

◄ **یادداشت**

ایزد مهر آفرین

### انتخاب‌های با تدبیر



هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر با اعلام لیست فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه سینمایی ایران نشان داد که می‌تواند مجموعه‌ای گلچین‌شده از انواع طیف‌های سیاسی را در داخل یک بکیچ‌ارائه دهد که کم‌ترین میزان اعتراض به آن صورت بگیرد. مجموعه‌ای تقریباً جامع که هر کدام از نگاه‌ها و جریان‌های فعال در سینمای ایران می‌توانند فیلم‌های مورد علاقه و همسو با نگرش‌های مورد حمایتشان را در آن مشاهده کنند.

ارزش این انتخاب وقتی بیشتر می‌شود که نگاهی به لیست بلندبالای آثار متقاضی حضور در جشنواره داشته باشیم. وضعیت امسال سینمای ایران در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر، شبیه انتخاب اعضای تیم ملی فوتبال است. برخی از بازیکنان شاخص و تأثیرگذار قاعدتاً در پست‌های اصلی‌شان حضور دارند و در باقی پست‌ها تعداد بازیکن‌های آماده، فراتر از حد انتظار است. در اینجاست که کار مربی برای چنیش یک ترکیب ۱۱ نفره سخت می‌شود. در مورد هیئت انتخاب فیلم فجر فقط تعداد انتخاب‌ها از ۱۱ به ۲۲ افزایش یافته، اما هستند متقاضیانی که حضورشان در جشنواره است ولی هنوز بیرون از خط منتظرند. در لیست فیلم‌های حاضر در بخش سودای سیمرخ، فیلم‌های شاخصی چون «یادبگارد» حاتمی‌کیا وجود دارد. کارگردانی که نشان داده هر وقت به جوهره فیلمسازی‌اش بازگشته توانسته سینمای ایران را تکانی اساسی بدهد. در این لیست کارگردان‌های جوانی مانند «شعبیی» هستند که در گام‌های اولیه‌شان برای حضور جدی در سینما، موفقیت‌های چشمگیری به دست آورده‌اند.

کارگردان‌های شاخصی نیز از جریان روشنفکری سینما در لیست سودای سیمرخ هستند و البته نمونه‌های موفق سینمای تجاری ایران نیز در بخش مسابقه سینمای ایران نماینده دارند. وقتی نام جوانان آینده‌دار سینمای ایران به میان می‌آید، نمی‌توان نام افرادی مانند «حجازی»، «اقبالشو» و «مقدم‌دوست» و «تانیچی» را نادیده گرفت افرادی که تلاش کرده‌اند پروژه‌های متفاوت را برای جشنواره آماده کنند. کمتر پیش آمده است در سینمای ما فیلم سینمایی چهار ایپزودی با همکاری چهار کارگردان جوانی نام تولید شود. آن هم با موضوعی که تقریباً دست نخورده و بکر است. باید تدبیری از سوی دبیر جشنواره برای حضور چنین فیلمی در جشنواره و دیده شدن آن اندیشیده شود.

هنرمندی دست‌اندرکاران فجر این است که با پیش‌فرض قرار دادن ظرفیت محدود جشنواره برای پذیرش آثار در بخش مسابقه، این امر مهم را صورت دهند. این پیشنهاد را به دبیر خانه جشنواره داد که با عنایت به وضعیت فعلی و اینکه چند فیلم هستند که حق‌شان قطعاً حضور در فرانت است، در صورت امکان تعداد فیلم‌های حاضر در سودای سیمیرخ را افزایش دهد و در عوض می‌توان از ظرفیت در نظر گرفته شده برای گروه «هنر و تجربه» کمی کاست تا مشکل اکران فیلم‌های بخش سودای سیمیرخ نیز حل شود.

◄ **کتاب**

## پایان پویش کتابخوانی روشنا با فروش ۱۱۳ هزار نسخه‌ای «نامیرا»

پویش کتابخوانی روشنا با

محوریت **رمان نامیرا** با شعار «**من هم سرباز حسینیتم**»

**فروش ۱۱۳ هزار نسخه از این رمان** به کار خود **یا بیان** داد.

این پویش در مدت برگزاری خود **۱۱۳** هزار نسخه از رمان نامیرا نوشته صادق کریم‌یار را فروش رساند. نسخه جدید این کتاب با قیمت **۶ هزار** تومان و طراحی جلد تازه از **سوسی انتشارات** کتاب نپستان منتشر و توسط شش مؤسسه بخش حاضر در این پویش شامل فدک، باتوق کتاب، کتاب فراد، شهید

کاظمی، کتابستان و تریج در کتافروشی‌های سراسر کشور توزیع شد. همچنین هم‌زمان با این پویش **۹ هزار** نفر نیز از طریق پایگاه اینترنتی این پویش در کمپین فرهنگی «**من هم سرباز حسینیتم**» شرکت کردند. مراسم اختتامیه این پویش و اعلام برندگان **۲۲** سفر زیارتی به عتبات عالیات که از میان خریداران کتاب نامیرا در قالب این کمپین انتخاب می‌شوند **اول‌ایل** بهمین‌ماه برگزار خواهد شد.

