

کار سخت دبیر خانه فیلم فجر

در پایبندی به قانون و زمانبندی

امسال برنامه بر گزاری جشنواره فجر طبق اعلام قبلی و آنچه به عنوان کنداکتور برنامه‌های مسئولان ارائه شده در حال پیشرفت است؛ موضوعی که دبیر جشنواره نیز به آن اذعان کرده، به همین خاطر تا امروز چند فیلم در بخش مستند و نگاه اول و هنر و تجربه نتوانستند به فجر برسند.

قانونمدار بودن برای جشنواره ملی با برنند بین‌المللی فجر موضوعی بود که رسیدن به آن حتی از نان شب هم واجب‌تر بوده و است. اینکه فیلمساز بدانند قوانین جدی هستند و زمان‌های اعلام شده برای رساندن آثار به جشنواره به خاطر رفاقت جابه‌جا و تمدید نمی‌شوند، باعث خواهد شد برنامه‌ریزی تولید فیلم‌ها دقیق‌تر شود، فیلمساز زمان پرت و مرده را به حداقل برسانند، بازیگران هم کمتر می‌توانند در روند تولید فیلم اختلال ایجاد کنند. وقتی قانون برای همه یکسان باشد فیلمساز می‌داند مراحل فنی فیلم را از کی شروع کند و چطور برنامه‌ریزی کند که تا قبل از بسته شدن دروازه‌های فجر اثرش را به دبیرخانه برساند. قانونمداری مثل دومینو است، اگر رعایت شود اثرش تا انتهای جشنواره دیده می‌شود و حتی تا بر گزاری اختتامیه هم می‌توان آن را به وضوح دید و اگر رعایت نشود همین دومینو کل برنامه‌های اجرایی جشنواره را تا انتها به خطر می‌اندازد و از شکل و قیافه درمی‌آورد. در عوض کلی هم استرس به بر گزار کنندگان وارد می‌کند که هر جور شده سروته جشنواره را به هم برسانند.

قانونمدار بودن البته عوارضی هم دارد؛ اینکه سینمایی را که سه دهه است براساس رفاقت زمان ارسال فیلم‌ها جابه‌جا شده و فیلمی که می‌خواستند حتماً در جشنواره باشد را با استفاده از روابط دیرتر از حد معمول به جشنواره رسانده‌اند، به سختی می‌توان به راه نظم و انضباط زمانی بازگرداند. فیلمساز ایرانی عادت کرده است فیلمش را بیشتر از زمان استاندارد کی که برای تولید فیلم با صرف شود، کنش بدهد و وقت‌کشی کند. آن وقت نزدیک‌کی‌های زمان جشنواره که شد شروع کند شبانه‌روزی به خودش و عوامل همکارش فشار بیآورد. در صف لایرواها قرار بگیرد و برای تدوین فیلمش نوبت بگیرد تا مزایای تدوین خالی شود. در آخر هم چند روزی اضافه‌تر از آنچه در مقررات درج شده، فیلم آماده می‌شود. تهیه‌کننده و کارگردان شروع می‌کنند به لایه کردن که هر طور شده فیلم در جشنواره حضور داشته باشد و در رقابت با دیگر فیلم‌ها برای رسیدن به سیمرغ بجنگد. این فشار را کسی از بیرون نمی‌بیند اما دبیرخانه است که باید آن را تحمل کند.

امسال جشنواره شعار قانونمدار بودن را سر داده و تا اینجا کار هم حرفش باقی مانده است ولی هنوز به مراحل سخت کار نرسیده‌ایم. زمانی که قرار است نسخه نهایی فیلم‌های سودای سیمرغ آماده شود، آنجا اگر هنوز هم دبیرخانه جشنواره سی‌وچهارم توانست قانونمداری‌اش را حفظ کند، کار بزرگی انجام داده است.

