

علی اکبر تقفی در گفت‌وگو با «جوان»:

### «هلن» فیلمی متفاوت با قصه‌ای تازه است



علی اکبر تقفی، کارگردان فیلم «هلن» از حضور فیلمی متفاوت با قصه‌ای نو در جشنواره سی و چهارم فجر خبر داد.

علی اکبر تقفی در گفت‌وگو با «جوان» با اشاره به اینکه فیلم این روزها مراحل پایانی فنی را پشت سر می‌گذارد گفت: اوایل سال ۹۴ قرار ساخت فیلم را گذاشتم و پس از پنج ماه فیلمنامه کار نوشته شد و پس از اقدام به اخذ پروانه ساخت کردم و سپس تیم کار مشخص شد.

وی ادامه داد: یک مهندسی لوکیشن و طراحی صحنه را پشت سر گذاشتم، در زمینه انتخاب بازیگر تأکید من این بود که بازیگرانی انتخاب شوند که بیشترین قربانت را با نقش‌ها داشته باشند، خصوصاً نقش مادر و دختر فیلم که بار فیلم روی دوشان بود.

این کارگردان ادامه داد: فیلمبرداری هلن از اوایل آبان آغاز شد و در اوایل آذر به پایان رسید و پیمان بازغی، روشنگ گرامی، هوتن شکبیا، ستاره سپاسی، اشکان مهری، سارا کاشفی و رویا نونهالی بازیگران اصلی این فیلم هستند.

تقفی در خصوص اینکه پس از ۱۵سال دوباره به فیلمسازی روی آورده است، تأکید کرد: فیلمسازی در کنار شرایط مطلوب تولید انگیزه می‌خواهد، چون صنعت فیلمسازی هزینه‌های بسیاری دارد و علاوه بر انگیزه و دغدغه شخصی باید دیگر معیارها را هم در نظر بگیریم، فیلم باید بازگشت سرمایه داشته باشد و بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند، همچنین استانداردهای سینمایی داشته باشد. در تمام این سال‌ها همواره دغدغه فیلمسازی داشتم، اما تا به امسال شرایط مطلوب مهیا نشده بود و امسال با مهیا شدن نسبی شرایط فیلمسازی را آغاز کردم. وی تأکید کرد: در این سال‌ها شاید فیلمی نساختم، اما با تهیه‌کنندگی در زمینه سینما کسب تجربه کردم.

تقفی با اشاره به اینکه هلن فیلمی در ژانر اجتماعی است، تصریح کرد: این فیلم به مقوله خانواده‌می‌پردازد و قصه روابط آدم‌هاست، فیلم داستان دختری است که قصد رفتن به سفر دارد، در اوان رفتن به سفر یکی از اعضای اصلی خانواده‌اش می‌آید و قصه فیلم از اینجا آغاز می‌شود. وی در خصوص حضور فیلم در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر اظهار داشت: هلن فیلم متفاوتی با قصه‌ای به روز است که ظرفیت برقراری ارتباط با مردم را دارد. وی در پایان خاطر نشان کرد: امیدارم جشنواره سی و چهارم فصل نویی در سینما باشد و فیلم هلن هم با تمام اجزایش دیده‌شود، مهم‌ترین معیار موفقیت یک فیلم سینمایی ساختن فیلمی خوب است که بتواند با مردم ارتباط برقرار کند.

# جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۰۲۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ هم‌زمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۴۷۱۳ | شنبه ۱۲ دی ۱۳۹۴ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۷:۲۲ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

### گزارش یک

محمدصادق عابدینی

جشنواره عمار و تلویزیون پخش شد، مستندی که از اجفاف چند ساله‌ای که فتنه‌گران به انقلاب و یکی از شهدای مدافع حرم انجام داده بودند، پرده برداری و روشنگری می‌کند.

مستند «برادران» به‌موضوع شهید مهدی نوروزی اشاره دارد. شهید مدافع حرم که اولین بار تصویرش در سال ۸۸ و ایام فتنه منتشر شد. در آن زمان شهید نوروزی در شبکه‌های اجتماعی به عنوان یکی از نیروهای حزب‌الله لبنان نام برده شد که برای سرکوب جنبش سبز به ایران اعزام شده‌است. نام وی نیز حسین منیف اشمر گذاشته شد که نام رزمنده‌ای لبنانی بود. در مستند «برادران» خط اتصال شهید نوروزی و حسین منیف اشمر دنبال می‌شود. اکران این مستند در سینما فلسطین تهران حضار را تحت تأثیر قرار داد و گریه برخی از تماشاگران را در پی داشت. این اتفاق در پخش تلویزیونی نیز رخ داد و با درخواست‌های مکرر بینندگان دیشب بار دیگر مستند «برادران» از تلویزیون پخش شد.

