

**کتاب‌های یادداشت** **مصطفی شاه‌کرمی**

**جشنواره عمار «مردمی» است یا «محفلی»؟!**
ششمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار پنج‌شنبه هفته گذشته با معرفی آثار برگزیده بخش‌های مختلف جشنواره به کار خود پایان داد. گستره تأثیرگذاری و طرح سؤالاتی از جمله اینکه آیا جشنواره عمار یک جشنواره محفلی است؟ یا تنها حاضران در این جشنواره طیف به اصطلاح حزب‌اللهی هستند یا اینکه هر فیلمسازی که دارای نگاه ملی و درون‌حاکمیتی است می‌تواند در این جشنواره حضور داشته باشد؟ آیا مردمی بودن این جشنواره در تضاد با حرفهای بودن و تأثیرگذاری‌اش بر سینمای بدنه است؟ و احیاناًسؤالات دیگری از این دست می‌تواند به مخاطبان، فیلمسازان و… در داشتن یک جشن‌انداز واقعی و البته حقیقی نسبت به این جشنواره کمک زیادی نماید.

پیش از هر چیز در رابطه با جشنواره مردمی عمار باید گفت که مصف شدن این جشنواره فیلم مستند و کوتاه که آرام‌آرام در حال سیوروت و گذار به سمت آثار بلند و داستانی هست، به صفت «مردمی» بودن، وجه تمایز و عمده‌ترین تفاوت این جشنواره با دیگر جشنواره‌های مشابه خودش است. طرح این مدعا به معنای نفی حضور مردم در دیگر جشنوارها نیست، بلکه از آن جهت که مسئولان و پربندانگاران جشنواره مردمی فیلم عمار از همان ابتدا تا به امروز که ششمین دوره‌اش را پشت سر گذاشته‌ایم سعی کرده‌اند با حفظ این وجه تمایز که اتفاقاً تبدیل به نقطه قوت و مرکز ثقل آن هم شده است، مسیر را ادامه دهند. برخی از کسانی که با این جشنواره آشنایی دارند قائلند که این بحث هستند که جشنواره عمار باید از حالت محفلی بودن خارج شده و گفتمان انقلاب اسلامی را به سمت بدنه سینمای کشور توسعه دهد. طرفداران این نوع تفکر نسبت به جشنواره عمار نگاهی محفلی دارند و به دلیل اینکه سیاستگذاران، مسئولان و دست‌اندرکاران عمار عمدتاً افرادی با حزب‌اللهی یا با تدقیق و مذاقه بیشتر به قول مقام معظم رهبری، افراد و تفکر حاکم و جاری در جشنواره از طیف «جناح جوانان مؤمن و انقلابی» بوده‌و از سوی دیگر گمان می‌کنند که چون طیف شیروشنفکر و مدافعان چنین نگاهی در جشنواره عمار ظهور و بروز ی بزرگ و ملموس ندارند، نتیجه می‌گیرند که جشنواره عمار یک جشنواره محفلی است که باید با بدنه سینما که به نوعی محفل و محمل نله‌های شیروشنفکری است، ارتباط برقرار کرده و نوع نگاه خودش را در منبع‌ات نگاه انقلاب است، در آن توسعه بدهد. اگر استدلال طرفداران محفلی بودن جشنواره عمار چیزی غیر از این باشد قطعاً به خطا و اشتباه رفته‌اند. چه اینکه در جشنواره عمار فیلمسازان جوان باانواع متنوع نگاه‌ها و سلیقه‌ها حضور دارند. شاهد مثال این مدعا نیز آثار و فیلم‌هایی است که در این جشنواره نمایش داده شده‌اند که اینجا تمثیل‌هایی نه فقط روی کاغذ که اتفاقاً به‌صورت ملموس و عینی قابل احصا هستند از سوی دیگر اگر استدلال طرفداران محفلی بودن جشنواره عمار غیر حرف‌های یا نازل بودن آثار شرکت‌کننده در این جشنواره است، این مدعا نیز با توجه به آثار داستانی نیمه‌بلند و بلندى که در این جشنواره با استقبال پرشور اتحاد مردم و مخاطبان در اقصی نقاط کشورمان روبرو شده محلی از اعراب نخواهد داشت. احتمال دیگری که ممکن است در میان استدلال موافقان محفلی بودن جشنواره عمار باشد این است که اغلب آثار و فیلم‌های ارائه شده در این جشنواره حاصل و تولید افرادی است که حضوری ملامت و متواتر در عرصه فیلمسازی ندارند و تنها با یک دوربین توانسته‌اند اثری را تولید کنند و از سر اتاق جایزهای هم ببرند. با پاسخ به چنین مدعایی انیمیشن حرف‌های و خوش ساخت «شاهزاده روم» و هادی محمدیان در مقدمه کارگردان است که اتفاقاً خبر موفقیت، پیشرفت و فروش میلیاردی‌اش در بین رسانه‌ها و سینماگران مطرح است. محمدیان اولین کارش را برای جشنواره عمار تولید کرد و اتفاقاً توانست فانوس زرین این جشنواره را هم کسب کند. این کارگردان جوان و خوش سلیقه در دومین کارش اقدام به ساخت و تولید انیمیشن «شاهزاده روم» کرد که نه‌تنها از نظر مؤلفه‌های تکنیکی و فنی بلکه از نظر محتوا، قصه و درام هم اثر جذابی است که با اقبال مخاطبان در سینمایهای سراسر کشور به فروش میلیاردی هم دست یافته است. بنابراین از سربس موضعی نیز نمی‌توان برچسب محفلی بودن را به جشنواره مردمی عمار الصاق کرد.

