

انرژوی انقلابی مردم

در پویش‌های متکثر عمار

جشنواره مردمی فیلم عمار یک سال بعد از فتنه سال ۸۸ در بازه زمانی نزدیک به بزرگداشت اولین سالگرد یوم‌النه ۹ دی کارش را با کمتر از ۲۰ فیلم مستند که ارکان و نمایش آنها به خاطر محتوای ضدفتنه و حساسیت برانگیزشان نه در سینما و نه در تلویزیون مجال پخش پیدا کرده بودند، شروع کرد. آغازی هول‌انگیز و هراس‌آلود برای نوجومحافظه کاران و دگراندیشان سیاسی که سال ۸۸ با وجه تسمیه «انقلاب مخملی» سعی در ایجاد رفرم و فروپاشی نظام از درون داشتند، شروعی انقلابی که با ایفای نقش مردم، روی زخمی که از قفا و پا خنجر برخی که مدعی صاحب انقلاب بودن داشتند، ایجاد شده بود. هیچ گروه، دسته، جناح و جریانی این جشنواره مردمی را که محملی برای حضور و ظهور پابرهنگان شده بود، جدی نگرفت. جدی نگرفت تا اینکه در پایان سومین دوره‌اش برخی از مسئولان، داوران و برگزیدگانش برای دیدار با مقام معظم رهبری دعوت شدند.

پس از دیدار دست‌اندر کاران جشنواره مردمی عمار با رهبر انقلاب همه لنزها، نگاه‌ها، حواس‌ها و قلم‌ها به سمت این جشنواره بی‌کلاس چرخید به رسم همیشگی و مألوف در چنین مواردی که پس از تذکر یا توجه رهبری به موضوع یا اتفاقی همه به میدان می‌آیند، مجلس و دولت سعی کردند با انجام برخی اقدامات از جمله تعیین تخصیص ردیف بودجه مستقل و تزریق مرحله‌ای آن به جشنواره عمار، اعلام کنند که سیگنال رهبری را برای حمایت از جریان تازه‌ای که ایشان با تعبیر «تقویت جناح جوانان مؤمن و انقلابی» از آن یاد کردند، دریافت کرده‌اند. بگذریم از اینکه در ایام کنونی که قرار است ششمین دوره جشنواره عمار برگزار شود مسئولان ارشاد به‌رغم تخصیص بودجه مستقل از سوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی برای این جشنواره اعلام کرده‌اند که حتی یک ریال هم به آن نخواهند داد، اما واقعیت این است که جشنواره مردمی فیلم عمار نه توسط دولت، نه توسط جناح‌های سیاسی و نه حتی از جانب دستگاه‌ها و نهاد‌های انقلابی راه اندازی نشده‌است. بلکه همانند ایام اولیه انقلاب در بستری انقلابی و توسط گروهی از جوانان و مردم انقلابی شکل گرفته و متولد شده‌است.

