در گفت‌وگوی «جوان» با پیشکسوتان عرصه دوبله کشور مطرح شد

# بهرام در اخلاق و هنر دوبله اسطوره بود

سهیل صحرانورد | فارس

**■ مینا محمدی**

**هنرمندان عرصه دوبلاژ را مردم کمتر می‌شناسند. گمنام در اتاق دوبله نقش‌های متعدد را با صدایشان بازی می‌کنند و هیچگاه به آن شکل مرسوم مشهور نمی‌شوند. در این بین صدای پرویز بهرام به دلیل ویژگی خاص و منحصربه‌فردش به گوش مخاطبان آشناست. مردی که از نسل اولین بازیگران تئاتر بود و خیلی زود توانست به یکی از چهره‌های ماندگار دوبلاژ ایران تبدیل شود.**

■■■

بسیاری از پیشکسوتان هنر دوبله او را به عنوان اسطوره صدا در هنر دوبله معرفی می‌کنند. البته این تمام هنرش نبود؛ او در کنار ادامه کار دوبله و مدیریت این بخش، در دانشگاه به تحصیل ادامه داد و لیسانس حقوق قضایی گرفت و سال‌ها کار وکالت کرد. با این حال عشق به تئاتر و دوبله باعث شد هیچ وقت خودش را وکیل نداند و فقط گاهی وکالت افراد کم‌بضاعت را برای کمک کردن به مردم برعهده می‌گرفت. همیشه لبخند گوشه لبش بود و رفتار دوستانه‌اش معروف بود؛ همان راوی مستند «جاده ابریشم» که نه تنها هم‌دوره‌ای‌هایش عاشقش بودند بلکه صدایش آشنای گوش همه مخاطبان نسل قدیم تلویزیون است. او با دوبله فیلم‌های متعدد برای همیشه جاودانه شد.

**■ چنگیز جلیلوند: خوش‌مشرب و باسواد بود**

چنگیز جلیلوند در گفت‌وگو با «جوان» با اشاره به اینکه بهرام در کارش هیچ وقت جدی نبود و کار دوبله را با صمیمیت پیش می‌برد گفت: «آدم خوش‌مشرب و باسوادی بود که در کار دوبلاژ و هم در کار تئاتر موفق بود. البته بیشتر فکر می‌کنم او برای کار تئاتر متولد شده بود. اما متأسفانه به این دلیل که دهه‌های پیش تئاتر جایگاه چندانی در ایران نداشت، تمرکزش را روی کار دوبله گذاشت. درضمن حقوق هم خوانده بود و از خصوصیاتش این بود که وقتی کار وکالت کسی را قبول می‌کرد خیلی با دقت این کار را انجام می‌داد. بیشتر هم این کار را به صورت عام‌المنفعه انجام می‌داد و اکثر اوقات حق‌الوکاله نمی‌گرفت. با اینکه در کار وکالت هم خیلی خوب بود اما هیچ وقت خودش را وکیل نمی‌دانست و همیشه می‌گفت من یک دوبلور و مدیر دوبلاژ هستم. حالا که او رفته است فکر نمی‌کنم حتی یک نفر هم از او دلخوری به دل داشته باشد چون همیشه با اهالی دوبلاژ خوب رفتار می‌کرد. حتی گاهی به خاطر اخلاق خوبی که داشت دوستانش ادای صدایش را درمی‌آوردند و هیچ وقت از این کار ناراحت نمی‌شد. من هم همیشه دوست داشتم صاحب چنین صدایی باشم. به جرئت می‌توانم بگویم شیرین‌ترین صدا را داشت؛ صدایی که دیگر تکرار نمی‌شود.»