مهدی تقویان، مستندساز و کارگردان مستند «برادران» که این روزها سروصدای زیادی را به راه انداخته در گفت‌وگو با «جوان» درباره ساخت این مستند، می‌گوید: پارسال همین موقع‌ها بود که شهید نوروزی به شهادت رسید، من نیز خبر شهادت را شنیدیم و قبل از آن شناختی از وی نداشتم. تنها تصویری که از او دیده بودم مربوط به همان خبر حضور نیروهای حزب‌الله لبنان در ایران طی ایام فتنه بود. وقتی خبر شهادت نوروزی را شنیدم و به اصل ماجرای بی‌بردم، دیدم ایده خوبی برای تولید مستند است، به خصوص اینکه وی در مبارزه با داعش به شهادت رسیده بود. تقویان می‌افزاید: هر چند در باره شهید نوروزی تحقیقاتم بیشتر می‌شد شخصیت وی به عنوان یک قهرمان برپایم جذاب‌تر می‌شد. وی که پیش از این مستند «رمز و راز ملکه» را با موضوع اختیارات ملکه انگلیس تولید کرده بود، درباره مستند «برادران» می‌گوید: به نظرم مستندساز باید به سمت سوزه‌هایی برود که برای مخاطب عام جذابیت دارد و اثری بسازد که تأثیرگذار باشد. در کار قبلی‌هم که درباره انگلیس بود نیز سعی کردم همین روش را داشته باشم.

### راه سعادت

رسول اکرم صل‌الله علیه و آله فرموده‌اند:

عَدَلُ سَاعَةٍ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةِ سَبْعِينَ سَنَةً قِيَامَ لَيْلِهَا وَ صِيَامَ نَهَارِهَا
ساعتی عدالت بهتر از ۷۰ سال عبادت است که شب‌هایش به نماز و روزهایش به روزه بگذرد.

(مشکاه‌الانوار ص ۳۱۶)

### گفت‌وگوی «جوان» با فیلمسازی که استقبال مخاطبان موجب بازپخش مستندش از تلویزیون شد

# به من می‌گویند مستندساز فتنه!



این مستندساز می‌افزاید: اتمام کار مستند «رمز و راز ملکه» دقیقاً با بحث بازگشایی سفارت بریتانیا هم‌زمان شد. همان زمان ما هم ایده تولید مستندی درباره تاریخ فرانسه و تناقض بزرگ این کشور را که مهد دموکراسی خوانده می‌شود اما حجاب را ممنوع کرده است، مطرح کردم. اگر امکان تولید مستند فرانسه را پیدا می‌کردم امسال با حادثه بمب‌گذاری فرانسه مستند تکمیل می‌شد و آن زمان دستمان پر بود. در این مستند می‌خواستیم به تاریخ فرانسه و دلیل اینکه این کشور را نماد دموکراسی می‌دانند، اشاره کنیم و بلافاصله تناقض‌های آن را بیابوم، مسئله نشر به شاری ابدو، استعمار فرانسه در الجزایر و ردیای استعماری آن در کشورهایی مانند ایران و لبنان، و لبنان سفر کردم و از تصاویر آرشیوی نیز استفاده

### رسانه

فیلم مجیدی، تیری به سوی هدف است

نشریه خط حزب‌الله در جدیدترین شماره خود به نقل رهبر معظم انقلاب نسبت به فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» پرداخت.

