



تأثیر نام سریال‌ها بر آسامی کودکان

فعالاً دور دور کیمیا و شهرزاد است

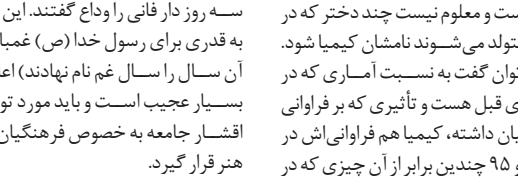
■ **مصطفی مولوی** *

نامگذاری فرزند از جمله رسوم کهنی است که تا امروز در بین ایرانیان دیده می‌شود. این کار رسم بسیار نیکیویی است. یکی از بهترین میراث‌ها برای فرزندان نام نیک است و نیکو بودن اسم به قدری اهمیت دارد که به عنوان یک حق از حقوق متعدد فرزند شمرده می‌شود و والدین باید این مهم را به خوبی رعایت کنند. نام‌ها از اشخاص و اتفاقات بسیاری تأثیر می‌پذیرند و هر سال فراوانی آسامی دختر و پسر متفاوت است. یکی از مسائلی که تأثیر بسیاری بر فراوانی آسامی موجود در جامعه دارد، فیلم‌ها و سریال‌ها هستند. سریال‌هایی که اسم‌شان را از شخصیت اول فیلم وام می‌گیرند و ماه‌ها هر شب توسط مخاطبان دنبال شده و اسمشان بر سر زبان‌ها می‌افتد.

اگر نگاه کوتاهی به سریال‌هایی که با اسم شخصیت اول فیلم شناخته می‌شوند بیندازیم و در آمار آسامی ایرانیان هم اسم آنها را دنبال کنیم متوجه خواهیم شد که تأثیر گذاری سریال‌ها بر نامگذاری ایرانیان بسیار زیاد است و فراوانی آسامی سریال‌ها در آمارها این موضوع را تأیید می‌کند. به عنوان مثال سریال ستایش که پخش سری اول این مجموعه از ۱۲ آذر ماه ۱۳۸۹ آغاز شد و در ۱۶ آبان ۱۳۹۰ به پایان رسید و سری دوم این مجموعه از ۲۷ دی ۱۳۹۲ آغاز شد و در ۲۴ مرداد ۱۳۹۳ به پایان رسید، آمار فراوانی نام ستایش را در سال‌های پخش این مجموعه تغییر داد تا جایی که در سال ۱۳۸۹ فراوانی این نام به ۳۱۳۵۶ رسید.

فراوانی این نام در پنج سالی که سریال ستایش مهمان خانه‌های ایرانیان شده بود به رقم ۷۱۱۳۴ رسید و در سال ۸۹ و ۹۰ رتبه سوم در بین آسامی دختران را کسب کرد. آوای باران سریال دیگری که می‌توان گفت با چهل شبی که مهمان خانه‌های مردم بوده و در ۱۶ آذر ۹۲ پخش آن آغاز شده بود، توانست فراوانی برده و آمار آن را به ۱۴۱۷۴ برساند. به طوری که این نام به خوبی توانست رتبه هشتم را در بین آسامی دختران ایران از آن خود کند. این آمار است که در سال ۹۱ فراوانی اسم باران ۴۲۰۶ بوده است.

امان‌اشبها سریال کیمیا حرف اول خانه‌های ایرانیان است و معلوم نیست چند دختر که در این ایام متولد می‌شوند نامشان کیمیا شود. البته می‌توان گفت به نسبت آسامی که در سریال‌های قبل هست و تأثیری که بر فراوانی اسم ایرانیان داشته، کیمیا هم فراوانی‌اش در سال ۹۴ و ۹۵ چندین برابر از آن چیزی که در پنج سال اخیر بوده است، باشد.



