

کادرچہ | محمدصادق عابدینی

پوروزیری در گفت‌وگو با «جوان» خواستار توجه

به تولید آثاری از جنس «در محاصره» شد

بی میلی تلویزیون به روایت حصر آبادان



«در محاصره» دومین تجربه موفق تلویزیون در پرداخت مستندند درام است که جمعه‌ها از شبکه اول سیما در حال پخش است، اما تلویزیون تمایل چندانی به معرفی و ترغیب مخاطبان جهت پیگیری ایسن مجموعه ندارد. پخش مستند «آخرین روزهای زمستان» مستند پرتره‌ای که از زندگی سردار شهید باقری تولید شده بود، محک خوبی برای سنجش میزان استقبال مخاطبان تلویزیون از دایکو درام (مستند درام) بود. حالا چند هفته‌ای است فیلم مستند «در محاصره» از تلویزیون در حال پخش است. مستندی که به محاصره شهر آبادان در دوران دفاع مقدس می‌پردازد. ایسن مجموعه ۱۰ قسمتی توسط مؤسسه روایت فتح تولید شده و امیر پوروزیری کارگردانی آن را بر عهده داشته است. کم بودن تولیداتی از جنس «در محاصره» در تلویزیون از یکسو و اهمیت پرداختن به روایت تاریخ دفاع مقدس از سوی دیگر نیاز به اطلاع‌رسانی درباره کارهای اینچنینی را بیشتر می‌کند،اما در عمل تلویزیون تلاش خاصی را برای معرفی مستند «در محاصره» نکرده است؛ بی میلی صداسیما نسبت به «در محاصره» در حالی است که برنامه‌های اجتماعی تلویزیونی با پشتوانه اسپانسرهای تجاری بخش عمده‌ای از آنتن شبکه‌ها را به خوداختصاص داده‌اند. حجم تبلیغاتی که رسانه ملی برای «آخرین روزهای زمستان» در نظر گرفته بود در قیاس با «درمحاصره» بسیار گسترده‌تر بود. امیر پوروزیری کارگردان «در محاصره» در گفت‌وگو با «جوان» درباره این مستند می‌گوید: تولید مجموعه «در محاصره» از سسی و یکم خردادماه در بیمارستانی در تهران شروع شد و در شهرک دفاع مقدس و آبادان و خرمشهر ادامه پیدا کرد. داستان مجموعه در محاصره به ماجرای ۳۴۵ روز محاصره آبادان می‌پردازد، تولید کار به دلیل داشتن صحنه‌های جنگی و نشان دادن صحنه‌های مهاجرت مردم از شهر تولید سنگینی بود که ساختن این صحنه‌ها با شرایط و امکانات موجود بسیار سخت بود. پوروزیری که تمایل دارد «در محاصره» را بیشتر بکشد، اثر داستانی بداند تا «مستند»، می‌گوید: به‌رغم اینکه وجه داستانی این کار به طرز آشکاری غالب بر وجه مستند آن است، اما برای صحنه های داستانی ترجیح دادیم از بازگیران حرفه‌ای با چهره‌هایی که هنوز چندان برای مخاطب شناخته شده نیستند، استفاده کنیم.

