

«بیمار استاندارد» مهمان نوروزی مخاطبان

«بابک حمیدیان» به عنوان بازیگر نقش اول سریال طنز «بیمار استاندارد» به کارگردانی سعید آقاخانی انتخاب شد. به گزارش فارس، با نگارش نیمی از فیلمنامه «بیمار استاندارد» توسط بهرام توکلی پیش‌تولید کار با سرعت آغاز شد. لوکیشن‌ها انتخاب و نهایی شدند که همه در تهران از جمله محله‌های انقلاب، پیروزی، بلوار ارتش و…قرار دارند. سریال بیمار استاندارد درباره قهرمان داستان (بهنام) فردی تحصیل کرده بازیگری است که با این شیوه درمانی درگیر می‌شود و وارد ماجراهایی می‌شود که تا به حال تجربه نکرده است.

سریال بیمار استاندارد به نویسندگی بهرام توکلی و با کارگردانی سعید آقاخانی توسط مسعود ردایی در ۱۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش در نوروز ۹۵ تهیه و تولید می‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی **صبح ایران**

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۵۶۳۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۲۵ | شنبه ۲۶ دی ۱۳۹۴ | ۵ ربیع‌الثانی ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۵ | مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه‌شب: ۲۲:۳۰ | اذان‌صبح‌حدود: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب:حدود۷:۱۲-۷

دلارهای آل سعود، همکاری ترکیه و بازیگری «GEM»

## «GEM» صداهاوسیماهارا بازی می‌دهد



اگر کمی زمینه فساد را داشته باشند خیلی راحت گول می‌خورند، اینجا این بستر را فراهم کرده‌اند. به گفته این فعال حوزه سینما، «پارسال نزدیک ۲۰۰ میلیون یورو هزینه شبکه GEM بوده است»، رقمی که عربستان در تأمین آن نقش کلیدی داشته است.

■ **ساخت شهرک سینمایی در ترکیه**

و **تاجیکستان**

در ادامه تمایز بیشتر «GEM» با دیگر شبکه‌های فارسی زبان، شنیده می‌شود این شبکه قصد ایجاد دو شهرک سینمایی را در کشورهای ترکیه و تاجیکستان دارد. ساخت شهرک سینمایی به سرمایه‌گذاری چندجانبه‌ای نیاز دارد که قطعاً به تنهایی از عهده مؤسسات تجاری تحت مالکیت کریمیان بر نمی‌آید.

در عوض وقتی پسی پول‌های عربستان و همکاری کشورهایی که قرار است شهرک‌های سینمایی در آنها ساخته شود، به میان می‌آید، دیگر ساخت شهرک کار سخت و نشدنی به نظر نمی‌رسد. اولین اهدافی که پس از ایجاد این شهرک‌ها در دستور کار «GEM»

قرار می‌گیرد تولید پنج سریال بیگ پروداکشن یا همان «فاخر» است. مجموعه‌های تلویزیونی که گفته می‌شود تعدادی از آنها تاریخی و درباره انقلاب مشروطه‌اند اخیر همکاری بیش از ۱۰۰ هنرمند ایرانی را می‌توان زمینه‌ساز تولید این سریال‌ها دانست.

چندسال پیش بود که دستگیری عوامل مرکز دوبله‌ای که به صورت زیرزمینی فیلم و انیمیشن دوبله و در اختیار شبکه‌های ماهواره‌ای قرار می‌داد، برای اولین بار همکاری بین برخی فعالان هنسر دوبله در داخل کشور با شبکه‌های ماهواره‌ای از جمله «GEM» مطرح کرد. بعدها برخی از دوبلورهای جوان به نقش برخی از مدیران دوبلاژ در ایجاد همکاری با شبکه‌های ماهواره‌ای و دریافت سفارش از آن سوی ابراهابرای دوبله‌های زیرزمینی پرداختند، اما «GEM» دوبلاژ را به صورت جدی پیگیری و استودیوهای دوبله در مالزی و ترکیه راه‌اندازی کرده است.