# روزنامه

روزنامه جوان | شماره ۷۱۶ | سه‌شنبه ۱۵ دی ۱۳۹۷ | ۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۵ | اذان‌مغرب: ۱۷:۲۷ | نیمه‌شب‌مغربی: ۲۲:۴۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۴۷ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۱۵ |

◄ **گزارش**

فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره فجر اعلام شدند

# احتمال اکران راحت‌تر غایبان جشنواره!

«زایاس» برزو نیک‌نژاد، «سایاور» بهروز شعبی، «عادت نمی‌کنیم» ابراهیم ابراهیمیان، «گفتش‌هایم کو» کیومرث پوراحمد، «لاتوری» رضا درمیشیان، «مالاریا» پرویز شهبازی، «نفس» نرگس آبیار، «قطعه‌گور» مهدی گلستانه، «میمه‌شب اتفاق افتاد» تینا پاکروان، «وارونگی» بهنام بهژادی و هفت ماهگی» هاتف علیمردانی، بااعلام این فیلم‌ها نام چندین فیلم که جزو نامزد‌های احتمالی سیمیرخ‌های جشنواره نیز به شمار می‌روند از گردونه رقابت خارج شد، اما در عین حال گفته می‌شود برای برخی از این فیلم‌ها در بخش «هنر و تجربه» شانس حضور مجدد در این دوره از جشنواره فجر را پیدا خواهند کرد.

■ **یتیم‌خانه خارج از مسابقه می‌آید**

فیلم یتیم‌خانه ایران آخرین ساخته ابوالقاسم طالبی که پس از حدود پنج سال دوری از سینماها امسال دست به تولید اثری تاریخی درباره اشغال ایران طی جنگ جهانی دوم می‌پردازد، در بخش خارج از مسابقه جشنواره حضور خواهد داشت. فیلم قبلی طالبی نیز شرایط مشابهی را تجربه کرد. زمانی که محمد خزاعی، دبیر وقت جشنواره فیلم فجر تهیه‌کننده قلاده‌ها نیز بود، ترجیح داد برای کاهش حاشیه‌ها و دوری از جنجال‌هایی که ممکن بود اکران «قلاده‌های طلا» در بخش مسابقه جشنواره ایجاد کند، این فیلم را از مسابقه خارج کرده و اکران آن را در بخش خارج از مسابقه قرار دهد. اقدامی که اگرچه باعث شد این فیلم از رسیدن به سیمیرخ‌های احتمالی دور بماند، اما در عوض اکران آن در سانس نیمه‌شب برج میلاد یکی از شلوغ‌ترین اکران‌های کل تاریخ جشنواره فجر را رقم زد.

■ **امکان حضور هیئات در جشنواره**

فیلم چهار ایپزودی هیئات در فهرست ۲۲ فیلم اعلامی از سوی دبیر خانه فجر دیده نمی‌شود. هیئات که چهار کارگردان جوان سینما فیلمبرداری ایپزودی آن را بر عهده دارند به مفاهیم عاشورایی پرداخته‌اند. روح‌الله حجازی، هادی تانیچی، هادی مقدم‌دوست و دانش اقباشوی کارگردان‌های هیئات هستند، فیلمی که در ایران و عراق فیلمبرداری شده است. شنیده شده دبیر‌خانه جشنواره از احتمال بازیابی این فیلم خبر داده است.