وی می‌افزاید: در بین بازگیران ما بازگیرانی که تجربه سال‌ها تئاتر و چندین کار تلویزیونی و سینمایی، از جمله سلمان فرخنده، مجتبی پیرزاده، سجاد تاش و فرشاد میرزایی حضور داستانی، تقریبا در هر قسمت کار ۷۵ تا ۸۰ درصد به صحنه‌های داستانی کار اختصاص دارد، ۱۵ درصد مصاحبه و ۵درصد آرشو و گرافیک در کار وجود دارد. این کارگردان معتقد است «در محاصره» را نمی‌توان دایکو درام خواند و توضیح می‌دهد: «در محاصره» در حقیقت مجموعه‌ای است که وقایع مستندی را که کاراکترهای اصلی و زنده کار درباره آن صحبت می‌کنند به صورت داستانی تصویر می‌کشد، آنچه برای ما آشکار بود این بود که برای مخاطب دیدن صحنه‌های داستانی از گذشته آدم‌های واقعی بسیار جذاب است. این نوع این کار دایکو درام نیست در دایکو درام، درام در داخل صحنه‌های مستند شکل می‌گیرد، در صورتی که در این نوع کار صحنه‌های داستانی به خودی خود با بازی و دیالوگ دراماتیک می‌شود و با تحقیق به این نتیجه رسیدیم که چنین اثری می‌تواند مخاطب‌پسندتری از دیگر گونه‌ها داشته باشد و آن را انتخاب کردیم. پوروزیری درباره سختی تولید «در محاصره» می‌گوید: در این نوع کار به دلیل اینکه ما با واقعیتی که بازآفرینی می‌شود، طرف هستیم باید روزی بودن کاراکترها و صحنه بسیار مهم است، اما قسمت مشکل‌تر بیرون کشیدن درام از اتفاقات واقعی و پیوسته کردن آنهاست، به طوری که نه غیرواقعی باشد و نه مخاطب خسته شود و سیر اتفاقات را از دست بدهد. کارگردان «در محاصره» در پاسخ به این سؤال که چرا در ایران کمتر سراغ تولید آثاری از این جنس می‌روند، می‌گوید: دلیل اینکه این نوع کار کمتر ساخته می‌شود هزینه زیاد و زمان طولانی است که تولید این آثار می‌برد که به نظر من اگر ساخت این آثار تمام پیدا کند و به صورت تولید دربیاید هزینه و زمان تولید آن کمتر خواهد شد و دوستان مجموعه روایت فتح تصمیم دارند که در این سمت حرکت کنند. لازم به ذکر است متن کامل گفت‌وگوی «جوان» با امیر پوروزیری درباره مجموعه «در محاصره» طی روزهای آتی منتشر خواهد شد.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۸۷۰۸ | شنبه ۵ دی ۱۳۹۴ | ۱۴ ربیع‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان‌مغرب: ۱۷:۱۹ | نیمه‌شب‌شمرعی: ۲۲:۰۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۱ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۲ |

کادرارش

کادر سعادت

امام صادق علیه‌السلام فرمودند:

أَنْتَلُّ مَا يَوْضَعُ فِي الْمِيزَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

الضَّلَاةُ عَلَى مَعْتَدٍ وَأَهْلُ نَيْبَتِهِ

سنجین‌ترین چیزی که روز قیامت در ترازوی اعمال قرار داده می‌شود صلوات بر محمد واهل بیت اوست.

(وسائل‌الشیعه ج.۷، ص.۱۹۷)

|||

مسئول شورای سیاستگذاری جشنواره عمار در نشست خبری پیش از جشنواره:

مدرسه فیلمسازی «عمار» فیلمسازان انقلاب را احیامی‌کند

تقدیر از روزنامه جوان به دلیل پوشش رسانه‌ای پنجمین جشنواره فیلم عمار

جشنواره عمار نیز در همین زمینه گفت: جشنواره

«عمار» جشنواره پرمتوایی است که جای خود را پیدا کرده است. عمار به دنبال تربیت فیلمسازانی است که ضرابه‌نگ و ریتم انقلابی در آثارشان وجود داشته باشد. چند فیلمسازی که در جشنواره عمار برگزیده شده‌اند در حال آموزش هستند تا به دنیای حرفه‌ای وارد شوند. فیلمسازان کارهای جدیدی را آورده‌اند که برای اولین بار است که در جشنواره فیلم «عمار» دیده می‌شود و قطعاً این آثار در داخل نشست جلیلی به ویژگی‌های جشنواره فیلم «عمار» اشاره کرد و افزود: امسال جشنواره عمار از مهم‌ترین جلوه‌هایش بخش «جبهه چغانی مقاومت» و مخصوصاً «مدافعین حرم» است. ما در این بخش‌ها خلأها و کوتاهی‌های زیادی داشتیم که امروزه با توجه به شجاعت و خلوصی که فیلمسازان ما در به تصویر کشیدن واقعیت دارند، شاید توانسته باشند مسائلی را به ثبت برسانند که در هیچ رسانه دیگری قابل رؤیت نباشد و فیلم‌هایی از عراق و افغانستان و… بسازند که بسیار بدیع و نفس‌گیر است.

