

این یک معما نیست...

رسانه در جمهوری اسلامی ایران نه در قالب رادیو و تلویزیون خصوصی می‌گنجد و نه نام دولتی را یدک می‌کشد بلکه رسانه‌های است در حوزه گفتمان انقلاب و چارچوب‌های اسلام که سطح تراز این دورا نمایان می‌سازد. رسانه ملی تنها یک مدیوم تصویری به منظور نمایاندن هنر فیلمسازی و تولید و پخش برنامه‌های سرگرمی‌ساز نیست، بلکه به گفته امام راحل و عظیم‌الشأن یک دانشگاه در سطح ملی بوده و باید در سطح والای یک دانشگاه نیز وظیفه فرهنگ‌سازی و فرارگیری در سطح تراز نظام را ایفا کند. در این بین هوشمندی رسانه‌های به منظور تقابل با کارکردهای مغرب شبکه‌های معاند یک وظیفه ذاتی است که صداسوسما این مهم را در برهه کنونی و میان انبوهی از همه‌های بیگانه به خوبی بروز و ظهور داده است و می‌توان گفت طی یک‌سال اخیر همسو با فرمایش‌مقام معظم رهبری که بارها بر لزوم بهره‌مندی از تقابل در عرصه فرهنگ و هنر تأکید کرده‌اند، برنامه‌های مختلف صداسوسما در قالب نمایش، گفت‌وگو محور و ترکیبی اثرپخش‌ی‌جاو به موقعی را داشته‌است.

از جمله آثار تولید شده در این عرصه، سریال «معمای‌شاه» از شبکه یک سیماست که با رویکردی نه فقط تاریخی، به بازخوانی روند شکل‌گیری انقلاب و بسترهای زمینه‌ساز این رخداد مهم تاریخی در کشورمان می‌پردازد و از این حیث کم لطفی است اگر این مجموعه نمایشی را تنها از منظر یک سریال هفتگی سرگرمی‌ساز بنگریم. «معمای‌شاه» این روزها مخاطبان زیادی پیدا کرده، گرچه محتوای این سریال تاریخ معاصر چیزی نیست که از ذهن بیننده دور باشد، اما تکرار آن در این برهه زمانی نه تنها خالی از لطف نیست، بلکه برگ برنده‌ای برای بازنمایی شیطنت دنیای استکبار و رویکردی مقابله‌گونه با دروغ‌پردازی رسانه‌های بیگانه است. در شرایطی که رسانه‌های فارسی زبان خارج از مرزها می‌کوشند با جلوه‌گری‌های هنری سعی در منزوی‌نشان دادن رسانه جمهوری اسلامی نمایند، شمار بالای مخاطبان که هر جمعه پای «معمای‌شاه» می‌نشینند و بخشی از تاریخ‌نه چندان دور کشورشان را دوره می‌کنند، گواهی بر کذب بودن این ادعاست. از دیگر سو نمایش رشادتها، خون دل خوردن‌ها و ایستادگی یک ملت در برابر ظلم، زور و تزوییر یادآوری می‌کند که این صحنه نباید خالی بماند و آنچه تحولی عظیم به نام جمهوری اسلامی را رقم زد، امروز باید در نبرد دی دیگر مقابل دشمن شماره یک این ملت عرض اندام کند.

در دورانی که پروژه نفوذ جریانی با دست استکبار می‌رود تا هجدهای دیگر با قلب انقلاب اسلامی رقم بزند «معمای‌شاه» یادآوری می‌کند روزهایی را که نخستین آنتی تز نفوذ امریکایی، نعال نویای انقلاب را مورد گزند قرار داد. دیالوگ‌ها گرچه بارها در کتب تاریخی دوران مدرسه، روزنامه‌ها و مقالات تکرار شده، ولی این