محمداصغر جباری؛ دبیر سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر

فیلم مستند «بار دیگر مردی که دوست می‌داشتیم» روایتی از زندگی نویسنده شهیر معاصر، **نادر ابراهیمی** است که به کارگردانی **محمدحسن یاسدگاری** تهیه شده است. این مستند روایت مواجهه نادر ابراهیمی به عنوان یک هنرمند متعدد با جریان شبه‌روشنفکری در تاریخ معاصر ایران را روایت می‌کند. نادر ابراهیمی با نگارش کتاب‌هایی چون «این مشغله»، «بوالمماغل»، «یک عاشقانه آرام»، «چهل نامه کوتاه به همسرم»، «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتیم»، «سه دیدار» و «آتش بدون دود» جزو یکی از نویسندگان پر فروش تاریخ معاصر ایران به شمار می‌آید. وی در عرصه‌های مختلفی چون فیلمسازی، خبرنگاری، ترجمه‌سرای، داستان‌نویسی کودگان، نمایشنامه‌نویسی، فیلمنامه‌نویسی و تدریس هم فعالیت داشته است.

نام این مستند که از نام یکی از آثار نادر ابراهیمی برداشته شده است به مبارزات انقلابی نادر برای رسیدن به جامعه ایده‌آل از دهه ۳۰ تا دهه ۷۰ شمسی را به تصویر کشیده است. در این مستند ۶۰ دقیقه‌ای شاهد حضور شخصیت‌هایی چون کمبورت پوراحمد، ابراهیم حاتم‌ی کیا، فرانزه منصوری (همسر نادر ابراهیمی)، اکبر عالمی، مصطفی رحماندوست و جاسید گرگین هستیم که هر کدام از منظر یی صحبت درباره عملکرد نادر ابراهیمی در دهه‌های مختلف تاریخ معاصر ایران می‌پردازند. در واقع تقابل نادر ابراهیمی و جدایی نادر از جریان روشنفکری، خط روایی اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهد.

مصطفی شاه کرمی

جشنواره فجر امسال برخلاف یکی دو دوره اخیرش که در صدر اخبار رسانه‌ها و مطبوعات و حتی پیگیری آحاد مردم جامعه قرار داشته و تر کناری رسانه‌ای می‌کرد، دو تفاوت عمده با چند دوره اخیرش خواهد داشت. اولین تفاوت که ممکن است مهم‌ترین مؤلفه تأثیر گذار و وجه تمایز جشنواره سی‌و چهارم با دوره‌های قبلی‌اش باشد، حضور یک اثر تانوبی قدرتمند سیاسی، خبری و رسانه‌ای مثل انتخابات مجلسین خبرگان و شورای اسلامی است. از این‌رو فضای انتخباتی و تبلیغاتی نامزها و کاندیداهای هر دو مجلسی قطعاً تأثیری در جشنواره فجر از منظر حضور نامزدهای انتخاباتی در اکران فیلم‌ها و همچنین نگاه نظر انما را می‌داند؛ هنرمندان و با استفاده از کارگردانان و فیلمسازان حاضر در جشنواره خواهد گذاشت اما مؤلفه دیگری که در جشنواره امسال وجود دارد که در دو دهه‌های قبلی بسیار کم‌رنگ بود، حضور آثار و فیلمسازی است که نگاهی



روزنامه جوان | شماره ۴۷۱۶ | یکشنبه ۱۳ دی ۱۳۹۴ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذانمغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۲:۴۲ | اذانصبح‌حده‌ده: ۰۵:۴۳ | طلوع آفتاب:حده‌ده: ۰۷:۰۱

گزارش

راه سعادت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۲ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ شماره: ۶- ۸۸۸۴۵۶۲۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران؛ چاپخانه روزنامه جوان چاپ همزمان مشهد؛ مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

روزنامه جوان | شماره ۴۷۱۶ | یکشنبه ۱۳ دی ۱۳۹۴ | ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۲ | اذانمغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۲:۴۲ | اذانصبح‌حده‌ده: ۰۵:۴۳ | طلوع آفتاب:حده‌ده: ۰۷:۰۱

گزارش

در نشست دبیر جشنواره فیلم فجر فیلم‌های بخش نگاه نو معرفی شدند

آشغال‌ها، معضل همیشگی جشنواره

نام اعضای هیئت انتخاب همچنان مخفی است



محمدصادق عابدینی دبیر جشنواره فیلم فجر از تصمیم جشنواره برای رد کردن فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» دفاع و آن را عمل به مقررات جشنواره فجر دانست.