موضوعی که از سوی نمایان و طرفداران محفلی بودن جشنواره عمار باید مورد توجه بیشتری قرار بگیرد این است که جشنواره مردمی فیلم عمار یک جشنواره نسبتاً نوپا و جوان است که تازه است دوره از آن را پشت سر گذاشته‌ایم به همین علت لازم شد که این جشنواره با هیچ نمونه مشابه(از نظر محتوا و شکل) دیگری مقایسه نگردد. نکته دیگر اینکه اگر تمام اثرهای منفی و کارشکنی‌هایی که گاه‌در مسیر این جشنواره از سوی دستگاهها یا نهادهای مسئول صورت می‌گیرد در مسیر مساعدت، همکاری و هم‌افزایی کانالیزه و هدایت شود قطعاً جهش‌های بلند و خوبی در خروجی عمار از تریبون فیلمساز و سینماگر انقلابی و ارزش‌گرا گرفته تا مدیران فرهنگی جوان و خوشفکر را به دست خواهیم آورد. بنابراین آنچه تمسیم «مردمی» جشنواره مردمی فیلم عمار تنها مؤید و نشان‌دهنده محفلی یا سطحی بودن آن نیست بلکه اتفاقاً این مؤلفه بسیار مهم همان حلقه واسط و گم شده از زنجیره نتها فیلم و محتوا توسط سینماگرانی با نگاه درون‌حاکمیتی و ترویج، تبیین و حتی صدور اهداف انقلابی در میان احاد مخاطبان داخلی و حتی جامعه هدف مخاطب خارجی خواهد بود.

# روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۲۷۲
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۱۹ | شنبه ۱۹ دی ۱۳۹۴ | ۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۹ | اذان‌مغرب: ۱۷:۳۱ | نیمه‌شب‌مشرقی: ۲۲:۱۸ | اذان‌صبح‌خوردۀ ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۷:۰۸