■ **صداهایی که برای نان وعده مالزی می‌گیرند**
در حالی که اعلام همکاری چند بازیگر درجه‌چندم و کارگردان با «GEM» خبرساز شده، خروج چندین هنرمند دوبله و همکاری آنها با این شبکه ماهواره‌ای کمتر به چشم آمده و به جز چند گزارش درباره دوبله‌های زیرزمینی و اعلام همکاری برخی از دوبلورها با شبکه‌های ماهواره‌ای خبر چندانی درباره خروج هنرمندان دوبلاژ منتشر نشده است.

شبکه «GEM» از جمله اولین شبکه‌های فارسی زبان بود که سریال‌های ترکی را با دوبله فارسی پخش

**در حالی که شبکه‌های فارسی زبان لس آنجلسی همیشه کاسه گدایی‌شان دراز است و از هر در ریافت اعانه و صدقه استقبال می‌کنند، شبکه «GEM»، آنقدر پولدار است که بتواند شبکه‌های تخصصی راه‌اندازی کند، سریال بسازد و فیلم دوبله کند. مدیران شبکه‌ای که مدت‌ها در ایران دفتر داشتند و هم‌اکنون نیز از رابطه‌های قوی برای جذب اهالی سینما دارند**

کرد. اقدامی که از سوی «فارسی ۱» نیز انجام شد اما به حرفه‌ای‌گری کاری «GEM» نبود. در ابتدا صداهای کمتر شنیده شده‌ای مسئولیت دوبله‌ها را بر عهده داشتند اما به مرور زمان دوبله‌هایی شنیده شد که صداهای آشنایی در میان آنها بود، صداهایی که سال‌ها در تلویزیون شنیده شده بودند!

همان‌طور که برای پیگیری مسئله همکاری دوبلورهای ایرانی با «GEM» به سراغ یکی از دوبلورهای قدیمی صداوسیما رفت که پیشنهاد آغواکننده «GEM» را نپذیرفته و از وضعیت نامطلوب همکاریاش در مالزی و ترکیه باخبر است. بنا به درخواست این دوبلور نام وی محفوظ باقی می‌ماند.

■ **ضعیت بد اقتصادی دوبلورها**

و **پیشنهاد «GEM»**

دوبلور قدیمی صداوسیما درباره اینکه چرا برخی از دوبلورهای صداوسیما به همکاری با «GEM» تن می‌دهند، می‌گوید: متأسفانه وضعیت اقتصادی دوبلورها بسیار بد است. خیلی از بچه‌ها بیکار هستند و خیلی‌های دیگر در طول هفته فقط یک روز کار می‌کنند. زندگی خرج دارد و ما هم باید امرار معاش کنیم. یکی از اصلی‌ترین دلایل اینکه دوبلورها مخصوصاً دوبلورهای جوان به همکاری با «GEM» تن می‌دهند همین وضعیت بد معیشتی است.

این دوبلور درباره روند جذب و انتخاب دوبلورها توسط «GEM» می‌گوید: از طریق رابط کریمیان در ایران دوبلورها انتخاب می‌شوند. این وظیفه را هم خود رابط به صورت مستقیم انجام نمی‌دهد بلکه «ج» که خودش چند سالی است با «GEM» همکاری می‌کند با دوبلورها ارتباط برقرار می‌کند و متأسفانه خیلی‌ها هم گول می‌خورند و می‌روند. در نهایت هم از آنجا مانده و از اینجا رانده می‌شوند.

وی که پیشنهاد «GEM» را رد کرده است، می‌افزاید:

■ **راه سعادت**

امام باقر علیه‌السلام:

إِنَّمَا حَرَّمَ اللهُ عَزَّوَجَلَّ الرِّبَا لِنَلَّا نَذْهَبَ الْمُعْرُوفَ

خدای عزوجل ربا را حرام فرمود تا احسان کردن از بین نرود.