**■ افشاریه: دست به هر کاری می‌زد موفق بود**

اما غلامعلی افشاریه دوبلور پیشکسوت کشورمان نیز در این باره به «جوان» می‌گوید: «سال ۱۳۳۸ بود که پا به عرصه دوبلاژ گذاشتم و با آقای بهرام که هفت سال قبل از من در سال ۱۳۳۱ این کار را شروع کرده بود آشنا شدم. خوشبختانه طی دوره فعالیتم شانس این را بارها پیدا کردم که با او همکار شوم. به نوعی در اغلب کارهایی که مدیریت دوبلاژ را برعهده می‌گرفت من هم حضور داشتم. البته بهرام سرش خیلی شلوغ بود و مدتی هم به دلیل انجام کار وکالت مجبور شد از کار دوبلاژ فاصله گیرد. با این حال همیشه سعی می‌کرد بیشترین وقتش را برای کار دوبله بگذارد. عاشق این کار بود و از صدایی بی‌نظیر هم برخوردار بود. مخاطبان هم او را نه تنها در جاده ابریشم و فیلم‌هایی مثل اتللو می‌شناسند بلکه سال‌ها با صدای بهرام در قصه‌های شب رادیو آرام گرفتند. او دست به هر کاری که می‌زد موفق می‌شد و به همین دلیل در کارهایی همچون تئاتر، دوبله و حتی وکالت موفق بود. او یک هنرپیشه، هنرمند و یک آدم باسواد در کار دوبلاژ بود که فکر نمی‌کنم دیگر نظیرش را ببینیم. با اینکه کار دوبله را با عشق انجام می‌داد اما در کار وکالت هم اغلب موکلانش افرادی بودند که وضع مالی خوبی نداشتند و کارشان را رایگان پیش می‌برد. بهرام وضع مالی خوبی نداشت و مستأجر بود اما همیشه برای کمک به دیگران آماده بود. اخلاقی که شاید این روزها در بین خیلی از ما مردم کمرنگ شده باشد. او خیلی زود رفت و ای کاش حداقل ۱۰ سال دیگر زنده بود و برای ما و مردم خاطره می‌ساخت.»

**■ جلال مقامی: روی سن تئاتر می‌درخشید**

جلال مقامی هم درباره مرحوم بهرام به «جوان» گفت: «یک عمر من و بهرام با هم همکار و دوست بودیم. هر روز صبح وارد استودیو می‌شدیم و شب خداحافظی می‌کردیم. بهرام را تا زنده بود باید می‌شناختینش. الان که رفته است همه جا از او صحبت به میان است. بهرام از آنهایی بود که خصوصیات مثبت فراوانی داشت. فعال و خوش‌برخورد بود. در کار تئاتر هم توانایی خاصی داشت. به جرئت می‌توانم بگویم پیش از آنکه بهرام دوبلور باشد یک هنرپیشه قدر بود. رسانه‌ها وقتی آدم‌ها زنده هستند اصلاً یادی از شان نمی‌کنند اما وقتی فوت می‌شوند تازه سراغشان را می‌گیرند. یک عمری ما با هم همکار و دوست بودیم. شما نسل‌های جدیدتر نمی‌دانید بهرام روی سن تئاتر برای اجرای نقشش که می‌رفت واقعاً می‌درخشید. به خاطر می‌آورم که نمایش اتللو را که مصطفی اوسکویی کارگردانش بود بازی کرد. کاری که از عهده هیچ کسی جز خود بهرام برنمی‌آمد. دیالوگ‌ها سخت و طولانی بودند. او حتی یک بار هم از روی سن پایین نیامد و بی‌وقفه اجرا کرد. البته اجرای اتللو تنها کار او نبود و همیشه تمام نقش‌هایش را به‌خوبی اجرا می‌کرد. الان او رفته است و دیگر چه بگویم؟ چرا تا وقتی بود و زنده بود نیامدید؟ چرا تا قبل از مرگش سراغی از او گرفته نشد؟ حتی رسانه ملی هم این روزها مصاحبه چند سال پیشش را نشان می‌دهد. بهرام حرف‌های زیادی برای گفتن داشت اما توجهی به آنها نشد. من هم الان پنج سال است که مریض و خانه‌نشین شده‌ام اما حتی یک نفر هم در خانه‌ام را نزده است. وقتی زنده هستیم فراموش شده‌ایم و وقتی می‌رویم اسممان در چند خبر دیده می‌شود. خوشا به سعادت بهرام که در این ایام که شب قدر را داشتیم از دنیا رفت.»