▀ **دریغ از یک ریال بوجه**

مسئول شورای سیاستگذاری جشنواره عمار در بخش دیگری از سخنانش به بی توجهی ارشاد نسبت به جشنواره عمار اشاره کرد و اظهار داشت: ما از مسئولان معاونت سینمایی دعوت کرده‌ایم. صحبت‌هایی به انجام شد،اما متأسفانه مسئولان توجه جدی به این جشنواره ندارند.مجلس شورای اسلامی بوجه مصوب این جشنواره را نیز اعلام کرد اما مسئولان مربوط بیان کردند که حتی یک ریال از این بوجه را نخواهند داد. من نمی‌دانم دلیل این امر چیست اما باز هم از دوستان دعوت می‌کنم که حداقل یک بار در این جشنواره حضور پیدا کرده و نوعی دیگر از سینما را تجربه کنند.

سیدرسلو مقدرد دیگر اجرایی جشنواره «عمار» نیز در این نشست با اشاره به ظرفیت‌های نمایش فیلم‌ها در این دوره عنوان کرد: یکی از ویژگی‌های این دوره از جشنواره «عمار» مشارکت جدی اکران کنندگان در نماز جمعه بوده‌است. دست‌های برگزاری نماز جمعه در شهرستان‌ها مشارکت بسیاری با ما داشته است و تاکنون فیلم‌ها «عمار» در ۴۰ ستاد نماز جمعه کشور نمایش داده شده‌است. در پایان این نشست خبری از خبرنگاران روزنامه جوان، خبرگزاری نسیم، خبرگزاری فارس، سایت خبری جزاینوز و مستضعفین ئوی‌وی به جهت پوشش گسترده پنجمین دوره جشنواره عمار تقدیر شد.



مصطفی شاه‌کرمی

مسئول شورای سیاستگذاری جشنواره عمار در دومین نشست خبری ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار ضمن تشریح برخی برنامه‌ها و اهداف عمار، این جشنواره را از زمینه‌ساز حضور و ظهور فیلمسازان بایکوت شد جبهه انقلاب دانست. در دومین نشست خبری از مجموعه نشست‌های ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار که روز گذشته در حسینیه هنر، محل دبیرخانه مرکزی این جشنواره بر گزار شد، وحید جلیلی در سخنانی به اهداف اصلی این جشنواره اشاره کرد و گفت: این جشنواره دو هدف اصلی دارد. یکی از آنها نگاه‌ی به سینمای ایران با هدف ساماندهی در تولید و دیگری ساماندهی سازمان تماشای سینمای ایران است. جشنواره عمار چرخه تکمیل و اصلاح سینمای ایران را در تکمیل توان سازمان تولید و نمایش با یکدیگر می‌داند.

▀ **ظهور فیلمسازان بایکوت شد**

وی در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» درباره چگونگی حمایت کانالیزه کردن و هدایت فیلمسازان پر تر این جشنواره به سمت سینمای بدنه به عنوان یک فیلمساز انقلابی اظهار داشت: جشنواره عمار زمینه‌ساز ظهور و بروز جریانی است که تاکنون حضور داشته ولی هیچ زمانی فرصت ظهور پیدا نکرده یا به نوعی بایکوت می‌شد.مجالی برای ارائه به آن نمی‌دادند. ما وظیفه خود دانستیم فیلم‌ها و فیلمسازی را که در جشنواره‌های دیگر اقبالی نداشتند ولی خوب بودند، رصد کنیم و در قالب این جشنواره به آنها فضای کار بدهیم. مانند سازنده اثر «پرواز تا بی‌نهایت» که در جشنواره



«مفاتیح‌الحیاه» و داستان‌های مرادی کرمانی در جمع پر فروش‌ها

فهرست کتاب‌های پر فروش فروشگاه مرکزی شهر کتاب در نیمه دوم آذرماه منتشر شده‌ومی‌توان نام آثاری چون مفاتیح‌الحیاه،داستان‌های هوشنگ مرادی کرمانی و ویلیام شکسپیر را در میان آنها دید. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شهر کتاب مرکزی، با انتشار فهرست کتاب‌های پر فروش فروشگاه مرکزی شهر کتاب می‌توان نام کتاب‌هایی چون «روایتی از زندگی و زمانه حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای ۱۳۱۸ تاکنون»، «مفاتیح‌الحیاه» و «مجموعه داستان‌های