■ **فیلم‌های جا مانده از فجر**

با اعلام آثار راه یافته به بخش مسابقه، آثار راه نیافته نیز مشخص شدند. در بین اسامی این فیلم‌ها آثری به چشم می‌خوردند که اگر شلوغی امسال جشنواره نبود شانس بسیار بالایی برای رقابت در بخش سودای سیمیرخ داشتند. برخی از مهم‌ترین راه‌نیافته‌ها به جشنواره می‌ و چهارم فیلم عبارت‌ند از: «اکولا» ساخته رضا عطاران، عطاران یکی از فروش‌ترین فیلمسازان سینماست که سابقه در یافت سیمیرخ را نیز دارد، حضور نداشتن وی در بخش مسابقه جشنواره جالب توجه است. «خانواده فرشیج» ساخته نادر تکمیل‌هایون، «روند» ساخته پوریا آذر بایجانی که پیش از این نیز توانسته بود به جشنواره راه یابد. ارون‌داستان یک جنایت‌از اعصاب و روان را روایت می‌کند که پس از ۲۷ سال هنوز با خاطره هم‌رزمان سر و کار دارد. آذر بایجانی هم از جمله کارگردانانی است که جشنواره فجر چندان به آثار وی روی خوش نشان نداده است. «بوده‌شده» بیژن میربافر، «آه‌ای عبدالحمیم» ساخته‌احسان عبدی‌پور که بدانش‌ترین کارگردان این سال‌های سینماست که با فیلم تحسین شده «پنهای تنهای تنهای» شناخته‌شد، اما دیگر اجازه حضور در فجر را پیدا نکرد. «فشتگ و فرنگ» وحید موسائیان، «فراری» علیرضا داوودزاد که بعدی می‌رسید مراحل فنی فیلم تاخیر تکمیل شود، «پارادایس» علی عطشانی که این روزها درگیر اکران فیلم «تقش نگار» است، «یک شهروند کاملاً معمولی» مجیدبرزگری، «مشکل گیتی» بهرام کاظمی، «هلن» علی اکبر ترقی، «غیر مجاز» حسن یکتاپناه، «گ‌خواب» حمید نعمت‌الله که گفته می‌شد از شانس‌های سیمیرخ به شمار می‌رود

اما هنوز فیلمبرداری آن به پایان نرسیده است. «گذر موت» افشین هاشمی، «امتحان نهایی» عادل براقی، «تیم‌رخ‌ها» آخرین ساخته مرحوم ایرج کریمی کارگردان مؤلف و منتقد سینمای ایران، «در سکوت» ژرژ هاشمزاده و «خشک سالی دروغ» ساخته پدram علیزاده.

■ **احتمال دادن وعده‌اکران به پنهان‌عدم حضور در جشنواره**

با وجود اینکه هنوز اسامی فیلم‌های بخش هنر و تجربه اعلام نشده است، این امید وجود دارد که برخی از آثاری که حضورشان در بخش مسابقه منتهی شده بتوانند با امکان ایجاد شده در بخش هنر و تجربه خود را به سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر برسانند. ا‌سوی دیگر اکران احتمال نیز می‌رود که سیاست اکران بدون در‌درس در قبال عدم اعتراض به حذف شدن از فجر در پیش‌گرفته شود و فیلم‌هایی که نتوانستند به مسابقه سینمای ایران راه پیدا کنند، وعده اکرائی راحت در سینماها را بگیرند. وعده‌ای که برای فیلم‌های شه‌روشنفکری می‌تواند اعفاکندنده باشد.

◄ **راه سعادت**

**امام علی (ع) فرموده‌اند:**

**مَنْ اطْرَحَ الْجِعْدَ اسْتَرَخَ قَلْبَهُ وَثَبَّهُ**

هر کس کینه را از خود دور کند، قلب و عقلش آسوده می‌گردد.

**(غررالحکم، ص ۶۳۴)**

◄ **راه سعادت**

◄ **نما | حسین کشتکار**



مجمع ناشران انقلاب اسلامی شهادت «شیخ نمر» را به محضر رهبری تسلیت گفت

## تغییر ویت‌رین کتابفروشی‌ها در اعتراض به اعدام شیخ نمر



■ **بهنام صدقی**

برخی کتابفروشی‌های تهران در واکنش به اعدام رهبر شیعیان عربستان به دست رژیم آل سعود اقدام به تغییر ویت‌رین خود کرده و با استفاده از پوسترها و تصاویر شیخ نمر اعتراض خود را نسبت به اعدام شهید باقر النمر اعلام کردند.

به گزارش «جوان»، کتابفروشی کیهان واقع در خیابان انقلاب اسلامی با نصب پوستر شیخ نمر باقر النمر که جمله «خون مظلوم دامان ظالم را می‌گیرد» اعتراض خود را نمایان کرد. همچنین کتابفروشی نرجستان سرروش که در خیابان انقلاب اسلامی بین خیابان ابورحان و فلسطین قرار دارد هم با نصب تصویری از شیخ شهید و پارچه نوشته‌ای این مصیبت را به حضور حضرت صاحب‌الزمان (عج) تسلیت گفت و اعتراض خود را اعلام کرد. در بی‌شهادت آیت‌الله نمر باقر النمر، این مبارز خستگی‌ناپذیر که مدت مدیدی در چنگال رژیم آل سعود اسیر بود، اعتراض‌های مختلفی به این اقدام جنایتکارانه صورت گرفت که اهالی کتاب و نشر نیز اعتراض خود را با توجه به موقعیت خود اعلام کردند. کتابفروشی‌هایی که دغدغه‌ای از موضوع را داشتند نیز در این بین به تغییر در ویت‌رین کتابفروشی خود اعتراض کردند و دیگران را نیز به اعتراض علیه این جنایت ضد بشری فراخواندند.