**■ والی‌زاده: بهرام اسطوره بود**

اما منوچهر والی‌زاده دوبلور پیشکسوت کشورمان نیز در گفت‌وگو با «جوان» درباره مرحوم پرویز بهرام به این نکته اشاره می‌کند که پرویز بهرام، اسطوره بود. صدای خاص و سبک خاص و تک بودن حنجره‌اش و علاوه بر همه اینها تکنیک خاصی که او از تئاتر با خود به دوبله آورده بود از بهرام شخصیتی منحصربه‌فرد و شاخص ساخته بود که بعید می‌دانم دوباره کسی هم‌پا و هم‌اندازه با او در دوبله ایران ظهور کند. او از اولین‌های کار دوبله ایران بود و در کنار فیلم‌های متعددی مثل دانتون که یکی از فیلم‌های برجسته سینمای فرانسه بود، در فیلم خون سیاوش هم صحبت کرد. خاطره‌ای که از بهرام دارم این است که بهرام هر نقشی را که می‌گرفت خیلی خوب اجرا می‌کرد. او یک بار به جای اتللوی شکسپیر حرف می‌زد و بار دیگر به جای پلیسی لمپن نقش‌آفرینی می‌کرد. اصلاً نمی‌شد باور کرد هر دوی این نقش‌ها را یک نفر اجرا کرده باشد. به قدری حس این دو نقش با هم فرق داشت که همیشه می‌گفتم خدایا اتللوی شکسپیر کجا و پلیس لمپن فرانسه کجا؟! اما با این حال بهرام هر دو را خوب اجرا می‌کرد. چون کار تئاتر را خوب می‌دانست در عرصه دوبله هم خیلی بیشتر از ما‌ها موفق بود. او در کنار تمام این فعالیت‌هایش توانست حقوق بخواند و کار وکالت را هم شروع کند، اما همیشه به کار دوبله بهای بیشتری می‌داد. البته دوره‌ای هم کانون وکلای دادگستری حکم وکالتش را گرفته بود و گفته بودند که کار وکالت و کار هنری همخوانی ندارد.

در تمام این سال‌ها افتخار می‌کنم که جزو شاگردانش بودم و همیشه از او آموختم. ان‌شاءالله که خدا به همه عمر طولانی بدهد؛ پرویز هم ۸۶ سال عمر از خدا گرفت، اما عمر باعزتی داشت. سال‌ها هم بود که با سرطان مبارزه می‌کرد. اما یواش یواش این مریضی شدت گرفت و این صدای خاص که فکر نکنم حالا حالاها در دوبله تکرار شود را از ما گرفت؛ صدایی که مخاطبان مستند ابریشم هیچ گاه نمی‌توانند فراموش کنند.

## هنرمندان موسیقی: طرحِ دست‌اندازی ۱۰ درصدی را لغو کنید

**جمعی از هنرمندان موسیقی در نامه‌ای اعتراض‌آمیز نسبت به مصوبه اخیر مجلس شورای اسلامی واکنش نشان دادند.**

به گزارش «جوان»، این نامه اعتراض‌آمیز که صبح دیروز چهارشنبه هشتم خرداد ۱۳۹۸ با عنوان «خطاب به وکیلان و وزیران ایران» به همراه متن نامه و اسامی امضاکنندگان در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته و منتشر شده، به عنوان یک حرکت صنفی اعتراضی در برابر عملکردهای اخیر وزارت ارشاد، دولت و در اعتراض به شرایط نابسامان مدیریتی و چندگانگی تصمیم‌گیری در حوزه موسیقی کشور تهیه و تنظیم شده است. نامه مذکور به امضای بیش از ۲ هزار نفر از هنرمندان موسیقی از سرتاسر ایران و چهره‌های شاخص موسیقی ایران رسیده است که از آن جمله می‌توان به حسین علیزاده، رافائل میناسکانیان، علی‌اکبر شکارچی، ساسان فاطمی، حمید متبسم، ابراهیم لطفی، فردین خلعتبری، مهدی آذرسینا، فریدون شهبازیان، آروین صداقت‌کیش، کیوان ساکت، شهرام صارمی، عین‌اله کیوانشکوه، مسعود شعاری، بهداد بابایی، شاهرخ خواجه‌نوری، بهرام دهقانیار، احسان ذبیحی‌فر، رضا پرویززاده، وحید تاج، لیلا رمضان، سیامک جهانگیری، فرشاد رمضانی، بهروز مبصری و تعدادی از رئیسان و اعضای هیئت مدیره شعب انجمن موسیقی کشور اشاره کرد. در بخشی از نامه هنرمندان آمده است: «امروز موسیقی -بخوان فرهنگ- ایران بیمار است. اگر اِشکال را در کودکستان‌ها و دبستان‌ها و مدارس سرتاسر کشور جُسته‌اید و نطفه و ریشه انحراف و خطاها را در خود نمی‌بینید، باید به قوه ادراک و تشخیص خود شک کنید. امروز هنر و هنرمند به‌ویژه هنرمندان موسیقی ایران به تنگ آمده‌اند از این همه سوءتدبیر و نامردمی که نه فقط بر جماعت ایشان که بر فرهنگ این مرز و بوم می‌رود.» در بخش دیگری از این نامه آمده است: «چرا امروز در هر گوشه این سرزمین، هر کس رأساً خود را مُحق می‌پندارد تا به اختیار خود برای موسیقی تعیین تکلیف نماید؟ آیا هنوز آسیب این تشتت و پراکندگی ملوک‌الطوایفی را درنیافته‌اید؟ فرهنگ و هنر کشورمان رو به قهقرا نهاده است.» امضاکنندگان این نامه اعتراض‌آمیز تأکید کرده‌اند: «طرحِ دست‌اندازی ۱۰ درصدی به جیب هنرمندانِ موسیقی را که به‌تازگی در وزارتخانه فرهنگ و ارشاد تهیه شده است، اگرچه با تمهیداتی درخور تأسف به تصویب نمایندگان رسیده، با کمک همان نمایندگان که عمدتاً مخالف آن بودند، لغو کنید.»