کادرخبر

قزوه، بیژنی، شاکری، نسایی و عبادپور چهره‌های سال «رسول آفتاب»

پنجمین جشنواره مردمی رسول آفتاب بزرگ‌یادگان خود را در مراسم اختتامیه که روز چهارشنبه ۹ دی بر گزار خواهد شد، معرفی می‌کند.

به گزارش «جوان»، پنجمین جشنواره مردمی رسول آفتاب که با شعار «من انقلابی‌ام» و در سه محور: «فتنه ۸۸- بیداری اسلامی و مقاومت»، هنرمندان و نویسندگان بصیر کشور و فرهیختگانی ازاده هستند که به تولید اثر دعوت کرده بود، برگزیدگان خود را در مراسم اختتامیه که روز چهارشنبه ۹دی بر گزار خواهد شد، معرفی می‌کند.در مراسم اختتامیه از اثر انگشت هفت خانواده معظم شهید (حاج حسین مهدانی، غضنفر رکن آبادی، و فریادبختی) ازاده جشنواره رونمایی شد. همچنین در مراسم اختتامیه از اثر انگشت هفت خانواده معظم شهید (حاج حسین مهدانی، غضنفر رکن آبادی، و فریادبختی) ازاده جشنواره رونمایی خواهد شد.

طبق روال سال‌های قبل جشنواره چهره سال جشنواره رسول آفتاب نیز معرفی خواهد شد که در مراسم امسال پنج چهره سال رسول آفتاب: علیرضا قزوه (شاعر)، مازیار بیژنی (کاریکاتورنویس)، احمد شاکری (داستان‌نویس)، غلامعلی نسایی (خاطره‌نویس) و جانباز حسین عبادپور (عکاس) هستند.

تجلیل از برگزیدگان جشنواره، رونمایی از کتاب «حرف‌های در گوشی» و سخنرانی دکتر حسن عباسی با موضوع پایانی بر آغاز فتنه‌ها از دیگر برنامه‌های مراسم اختتامیه‌است. این مراسم روز چهارشنبه ۹دی ۱۳۹۴ از ساعت ۱۵ الی ۱۷ در تهران ـ تقاطع حافظ و سمیه ـ سالن سوره حوزه هنری بر گزار خواهد شد.

کادر نما | حسین کشتکار



دنبال کارت‌های جشنواره فیلم فجر از مسیر قانون تا جاده رفاقت



ایزد مهر آفرین

امسال هم دسترسی به جشنواره فیلم فجر از کانال انوماسیون و قانونمداری سیستماتیک آغاز شده است. مردم می‌توانند به سامانه خرید آنلاین بروند و سفارش بلیت بدهند، اصحاب رسانه هم در سایت ثبت‌نام می‌کنند و منتظر می‌شوند تا تأیید صلاحیت‌شان توسط دبیر خانه جشنواره فجر تأیید شود و در نهایت کارت جشنواره برای آنها صادر شود، اما این تنها یک روی قصه کارت‌هاست، کارت‌های جشنواره مثل سکه دو رو دارند؛ یک روی آن قانونمداران‌ه است، مردم، سینمای‌ها، اصحاب رسانه و منتقدان سینما همه به یک چشم نگاه می‌شوند، قرار نیست در مسیر قانونگرایی به کسی ظلم شود، اما روی دیگر سکه زمانی آغاز می‌شود که مسیر قانونگرایی به آخر می‌رسد. از آنجاست که جاده رفاقت‌ها و لابی‌ها آغاز می‌شوند. انجمن منتقدان سینما هر ساله برای اعضای کارت‌های حساب و کتابی را طلب می‌کند.