تکرار خالی از لطف نیست وقتی نفوذ لیبرال دموکراسی در پوستین استبداد و بعدها نظاهر به آزادی قدم علم کرد و خاندان پهلوی را به جیره خوری امریکا واداشت. مگر نه اینکه درس گرفتن از تاریخ یک فرهنگ اصل ایرانی و آموزه‌های همیشه زنده اسلام بر ما توصیه شده، پس اگر چنین است، کوته‌بینی است اگر «معمای‌شاه» را صرف‌فراوی وقت‌کنشی ساعتی از اوپسین شب هفته به تماشا رنجی که ورودی‌چون و چرای غرب و بخشی بر سرنوشته این ملت رفت و بییم آن می‌رود که دوباره تکرار شود، نسیاریم. «معمای‌شاه» یک‌بار دیگر نشان می‌دهد دست دادن با شیطان چگونه مایه‌نگ خاندان پهلوی شد. «معمای‌شاه» تصویر می‌کند رنجی که ورودی‌چون و چرای غرب و بخشی بر سرنوشته این ملت روانه ساخت چه تبعات شومی به‌دنبال داشت. امروز که اجرای برجام هزاران اما اگر از ورود سرمایه‌دار اروپایی را به کشور ترسیم کرده است «معمای‌شاه» تلنگری است برای آنان که گذشته را دولت‌مردان حکومت دیکتاتوری قبیل از اقتضای می‌شناسند که زبان تصویر وقتی با هنر عجین شود، بهتر از هر ابزار دیگر مفاهیم سخت و سنگین را به مخاطب ارائه می‌کند. «معمای‌شاه» برگی قطور از ناکارآمدی در آمد و رفت‌های دیپلماتیک دولت‌مردان حکومت دیکتاتوری قبیل از اقتضای می‌شناسند می‌کشد. دیدارهایی که باج دادن به دست نشاندہ‌های غرب و شرق را به عنوان آورده‌ای برای کشور و مردم قلمداد می‌کند ولی در نهایت به مسیرسازی می‌برای حضور، نفوذ و فتنه‌افکنی در کالبد حکومت اسلامی پهلوی می‌جامد. اینجاست که اندیشه‌های هوشمندی از سوی دایره خواص مخاطبان پندهای مسترد در لایه‌های هنری این اثر تاریخی را بروز و ظهور می‌دهد و گاهی است بازل این معما را با واقعیت‌های امروز کنار هم بچینیم تا پندهای این اثر تاریخی درس امروز انقلاب اسلامی را مشق کند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صدائقان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه دس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۳۰ | پنج‌شنبه اول بهمن ۱۳۹۴ | ۱۰ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | ارتفاع: ۱۷۳۹ | شبه‌مربعی: ۲۲۲۲ | مساحت: ۵۴ | طول آفتاب: ۱۱:۷۱

گزارش

نگرانی آینده شعر انقلاب در روزهای بیماری پدر

«فجر» جشنواره شعر انقلاب اسلامی نیست



هادی عسگری

در حالی که پدر شعر انقلاب در بستر بیماری است، آینده شعر انقلاب از نسوی شاعرانی است که در آیین حیضه شعر سرسرایده‌اند، مورد تودید است. این تردیدها در آستانه برگزاری جشنواره شعر فجر بیشتر به چشم می‌آید.

شعر انقلاب اسلامی به پاس ماجدهت‌های شعرابی چون حمید سبزواری که عمر هنری خود را صرف سرایش اشعاری در وصف انقلاب اسلامی و اهداف و آرمان‌های آن کرده‌اند، اکنون به یک مکتب ادبی تبدیل شده است. لقب پدر شعر انقلاب برای حمید سبزواری نیز بر همین اساس انتخاب شده است. حال در شرایطی که به برگزاری جشنواره شعر فجر به عنوان جشنواره شعر انقلاب نزدیک می‌شویم، ماهیت و باقی ماندن اصالت شعر انقلاب از سوی شاعرانی که عمر هنری خود را صرف شعر گفته‌اند، مورد تردید قرار گرفته است. از این‌رو در کنار برگزاری جشنواره شعر فجر، جشنواره شعر انقلاب اسلامی نیز برگزار می‌شود.