گفت‌وگوی «جوان» با جوان دانشجوی فلسطینی در ایران

# ساکنان غزه دوستدار ایرانی‌ها هستند

**■ معصومه طاهری**

**ابوسمره اهل فلسطین ساکن سوریه در اردوگاه یرموک بوده است. وی در رشته روزنامه‌نگاری درس می‌خواند و سه سالی می‌شود که در ایران سکونت دارد. «جوان» با وی درباره فلسطین و نگاه مردم آن کشور به ایرانیان گفت‌وگو کرده است.**

■■■

**به عنوان یک جوان روزنامه‌نگار فلسطینی وضعیت فرهنگی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

به دلیل اینکه گروه‌ها و اقوام مختلفی در کنار هم زندگی می‌کنند، فرهنگ و آداب و رسوم فراوانی داریم و از روز اشغال فلسطین تا به امروز فلسطینی‌ها چه در سوریه و چه در لبنان و چه در جاهای دیگر همواره سعی کرده‌اند فرهنگشان را حفظ کنند چون جزئی از هویت دولت محسوب می‌شود. مثلاً در سوریه همایش‌های فرهنگی زیادی از طرف فلسطینی‌های مقیم آنجا انجام می‌شود. فرهنگ فلسطینی تحت هر شرایطی در بین فلسطینیان جریان می‌کند لذا غیرممکن است آنها فرهنگ خود را از دست بدهند حتی اگر در اشغال و ستم اشغالگران باشند.

**تهاجم فرهنگی غرب چقدر در بین مردم به‌خصوص جوانان تأثیر داشته است؟**

امروزه مسئله جهانی شدن تقریباً به اوج رسیده و قسمت عمده‌ای از آن بحث تهاجم فرهنگی است؛ به قول نظریه‌پردازان جریان شمال به جنوب؛ یعنی کشورهای امریکا و اروپا به دلیل قدرت رسانه‌ای‌شان اطلاعات تولید می‌کنند و افکارشان را به دنیا می‌فرستند و به عنوان کشورهای شمال به کشورهایی مانند ما که طبق نظریه جنوب محسوب می‌شود افکار و اطلاعات خودشان را تزریق و القا می‌کنند و ما هم می‌پذیریم و قبول می‌کنیم. متأسفانه امروز نه فقط مردم فلسطین بلکه تمام مردم خاورمیانه و مخصوصاً جوان‌ها به دلیل تهاجم فرهنگی، تحت تأثیر قرار گرفته‌اند که در عصر انفجار اطلاعاتی امروز این تأثیرگذاری بیشتر از گذشته شده است؛ چنانچه ناخودآگاه فرهنگ غربی را تقلید می‌کنند ولی مردم فلسطین ویژگی‌ای که دارند این است چون در نقاط مختلف پراکنده شده‌اند نسبت به بقیه مردم به فرهنگشان تعلق خاطر بیشتری دارند؛ به همین خاطر هرچند تهاجم فرهنگی غربی قوی است ولی نمی‌تواند ریشه فرهنگی ما را از بیخ و بن برکند. البته ما هم تلاش می‌کنیم مصادیق فرهنگ ملی و بومی خودمان را تا حد امکان حفظ و تقویت کنیم؛ مانند برگزاری همایش‌های فرهنگی که شامل لباس و رسوم و رقص محلی و... است؛ چون دشمن همیشه سعی می‌کند فرهنگ و آداب و رسوم ما را نابود کند تا در این زمان اشغال سرزمین دچار خلأ و بی‌هویتی شویم.

