حس می‌کند که دچار نوعی فقدان شده و روح خود را اسیر رفتار و پیام و کردار پیامبر اکرم(ص) می‌بیند. او درمی‌یابد که اتفاق چه درونش رخ داده است، به ویژه اینکه مردمی می‌شود که در مدت ارسال این نامه‌ها رئیس وی بر اثر مطالعه این نامه‌ها از آشنایی با کردار و منش پیامبر(ص) به اسلام گرایش پیدا کرده است. این رمان همچنین به زبان‌های ترکی و انگلیسی نیز ترجمه و چندی پیش نیز ترجمه‌ای از آن به زبان گرجی منتشر شده است. چاپ هفتم رمان محمد در ۲ هزار نسخه و به قیمت ۱۰ هزار تومان در ۳۰۰ صفحه منتشر شده است.

همزمان با میلاد پیامبر اکرم(ص)، هفتمین چاپ از رمان «محمد(ص)» نوشته ابراهیم حسن‌یغیی از موسسات دولتی مدرسه منتشر شد. در روایت این رمان که در ۱۵بخش تألیف شده است، شخصی پهبودی که به عنوان یک دانشمند معرفی می‌شود، از طرف شورای عالی یهود مأمور می‌شود به سمت پیامبر اسلام(ص) برود و با نظاهر به اسلام آوردن، یا او را کشته یا عقایدش را به چالش بکشد. وی به سوی پیامبر اکرم(ص) رفته و شرح زندگی و فعالیت‌های او را در ۱۵ گزارش مجزا برای شورای عالی یهودیان ارسال می‌کند، اما پس از ارسال گزارش پانزدهم که در ایام بیماری و رحلت پیامبر اکرم(ص)

دولت در حوزه فرهنگی و هنر برنامه ۵ ساله ششم توسعه به دنبال چیست؟

یله شدن اوضاع فرهنگ به بهانه احیای اختیارات رئیس‌جمهوری

📌 **مصطفی محمدی**



چندروز پیش محمدعلی نجفی، دبیر ستادهماهنگی امور اقتصادی دولت که مسئولیت آماده‌سازی مقدمات تدوین برنامه پنج‌ساله ششم توسعه را از بهمن‌ماه سال ۹۲ عهده‌دار شده، اعلام کرد که دولت قصد دارد در برنامه ششم توسعه، سنت دولت‌های گذشته در کسب اجازه از مجلس برای اجرای بندبند برنامه‌های توسعه‌ای را کنار بگذارد و با استفاده از ابزار قانون اساسی، مجلس را در تنظیم این برنامه کمتر دخالت دهد تا برنامه‌ای را تدوین کند که قابلیت اجرایی داشته باشد و در گوشه کتبخانه‌ها خاک نخورد! بپناه و علت این اقدام دولت هم دو چیز ذکر شده بود، یکی «نده کردن وظایف قانونی رئیس‌جمهوری» و دیگری «شناختی که رئیس‌جمهوری از کشور پیدا کرده بدون آنکه نیاز باشد وقت نمایندگان برای بررسی و تصویب بندبند برنامه و حجم بزرگی از احکام قانونی گرفته شود». این در حالی است که «جوان» هفته گذشته در گزارشی پیش‌دستانه نوشت: «به‌رغم نظارت دولت بر اتفاقات فرهنگی کشور شاهد ایجاد حواشی بسیار زیادی از تک‌خوانی زبان، انتشار کتاب‌های ممنوعه خلاف اخلاق و قانون و چندین و چند نمونه‌دیگر که جملهگی نشئت گرفته از تساهل و تسامح مسئولان فرهنگی کشور است، هستیم واگذاری یکی از اصلی‌ترین و به نوعی استراتژیک‌ترین حقوق مهم حاکمیتی و دولتی، یعنی صدور مجوز هر گونه فعالیت فرهنگی به بخش خصوصی ممکن است نظارت دولت و حاکمیت به این بخش تمدن‌ساز و استراتژیک را به حداقل ممکن رساند.» تردیدی در کشدن حوزه تصدیگری دولت در همه حوزه‌ها از جمله حوزه فرهنگ وجود ندارد، اما وظایفی تحت عنوان وظایف حاکمیتی

📌 **خبر**

مجید مجیدی: محمد (ص) ۲ را دیگران بسازند

ساخت قسمت‌های بعدی می‌تواند توسط کارگردان‌های دیگر یا کارگردان‌های سایر کشورها انجام شود.