حضرت ایت‌الله خامنه‌ای در دیدار مجیدی، با اشاره به حملات از سوی دشمنان خطاب به کارگردان فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» فرمودند: اینگونه رفتارها نشان می‌دهد، کار، کار خوبی بوده و شما با این فیلم تیری به هدف زده‌اید. گفتنی است چندی پیش دست‌اندر کاران جایزه اسکار از پذیرفته نشدن این فیلم خبر داده بودند و اکثر کارشناسان اعتقادشان بر این است که این تصمیم هیئت انتخاب اسکار بیش از آنکه هنری باشد یک حرکت سیاسی بوده است. لازم‌به ذکر است فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجیدی هم‌اکنون روی پرده سینماهاست و با فروش بالای ۱۵ میلیارد تومان به عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران شناخته شده‌است.

www.iranpress.com

را روایت کنم و تحلیل را برعهده بیننده بگذارم. وی درباره استقبال از «برادران» می‌گوید: به من می‌گویند مستندساز فتنه، خب من هم دوست دارم در حوزه‌های دیگر فیلم بسازم، اما وقتی می‌بینیم نه تلویزیون و نه دیگر مستند سازان سراغ فتنه نمی‌روند و این حوزه خالی مانده، می‌آیم و با تولید فیلم نمی‌گذارم درباره فتنه کم کاری شود.

تقویان در پاسخ به سوال «جوان» پیرامون کم کاری مستندسازان در تولید مستند با محوریت فتنه ۸۸ می‌گوید: مشکلات زیادی در این‌باره وجود دارد، اولی مشکل به‌نظرم خودمستندسازان هستند، مستند سازان خوب حزب‌اللهی داریم که تکنیک سینمای مستند را به خوبی می‌شناسند، اما خجالت می‌کنند درباره فتنه فیلم بسازند و در روبرو با سستی قرار می‌گیرند. در صورتی که باید درباره فتنه دغدغه‌مند فیلم ساخت. مشکل دوم مدیران هستند که نسبت به فیلمسازی درباره فتنه کم‌تلف هستند. تولید فیلم در این حوزه امکانات زیادی می‌خواهد و در دسر زیادی نیز دارد. خودم برای صداگذاری این مستند با چندین نفر از دوستان تماس گرفتم اما هیچ کدام حاضر نشدند همکاری کنند!

تقویان درباره تریشن مستند «برادران» که توسط ناصر طهماسب گفته شده، می‌گوید: حقیقت این است که صدای آقای طهماسب آنقدر خوب است که برای هر مستندی به کار می‌آید، اما خودم دوست نداشتم این کار را ایشان انجام دهنده‌اول به خاطر اینکه کار قبلی‌ام را انجام داده بودند و دوست نداشتم بگویند همه کار‌های من با آقای طهماسب است و دوم اینکه می‌خواستم صدای نو و کمتر شناخته‌شده‌ای باشد. فارغ از مسائل سیاسی وقتی طهماسب مستند و حقیقت شهید نوروزی را برای آقای طهماسب تعریف کردم، وی استقبال زیادی کرد و گفت چون در حق این شهید احقاق شده باید حتماً این کار انجام شود. کارگردان مستند برادران در انتها درباره اینکه چقدر به موفقیت در عمار باشم از اینکه عمار وتری‌نی برای کار‌های ما شده خوشحالم، عمار باعث شده کار‌های ما دیده شوند. مستند «برادران» جمله آثار حاضر در جشنواره عمار است و علاقه‌مندان می‌توانند براساس برنامه‌اکران این جشنواره، به تماشای «برادران» بنشینند.

### جشنواره

گزارش «جوان» از متن و حاشیه ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار

## پوبش «ننه عصمت» و اقبال مردم برای کمک به مدافعان حرم در «عمار»



بین آثار دوربینی و مستندی که مخاطبان جشنواره عمار روز گذشته شاهد آنها بودند یک انیمیشن با عنوان «فرزندان آفتاب» نیز وجود داشت که باعث تغییر فضای سالن اکران و مخاطبان جشنواره گردید. اما در حاشیه برپایی اکران آثار جشنواره عمار، در داخل سالن انتظار سینما غرفه‌ای برای دریافت کمک‌های مردمی به رزمندگان مدافع حرم وجود دارد. این

با اصرار به مسئول غرفه می‌گویند این گردنبند را دخترم ریحانه چندروز پیش با کلی شور و شوق خرید، اما وقتی تبلیغات تلویزیونی پوبش ننه عصمت را برای کمک به مدافعان و رزمندگان حرم دید به ما گفت که بپرید و به آنها بدهید برای تهیه البسه گرم و زمستانی بفروشند.