۸۸ کارشناس فرهنگی

۸۸ کارشناس فرهنگی



استفاده از اشعار برگزیده جشنواره شعر عفاف و حجاب در تابلوهای شهری

دبیر علمی جشنواره شعر عفاف و حجاب گفت: قرار است استفاده از آثار اسامی خلاصه در چاپ یک کتاب نشود و از آثار برگزیده استفاده‌های متفاوت‌تری از آن قبیل بیلورد‌های شهری شود.

سیدمیدرضا برقی، دبیر علمی جشنواره شعر عفاف و حجاب (مستور) در گفت‌وگو با فارس درباره برگزاری این جشنواره گفت: این کنگره با این نگاه که شعر زبان موروثی ایرانی‌هاست و باید از آن برای بیان مفاهیم ارزشمندی مثل عفاف و حجاب استفاده شود، آغاز به کار کرد.

وی افزود: از چند بعد، ورود به این مسئله با زبان هنر ارزشمند است. اول اینکه دوستان شاعر که قشر تأثیرگذار جامعه هستند وارد

فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

ناگفته‌های زندگی سمیر قنطار در گفت‌وگو با دکتر یعقوب توکلی

سمیر قنطار، متفکری که چندین هزار کتاب خوانده بود

■ **معصومه طاهری**

در هفته‌ای که گذشت خیر شهادت سمیر قنطار توسط رژیم صهیونیستی در سوریه به مانند شوکی در رسانه‌ها منتشر شد. سمیر قنطار که بیش از این با عنوان قدیمی‌ترین آسیر لبنان در اسرائیل تاریخ‌ساز شده بود و آزادی‌اش هم تا مدت‌ها به محل بحث رسانه‌های دوست و دشمن تبدیل شده بود در میدانی جدید به نام سوریه به شهادت رسید؛ شهادتی که خودش یارها آن را پیشگویی کرده بود و اسرائیل هم بدون وا همه از سازمان‌های بین‌المللی، وی را جزو لیست



خوبی داشت برای همین بعد از ۳۰ سال شخصیت متفکر و اندیشمندی شده بود.

پس چرا از این منظر از او استفاده نشد و وارد حوزه عملیات‌های جنگی شد؟

کسی او را نشناخت. در لبنان این مشکل وجود دارد بعضی از جوانان بسیار اندیشمند را می‌شناسم به دلیل شرایط خاص شناخته نمی‌شوند، چراکه لبنان جامعه‌ای است که گرفتار جنگ و درگیری و مبارزه است.

لبنان روزنامه‌ها و نشریات متعدد و مطرحی در سطح دنیا دارد مثل المستقبل و…؟

بله، ولی باید فضای چندگانگی جامعه را بفیند. جمعیت شیعه در لبنان ۱/۵ میلیون نفر است که بار همه مخاطرات کشور را به دوش می‌کشد. لبنان ترکیب جمعیتی متفاوتی دارد؛ بخشی با مقاومت، بخشی با دولت‌های عربستان و دولت‌های منتقد

دروزی هم داریم که اینها در کل کشور جمع می‌شوند، جامعه شیعیان لبنان در جنوب و مرکز این کشورند، همه اقوام در لبنان با هم زندگی می‌کنند منتها آن جامعه مومن با کارکرد فداکارانه‌ای که در

ذهن بسیاری وجود دارد تنها در حزب‌الله می‌بینیم.امادر این‌میان باید گفت متأسفانه صنعت توریسم ما ذهنیت دیگری برای افراد ایجاد کرده، اینها بخش مسیحی نشین و کنار دریا همیشگی و نوش را معرفی می‌کنند ولی وقتی برگشته‌اند تصاویر سمیر جمعیع رفیق حریری را با خود آورده‌اند چون بخش توریسم در این بخش جایزیت شده و آن را به لجن کشیده است.