جشنواره مردمی فیلم عمار اکنون با پشت سر گذاشتن تجربه برگزاری شش دوره جشنواره به خاطر خاستگاه و مجالی که منبعث از تفکر انقلابی است توانسته پویش‌های مردمی در حوزه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی و حتی اقتصادی به وجود بیاورد. پویش‌های مویرگی و بسیار گسترده‌ای در سطح کشور و نتیجه‌نورنیزه و کانالیزه شدن توان، میل و تمیزه انقلابی آحاد مردم جامعه برای انجام رسالت‌های فردی و اجتماعی‌شان در حوزه‌های تمدن‌سازی و البته پیاده کردن دستورات اسلامی و فرهنگی است که نمونه‌های آن در ایام دفاع مقدس و کمک‌هایی که‌شمار مختلف مردم به جبهه‌هاورزمندگان می‌کردند، ملاحظه کرد. جشنواره مردمی فیلم عمار توانسته‌است بدون هزینه کردن حتی یک ریال از بیت‌المال یا از داخل مستقیم و غیرمستقیم دولت و حاکمیت در ایجاد ساخت‌گیری فرهنگ‌انجام «کار گروهی» و راهاندازی پویش‌هایی در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی که هیچ نمونه خارجی دیگری ندارد، آحاد مردم را مجدداً با فرهنگ «تماشای دسته جمعی فیلم» آشنی دهد و خدمت‌فریزی به دستگاه فرهنگی کشور نماید. از جمله پویش‌های اجتماعی و اقتصادی که در عین نابوری این جشنواره فیلم توانسته‌است راه‌اندازی کند پویش اجتماعی و اقتصادی باجته دستکش برای مدافعان حرم و رزمندگان حاضر در جبهه‌های نبرد با داعش و دیگر تروریست‌ها و دعوت «هنه عصمت» است. این اقدام یادآور دوران ایثارگرایی و از خودگذشتگی مردم در ایام دفاع مقدس و اهدای پودر رخشویی، لباس، نان، برنج… به رزمندگان و جبهه‌ها ن آن هم به‌رغم نیاز و احتیاج مختلف مردم است. نمونه دیگر از این پویش که دعوتی از مردم برای پختن آش از سوی «هنه سکنینه» است که از طریق چرخه ارکان آثار جشنواره فیلم عمار صورت گرفته است، این دعوت‌ها و پویش‌ها در حالی است که جمعیت بسیار کثیری از آحاد و اقشار مختلف مردم جشنواره با ماهواره‌ای گفته‌اند. برعکس‌فرای لزوم ریشه‌یابی و تجزیه و تحلیل و حتی پژوهشی که باید در این رابطه صورت بگیرد شکل‌گیری و تداوم چنین پویش‌هایی در میان مردم عادی کشورمان که به برکت ارکان‌های مردمی آثار جشنواره فیلم عمار ظهور و بروز پیدا کرده‌اند، این تحركات اجتماعی و البته انقلابی آحاد مسئولان کشور به دور از هرگونه تعصبت جناحی و فکری باید با بهره‌گیری، تقویت و مدیریت صحیح و درست از انرژی متکثر و بالقوه‌ای که تبدیل به اقدامات مبلغ و جنبشی شده است، توانند برای اجرای طرح‌های مهم فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی که مردم نظر رهبر انقلاب نیز هست، استفاده بپهنه کنند. تقویت هدفمندی و راهبری چنین پویش‌هایی که بدون دخالت دولت و هرگونه دستور و بخشنامه‌ای در جاهایی از جمله نماز جمعه‌ها، پارک‌ها، گلزار شهدا، خوارگاه‌های دانشجویی و حتی منازل شخصی مردم ریشه‌دوانیده‌است؛ یک اصل منطقی و عقلی است که می‌تواند ظرفیت‌های عظیمی را به منصفه ظهور برساند.



روزنامه جوان | شماره ۴۷۰۹ | یکشنبه ۶ دی ۱۳۹۴ | ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۰۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۲

📰 گزارش

شکایت تهیه‌کنندگان سینما از شبکه‌های فارسی‌زبان

فیلم دزدی کار دست ماهواره‌ها می‌دهد



■ **محمدصادق عابدینی**

شورای عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران قصد دارد از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان که اقدام به پخش غیرقانونی فیلم‌های سینمایی ایرانی می‌کنند، شکایت کند؛ اقدامی که در راستای جلوگیری از احصاف در حق هنرمندان ایرانی توسط شبکه‌های ماهواره‌ای است.

■ **وکلی خارج از کشور**

از حق سینما دفاع می‌کنند

بزرگ‌ترین ضرر مالی به فیلم‌های سینمایی تولید شده در کشورمان بحث دلداده‌های غیرمجاز و پخش بدون مجوز آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای است. اقدامی که با کاهش میزان خریداران نسخه‌های شبکه نمایش خانگی فیلم‌ها، باعث پایین آمدن درآمد سینمای کشور و در نهایت ضرر کالی به صنعت فیلمسازی در کشورمان می‌شود.اگرچه حضور دفاخ شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای در خارج از کشور امکان پیگرد قانونی آنها را کمی سخت می‌کند، اما این بار تهیه‌کنندگان سینما می‌خواهند برای گرفتن حق خودشان از طریق شکایت به مراجع قانونی از پخش فیلم‌های سینمایی‌شان در ماهواره‌ها جلوگیری کنند. سیدغلام‌رضا موسوی، دبیر هیئت رئیسه شورای‌عالی تهیه‌کنندگان سینمای ایران، که اولین بار خبر شکایت از شبکه‌های ماهواره‌ای را اعلام کرد، درباره علل تنظیم شکایت علیه پخش غیرمجاز فیلم‌های ایرانی می‌گوید: متأسفانه تعدادی از شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای بدون رعایت حقوق تهیه‌کنندگان و