**گفته می‌شود که فلسطینی‌های حاضر در اردوگاه‌های لبنان و سوریه به داعش کمک کرده‌اند؛ این قضیه چقدر صحت دارد؟**

فلسطینی‌ها حاضر نبودند با داعش بجنگند و البته فکر داعشی هم در اردوگاه‌ها رواج نداشت؛ یعنی گروهی از مردم که مهاجرت نکردند و در اردوگاه ماندند وقتی داعش آمد مجبور شدند با تفکرات و عقاید داعش بسازند اما گروه دیگری از جوانان فلسطینی با داعش جنگیدند و سازش نکردند. با این حال بیشتر فلسطینی‌های طرفدار دولت که بیرون از اردوگاه بودند علیه داعش وارد جنگ شدند مانند لواءالقدس که جوانان فلسطین را متحد کرد و یک لواء را تشکیل دادند تا علیه داعش بجنگند.

**نگاه مردم فلسطین به ایران چگونه است؟**

مردم فلسطین به چند قسمت تقسیم می‌شوند؛ قسمتی که ساکن نوار غزه هستند ایرانی‌ها را می‌شناسند و نظرشان درباره برادران ایرانی مثبت است اما بخشی که ساکن کرانه باختری هستند از ایران شناخت و اطلاعی ندارند. مردم عادی سرگرم زندگی خود هستند برای همین نظر خاص خودشان را دارند اما اینکه بعضی می‌گویند فلسطینی‌ها کمک‌های ایرانی‌ها را قبول نکردند درست نیست و صرفاً یک شایعه و بهتان علیه ماست که دشمنان بین ایرانی‌ها نشر داده‌اند تا باعث ناراحت و بدبینی ایرانی‌ها شوند. آنها می‌خواهند بین ما دو ملت تفرقه و جدایی ایجاد کنند.

**وضعیت رسانه‌های فلسطین چگونه است؟**

ما نزدیک به ۳۱ شبکه داخلی در فلسطین داریم که همه آنها درباره فلسطین، فرهنگ، دین، عادات و آداب و رسوم فلسطین کار می‌کنند و بخشی هم درباره مقاومت تولید و برنامه دارند.

**به نظرتان برای کمک به فلسطین چه کار باید کرد؟**

به نظر من برای کمک به فلسطین خیلی کارها می‌توان انجام داد؛ مانند کمک‌های پولی و مالی و سیاسی؛ حتی دعا برای رهایی از سلطه اشغالگران؛ همینطور نشر فرهنگ درست و حقیقت فلسطین، چراکه هر بار دشمنان با شایعاتی سعی در تخریب فلسطینی‌ها دارند. ما نیاز به حمایت مسلمانان دنیا داریم تا حقمان را از اشغالگران بگیریم.

**ایرانی‌ها چطور کمکی می‌توانند داشته باشند؟**

در حال حاضر از کمک و حمایت برادران ایرانی برخوردار هستیم. تنها از مردم ایران می‌خواهیم تا به شایعات و دروغ‌هایی که دشمنان منتشر می‌کنند توجهی نداشته باشند. اخبار و اطلاعاتی که درباره فلسطین می‌شنوند و دچار شبهه می‌شوند را با تحقیق و از منابع درست بپذیرند و برایمان دعا کنند.

**در این مدت که ایران بودید رفتار مردم با شما چطور بود؟**

درباره ارتباط مردم با ما نمی‌شود گفت همه جا خوب یا بد بوده است، چون هرجا که می‌رویم همه جور انسان‌هایی -اعم از خوب و بد- وجود دارد ولی الحمدلله بیشتر مردم اینجا که با من در ارتباط هستند رابطه خیلی خوبی دارند، خونگرم و مهربان هستند.