■ **بیانیه مجمع ناشران انقلاب**

**در محکومیت اعدام شیخ نمر توسط آل سعود**

مجمع ناشران انقلاب در بیانیه‌ای آورده است: شاید بر خورد قاطع دولت با جسارت‌های قبلی آل سعود می‌توانست آنان

◄ **رادیو**

## زندگی شهید سر لشکر ستاری نمایش رادیویی شد



نمایش جدید رادیویی «قتش‌سی از یک فرمانده» بر اساس زندگی شهید سر لشکر ستاری به کارگردانی بهرام سرسوری نژاد از رادیو نمایش پخش می‌شود.

این نمایش رادیویی را فرهاد تقدعلی نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: دختر یکی از فرماندهان نیروی هوایی که همراه سرلشکر بوده و در سانحه هوایی شهید شده، خاطرات پدرش و به همراه آن خاطرات سرلشکر ستاری را مرور می‌کند. سعیده فرشته، شایسته‌خان قربان و عرفان ابراهیمی از بازیگران این نمایش رادیویی هستند و زاله محمدعلی تهیه‌کننده آن است.

«قتش‌سی از یک فرمانده» به صدابرداری: علی حاجی‌نوروزی و افکت: نازنین حسن‌پور، رزب سه‌شنبه ساعت ۶ و ۲۵ دقیقه به روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

سخنگوی وزارت ارشاد در نشست هفتگی با خبرنگاران:

## در مورد حج سال آینده نمی‌توان اظهار نظر صریح کرد

■ **مصطفی شاه کرمی**



سخنگوی وزارت ارشاد در نشست هفتگی خود با اشاره به اینکه حج یک موضوع دینی و معنوی است از لزوم دنبال کردن این مسئله فارغ از مباحث سیاسی خبر داد. حسین نوح‌آبادی، در بیست و دومین نشست خبری خود با اهالی رسانه ضمن غیرسیاسی خواندن مسئله حج بر خلاف منابع فقهی و تذکراتی مکرر امام(ره) و مقام معظم رهبری مبنی بر سیاسی بودن ننگره عظیم حج و حتی اسلام عزیز، اظهار داشت: گرچه سیاست سازمان حج بر این بود که خود را درگیر مسائل سیاسی نکند، چون حج یک موضوع دینی و معنوی است و فارغ از مباحث سیاسی دنبال می‌شود، اما به طور طبیعی چنین مواردی تأثیرات خود را می‌گذارد. نمی‌توانیم اظهار نظر صریحی داشته باشیم که قطع روابط دیپلماتیک بر حوزه‌های معنوی دینی و

حج می‌گذارد یا نه. معاون حقوقی وزیر ارشاد همچنین در رابطه با بودجه جشنواره مردمی فیلم عمار و علت پرداخت نشدن بودجه‌ای که اتفاقاً مصوبه مجلس را هم دارد، خاطر نشان کرد: این اظهار نظر برخی نمایندگان مبنی بر اختصاص بودجه برای جشنواره مردمی عمار درست نیست. ردیف بودجه‌ای در بودجه ۹۴ در مجلس به عنوان جشنواره عمار مصوب نشده و نیمه‌ده است. اعتباری در بودجه برای فیلم‌های فاخر مصوب شده توسط

◄ **جشنواره**

**اکران نخستین فیلم با موضوع شهدای غواص**

## «دایو» در آخرین روز عمار اکران می‌شود

«دایو» نخستین فیلم داستانی تولید شده با موضوع شهدای غواص، با پشت سر گذاشتن مراحل آماده‌سازی نهایی خود و راه یافتن به بخش مسابقه فیلم‌های داستانی ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار، در آخرین روز این جشنواره به نمایش درمی‌آید. این فیلم اکنون در حال اصلاح نور و رنگ است و عوامل آن در تلاشند تا نسخه نهایی آن را برای روز آخر این جشنواره آماده کنند. بنا بر برنامه اعلام شده از سوی دبیر خانه جشنواره فیلم عمار، «دایو» چهارشنبه ۱۶ دی‌ماه ساعت ۱۹ در سالن یک سینما فلسطین به نمایش درمی‌آید. امروز پوستر این اثر رونمایی شد. کارگردانی «دایو» را حسین دارابی بر عهده داشته است و از جدیدترین تولیدات باشگاه فیلم سورره حوزه هنری

محسوب می‌شود.

این فیلم روایتگر نحوه اسارت یکی از شهدای غواص است که در محاصرهای از نیروهای عراقی پس از اتفاقات تلخ و عجیب، به شهادت می‌رسد.

حسین دارابی پرشد. حسین کوتاه «علمک» را در باشگاه فیلم سورره کارگردانی کرده بود که به عنوان بهترین فیلم در شبکه اکران مردمی عمار با بیشترین تعداد اکران معرفی شده است.