روز گذشته و در نشست خبری دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، عنوانین ۱۱ فیلم راه‌یافته به بخش نگاه نو جشنواره معرفی شدند؛ ۱۱ فیلم اولی که در تیزرهای پخش شده

از فیلم‌ها می‌شد تب اصغر فرهادی شدن را در میان آثار آنها دید؛ تیبی که بعد از «دربار الهی» اولین روزها خیلی‌ها دوست دارن شنیده‌ای سینمایی فرهادی را تمرین کنند که غالباً به نتایج نامیدکننده‌ای می‌انجامد.

نشست دبیر و حرف‌های تکراری

روز گذشته سالن هتل اسپیناس میزبان اولین نشست خبری دبیر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بود، نشستیه که به شلوغی نشست وزیر امور خارجه در ایام مذاکرات هسته‌ای بود. البته از نظر انتخابی می‌خواست مثبت صحبت کند چیزی کمتر از صحبت‌های دیپلماتیک وزیر نداشت؛ نشستیه که در آن محمد حیدری تلاش کرد مثل سایر دبیران جشنواره از مسیر رو به جلوی سینما سخن بگوید و حتی آنقدر فضا را پوآیسی جلوه دهد که روزی در آینده فرا برسد که نیازی به هیئت انتخاب برای فیلم‌های جشنواره نباشد!

در کل سخنان اولیه دبیر سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر چیز دندان‌گیری برای خبرنگارها نداشت و اهم خبرها از دل پرسش و پاسخ اصحاب رسانه و دبیر جشنواره بیرون آمد. **مقاومت در برابر اعلام نام هیئت انتخاب**

با وجود اینکه در دوره‌های قبلی جشنواره نیز اعلام اسامی هیئت انتخاب فیلم‌های جشنواره به مراسم اختتامیه و زمان اهدای جوایز موکول می‌شد، امسال از زمان پیام و بدئوبی که محمد حیدری منتشر کرد و در آن به اعلام شدن نام هیئت انتخاب اشاره کرده بود، گویا فشارهایی برای شناسایی اعضای این هیئت در جریان بوده است. حیدری در نشست خبری به این نکته اشاره کرد که اعلام نکردن نام اعضای هیئت