ارکان «محمد رسول‌الله(ص)» در ترکیه، فعلاً منتفی است

در حالی که یک ماه پیش، مجید مجیدی کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» از شروع ارکان گسترده این فیلم از تاریخ ۱۷ ربیع‌الاول در کشور ترکیه خبر داده بود، محمدرضا صابری، مدیر شرکت سینمایی نورتابیان می‌گوید که ارکان این فیلم در ترکیه فعلاً منتفی است. مجید مجیدی، کارگردان فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)»، چندی پیش در مورد وضعیت نمایش این فیلم در کشورهای دیگر گفت: قرار است به زودی فیلم در خانه سینمای کشور ایتالیا به نمایش دربیاید و ارکان گسترده «محمد رسول‌الله(ص)» از ۱۷ ربیع‌الاول سالروز میلاد پیامبر در ۴۰۰ سینما در ترکیه آغاز می‌شود. در ترکیه کمپانی ماریس و ATV قرار است این فیلم را پخش کنند. همچنین فیلم به خریدالبدین کارابان، مفتی اعظم این کشور

📰 راه سعادت

پیامبر صلی الله علیه و آله فرمودند:
أَلَا إِنَّ شَرَّ الشَّرِّ شِرَارَ الْعُلَمَاءِ وَأَوْنُ خَيْرِ الْخَيْرِ خِيَارُ الْعُلَمَاءِ.
بدانید که بدترین بدها، علمای بدمد و بهترین خوبان علمای خویند.

(منیه‌العرب،ص، ۱۲۷)

روزنامه جوان | شماره ۴۷۰۹ | یکشنبه ۶ دی ۱۳۹۴ | ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۷ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۷ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۰۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۲

📰 نما | حسین کشتکار



سریال‌های ۳۰۰ قسمتی ساخته می‌شوند

سنت‌شکنی تلویزیونی

■ **محمدصادق عابدینی**

گفته می‌شود تلویزیون راهبردی تولید سریال‌های ۳۰۰ تا ۴۰۰ قسمتی را در پیش گرفته‌است. همین را که صداسوسما می‌خواهد نگاه سنتی‌اش را به مجموعه‌های تلویزیونی کنار بگذارد و گامی رو به جلو برای رسیدن به افقی جدید بردارد باید به فال نیک گرفت. تولید مینی سریال‌ها اکنون بیشتر از آنکه هدفی برای جذب مخاطب باشد راهکاری کوتاه‌مدت برای بر کردن آنتن به شمار می‌رود. هر چند ماه مجموعه‌ای از طریق شبکه‌های سراسری پخش می‌شود، در چند قسمت به پایان می‌رسد، در آخر هم با چند باز پخش در شبکه‌های استانی یا شبکه‌های دیجیتالی پرونده آن مجموعه برای همیشه بسته می‌شود. مجموعه‌هایی که کمتر در خاطره بینندگان تلویزیون باقی می‌مانند و اثرگذاری خاصی هم بر مخاطب ندارند، اما اکنون صحبت از سریال‌های چندین قسمتی است. سریال‌هایی که می‌تواند فیلمنامه‌شان دارای پیام‌های اجتماعی و آموزشی زیادی باشد.