چرا فجر جشنواره شعر انقلاب نیست؟
جشنواره شعر فجر در سال ۱۸۵ آغاز به کار کرد و چند دوره اول آن غیرقانونی بود. سپس شکل مسابقه به خود گرفت و در نهایت ملی دوره هشتم به جشنواره‌ای بین‌المللی تغییر وضعیت داد. این جشنواره به‌رغم اینکه عنوان «فجر» را که نشانه‌ای از انقلاب است با خود یدک می‌کشد، اما در مقابل نگاه انقلابی در آن کمتر به چشم می‌آید. افرادی که به دیگر جشنواره فجر از جمله جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نیز وارد است. در بسند اول این‌نامه شعر فجر آمده است: جشنواره شعر فجر با هدف جریان‌سازی ادبی و بالندگی گونه‌های شعر امروز و به منظور ایجاد انگیزه و رقابت بین شاعران برگزار می‌شود. این جشنواره که نامش برگرفته از دهه فجر انقلاب اسلامی ایران است، به تقویت و اعتلای شعر در جمهوری اسلامی ایران همت می‌گمارد، اما شعر انقلاب در آثار منتخب این جشنواره تا چه

راه سعادت

امام علی علیه‌السلام:

رضا المقوم عن نفسهِ بَرهانٌ سخافَةُ عقِبِهِ

از خود راضی بودن نشانه سبک عقلی است.

(تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص ۳۰۷)

شعر انقلاب چیست؟

میلاد عرفان‌پور، شاعر جوان کشورمان درباره تعریف شعر انقلاب با اشاره به برداشت‌های غلطی مانند انتخاب همه شعرهایی که بعد از انقلاب اسلامی در سال ۵۷ سروده شده‌اند به عنوان شعر انقلاب، می‌گوید: تعریفی که ما می‌پسندیم و طرفداران زیادی هم دارد و صاحب‌نظرانی مانند محمدرضا ستغری هم این را در آثارشان تبیین کرده‌اند، این است که شعر انقلاب شعری است که در ذیل اهداف و آرمان‌ها و چارچوب‌های انقلاب اسلامی سروده شده باشد. وی ادامه می‌دهد: در این تعریف می‌توان به راحتی شعرهایی را که در زمینه فرهنگ و آموزه‌های اسلامی سروده می‌شود در همین چارچوب انقلاب اسلامی مشترک دانست و از آنجا که شعر انقلاب اسلامی از آموزه‌های دین اسلام بهره می‌برد بنابراین از هم جدا نیستند

و در یک چارچوب قرار می‌گیرند.

عرفان‌پور تأکید می‌کند: بنابراین‌این من فکر می‌کنم مهم‌ترین مؤلفه شعر انقلاب اسلامی همین همسویی شعر با اهداف و آرمان‌ها و چارچوب‌های انقلاب اسلامی است. و اگر شعری در این چارچوب‌ها و اهداف قرار بگیرد شعر انقلاب اسلامی است و هیچ محدودیت موضوعی و قالبی نخواهد داشت.

اما تعریف جامع و کاملی از نسوی مقام معظم رهبری درباره شعر انقلاب وجود دارد در این تعریف «شعر انقلاب آن شعری است که در خدمت هدف‌های انقلاب است یعنی در خدمت عدالت، انسانیت، دین و وحدت، رفعت ملی، پیشرفت همه‌جانبه کشور و در خدمت انسان‌سازی و معنای واقعی کلمه است.»