(من لایحضره الفقیه ج ۳، ص ۵۶۶)

به دوبلورها پیشنهاد حقوق بین ۱۵۰۰ تا ۲۵۰۰ تومانی رینگیت مالزی داده می‌شود که ۵ میلیون تومانی می‌شود و وعده آپارتمان در یکی از برج‌های مجهز مالزی و دریافت اقامت در این کشور، اما نصف حقوق ماهانه‌ای که «GEM» به دوبلورها می‌دهد برای اجاره آپارتمان می‌رود.

کریمیان برای پایسن آوردن هزینه‌ها چند مهندس صدا را استخدام کرده که به دوبلورها آموزش می‌دهند و دوبلور مجبور است همه مراحل فنی کار را خودش انجام دهد. از طرف دیگر آنها از ساعات ۸ صبح تا ۷ بعدازظهر در استودیو یکبند کار می‌کنند. روش کار هم «پنکاسترو» است. یعنی دوبلور می‌آید دیالوگش را در یک فیلم یا سریال می‌گوید و به استودیوی کناری می‌رود و دوبله دیگری را انجام می‌دهد. در آخر هم خسته و کوفته به خانه برمی‌گردد. شرایط بد کاری در مالزی باعث شده چند نفر از دوبلورها به ایران برگردند، اما دیگر صداوسیما حاضر به همکاری با آنها نیست و از آنجамانده و از اینجا رانده می‌شوند. وی می‌افزاید: البته شنیدم که چند نفر از دوبلورها توانسته‌اند اقامت مالزی را بگیرند اما دولت مالزی شرایط کار را برای سایرین سخت کرده، به طوری که «GEM» استودیویی در ترکیه ایجاد کرده و دوبلورها از مالزی به ترکیه برده است. شرایط کار در ترکیه بسیار سخت‌تر از مالزی است و همین باعث درگیری‌هایی بین دوبلورها شده. یک بار نیز شهرداری به دلیل فعالیت غیرمجاز استودیوی دوبله دخترشان را پلمب کرد که گویا کریمیان توانست با رایزنی دوباره آن را باز کند.

■ **مجری جوان رابط کریمیان**

از این دوبلور درباره رابط کریمیان که هماهنگی‌های پیوستن بازیگران و انتخاب دوبلورهای را برعهده دارد پرسیدیم. وی در پاسخ گفت: آقای «ح» مجری جوان تلویزیون که در صداوسیما بسیار فعال است رابط اصلی است، اما خودش به صورت مستقیم وارد مذاکره نمی‌شود. این شخص حتی استودیوی مجهزی با پول کریمیان در تهران ساخته و دوبله‌های اکثر فیلم‌های شبکه‌های تلویزیونی را در این استودیو انجام می‌دهد. وی می‌افزاید: شک نکنید که بخشی از دوبله‌های «GEM» نیز در همین استودیو در همین تهران انجام می‌شود. این دوبلور قدیمی با ابراز تعجب از فعالیت‌های این مجری تلویزیون می‌پرسد: «چرا می‌شد که در باره حرف‌هایی که کارشناس می‌خواهد بگوید هماهنگی می‌شد تا مجموعه‌ای که همه سازمان در خدمت تبلیغ آن هستند مورد حمله سنگین شهاب مرادی قرار نگیرد؟»

شهاب مرادی شخصی نیست که با صداوسیما و برنامه‌های آن بیگانه باشد بنابراین بهتر بود قبل از اینکه در برنامه‌ای تلویزیونی به این شکل مهم‌ترین سریال چند سال اخیر صداوسیما را به چالش بکشد این انتقاد را به مدیران سازمان می‌گفت و شأن

این مجری بوده است.