پس یعنی حالا آیا دیگر عبطه ایسن را نخواهیم خورد که شناختی روی شخصیت شهید سمیر صورت نگرفته است؟

در طول این سال‌ها که گذشت چند باری در آن پرسیدم اگر چیز جدیدی به خاطر تان آمده بگویدی گفت من بعد از مصاحبه‌ها هرچه فکر کردم چیز جدیدی اضافه ندیدم و باین تغییر گفت: شماریشه‌های فکر من را در آوردید و هرچه داشتم گفتم. البته قبل از من ایشان مصاحبه‌ای کرده بود که بیشتر دستنوشته‌های سمیر در زندان را منتشر کرده بودند. جاهایی با آن مصاحبه‌ها، همپوشانی داشتیم ولی او با من بیشتر مبارزات سیاسی، نظامی و کشمکش‌هایی که با رژیم‌صهیونیستی داشت و مقالعی ابوزکام افتاد. در همان حالت او بزبان و درد کشید، چراغ مطالعه را برداشتم و محکم بر سر او کوبیدم طوری که بی‌حال شد و افتاد با زمان انصباط چندروزه غذا فرامنده



۸۸ کارشناس فرهنگی

۸۸ کارشناس فرهنگی

اصلی ترور خود قرار داده بود، اما پس از شهادت قنطار بر خلاف انتظار مطالب جدید در رابطه با وی و شخصیتش بسیار کم منتشر شد و بیشتر مطالب پر محتواهای منتشر شده قبلی تکیه داشت به همین بهانه گفت‌گویی داشتیم با دکتر یعقوب توکلی نگارنده کتاب قطور زندگی قنطار، فردی که به جرئت می‌توان گفت بیش از هر کس دیگر قنطار را می‌شناسد و در خصوص ابعاد مختلف شخصیت وی اشراف کامل دارد. دکتر توکلی معتقد است سمیر قنطار تنها یک مبارز نبود بلکه متفکری اندیشمند محسوب می‌شد که از این حیث ناشناخته ماند.

اسرا در زندان بود وقتی نماینده اسرائیل به زندان آمد نماینده اسرا که مران برغوثی بود با او دست داد ولی سمیر دستش را در جیب کرد. قنطار می‌گفت دستم را در جیبم گذاشتم تا با دشمن دست ندهم. آن شب در شبکه دو تلویزیون اسرائیل مجری نماینده اسرائیل را سرزنش کرد که چرا با دستی که اسرائیلی کشته‌ه، دست دادید. گفت: برای مذاکره رفته بودیم. پرسید چرا با سمیر قنطار دست ندادی؟ گفت: او با ما دست نداد. می‌گفت شب اول آزادی برای من تخت گذاشتند ناراحت شدم که این تخت اندازه چندنفر است که در سلول زندان زندگی می‌کنند و می‌خوانند و سال‌های سال باید این شرایط را داشته باشدم اینجانه می‌خوایم.

امیدی به آزادی نداشت؟

چندین مرحله عملیات تبادل اسرا صورت گرفته بود دوستان هم دوره او بودند که حکمشان شبیه هم بود مانند احمد محمد ولی که در سال ۱۹۸۵ آزاد شد چون در زندان مقابله و درگیری نداشت. سال ۲۰۰۴

سمیر در صدر لیست تبادل اسرا بود تا بعد از ۲۸ سال اسارت آزاد شود ولی اسرائیل موافقت نکرد. خودش می‌گفت چندین بار زندان کاملاً تخلیه شد و تنها بودم. با اسطه با حزب‌الله از تباط داشت. می‌گفت تماس گرفتم و پیامم را اعلام کردم و گفتم آزادی دوستانم را به دلیل موفقیت حزب‌الله احترام می‌گذارم و در میزان دشمنی خودم به رژیم‌صهیونیستی واقفم. پیروزی حزب‌الله را در این عملیات تریک می‌گویم راضی نیستم به خاطر من عملیات تبادل متوقف نشود. می‌گفت من تریک گفتم و پیروزی حزب‌الله را به همه، دوستان رفتم و من تنها ماندم. آن لحظه تنهایی لحظه بسیار جیبیی است. تا سرانجام من را آزاد کردند البته می‌دانم آزاد کردند تا مرا به شهادت برسانند. آزادی من به خاطر آزادی نیست بلکه به خاطر کشتن من است و هر روز منتظر این بحث هستم. زمانی که محاسبه داشتیم اتفاقاً محمد محبوب از فرماندهان حماس در امام‌تازه ترور شده بود و رژیم‌صهیونیستی اعلام کرده بود که نفر بعدی سمیر قنطار است.