سینما

هادی عسگری

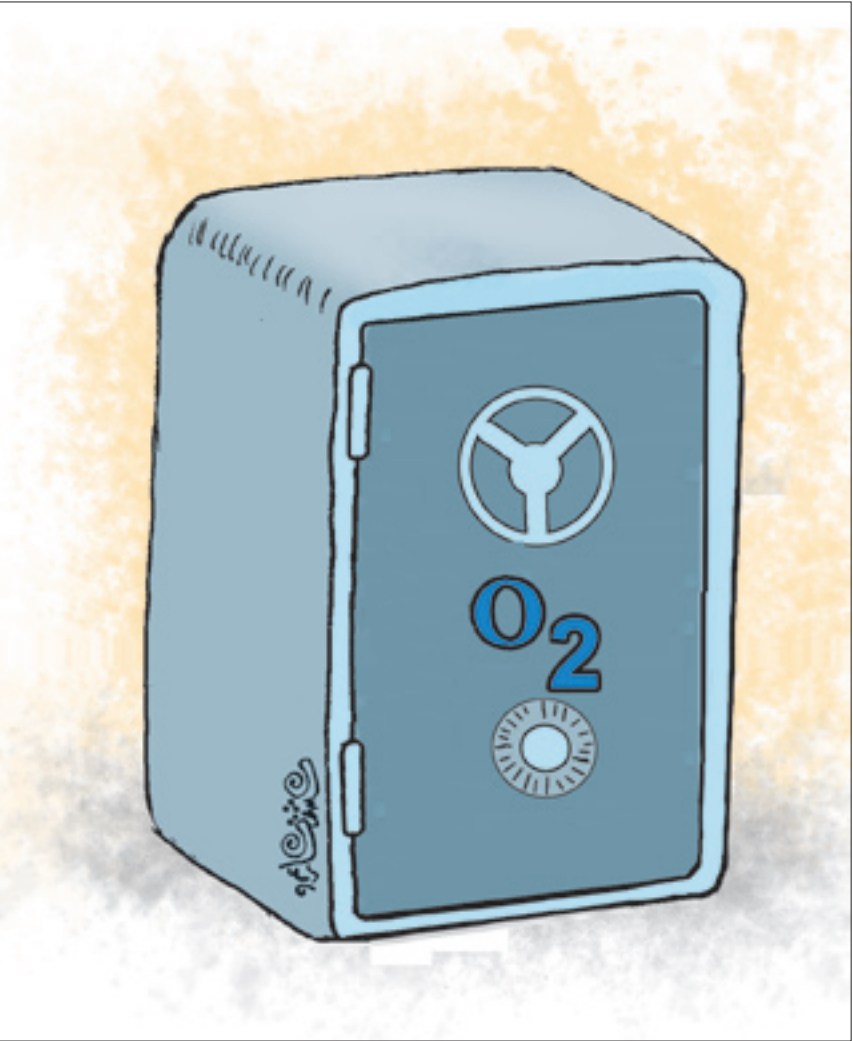
سینما

امسال جشنواره فیلم فجر پوستر متفاوتی با دوره‌های قبلی دارد

به طور سنتی در پوسترهای جشنواره فجر نمادی از سیمرغ به کار گرفته می‌شد و تلاش می‌شد با تایپوگرافی بر زیبایی پوستر افزوده شود اما امسال جشنواره پوستر متفاوتی را ارائه کرده است. پوسترکی که در آن چهره مرحوم خسروشکیبایی یکی از ماندگارترین بازیگران سینما و تلویزیون نقش بسته است. استفاده از تصاویر بازیگران سرشناس در پوستر جشنواره‌های سینمایی تجربه‌ای نو به شمار می‌رود و در اغلب فیلمتوال‌های مهم سینمایی جهان از این اسلوب

یک بازیگر در سینمای ایران برای طراحی پوستر جشنواره فیلم فجر استفاده شده است. مجید بزرگ، فیلمساز و مجری مراسم‌های افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم فجر است. پوستر را پیشنهاد داده است. وی درباره استفاده از چهره خسروشکیبایی در پوستر سی‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر می‌گوید: در ابتدا پیشنهاد کردم یک سکانس از یک فیلم مشهور روی پوستر جشنواره امسال قرار بگیرد اما از آنجا که شاید انتخاب یک سکانس باعث تعابیر و حرف و حدیث‌های مختلفی می‌شد، از اجرای این پیشنهاد منصرف شدیم. در مرحله بعد به این فکر افتادم عکس یک بازیگر که سابقه خوبی در سینمای ایران دارد و آثار خوبی را بازی کرده روی پوستر قرار بگیرد و پس از مطرح شدن این فکر به سرعت به خسروشکیبایی به عنوان یکی از دوست‌داشتنی‌ترین بازیگران سینمای ایران رسیدیم. این پوستر براساس عکسی از امیر عابدی به فجر ارائه و با طراحی بزرگمهر حسین پور طراحی شده است.

نما | حسین کشتکار



مهدی گلستانه، کارگردان فیلم در گفت‌وگو با «جوان»؛

«نقطه کور» قصه‌ای خانوادگی در بستر ملودرام اجتماعی است

از طنز را ندارد و از طرف دیگر در این کار ما داستان را در بستر خانواده روایت کرده‌ایم در حالی که سایر داستان‌های آثار من در بستر اجتماع روایت شده بود.

حضور فیلم را در فجر چطور پیش‌بینی می‌کنید؟ تصور من این است که نقطه کور هم مورد توجه اهالی خاص سینما مانند منتقدان قرار بگیرد و هم مورد پذیرش مردم. امیدوارم این فیلم بتواند توجه هیئت‌انتخاب را هم به خود جلب کند. یکی از مشکلاتی که سینمای مادر چندسال اخیر دچارش شده، معضل کمبود مخاطب و سالن‌های خالی است.

