

تعاملی سه‌سویه

برای تماشای هنر و تاریخ

امروزه گردشگری سهم قابل توجهی در تولید ناخالص داخلی (GDP) بسیاری از کشورها دارد و روز به روز هم بر میزان این سهم افزوده می‌شود، تا جایی که صنعت گردشگری ۱۵/۲ درصد از کل اقتصاد کشور زیبای اسپانیا را در سال ۲۰۱۴ میلادی به خود اختصاص داد و صنعت گردشگری در منطقه‌ای همچون ماکائو در چین ۴۳/۸ درصد از کل اقتصاد را تشکیل می‌دهد و سال گذشته از این طریق ۲۶/۶ میلیارد دلار درآمد کسب کرده‌است.

با چنین ظرفیتی، از گردشگری به عنوان صنعتی سبز و پایدار یاد می‌شود که هر گونه سرمایه‌گذاری در آن ارزش افزودهای چندین برابری و تصاعدی دارد. همین اهمیت بی‌بدیل و ظرفیت متنوع صنعت گردشگری موجب توجه بیش از پیش دولت‌ها به استفاده از شاخه‌های متعدد این صنعت شده‌است؛ شاخه‌هایی همچون گردشگری ورزشی، گردشگری سلامت، گردشگری جنگ و مواردی بسیار جزئی‌تر و تخصصی‌تر که هر یک مخاطبان خاص خود را دارد.

در این میان گردشگری هنری عرصه‌ای وسیع با ظرفیتی شگرف‌است، هر چند نه با عنوانی این چنین، از هزاران سال پیش بخشی ناگسستنی از پدیده گردشگری بوده‌است. در واقع تمامی آثانی که از دیرباز به قصد سیاحت از شهری به شهری یا از کشوری به کشور دیگری می‌رفته‌اند، در بخشی از سفر خود به تماشای آن چیزی پرداخته‌اند که جلوه‌ای از هنر بوده‌است. اگر معماری را شاخه‌ای از هنر بدانیم تمامی بناهای تاریخی جهان که هر ساله میزان میلیون‌ها گردشگر را موضوع گردشگری هنری محسوب می‌شود. اگر صنایع دستی را جلوه‌ای از هنر بدانیم، باز هم مصداق جذب میلیون‌ها گردشگر است. اگر آیین‌ها و آداب و رسوم ملل را می‌بخند با جلوه‌هایی از هنر بدانیم انگیزه‌ای زیبا برای جذب گردشگران است. اگر موزه‌ها را محلی برای نگهداری و نمایش دست ساخته‌های خلاقانه بشر طی هزاران سال بدانیم یک تماشاگاه هنری به وسعت تاریخ به روی ما گشوده می‌شود و اگر بسیاری از جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها را محلی برای ارائه جلوه‌هایی از هنر بدانیم، عرصه‌ای دیگر برای جذب میلیون‌ها گردشگر فروری ما قرار می‌گیرد.

با این توصیف، هنر و جلوه‌های متنوع آن را نمی‌توان از گردشگری جدا کرد. اما «گردشگری هنری» تحت این عنوان، شاخه‌ای نوین و تخصصی برای هویت بخشیدن به نوعی از گردشگری است – که همانگونه که گفته شد – پیش‌بینی از این نیز وجود داشته‌است، و طی سال‌های اخیر با توجهی ویژه از سوی متولیان این حوزه روبرو شده‌است. «شهرگردی هنری» که عنوانی تخصصی‌تر است که نگاه به گردش در شهر با رویکردی هدفی کاملاً تعریف شده با محتوای هنری دارد و مواردی همچون بازدید از موزه‌های هنری، نمایشگاه‌های هنری، گالری‌ها، تئاتر و سینما و موسیقی را در بر می‌گیرد. از هر منظری که به موضوع بنگریم تهران و بسیاری از شهرهای بزرگ کشور، ظرفیت و استعدادی قابل توجه در این عرصه دارند؛ ظرفیت و استعدادی که شاید آنگونه که شایسته‌است به منصفه ظهور نرسیده‌است.

برگزاری همایش «ارتباطات و شهرگردی هنری» و نشست‌هایی این چنینی فرصتی زنده برای پژوهشگران، اندیشمندان و برنامه‌ریزان فراهم می‌سازد تا در فضای علمی وکارگاه‌های استفاده از ظرفیت‌های نهفته‌ی ناشی از تعامل هنر و گردشگری را به نحوی مؤثر و اصولی جست‌وجو و بازیابی نمایند و در اختیار نهادها و سازمان‌های مسئول در این زمینه قرار دهند.