**کتاب‌های**

برگزیدگان ششمین جشنواره عمار فانوس گرفتند

# چینش موزائیک مرگ بر امریکا در جشنواره مردمی

جشنواره مردمی فیلم عمار در تهران

چراکه اگر این جشنواره از مسیر حقیقی خود فاصله بگیرد، طبیعتاً جشنواره‌های مردمی دیگری خواهند آمد و جغای آن را خواهند گرفت. این جشنواره اگر مردمی بودن خودش را از دست بدهد و فقط مخصوص کارتل‌های بزرگ و امپریالیسم جهانی و قدرت‌ها شود، اعتبار و اثرگذاری خود را از دست می‌دهد. او ادامه داد: هر فرد با جشنواره‌ای که علیه مردم بشود و در خدمت امپریالیسم باشد، طبیعتاً جشنواره‌های مردمی می‌پند و جایش را می‌گیرند. اسلامی بودن، یعنی علیه ظلم و ستم بودن و بسا مردم بودن، یعنی اینکه این جشنواره اسلامی هم هست. وقتی این جشنواره مردمی باشد، اسلامی هم خواهد بود.

■ **برگزیدگان عمار**

در اختتامیه ششمین جشنواره فیلم‌های مردمی عمار، برگزیدگان جشنواره در بخش‌های مختلف اعلام شدند و مورد تقدیر قرار گرفتند. در بخش «تقد درون گفتمانی» فانوس عمار به ایلیا علوی کارگردان «روز» تقدیم شد. در بخش «جنگ نرم» مجید عزیزی کارگردان «بدوم مرز» فانوس گرفت. در بخش «تاریخ سیاسی» ایمان گودرزی توانست با «فرزند سیا» فانوس بگیرد. هیئت داوران بخش «فخته ۸۸» جایزه ویژه جشنواره عمار را به مهدی نقویان کارگردان مستند «برادران» اهدا کرد. در بخش «دفاع مقدس و مدافعان حرم» نیز مستند «باها حاجی» ساخته شیروا باغبنشی و «چشم جنگ» با کارگردانی مشترک یوسف حاتم‌ی کتیا و مهری برجیان توانستند فانوس عمار را به دست آورند. در بخش «ایران و امریکا» مستندهای «عدالت امریکایی»، «تسل سوم» و «طرح نج با گره‌ها» به عنوان آثار برگزیده معرفی شدند. در بخش «بیداری اسلامی و جهانی» «محسن‌سلام‌زاده با مستند «تنها میان طالبان» فانوس گرفت. در بخش «جبهه فرهنگی» نیز محمد حبیبی منصور با مستند «معلم» فانوس عمار گرفت.

در بخش «اقتصاد مقاومتی» نیز هیئت داوران فانوس عمار را به مستندهای «سوس و امانت» و «نزدت‌تر از نیویورک» اهدا کرد. در بخش «مدافعان حرم» مستند «ایرانیان مرد» به کارگردانی حمید عبدالله‌زاده فانوس گرفت. در بخش «برنامه تلویزیونی» برنامه‌های «سوسگ در قفس» و «چشم‌ان پرتوان» موفق به دریافت فانوس شدند. در بخش «پویانمایی» آثار «دم جنیونک‌ها»، «چرخ با پاجرخیم» و «دو نفر بر فراز آسمان» فانوس گرفتند. در بخش «داستانی» فیلم سینمایی «حاکمین و برف» به کارگردانی روح‌الله سهرابی و «تا آمدن احمد» ساخته صادق دقیقی لوح افتخار گرفتند. در بخش «داستانی نیمه‌بلند» نیز فیلم «جاده مرزی» ساخته حسین ملاهی در این مراسم تجلیل شدند. در این مراسم کوتاه «نزهت» نیز فانوس جشنواره به «هوادار» ساخته علی دلکلا اهدا شد. همچنین در این مراسم هیئت داوران، فانوس جشنواره عمار را به‌خاطر تلاش برای پرورش نیروهای انقلابی و تهیه‌کنندگی مجموعه آثار داستانی «قصه‌های تپیان» به آقای فرح‌الله سلحشور اهدا کرد. در مراسم اختتامیه ششمین جشنواره عمار علاوه بر خانواده‌های شهدای مدافع حرم چهاردهای فرهنگی و هنری و اقدار مختلف مردم حضور داشتند.