**رسانه‌های مجازی چقدر بین جوانان فلسطینی رواج دارد؟**

رسانه‌های مجازی در فلسطین مانند سایر نقاط دنیا رواج زیادی پیدا کرده است؛ مانند فیس‌بوک، واتس‌اپ، وایبر و... اما بیشترین چیزی که رواج دارد فیس‌بوک و اینستاگرام است که خیلی از جوانان فلسطین در این برنامه‌ها حضور دارند و فعالیت می‌کنند. در کل اغلب جوانان در شبکه‌های مجازی هستند و سعی می‌کنند تا از طریق این رسانه‌های فراگیر مجازی درباره فلسطین بنویسند و فرهنگ مقاومت فلسطینی را به گوش جهانیان برسانند تا بدانند همچنان فلسطین در مقابل اشغالگران ایستاده است و مقاومت می‌کند.

**در آستانه روز قدس هستیم؛ به نظرتان این حمایت جهانی چقدر تأثیرگذار است؟**

روز قدس روزی جهانی است و روزی است که امام خمینی رهبر انقلاب اسلامی ایران آن را نامگذاری کرده است تا هر ساله در جمعه آخر ماه مبارک رمضان به مردم دنیا یادآوری بشود قضیه فلسطین جهانی است و مسلمانان دنیا در هر کجایی که هستند یادشان نرود قدس قبله اول مسلمانان بوده است که حالا رژیم اشغالگر صهیونیستی آن را تحت سلطه خود قرار داده است و به همه مسلمانان توهین می‌کند.

**خود شما در این باره چه کرده‌اید؟**

من خودم تا وقتی که فلسطین بودم به دلیل کمی سن و سال خیلی در این فضاها نبودم ولی وقتی که بزرگ شدم و اطلاعات و شناختم بیشتر شد حتی از طریق فضای مجازی متوجه حقیقت شدم و در حد توانم خیلی کارها می‌کردم؛ مثلاً در مواجهه با مردم مختلف سعی می‌کنم تا شبهات و اخبار منفی که درباره فلسطین منتشر می‌شود را برطرف کنم.

قدیریان در مراسم رونمایی از تابلوی نقاشی «شب قدر»:

# تصویرسازی دینی و معارفی ما ضعیف است

**عبدالحمید قدیریان، خالق تابلوی «شب قدر» نقاشی خود را یک اثر پژوهشی دانست و گفت: در مباحث تصاویر دینی و معارفی، بسیار ضعیف هستیم. باید در این مسیر گام برداریم تا یک تصویر شاخص برای افزایش سرعت رشد معرفتی جامعه خود به نمایش بگذاریم.**

به گزارش فارس، آیین افتتاح نمایشگاه «فریاد سنگ» و رونمایی از تابلوی نقاشی «شب قدر» اثر عبدالحمید قدیریان با حضور رؤسای سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری، عصر روز سه‌شنبه (۷ خرداد) در حوزه هنری برگزار شد. قدیریان درباره جدیدترین اثر خود گفت: تابلوی «شب قدر» یکی از مجموعه آثار پژوهشی در مورد شب قدر و اهل بیت(ع) است که در حال تکمیل و آماده‌سازی است. این اثر تازه‌ترین کاری است که با این موضوع در سال ۹۸ کشیده‌ام. وی در ادامه گفت: هنرمندان به طور معمول تصاویری را روی بوم می‌آورند که حاوی نکات مورد نیاز جامعه باشند تا یادآوری شود. یکی از این نکات شب قدر است که عموماً آن را یک ارتباط دلی بین خود و امام خود می‌دانیم. در حالی که این نگاه به شب قدر خیلی سطحی و حداقلی است؛ چراکه شب قدر، شب فرماندهی کل سال جاری است و برای تمام مردم جهان تصمیم‌گیری می‌شود. به این ترتیب امام در این شب رویدادهای سال جاری را برای همگان رقم می‌زند و پای آن را امضا می‌کند. قدیریان گفت: وجود شب قدر به معنای برنامه دقیق خداوند برای دنیا و آخرت مردمی است. به بیانی دیگر در این شب بر اساس یک دورنمایی دقیق، خداوند به حساب و کتاب می‌پردازد و شب قدر را به عنوان اتاق برنامه‌ریزی خود به کار می‌گیرد. این استاد هنر انقلاب افزود: هر شب قدر، خداوند هر انسان را یک قدم به جلوتر می‌برد. اما سؤال اینجاست که پایان این قدم‌ها به کجا ختم می‌شود و خداوند برای آن چه برنامه‌ای دارد؟ اگر همه ما به این موضوع توجه کنیم و برایمان به فرهنگ قلبی تبدیل شود، می‌توانیم به جای تصمیم‌گیری بر اساس علوم غربی یا منویات شخصی به سوی برنامه‌ریزی‌های الهی حرکت کنیم. اگر چنین شود پتانسیل حرکتمان بسیار قوی می‌شود. قدیریان ادامه داد: این تابلو به نوعی تلنگر و یادآوری اهمیت شب قدر است که امور به وسیله نور مقدس به سوی زمین نازل می‌شود. این نور از حضرت زهرا(س) آغاز می‌شود و به کمک فرشتگان، صالحین و شهدا به دست امام زمان(عج) می‌رسد. قدیریان در پایان گفت: با اینکه بسیار کار سختی است اما باید در این مسیر گام برداریم تا یک تصویر شاخص برای افزایش سرعت رشد معرفتی جامعه خود به نمایش بگذاریم. به این ترتیب تابلوی «شب قدر» را یک اثر پژوهشی می‌دانم. این اثر نمونه اول این روند پژوهشی در راستای دریافت معرفت به نورانیت است.