شعر انقلاب و خطر تعریف

احمد بابایی، شاعر و پژوهشگر ادبیات آیینی کشور می‌گوید: اگر تعریف و شاخص‌های درست در شعر انقلاب ارائه و پیگیری نشود، احتمال انحراف بسیار بالاست. اما بیشتر از احتمال انحراف، احتمال قائم به افراد بودن، شخصی شدن و سلیقه‌گرایی در شعر انقلاب مطرح است. با پیش از اینها احتمال مافیایی‌شدن و اعمال منفعت‌گرایی در شعر انقلاب قطعی است. اگر خاصه‌صها و مؤلفه‌های شعر انقلاب تعیین نشود لابد و ناگزیر، شعر انقلاب، گرده‌ای برای دنیاطلبی عده‌ای شهرت‌طلب خواهد شد که نمونه‌های آن را در سی و هفت سال پیش به‌وفور، مشاهده کردیم. هم‌اکنون پنجمین جشنواره شعر انقلاب و دهمین جشنواره شعر فجر در آستانه برگزاری هستند. خروچی هر کدام از این جشنواره‌های می‌تواند تعیین کند که شعرای انقلاب اسلامی تا چه حد براساس مؤلفه‌های شعر انقلاب فعالیت داشته‌اند یا اینکه فضای شیره‌وشغرفی که پیش از این در فضای جشنواره فجر دیده شده بود باز نیز خودنمایی خواهد کرد.

زندگینامه شهید تقوی فر به عربی منتشر شد

کتاب «عاش حمیدا و مات شهیدا» زندگینامه شهید مدافع

حرم سردار حمید تقوی‌فر از نسوی مؤسسه الهدی منتشر شد. مؤسسه فرهنگی، هنری و انتشارات بین‌المللی الهدی به تازگی کتاب «عاش حمیدا و مات شهیدا» را به زبان عربی در مورد زندگی شهادت سردار سید حمید تقوی‌فر در عراق منتشر کرده است.

نما | حسین کشتکار



آغاز به کار جشنواره تئاتر فجر

نمایندگان ۱۱ کشور برای دیدن تئاتر به ایران آمدند



هادی عسگری

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از امروز آغاز به کار خواهد کرد. جشنواره‌ای که امسال با شعار تئاتر همه برای هم برگزار خواهد شد و مهمانان از ۱۱ کشور خارجی در این جشنواره حضور خواهند داشت.

از امروز پنج‌شنبه اول بهمن‌ماه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر کار خود را آغاز خواهد کرد. به دلیل تقارن روز نخست جشنواره با روز وفات حضرت معصومه(س)، برنامه‌های روز اول از بعد از اذان مغرب اجرا می‌شود. تالار وحدت، مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر، تئاتر مولوی، تالار فردوسی، تالار حافظ، تماشاخانه ایران‌شهر، خانه هنرمندان و تماشاخانه سرو میزبان این دوره از جشنواره تئاتر فجر هستند. علاوه بر تهران استان‌های آذربایجان شرقی، البرز، بوشهر، خراسان رضوی، فارس و یزد نیز میزبان این دوره از جشنواره هستند که این اتفاق نشان‌های از گسترش هنر نمایش و مرگ‌گیزی در هر ساله جشنواره تئاتر فجر است. علی‌چنتی به مناسبت برگزاری جشنواره تئاتر فجر پیامی صادر کرد و در آن تئاتر تولیدمحور شد. در پیام وزیر ارشاد آمده است: جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان بزرگ‌ترین رویداد تئاتری ایران، هر ساله نمایی از این ویژگی‌ها را آشکار ساخته و از کیفیت عملکرد این ارگان متاثر بوده است و گاه به ناگزیر باز تقاضی موجود را به دوش کشیده است با این امید که کاستی‌های نظام تولید،