کارت‌هایی که معلوم نیست در آخر نصیب منتقد سینما می‌شود یا پرستار بچها حتی آن منتقد عزیز که تنها حضور مثبتش در سینما مربوط به پرداخت حق عضویت انجمن می‌شود در ایام جشنواره بر اصحاب رسانه که هر روزشان از صبح علی‌الطلوع و تا آخرین سانس سینما با هنر هفتم گره خورده، در ححیت داده می‌شود، زیرا آخرین نگار باید ثابت کند که هست، ثابت کند که برای سینما خیر تولید می‌کند و اگر نباشد چرخه سینما لنگ می‌زند و حتی این جشنواره ۲۴ ساله هم از رونق می‌افتد و به فراموشی سپرده می‌شود. وقتی جاده قانونگرایی ثبت‌نام در سامانه اختصاص یافته

کادررسانه

جشنواره رسانه‌ای «ابودر» بر گزار می‌شود

سیاست‌های اقتصاد مقاومتی باشد که با رها در سخنان مقام معظم رهبری به آنها اشاره شده است. جشنواره رسانه‌ای ابودر با محورهای تولید ملی و اقتصاد مقاومتی، دفاع از دستاوردهای هسته‌ای، شناخت دشمن و اتکا به توان داخلی، بیداری اسلامی و مبارزه با تروریسم، توجه و ترویج امر به معروف ونهی از منکر (واجب فراموش شده) و بیان موضوعات اجتماعی که انعکاس اخبار آنها فراموش شده‌است در هفته پایانی دی ماه بر گزار می‌شود.

سازمان بسیج رسانه کشور اعلام کرد در نظر دارد به منظور نشان دادن نقش مهم و تاثیرگذار رسانه در آگاهی بخشی قشرهای مختلف مردم از اخبار و واقعیت‌های موجود در جامعه اقدام به برگزاری اولین جشنواره رسانه‌ای «ابودر» کند. هدف از برگزاری این جشنواره رونمایی از بهترین آثار رسانه‌ای عنوان شده است که موضوع آنها حفظ و دفاع از منافع عمومی و حمایت از دستاوردهای هسته‌ای و

سردار نقدی: تمام جریان رسانه‌ای غرب با فتنه همراه بود

بی‌بی‌سی فارسی قلاذه طلا گرفت



هادی عسگری

در اولین شب از خاطرات فتنه ۸۸ که در مسجد لولاجر تهران برگزار شد، سسه تندیس قلاذه طلا به «بی‌بی‌سی فارسی»، «پادشاه عربستان سعودی» و «هیلاری کلینتون» اهدا شد. به گزارش «جوان»، نخستین شب خاطره فتنه ۸۸ با سخنرانی سردار محمدرضا نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین در مسجد لولاجر تهران برگزار شد. سردار نقدی در این مراسم با اشاره به حمایت رسانه‌ای غرب از فتنه ۸۸ گفت: در جریان فتنه نیز برخی تنها رأی به خود را قابل قبول

می‌دانستند و تمام جریان رسانه‌ای غرب از جمله بی‌بی‌سی فارسی و شبکه‌های اجتماعی از جمله فیس بوک و توییتر با آنها کاملاً همراه بودند. نقدی تصریح کرد: در فتنه سال ۸۸ شاهد بودیم افرادی که جایگاهی هم داشتند می‌گفتند که رأی مردم به شرطی خوب است که برای ما باشد و متأسفانه پیوند عمیقی با مستکبرین داشتند و برنامه‌ریزی‌هایی توسط عناصر ضدانقلابی صورت گرفت و در آستانه سال ۸۸ رسانه‌های بی‌بی‌سی فارسی بوک و بی‌بی‌سی فارسی و… در عرصه افکار عمومی مردم ظاهر شدند تا این افراد را به جایگاه خود برسانند.

نقدی با بیان حوادث سال ۸۸ و حضور میلیونی مردم در راهپیمایی ۹ دی گفت: مردم ما با حضور حماسی خود در روز ۹ دی پاسخ محکمی را به فتنه‌گران و آشوبگران دادند و جمعیت آنقدر زیاد بود که جای سوزن انداختن نبود و اکثر مردم در خیابان ولیعصر (عج) تهران تلاش داشتند تا خود را به میدان

به آتش کشیده شده بود.

^[1] بی‌بی‌سی فارسی قلاذه طلا گرفت