شما برای اینکه فیلم‌تان به این معضل دچار نشود چه مؤلفه‌هایی را در انتخاب فیلمنامه و ساخت اثر تان در نظر گرفته‌اید؟

به نظر من اگر مخاطب معادل خود را در فیلم پیدا کند یا فیلم را تباط برقرار و دوستاش را هم برای تماشای فیلم دعوت می‌کند، اما اگر فیلم از فضای عادی و معمول دور حضورش در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر بیرون بییم.

آقای گلستانه! «نقطه کور» این روزها در چه مرحله‌ای به سر می‌برد؟

نسخه کامل فیلم را پس از پایان تدوین و صداگذاری و موسیقی

آذرباه به دبیرخانه جشنواره تحویل داده‌ایم و منتظر پاسخ هیئت‌انتخاب هستیم.

فیلم در چه ژانری تولید شده‌است؟

ژانر فیلم ملودرام اجتماعی به نویسندگی حسین بیکلاری است. این فیلم در خصوص روابط یک خانواده است که دچار

چالش می‌شود و سرانجام شخصیت اصلی داستان سربلند از این چالش بیرون می‌آید.

نقطه کور چه تفاوتی با سایر آثار شما دارد؟

اولین تفاوت این فیلم با سایر آثارم ژانرش است. نقطه کور در قالب ملودرام اجتماعی روایت می‌شود، این فیلم هیچ‌رگامای

خبر

روایتی متفاوت از زندگی جانبازان در «پاهایم قفلک را دوست دارند»

شور زندگی آنان به تصویر کشیده شده؛ حقیقتی که در دل آسایشگاه‌ها وجود دارد، مانند فعالیت‌های مختلفی همچون پرورش ماهی، تیراندازی، آهنگری… که بسیار خودجوش و در طول این تیرستاندنی سال توسط خود جانبازان به وجود آمده است. این مستند ساعت ۲۱ روز یکشنبه ۱۳ دی به مدت ۴۳ دقیقه از شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود و بازپخش آن دوشنبه ۱۴ دی ساعت ۱۲:۳۰ خواهد بود.

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با صدور بیانیه‌ای

اعدام ظالمانه دانشمند شیعی آیت‌الله شیخ نمر – الگوی مقاومت و پایداری شیعیان عربستان سعودی – را محکوم کرد و آن را یک جنایت بزرگ خواند. به گزارش «جوان»، روابط‌عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت متن بیانیه را به این شرح منتشر کرد: اعدام ظالمانه دانشمند شیعی آیت‌الله شیخ نمر – الگو و اسطوره مقاومت شیعیان شبه‌جزیره حجاز – توسط رژیم آل سعود یک جنایت بزرگ است. به یقین، این حرکت ناچاوامردانه برخاسته از ناکامی دشمنان اسلام در کشورهای اسلامی و پیروزی‌های بی‌دری مسلمانان در کشور یمن، سوریه، لبنان و عراق بوده و نوبدبخش زوال قریب‌الوقوع تفکر تندرو، افراطی، وهابی و تکفیری و در رأس آنان هیئت حاکمه عربستان سعودی است. اعدام شیخ نمر بار دیگر ماهیت ضد بشری آل سعود را به عنوان رژیم غاصب، خائن و اشغالگر به نمایش گذاشت؛ متفکری که تنها ابزار مبارزه‌اش زبان و قلمش بود. شخصیتی که سال‌های متتمادی از عمر پربرکتش را در ظلمات مطلق سلطه آل سعود و وهابیت بر بلاد حرمین شریفین صرف احیای تعالیم اسلام گذراند. این حکم ظالمانه از همه هنرمندان و اندیشمندان جهان می‌خواهد با حرکتی فراگیر بسا حمایت از این الگوی بزرگ مظلومیت و مقاومت – اسوه‌ای در رویارویی با ظلم و شهیدی در مقابله با استبداد – از کنار چنین جیفامی نظاره‌گر و ساک نگذرد.