تعداد بالای قسمت‌های یک سریال دست‌نویسنده فیلمنامه را در شخمت‌پردازی باز می‌کند. مشکلی که اکثر سریال‌های تلویزیونی با آن درگیر هستند عدم پردازش درست دوره دربار زمان پخش سریال است. سریال‌ها باید به آن توجه شخصیت‌پردازی درستی نیز داشته باشند. «پایتخت» است. این سریال که چند فصل از آن تولید شده، اکنون به مجموعه‌ای شناسنامه‌دار تبدیل شده که هر کدام از کاراکترهای آن دارای شخصیتی تعریف شده و جافاده

📰 خبر

تصویربرداری «در حاشیه ۲» پایان یافت

سریال عنوان کرد: هفته گذشته تصویربرداری سریال «در حاشیه ۲» به پایان رسید و همانطور که گفتیم عوامل تا روز جمعه سر کار آفیش بودند تا تیتراژ و سایر بخش‌های سریال را هم به پایان برسانند و امیدوارم از ۱۲ دی‌ماه هر شب بتوانیم این سریال را روی آنتن شبکه ۲ سیما داشته باشیم. مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سوم فصل دوم «در حاشیه» گفت: حدود ۲۲ قسمت عنوان کرد و در این باره توضیح داد: به دلیل اینکه زمان پیش‌تولید و کلید خوردن سریال «در حاشیه» به طول انجامید بخشی از بازیگران این مجموعه‌از آن جدا شدند و بخشی نیز با کارهای دیگری قرارداد بستند.

پرداختن تخصصی به شعر در شبکه ۴ سیما

«نقد شعر»ی که به ذائقه مخاطبان خوش آمده



■ **سپیده آماده**

چند وقتی است که برنامه «نقد شعر» یک‌شنبه‌ها به آنتن شبکه چهارم سیما می‌رود تا کمی از جای خالی شعر را در تلویزیون پر کند اما آیا وجود یک برنامه به تنهایی می‌تواند نیاز مخاطبان رسانه ملی به مقوله شعر را مرفع کند. به گزارش «جوان»، علاقه مردم به مسئله شعر بر کسبی پوشیده نیست و ایرانیان سده‌هاست که به دلیل علاقه‌مندی به شعر در میان سایر مردم جهان شهره شده‌اند، در این میان اما برنامه‌های شعری رسانه ملی در سال‌های اخیر نتوانسته انتظار علاقه‌مندان را بر آورده کند. آنچه از برنامه‌های شعری رسانه ملی در اذهان عمومی باقی مانده، شاعرهایی است که با حضور مجری‌های مختلف در طول یکی دو دهه آخر به آنتن می‌رفت، برنامه‌هایی که نه تنها دوستداران شعر بلکه مخاطبان غیرتخصصی تلویزیونی را هم راضی نگه می‌داشت.

با کم‌رنگ شدن حضور مشاعر در کنداکتور پخش رسانه ملی، در طول سال‌های اخیر برنامه با محوریت شعر طنز بر آنتن شبکه آموزش جای گرفت و قندپهلوی با موضوع شعر و ادبیات طنز با حضور شاعران طنزپرداز ایرانی به تهیه‌کنندگی امیر قمی‌اش، اجرای رضا رفیع و داوری شهرام شکبیا و ناصر فیض به نمایش در آمد. برنامه‌ای که در مدت زمانی کوتاه توانست با اقبال مخاطبان روبه‌رو شود و یکی از برنامه‌های اصلی شبکه آموزش لقب گرفت.

پس از تغییراتی که از ابتدای پاییز در شبکه چهارم سیما اتفاق افتاد ترکیب برنامه‌های این شبکه تغییر کرد و در این میان

^[1] در حالی که یک ماه پیش، مجید مجیدی کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» از شروع ارکان گسترده این فیلم از تاریخ ۱۷ ربیع‌الاول در کشور ترکیه خبر داده بود، محمدرضا صابری، مدیر شرکت سینمایی نورتابیان می‌گوید که ارکان این فیلم در ترکیه فعلاً منتفی است

^[2] در حالی که یک ماه پیش، مجید مجیدی کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» از شروع ارکان گسترده این فیلم از تاریخ ۱۷ ربیع‌الاول در کشور ترکیه خبر داده بود، محمدرضا صابری، مدیر شرکت سینمایی نورتابیان می‌گوید که ارکان این فیلم در ترکیه فعلاً منتفی است