■ **وزارت ارشاد!**

در حالی که شبکه ماهواره‌ای «GEM» حتی در داخل صداوسیما نیز نفوذ کرده و دوبلورهای جوان را با وعده‌های جذاب به استخدام خود می‌آورد، در این سو نیز تلاش‌هایی در حال انجام است که شاید تا حدی از پیشرفت «GEM» جلوگیری شود. اولین اقدام را صداسیما انجام داد و تهدید کرد هنرمندانی که با «GEM» همکاری کنند دیگر جای در این سازمان ندارند! تلویزیون نیز طرحی برای تبلیغ فیلم‌های سینمایی ارائه کرده است که در صورت تمهد تهیه‌کننده فیلم در پخش نشدن تیزر فیلم سینمایی‌اش از «GEM» و دیگر شبکه‌های ماهواره‌ای، تلویزیون فیلم را به صورت رایگان پخش خواهد کرد. وزارت ارشاد نیز وارد ماجرا شده و گفته می‌شود طی روزهای گذشته ۱۰ نفر از تهیه‌کنندگان به دادسرای فرهنگ و رسانه دعوت شده‌اند، اما این اقدامات در مقابل حجم وسیع فعالیت‌های «GEM» تا چه حد می‌تواند مؤثر باشد؟!

■ **نما | حسین کشتکار**



انتقاد شهاب مرادی از معمای شاه و واکنش تلویزیون

### لنگیدن چرخه نقد در سیما

■ **هادی عسگری**

نقد سربال معمای شاه در برنامه‌ای تلویزیونی و واکنش صداوسیما در قالب یک خبر به این نقد، نشان داد هنوز جایگاه نقد و نقدپذیری در این سازمان به درستی تبیین نشده است. انتقاد تند حجت‌الاسلام شهاب مرادی از سریال معمای شاه، با نقدهای که به معرک یک سریال وارد است و استهزای منتقد، واکنش تلویزیون همراه شد و در بخش خبری ۲۰:۳۰ اینم صرفاً جهت اطلاع، مجری سخنان مرادی را باجمالی استهزاگونه پاسخ داد. پخش سریال الف ویژه «معمای شاه» از شبکه اول سیما، نقدهای زیادی را درباره محتوای سریال در پی داشته است. یکی از جدیدترین نقدهای وارد شده به این سریال را حجت‌الاسلام شهاب مرادی در برنامه زنده تلویزیونی بیان کرد و گفت: «من نمی‌گذارم بچه‌هایم این سریال را ببینند، روابط زن و مرد در این سریال چه فرقی با سریال‌های فارسی‌وان دارد؟ این کارشناس فرهنگی در ادامه به ضعف این سریال در نشان شاه پرداخت و در نهایت گفت: کسی با دیدن این سریال درباره بد بودن شاه قانع نمی‌شود؟ چرا چنین بولی باید صرف چنین سریال بی‌ثباتی شود؟ آیا بهتر نبود دست‌اندرکاران برنامه روی بحث‌هایی که قرار می‌شد در این مراسم محسن مومنی شریف، رئیس حوزه قبل در باره حرف‌هایی که کارشناس می‌خواهد بگوید هماهنگی می‌شد تا مجموعه‌ای که همه سازمان در خدمت تبلیغ آن هستند مورد حمله سنگین شهاب مرادی قرار نگیرد؟»

شهاب مرادی شخصی نیست که با صداوسیما و برنامه‌های آن بیگانه باشد بنابراین بهتر بود قبل از اینکه در برنامه‌ای تلویزیونی به این شکل مهم‌ترین سریال چند سال اخیر صداوسیما را به چالش بکشد این انتقاد را به مدیران سازمان می‌گفت و شأن

■ **خبر**

### تجلیل از شاعران خادم‌الشهدادر «ترنم پرواز»

امیدوارم که همه ما از این رویدادهای خوب و مبارک نهایت استفاده‌های معنوی را ببریم. بر این اساس از برگزارکنندگان کنگره و همین‌طور از مسئولان سازمان سیبج مستضعفین و سازمان سیبج هنرمندان تقدیر و تشکر می‌کنم که فرصتی را ایجاد کردند تا پیرامون شهیداصحبت به میان بیایید. رئیس حوزه هنری ادامه داد: شهدا از مصداق بارز صالحان هستند. ما توجه به این موضوع این ما هستیم که باید خود را از مان‌ها و راه آنها هماهنگ کنیم. برخی از شهدای عرصه شعر و ادب تا امروز شناسایی شده‌اند و در این سال‌ها با آثار آنها آشنا شده‌ایم و بخشی دیگر هم در حال شناسایی هستند.