■ **حفظ مردمی بودن عمار**

یکی از ویژگی‌های سالانه اختتامیه‌های جشنواره عمار تجلیل از خانواده‌های شهیداست. امسال اختتامیه جشنواره عمار با قرائت قرآن توسط دختر هفت ساله شهید صدرزاده یکی از مدافعان حرم آغاز شد. خانواده خندان از شهدای حرم از جمله خانواده‌های شهیدان ابوحامد، عزیزی، تقوی‌فر، نوروزی، صدرزاده، همدانی، اسماعیلی و ملاهی در این مراسم تجلیل شدند. در این مراسم حضور داشته‌اند مدافعان حرم افغانستانی نیز که برای تهیه تجهیزات برای مدافعان حرم دعوت کرده، اقدامی که با استقبال خوب مردمی نیز روبرو شد. اقدام جشنواره برای استفاده از ظرفیتهای مردمی جامعه، مشابه دیگری در سایر جشنواره‌ها ندارد. دوره ششم جشنواره عمار تمرین خوبی بود تا این جشنواره تأثیرگذاری اجتماعی‌اش را به نمایش بگذارد.

■ **«فجر» و «عمار»**

تلاش‌ها صورت بگیرد تا این ماهیت حفظ شد،

**پیامبر اکرم صلی الله علیه و اله فرموده‌اند:**
**أَدْنَى الْكُفْرِ أَنْ يَسْمَعَ الرَّجُلَ مِنْ أَخِيهِ الْكَلِمَةَ فَيَحْفَظُهَا عَلَيْهِ بِرَيْدٍ أَنْ يَفْضَحَهُ بِهَا**
**مکترین کفر این است که انسان از برادرش سخنی بشنود و آن را نگه دارد تا او را با آن سخن رسوا کند.**

**(وسائل‌الشيعة، ج ۱۷، ص ۲۱۱)**



نگاهی به فیلم «خاکستر و برف» به بهانه برگزیده شدن در جشنواره فیلم عمار

## «خاکستر و برف»، بی‌ادعا و دوست داشتنی

■ **سپیده آماده**

فیلم «خاکستر و برف» به کارگردانی روح‌الله سهرابی و به تهیه‌کنندگی فرهاد گل‌کی که برای اولین بار در سری و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش در آمد، توانست جایزه ششمین دوره از جشنواره فیلم عمار را به‌خود اختصاصی دهد.

فیلم با بازی کامبیز دیرباز، میترا حجار، قربان نجفی، سیامک ادیب، محمدباقر صفانور، نصرت شاهنظری و وحیبه لقمانی داستان فردی به نام احسان را روایت می‌کند که پس از ۲۵ سال به ایران برمی‌گردد تا با صمیمی‌ترین دوست خود که زندگی‌اش را مدیون او‌وست برای آخرین بار تجدید دیدار کند و همین مسئله، اتفاقات ناخواسته دیگری را برای او رقم می‌زند.

یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های فیلم بلند سینمایی سهرابی که چند ماهی است در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران شده، لوکیشن و فضای فیلم است. «خاکستر و برف» برخلاف بسیاری از نمونه‌های هم‌زائر خود، در فضای زمستانی شمال کشور روایت می‌شود و فضای سرد و غم‌انگیز لوکیشن در فضای سردی روابط آدم‌های داستان تأثیر بسیار گذشته است. فیلم سهرابی اما به‌رم توانایی‌هایش سه سال از پرده اکران سینماها دور ماند و سرانجام در ماه‌های اخیر راه برده تقری‌های در پیش گرفت.