صحبت‌های این زن و مرد با مسئول غرفه برای پذیرش کمک‌شان یس‌آدآور آیامی است که مردم برای کمک به جبهه‌ها و رزمندگان در جریان هشت سال دفاع مقدس، هر کمکی که از دستشان برمی‌آمد، انجام می‌دادند. شاید برای اولین بار باشد که یک جشنواره فیلم برای مدافعان و رزمندگان حرم اقدام به جمع‌آوری البسه زمستانی می‌کند، اما به کار فرهنگی انقلابی امروزه در عرصه مسئول غرفه به آنها می‌گوید فقط البسه و پوشاک گرم قبول می‌کنیم. مجید رضایور که به همراه همسرش برای کمک آمده جشنواره عمار می‌توان دید.

### مصطفی شاه‌کر می

روز گذشته که سومین روز از آغاز اکران عمومی آثار ششمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطین بود که کنار اکران آثار متنوع جشنواره، موضوع کمک به رزمندگان مدافع حرم رنگ و بوی دیگری به این جشنواره داده است.

سالن‌های سه‌گانه سینما فلسطین میزبان مخاطبان و تماشاگران مشتاقی بود که برای دیدن آثار این جشنواره در این روز به آنجا آمده بودند. از جمله آثار تقریباً بلند اکران شده درروز که به نوعی جزو پرمخاطب‌ترین آثار هم بودند می‌توان به مستند «معلم» به کارگردانی محسن اردستانی‌رستمی اشاره کرد که به معرفی تپ‌فالمپوین در سوریه می‌پردازد، تیبی که رزمندگانش را شیعیان افغانستانی تشکیل می‌دهند که به عنوان مدافعان حرم، با تکفیری‌های داعشی می‌جنگند. در

### تلویزیون

پیام صدقی

گفت‌وگوی «جوان» با محسن مقصودی، مجری برنامه ثریا

## پیام رهبری، سنگ‌صبوری بود برای دل‌های زخمی‌ما

■ کلیات برنامه ثریا برآیندی مثبت داشت محسن مقصودی، مجری برنامه ثریا در خاتمه با اشاره به موهبت‌های رهبری به فعالان فرهنگی گفت: کلیات برنامه ثریا نیز مستندها و مفاهیم انتقادی که کار فرهنگی انقلابی امروزه در عرصه جنگ نرم دارد، با حمایت خویش این مهم را مشخص کردند و انرژی و امید را به فعالان فرهنگی انقلاب اسلامی و انقلاب به صورت مصداقی برای نشان دادن فعالیت‌های هنری مؤثر و منطقی ثریا هدیه کردند.

■ که متعاهد، آرمانگرا، امیدآفرین، انتقادی و مطالبه‌گر است. هنری که اصلاً خنثی نیست و با جریان هنر برای هنر مقابله می‌کند.

■ پیام رهبری، سنگ‌صبوری برای دل‌های زخمی

به اعتقاد وی، پیام رهبری به مثابه سنگ‌صبوری برای دل‌های شکسته و زخم‌خورده جبهه‌های جبهه‌های انقلاب فرهنگی است. اینکه رهبر عظیم‌الشأن انقلاب به صورت مصداقی برای نشان دادن فعالیت‌های هنری مؤثر و منطقی



با نگاه انقلاب اسلامی ورود می‌کنند، بی‌شک پیام‌های حائز اهمیت برای مدیران فرهنگی و سیاسی کشور دارد. ■ هدیه رهبری به فعالان فرهنگی مقصودی در ادامه می‌گوید: رهبر معظم انقلاب با آگاهی از فشارها و مشکلاتی که کار فرهنگی انقلابی امروزه در عرصه جنگ نرم دارد، با حمایت خویش این مهم را مشخص کردند و انرژی و امید را به فعالان فرهنگی انقلاب اسلامی و انقلاب به صورت مصداقی برای نشان دادن فعالیت‌های هنری مؤثر و منطقی ثریا هدیه کردند.

■ حال می‌توان این را ماه امیدواری دانست که احتمالاً از این به بعد نگاه مدیران رسانه ملی به این برنامه متفاوت خواهد شد. حتی می‌توان امیدوار شد که احتمالاً مدیران رسانه ملی کمی عمیق‌تر به این پیام تشکر نگاه می‌کنند و تنها از ثریا که از برنامه‌های این چنینی حمایت خواهند کرد و از همین امروز به فکر تولید برنامه‌هایی با چنین جهت‌گیری و چنین فضاهایی خواهند بود.