به گزارش «جوان»، مجید مجیدی در حاشیه همایش بین‌المللی یاران صلوات در جمع خبر نگاران در خصوص لنو اکران فیلم در ترکیه گفت: اکران فیلم در این کشور یکسری مشکلات حقوقی داشت که تا دو روز آینده این مسئله حل و در همین ماه ربیع در ترکیه اکران می‌شود. وی درباره اکران فیلم در کشور‌های دیگر گفت: برنامه‌های زیادی برای اکران در سایر کشورها داریم ولی راه‌ها را می‌بندند، بسیاری از کمپانی‌ها در خواست اکران فیلم را داده‌اند، ولی خودشان عنوان می‌کنند که برای این کار باید اذره سانسور و همچنین علمای کشور‌هایشان اجازه دهند، به طور مثال کشور هند ۳۰۰ میلیون مسلمان دارد ولی با فتوایی که صادر شده راه اکران فیلم را بستند. وی با بیان اینکه از اندونزی و کشور‌های آسیای شرقی هم در خواست‌های زیادی برای اکران وجود دارد، گفت: در حال حاضر راه اکران بسته است، ولی باز خواهد شد. مجیدی در خصوص کنار گذاشتن این فیلم از اسکرانفت، الان در این زمینه صحبت نمی‌کند اما در یک موقعیت مفصل درباره این مسئله صحبت خواهد کرد. وی در پاسخ به سوألی درباره اینکه اگر بخش‌کننده فیلم، بخش‌کننده بین‌المللی بود مشکل کمتری داشتید گفت: این گونه نیست چراکه کشور‌های دیگر با اساس فیلم مشکل دارند با این حال به اکران امید داریم و این اتفاق خواهد افتاد. مجیدی تأکید کرد: اکران فیلم مصطفی عقاد هم دو یا سه سال در هاله‌ای از ابهام قرار داشت و نمایش آن ممنوع بود ولی بعد راه اکران آن باز شد، البته درست است که اکران این فیلم در کشور‌های مثل عربستان ممنوع است، اما در بسیاری از کشور‌ها اکران شده، چراکه خریدار نامی توان پنهان کرد. وی در پاسخ به سوأل دیگری در خصوص ساخت قسمت‌های دیگر فیلم محمد(ص) گفت: ساخت بخش‌های بعدی نیازمند یک همت ملی است، البته ما زمینه‌ها را فراهم کردیم و شهرک سینمایی این فیلم را هم با این نگاه ساختیم که ۳۰ سال باقی بماند و ساخت قسمت‌های بعدی در کشور اتفاق بیفتد. این کار می‌تواند توسط کارگردان‌های دیگر یا کارگردان‌های سایر کشور‌ها انجام شود ولی خودم برنامه‌ای برای ساخت قسمت‌های بعدی ندارم.

^[1] نسبت به مدیران قبلی حرفه‌ای ترند و در دوران مدیریتشان می‌خواهند حرفه‌ای بودن را به جشنواره تزیق کنند

^[2] دستورالعملی را اعلام می‌کند، کاخ جشنواره کجاست و چطور می‌توان با جشنواره‌های معتبر جهانی که سال‌ها در حال اجرا هستند، مقایسه کنید

^[3] اگر قرار بود دبیر یا رئیس جشنواره‌هایی مانند کن و برلین هم

^[4] استعداد تغییر و ذوق متحول کردن فستیوال‌هایشان را داشتند چه بر سر آن جشنواره‌ها می‌آمد!