نمایشگاه «فریاد سنگ» که به مناسبت روز جهانی قدس در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برپا شده، تا ۳۰ خرداد برپاست.

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم**
**شرکت تعاونی مسکن ایثارگران پگاه رزم‌آوران**
**شماره ثبت ۱۷۶۰۰۰ و با شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۸۳۶۳۰**

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مسکن ایثارگران پگاه رزم آوران ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۲۴ در محل سالن اجتماعات (طبقه اول) مجتمع خدمات رفاهی یاس واقع در شهرک گلستان، انتهای خیابان کوهک به سمت شمال، خیابان شهید بیگدلی، جنب مجتمع درمانی ولیعصر (عج) هوافضا، برگزار می‌شود. بدینوسیله از کلیه اعضای محترم تعاونی دعوت می‌شود راس ساعت مقرر در محل مذکور جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این جلسه حضور بهم رسانید.

دستور جلسه: ۱. عزل هیات مدیره براساس درخواست یک سوم اعضای تعاونی

توجه: ۱. این جلسه با حضور نصف به علاوه یک اعضای تعاونی رسمیت خواهد یافت و تصمیماتی که در این جلسه گرفته می‌شود برای کلیه اعضا اعم از حاضر و غایب نافذ و معتبر می‌باشد. ۲. چنانچه حضور عضوی به عللی در مجمع عمومی میسر نباشد می‌تواند حق رای خود را به موجب وکالتنامه کتبی به نماینده تام‌الاختیار یا به عضوی دیگر واگذار نمایند. عضو متقاضی اعطای نمایندگی به همراه نماینده خود می‌بایست تا ۲۴ ساعت قبل از برگزاری مجمع به تعاونی مراجعه نماید (با همراه داشتن کارت شناسایی معتبر). ضمنا هر عضو صرف نظر از رای خود، حق سه رای با وکالت نامه خواهد داشت و هر شرکت کننده غیر عضو، تنها می‌تواند وکالت یک عضو را برای نمایندگی (تنها یک حق رای) داشته باشد.

تاریخ انتشار ۱۳۹۸/۰۳/۹
هیات مدیره تعاونی

**اصلاحیه**
شرکت آب و فاضلاب استان زنجان

**تصحیح (نوبت) آگهی مناقصه (نوبت دوم)**
**آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای**

آگهی مناقصه عمومی به شماره ۱۰-۹۸ و ۱۱-۹۸ شرکت آب و فاضلاب استان زنجان در شماره ۵۶۶۲ مورخ ۹۸/۳/۷ روزنامه جوان چاپ شده که اشتباهاً در بالای آگهی (نوبت اول) قید شده است، بدینوسیله تصحیح می‌گردد.

دفتر روابط عمومی
شرکت آب و فاضلاب استان زنجان

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان
تلفنی آگهی می‌پذیرد
۸۸۳۴۱۶۵۴