به نظر شما این حمله تروریستی فقط به نیت کشتن سمیر بود؟
به هر حال این نقشه را داشتند و اسرائیل هم مسئولیت آن را پذیرفته است. امریکا یکی دو ماه پیش سمیر و چند نفر دیگر را در لیست ترور قرار داده بود.

تأثیر پذیری سمیر از سیدحسن نصرالله چگونه بود؟
به شدت سید را دوست داشت. در فصل آخر کتاب آمده او از تأثیر شخصیت‌هایی مانند جمال عبدالناصر، حافظ اسد، امام خمینی، حضرت آقا و افراد زیادی صحبت کرده منتها کسی که با او ارتباط برقرار نموده و تفاوت او را با سایر رهبران دنیای عرب و فلسطین دیده روحانی جوانی است که فرزند را به جنگ می‌فرستد وقتی شهید می‌شود در برابر این مسئله خدا را شکر می‌کند یعنی سیدحسن نصرالله بیان امام سجاد که فرمود خدا را شکر کرامت‌ما را در شهادت ما قرار داده‌لذا شخصیت سید برای سمیر بسیار مؤثر بود. می‌گفت وقتی با او مواجه شدم حس کردم مثل پدر برای همه دانشو است و مثل برادر بزرگ من است با وجودی که سمیر همسن و سال سید بود و سابقه‌های که داشت در برابر روحانی جوان شیعه قرار می‌گیرد. می‌گفت این راه و مسیر و فکر و منش او را نجات داده زیرا راه سید، راه اهل بیت است.

کتاب خاطرات زندگی سمیر قنطار حتماً نقاط اوجی هم دارد، به نظر شما چه جاهایی بیشترین اوج کتاب است؟
بله، چند جا نقطه اوج است یک جا وقتی در مواجهه خودش با نهج البلاغه قرار می‌گیرد می‌گوید مواجهه با امام علی و امام حسین و تحلیلی که بر تفاوت و دنیا دارند برایم تکان دهنده است. امام در اوج اقتدار و زمانی که همه چیز در اختیارش بود مانند من زندانی که هیچ چیزی ندارم زندگی می‌کرد و ایسن زهد و تقوا برایم خیلی عجیب است. روایت‌هایی که نهج البلاغه دارد خیلی زیباست. حس و حالی که تعریف می‌کند از نقاط اوج کتاب است و یکی هم از ارتباطش با سیدحسن نصرالله و علاقه‌ای که به او دارد می‌گوید.



سریال «سعدی»

به جریان افتاد

تحقیق و پژوهش سر یال الف ویژه «سعدی» در هرگز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی به اتمام رسید.

منصور براهیمی، سرپرست نویسندگان سریال فاخر «سعدی» از اتمام پژوهش این مجموعه خبر داد و درباره انتخاب سعدی برای نگارش یک سریال به خبرنگار ما گفت: «سعدی عمیقاً با فرهنگ ایرانی ما عجین شده و گشت و گذار او در منطقه حضورش در دوره شکوفایی کامل تمدن اسلامی وقت و نیز علاقه به سعدی پس از انقلاب اسلامی در میان جوانان و نخبگان، وی را سوزه مناسبی برای نمایش تاریخ ایران و اسلام دوره ریست در تلویزیون معرفی کرد.» وی درباره روش پژوهش این مجموعه افزود: «پژوهش «سعدی» در ساختار یکپارگی شکل گیری طرح داستانی کلی مجموعه «سعدی»، مرحله نگارش متن گام به گام، هر مرحله دیالوگ‌نویسی و نگارش فیلمنامه و در آخر بازنویسی نهایی تولیدی است. در این پروژه روایت سعدی متفاوت از روایت مصلح‌الدین است. شخصیت‌ها، مضامین و مکان‌ها از مستندات استخراج و استفاده شده ولی به جای استفاده از حکایت‌ها در طراحی فیلمنامه «سعدی» از خط داستانی بهره برده‌ایم.»