# آگهی مناقصه عمومی

## یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی

شماره س/ ۹۴/۲۰/

اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان در نظر دارد عملیات اجرایی پروژه های زیر را بر اساس شرایط ذکر شده به شرح اطلاعات و جزئیات مندرج در اسناد مناقصه از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای هم راه با ارزیابی کیفی به شرکت های پیمانکاری واجد شرایط واگذار نماید.

۱- نام و نشانی مناقصه گزار: اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان - خرم آباد - بلوار بهارستان - جنب بانک ملی

۲- موضوع مناقصه: بهسازی جاده دانشگاه آزاد اسلامی بروجرد- روستای ونایی

۳- زمان و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳/۱۰/۹۴ لغایت ۲۳/۱۰/۹۴ به آدرس: اداره کل راه و شهرسازی- خرم آباد - بلوار بهارستان- جنب سیلو- اداره پیمان و رسیدگی

● ارائه اصل و کپی گواهی صلاحیت و آخرین آگهی تغییرات برای تحویل اسناد الزامی می باشد.

۴- زمان و محل تحویل پیشنهادها: مناقصه گران می بایست پاکات اسناد و پیشنهادات خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۲۸/۱۰/۹۴ به آدرس دبیرخانه اداره کل راه و شهرسازی واقع در خیابان جلال آل احمد- تقاطع بلوار شهید شفیع پور، ثبت و تحویل نمایند.

۵- زمان بازگشایی پاکات: روز سه شنبه مورخ ۲۹/۱۰/۹۴

۶- مناقصات فوق در سایت اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان (www.rul.ir) و سایت ملی مناقصات (www.iets.mporg.com) و سایت سازمان بازرسی کل کشور ثبت می گردد.

۷- سایر شرایط مناقصه گران:

● ارائه تأیید صلاحیت معتبر از معاونت برنامه ریزی و راهبردی

● تذکر مهم: رعایت بخشنامه شماره ۵۹۳/۳۰۹۴ مورخ ۳۰/۳/۹۴ و نیز دستورالعمل شماره ۶۹۴۳۲ مورخ ۳۰/۴/۹۴ سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور در خصوص ثبت نام شرکت ها در سامانه ساچار و نیز کنترل ظرفیت مجاز پیمانکاران در این مناقصه الزامی است.

● ارائه مدارک ثبتی شرکت حاوی تصاویر ( اساسنامه ، آگهی آخرین تغییرات شرکت، آگهی تأسیس شرکت در روزنامه های رسمی و...)

● داشتن سوابق و تجربیات و ارائه رضایت‌نامه از کارفرمایان مربوطه (ارئه تصویر قراردادها)

● داشتن توان مالی لازم( مستندات مذکور در فرمهای ارزیابی)

● ۸- لازم است مناقصه گران ضمانتنامه بانکی را در پاکت الف، اسناد ارزیابی شرکت را در پاکت ب، پیشنهاد قیمت و آنالیز بها را در پاکت ج قرار داده و هر سه پاکت فوق الذکر را لاک و مهر و همه واکتها را در لفاف مناسب تحویل نمایند. (در صورت ارائه پاکات خارج از ترتیب ذکر شده در این بند، پاکت ارائه شده مخدوش اعلام می گردد.)

● ۹- کلیه مناقصه گران جهت انجام امور با مبلغ بیش از ده برابر معاملات متوسط (۰۰۰/۰۰۰/۱۳۹۰ ریال) موظف به ارائه صورت مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا اعضای جامعه حسابداران رسمی می باشند. در صورت عدم ارائه صورت‌حساب مالی حسابرسی شده قیمت درود اعلام خواهد شد.

ردیف	عنوان پروژه	برآورد تقریبی (میلیون ریال)	ضمانت نامه شرکت در مناقصه(ریال)	فهرست مبنای پیشنهاد قیمت	حوزه
۱	بهسازی جاده دانشگاه آزاد اسلامی بروجرد- روستای ونایی	۲۳۸۲۸	۱۱۹۱۵۰۰۰۰	۹۴تجمیعی	مدیریت ساخت و توسعه راهها

## روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان لرستان