مدتی پس از اکران فیلم، ۱۰۰ تن از مادران شهداد در نامه‌ای سرتیافته از سردار محمدرضا نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین برای حمایت از ساخت این فیلم تقدیر کردند که رو‌نوشتی از این نامه هم به دفتر مقام معظم رهبری ارسال شد. یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های فیلم سهرابی سوزه بدیع کار بود، سهرابی یک‌سال پیش از تولید شبیر ۱۴۳، فیلمش را با محوریت مادران شهدا مقابل دوربین برد و واقع این خاکستر و برف‌هاست که اولین پرداخت سینمایی به سوزه اختصاصی مادران شهدا محسوب می‌شود. چهار سال پیش ایده ساخت خاکستر و برف در ذهن روح‌الله سهرابی کلید خورد و سهرابی تصمیم گرفت که برای ساخت فیلم جدیدش ندیای ملت‌ب یادمانی را که سه‌سال‌های سال پس از پایان جنگ، و در کنار بازگشت فرزندان‌شان هستند، روایت کند.

قهرمان داستان سهرابی اما برخلاف قهرمان فیلم شبیر ۱۴۳ از ابتدا تا انتهای داستان حضور فیزیکی ندارد، اما جایگاه مادر شهید در تمامی زمان فیلم به عنوان قهرمان داستان محسوس است حتی اگر حضور تصویرش تنها چند دقیقه

عیادت نماینده دفتر معظم رهبری از حمید سبزواری

## پدر شعر انقلاب در بستر بیماری



حمید سبزواری، شاعر پیشکسوت انقلاب اسلامی که از وی به‌عنوان پدر شعر انقلاب هم یاد می‌شود به دلیل بیماری در بیمارستان بستری شده است. در دنبال وخامت حال حمید سبزواری و بستری شدن وی در بیمارستان، چهره‌های فرهنگی به عیادت این شاعر پیشکسوت رفتند. پسر حمید سبزواری درباره وضعیت پدرش به «مهر» گفت: پدرم از ۱۲ روز پیش به دلیل خونریزی معده در بیمارستان بستری شده است و تحت مراقوا قرار داد. البته این بیماری یک ماهی است که ایشان را درگیر کرده است، اما به دلیل نداشتن نشانه‌های

ببرونی، ما متوجه این مسئله نشده بودیم تا اینکه به دنبال ضعف شدید او را به دکتر بردیم و در نهایت به بیمارستان منتقل کردیم. بستری شدن این شاعر انقلابی به حال رسانه‌ای نشده بود. در همین رابطه محسن مؤمنی‌شریف، رئیس حوزه هنری در گفت‌وگو با «فارس» گفت: همراه با آقایان میرمحمدی، از نمایندگان دفتر مقام‌معظم رهبری، علیرضا قزوئه، دکتر محمدحسین زورق، حسین شمسایی، شاهنگیان و جمعی از شاعران به بیمارستان اسرای بریا عیادت از این شاعر انقلاب رفتم. حال عمومی ایشان خوب است، اما ضعف و خونریزی معده یکی ایشان را ناتوان کرده‌است اما وضعیت ایشان از این شاعر انقلاب رفتم. حال عمومی ایشان خوب است، اما ضعف و خونریزی معده یکی ایشان را ناتوان کرده‌است اما وضعیت ایشان از این شاعر گفت: جمعه هفته گذشته ایشان را به علت بی‌حالی به بیمارستان آوردیم که بعد از انجام آزمایش‌ها مشخص شد خونریزی معده دارند؛ الان الحمدلله حالشان خیلی بهتر است، اما مشخص نیست چه زمانی از بیمارستان مرخص می‌شوند. حمید سبزواری

<sup>[1]</sup> حمید سبزواری، شاعر پیشکسوت انقلاب اسلامی که از وی به‌عنوان پدر شعر انقلاب هم یاد می‌شود به دلیل بیماری در بیمارستان بستری شده است

<sup>[2]</sup> در دنبال وخامت حال حمید سبزواری و بستری شدن وی در بیمارستان، چهره‌های فرهنگی به عیادت این شاعر پیشکسوت رفتند

<sup>[3]</sup> پدرم از ۱۲ روز پیش به دلیل خونریزی معده در بیمارستان بستری شده است و تحت مراقوا قرار داد

<sup>[4]</sup> البته این بیماری یک ماهی است که ایشان را درگیر کرده است، اما به دلیل نداشتن نشانه‌های