براهیمی در پایان با ابراز امیدواری از اتمام نگارش سریال «سعدی» تا پایان سال جاری اظهار داشت: «این مجموعه اوایل سال ۹۰ از سوی مرکز فیلم و سریال برون مرزی سفارش داده شد و مراحل تحقیقات اولیه آن نزدیک به یک‌سال طول کشید. پس از آن فرآیند پژوهش ساختارمند آغاز شد و تا تأسیس مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی سازمان ادامه یافت. پس از آن ادامه پژوهش و نگارش سریال در این مرکز به کار خود ادامه داد.» مجموعه الف ویژه «سعدی» به سرپرستی منصور براهیمی در ۵۲ قسمت ۶۳۰ دقیقه‌ای که پژوهش آن در مرکز فیلم و سریال برون مرزی رسانه ملی به نگارش در می‌آید.

۸۸ کارشناس فرهنگی



به دعوت «ننه عصمت» و همت جشنواره عمار

زنان و دختران ایرانی برای مدافعان حرم اهل بیت (ع) دستکش می‌بافند

«ننه عصمت» بانوی یزیدی که برای رزمندگان و مرزداران کشور دستکش کاموایی می‌بافته، در کلیسایی از تمامی زنان و بانوانی که در طول هشت سال دفاع مقدس، دوشادوش رزمندگان اسلام در پشت جبهه فعالیت می‌کردند، برای بافت دستکش و اهدای آن به مدافعان امروز حرم اهل بیت(ع) دعوت کرد. هم‌زمان با فرارسیدن فصل سرما «ننه عصمت» در پشت جبهه هست تلاش دفاع مقدس، فعالیت کلیبی از تمامی زنان و بانوانی که در طول هشت سال دفاع مقدس، دوشادوش رزمندگان اسلام در پشت جبهه هست تلاش دفاع مقدس، فعالیت می‌کردند، برای بافت دستکش و اهدای آن به مدافعان امروز حرم اهل بیت(ع) دعوت کرد.

بنابر این گزارش، در کلیبی که دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار منتشر کرده است «عصمت فلکیان» مادر یزیدی که امروز به سختی قادر به راه رفتن است و از زمان جنگ تحمیلی تا سه سال پیش برای رزمندگان و مرزداران کشور دستکش کاموایی می‌بافته است، از زنان و دختران ایرانی خواست تا همانند سال‌های دفاع مقدس و هم‌زمان با فرارسیدن فصل سرما، با بافتن دستکش به یاری مدافعان حرم که برای دفاع از حرم اهل بیت(ع) و اسلام می‌جنگند، دستبند.

«ننه عصمت» که آخرین دستکش‌های بافته شده خود را در مراسم افتتاحیه پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار به مسعود ده‌نمکی و سیدمسعود شجاعی طباطبایی تقدیم کرده بود، تا بیست و چند سال اجازه ندهاده بود حتی اقوام نزدیکش هم از این ماجرا مطلع شوند. بنابر این گزارش، تمام مراکز ارکان مردمی فیلم عمار از محل اصلی جشنواره در سینما فلسطین تا محل ارکان‌ها در روستاها و شهرهای کشور محل تحویل گرفتن دستکش‌ها خواهد بود و قرار است دستکش‌های جمع‌آوری شده در بی‌ی این فرخوان تا روز اختتامیه جشنواره مردمی فیلم عمار (۱۷ دی) در مراسم برای مدافعان حرم اهل بیت(ع) ارسال شود.