بی‌شک در این عرصه فعالان حوزه‌ز ارتباطات اعم از اهالی رسانه و متخصصان تبلیغات نقشی مهم و اساسی در معرفی گردشگری هنری و شهرگردی با رویکرد هنر دارند. امروزه شاهد حضور صدها خبرنگار و عکاس در سراسر کشور هستیم که به طور حرفه‌ای و نه صرفاً در جایگاه یک خبرنگار، بلکه به عنوان افرادی نیمه‌تخصص و حتی متخصص در عرصه میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری فعالیت می‌کنند.

موضوعی خاص خبرنگاران میراث فرهنگی و گردشگری تفاوت‌های محسوسی را در نوع نگاه و رویکرد آنان در مقایسه با دیگر همکاران رسانه‌ایشان ایجاد کرده‌است دغدغه‌ی صیات از موارث هزاران سال هنر، تاریخ و تمدن و به تعبیر دیگر دغدغه‌ی مسئولیت‌جندی نسبت به صیانت از هر آنچه از دستاوردهای نیاکمانان ما م‌رسیده‌است، ویژگی‌های برجسته‌ای به کار فعالان رسانه‌ای این حوزه داده‌است.

بدون شک توسعه تعامل سه‌سویه «میراث فرهنگی، مدیریت شهری و رسانه» در قالبی جدی و تعریف شده با هدف انجام فعالیت‌های مشترک در حوزه‌های مطالعاتی و ارائه نتایج بررسی‌های علمی به برنامه‌ریزان و متولیان این عرصه، می‌تواند گامی مؤثر برای انسجام‌بخشی به «شهرگردی هنری» باشد.



روزنامه جوان

روزنامه جوان | شماره ۴۷۱۵ | دوشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۴ | ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

گزارش

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۲۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه دس

روزنامه جوان | شماره ۴۷۱۵ | دوشنبه ۱۴ دی ۱۳۹۴ | ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذان مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

گزارش

هنرمندان ایرانی به جنایت آل سعود واکنش نشان دادند

اعتراض هنر مندانه به اعدام شیخ نمر



محمدصادق عابدینی

در پی شهادت مظلومانه شیخ نمر باقر النمر، رهبر شیعیان عربستان توسط حکومت آل سعود، هنرمندان ایرانی با تولید آثار فرهنگی و هنری به این جنایت اعتراض هنر مندانه کردند. انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس با همکاری نهضت مردمی بوستر انقلاب، بوسترهایی با موضوع شهادت آیت‌الله شیخ نمر منتشر کرده‌است. آثار محمدحسین نیرنویند، سیدرضا میری، سیدمحمد موسوی و مریم کولوند در محکومیت اعدام شیخ نمر منتشر شده و به زودی فراخوانی عمومی برای ارسال آثار با این موضوع از سوی انجمن تجسمی انقلاب و دفاع مقدس هنر مندانه کردند. این هنر مندانه علامه باقرالنمر است و هفت برادران ادر آسمان افریقا/ فرزندان شیخ زکراکی هستند». این شاعر همچنین

دب اکبر این شب‌ها علامه باقرالنمر است
علیرضا قره‌ونیز در وبلاگ شخصی‌اش شعری را سرود که بخشی از آن به این شرح است: «شهید تازه ما مسیر قنطار است/ و دب اکبر این شب‌ها/ علامه باقرالنمر است/ او هفت برادران ادر آسمان افریقا/ فرزندان شیخ زکراکی هستند». این شاعر همچنین در گفت‌وگو با «سپین» تصریح کرد:قطعا ما برای این جنایت آل سعود بی‌پناهی می‌نویسیم و حتما مراسم بزرگداشت ادبی برای شخصیت این شهید و الا مقام برگزار خواهیم کرد و شاعران ما برای شهید نمر شعر خواهند گفت. این شعرها به هر حال تاریخ ادبیات ما ماندگار می‌شود و از این طریق شهادت شیخ نمر به عنوان یک واقعیت تاریخی ثبت خواهد شد. این شاعر در ادامه تأکید می‌کند: «شیخ زکراکی به عنوان فرمان‌و در تاریخ خواهند درخشید و نامشان در دنیا به عنوان یک مسلمان واقعی و یک شیعه واقعی و راستین می‌در خشد. اینها کسانی هستند که آرمان‌های حضرت سیدالشهدا و شهیدی کر بلا را دنبال کردند، کسانی که آرمان‌های حضرت امام راحل و دیگر بزرگان راه حق را ادامه دادند و مانند آن بزرگواران جوان خواهند شد. نزار القنطری، مداح مشهور نیز در صفحه اجتماعی‌اش شعری از شیخ نمر را منتشر کرد. کانن مداح‌اش و شعرای آیینی نیز با انتشار بیانیه‌ای شهادت

راه سعادت

امام حسن علیه‌السلام فرمودند:

إِنَّ مِنْ طَلَبِ الْعِبَادَةِ تَرْكِي لَهَا، إِذَا أَصْرَبَتِ النَّوَالِ بِالْفَرِيضَةِ فَأَرْقُضُوهَا
به راستی هر که عبادت را سه خاطر عبادت طلب کند خود را ترک تکیه نموده‌است، هر گاه مستحبات به واجبات زیان رساند آن را ترک کند.