تجسمی

همدردی با شیعیان نیجریه از طریق خلق تابلوی نقاشی

شدید، آنهاز گسترش شیعه در نیجریه توسط شیخ زکراکی گفتند که چگونه آن مرد با‌اخلاقی بعداز انقلاب باسفر به ایران و آشنا شدن با افکار امام(ره) عاشق شخصیت امام شده و بعد از تحصیل در قم به موطن خود بازگشته و جمعیت ۵۰ نفر شیعیان را با مراسم و امداد از اهل بیت(ع) به ۲۵ میلیون نفر افزایش داده است. خالق تابلوی دلجویی در ادامه افزود: چند وقت بعد از آشنایی با شیعیان نیجریه به و حیرت از نور هدایت الهی برای جذب خوبان عالم خیر حمله دژخیمان وابسته به عرستان و تفکر صهیون را به شیعیان دریافت کردیم که آن فاجعه دردناک هزار نفر از مردم بی‌دفاع و مظلوم به شهادت رسیدند و رهبرشان را به اسارت گرفتند و این حادثه دل همه انسان‌های باک‌طینت را به درد آورد.

عبدالحمید قدیر بیان، نقاش و طراح صحنه سینما، با نزدیک شدن به مراسم اربعین هزار شهید حادّه نیجریه از تابلویی با نام «دلجویی» رونمایی کرد. قدیریان در مورد چگونگی شکل‌گیری ایده این تابلو گفت: ایده خلق این تابلو از اربعین حسینی امسال شکل گرفت. از سیاه پوستان را دیدیم و از آنجا که در این چند سال با چنین افرادی با هم‌خصوصیت رویه‌رو نشده بودم، کنجکاو شدم که بدانم اهل کجاستند و هنگامی که با آنان هم صحبت شدم، فهمیدم این جمعیت سیاه پوست از شیعیان نیجریه هستند. وی ادامه داد: بعد از آشنایی با شیعیان نیجریه که مردهمانی با روح لطیف و عاشق اهل بیت(ع) بودند چند جلسه هم صحبت

رئیس آکادمی اسکار خواستار تحریم آشکار مراسم اسکار ۲۰۱۶ شد

اعتراض به نژادپرستی و حذف رنگین پوستان از اسکار

پنهام صدقی

اسکار ۲۰۱۶ با حرکت عجیب آکادمی اسکار در بخش اعلام نامزدهای بخش‌های مهم رویه‌رو شده است. در میان اسامی بخش بازیگری و کارگردانی نامی از هنرمندان رنگین پوست به چشم نمی‌خورد و این امر موجب اعتراض برخی از هنرمندان رنگین پوست سرشناس هالیوود و رئیس آکادمی اسکار و تهدید آنها به تحریم مراسم اسکار شده است. آکادمی اسکار معمولاً طی چندین سال اخیر بیوسته نام رنگین پوستان را در فهرست نامزدهای خود در بخش‌های متفاوت گنجانده است، اما اسکار ۲۰۱۶ شاهد اتفاقی است که موجب ناراحتی بسیاری از چهره‌های مطرح هالیوود شده و عملاً این روزهای سینمای امریکا را دچار تشنج و بحث کرده است. قرار ندادن نام رنگین پوستان مانند «آدورنی» کارگردان فیلم «مارتین لوتر کینگ» در فهرست نامزدهای جایز اسکار که به‌رغم بسیاری از منتقدان شایسته حضور در میان نامزدها بود، یکی از نشانه‌های رفتارهای نژادپرستانه اسکار امسال است.

شریل بون ایواکس، رئیس آکادمی اسکار در پی قرار نداشتن نام سوپرستاره‌های رنگین پوست در بخش‌های مطرح اسکار امسال اظهار کرده که به شدت از این اقدام داوران آکادمی دل‌شکسته است. وی خواستار تحریم آشکار مراسم اسکار که در روز ۲۸ فوریه برگزار می‌شود، شده است. پیش از این نیز اسپایک لی، کارگردان و جادا پینکت اسمیت، بازیگر سیاه‌پوست هالیوود از طریق صفحه توییتر خود اعلام کرده بودند که به دلیل بی‌احترامی به رنگین پوستان در مراسم مذکور حضور نخواهند یافت.