با توجه به اتمام زمان قانونی، دبیرخانه جشنواره فجر هیچ اثری را نمی‌پذیرد

### اقدام مسئولانه و حرفه‌ای مدیران جشنواره فجر

■ **مصطفی محمدی**

«هیچ فیلمی در بخش‌های مختلف جشنواره کم یا زیاد نخواهد شد. تنها بعضی از فیلم‌ها در حال طی کردن آخرین مراحل فنی خود هستند تا نسخه DCPشان را تحویل دبیرخانه دهند و چنانچه نسخه نهایی اثری در زمان مقرر به دبیرخانه نرسد درباره جابه‌جایی اثری دیگر تصمیم‌گیری می‌شود اما تأکید می‌کنم ظرفیت بخش‌های مختلف جشنواره تغییر ی نخواهد کرد.»

این اظهارات سیمون سیمونیان، مدیر دبیرخانه جشنواره فیلم فجر سی و چهارم پانین بر همه گمانه‌زنی‌ها وحسد و گمان‌هایی بود که احتمال اجرای تئوری «حذف و اضافه» یا جایگزین کردن برخی از فیلم‌های آماده شده پذیرفته در جشنواره و آثاری که در جشنواره پذیرفته نشده بودند. با توجه به رعایت و تحفظ اصل «ریش سفیدی» یا «لای‌گری» در بدنه اجرایی کشورمان که سینما و جشنواره فجر نیز از آن بی‌بهره نبوده، بسیاری از اهالی رسانه و برخی سابقه‌داران تجربه کردن و برپایی سینما و جشنواره، کوتاه آمدن یا به تعبیری بهتر، انعطاف و تدبیر مسئولان جشنواره در راه دادن برخی آثار پشت در مانده را محتمل می‌دانستند. چراکه در سال‌های گذشته و به تجربه، دیده بودیم که دبیر جشنواره در مقابل «نو بعمیر من بمیرم»‌های شده به هر حال برآیند اقدامات و نتیجه‌ظواهر این است که امسال جشنواره فیلم فجر با تفاوت‌های قابل تأملی نسبت به دیگر دوره‌ها برگزار گردد که از جمله آنها حضور برخی آثار مخاطب‌پسند و جذاب از سینماگرانی خبره و صاحب‌نام در کنار آثار آوانگارد و روبه جلو کارگردان‌های جوان و پرشور است.



■ **مصطفی شاه کرمی**

برنامه «سینمای ایران» که چند وقتی است از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود با دعوت از محسن امیر یوسفی، کارگردان فیلم مسئله‌دار و مسئله‌ساز «آشغال‌ها» دوست‌داشتنی» و جلوگیری از روی آنتن رفتن این برنامه توسط مسئولان بالادستی مدیر شبکه، باعث به وجود آمدن برخی حرف و حدیث‌ها شده است. یکه اینکه تحلیل و بررسی دعوت از کارگردان فیلم موهن و دشمن شادکن «آشغال‌های دوست‌داشتنی» که سازندگان با استفاده از تکنیک «ورونه‌نمایی» سعی کردند محتوای آن را در حمایت از فتنه ۸۸ و نمایش مظلوم‌نمایی از فتنه‌گران دکوپاژ نمایند، برای شرکت در برنامه سینمای ایران» مستلزم ذقت بیشتر در احولات کارگردان این اثر و همچنین بررسی و تدقیق برخی حاشیه‌هاست که موجب عدم اکران و حضور آن در چند دوره از جشنواره فیلم فجر است. کارگردان این فیلم که مبلغی قریب به یک میلیارد تومان از بنیاد فارابی برای