(تحف‌العقول ص ۲۳۶)

نما | حسین کشتکار



گفت‌وگو با دانش اقباشاوی، کارگردان اپیزود «ماه» فیلم «هیئات»

«هیئات» روایت عاشورایی مشترک ۴ کارگردان

سپیده آماده

دانش اقباشاوی که در حال حاضر «تاج محل» را در گروه هنر و تجربه در حال اکران دارد، یکی از اپیزودهای فیلم چهار اپیزودی «هیئات» را به نام «ماه» کارگردانی کرده‌است که در آن حمید فرخ‌نژاد ایفای نقش می‌کند. این فیلم که پیش از این «زند» نام داشت با تصمیم‌گیری کارگردانان و تهیه‌کننده به «هیئات» و با نام بین‌المللی Never تغییر نام داد. هادی نائیجی، هادی مقصد دوست و روح‌الله

حجزای دیگر کارگردان‌های این فیلم چهار اپیزودی هستند که به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته شده‌است. به همین بهانه صحبت‌هایی با دانش اقباشاوی، کارگردان یکی از اپیزودهای این فیلم عاشورایی داشته‌ام.
آقای اقباشاوی! چه شد که چهار کارگردان یک فیلم چهار اپیزودی را در خصوص موضوع عاشورا ساختند؟

ما چهار فیلمساز بودیم که از یک‌دیگر شناخت داشتیم و هم‌نسل هم بودیم و اشتراکات بسیاری از نظر فنی داشتیم، به همین دلیل به این نتیجه رسیدیم که می‌توانیم کاری جمعی را به تهیه‌کنندگی آقای شفیعی انجام دهیم.
ما در خصوص قصه‌های همه این چهار اپیزود جلسه‌های متعددی می‌گذاشتیم و در میان این جلسات و گفت‌وگوهایی که بین من و هادی نائیجی، هادی مقدم‌دوست، روح‌الله حجزای و محمدرضا شفیعی تهیه‌کننده کار برگزار شد به ترکیبی مشخص رسیدیم. در این میان هر کسی با عنایت و سلیقه و شناختی که از حوزه سینما و جامعه داشت، در راستای تم فرهنگ عاشورا فکری را پرورش داد و به ساخت رسانید. چیزی که در میان همه آثار مشترک است همان هسته مرکزی فرهنگ عاشوراست. هم‌افزایی‌های بسیار میان ما اتفاق افتاد که به اشتراکاتی در نوع ساختار فیلم انجامید.

داستان اپیزود ماه چیست؟

اپیزود ماه، قصه سیدفرید را با بازی حمید فرخ‌نژاد روایت می‌کند، خود آقای فرخ‌نژاد آبدانی است و در کنارشان نا بازیگران آبدانی هم ایفای نقش می‌کنند. سیدفرید مدتی است در منطقه محل زندگی‌اش نوده‌است و پس از مدتی به محل‌اش می‌آید و مسائلی می‌بیند و فیلم براساس واکنش‌های

ناگفته‌های حسین علیزاده از نپذیرفتن عنوان شوالیه فرانسوی‌ها

نمی‌خواستم «سرباز فرانسوی موسیقی ایران» باشم



علاقه‌ای در بین مهاجران هیچ یک از کشورها به چشم نمی‌خورد. علیزاده با انتقاد از کلاس‌های دسانساری که به تازگی در فضای موسیقی کشور به نوعی مد تبدیل شده‌است، گفت: صداسازی به یکسان‌سازی و قالب‌سازی تبدیل شده و در این فرآیند صداهای فردی به فراموشی سپرده می‌شود. این آهنگساز ایرانی با تأکید بر لزوم تربیت هنرمند موسیقی و نه تکنیسین موسیقی، به‌عنوان مهم‌ترین هدف برنامه‌ریزی‌های موسیقی، عشق به هنر و معنویات و دفاع از علیزده در بخش مقدماتی سخنان خود با گلایه از نبود کیفی زبان فارسی بیان کرد. نیاز است به زبان اصیل فارسی و ایرانی بازگردیم، زیرا ما وارث زبانی هستیم که دستخوش تحولات نامناسب است. وی خطاب به دانشجویان رشته موسیقی، گفت: به این رشته حرمت بگذارید تا احترام آن در جامعه هم بجا آورده شود، زیرا چنانچه شرایط ایده‌آلی هم بر جامعه حاکم باشد اگر فرهنگ نداشته باشیم، دارای فایده نیست.

^[1] روزنامه‌ای که سابقه توهین به اهل بیت(ع) را دارد برای پنجمین بار توقیف شد

^[2] بی‌بی‌سی: توقیف «بهار» برای هتاکي به هاشمی و سیدحسن بوده‌است