

جمال شورجه در بیمارستان بستری شد

تهیه‌کننده سریال موسی (ع) از بستری شدن جمال شورجه در بیمارستان خبر داد.

احمد میرعلایی تهیه‌کننده سریال تلویزیونی موسی (ع) ضمن تأیید خبر بستری شدن جمال شورجه در بیمارستان گفت: جمال شورجه کارگردان سریال موسی(ع) در بیمارستان بستری شده است. خوشبختانه طبق نظر پزشکان، حال این هنرمند خوب است و به زودی مرخص می‌شود.وی درباره ادامه تولید سریال موسی(ع) اظهار کرد: پروژه موسی(ع) با حمایت خوب صداوسیما و جمال شورجه پیشرفت خوبی دارد.ان شالله بعد از مرخص شدن کارگردان سریال به صورت جدی تولیدرا شروع خواهیم کرد.دیروز همچنین نماینده‌ای از سوی رهبر انقلاب از شورجه عیادت کرد.

مهلت ۴۵ روزه برای انتشار گزارش مالی جشنواره جهانی فجر

سرپرست سازمان امور سینمایی کشور با انتشار یک توییت اعلام کرد، مطابق دستورالعمل شفافیت تمام رویدادها باید ظرف ۴۵روز گزارشات مالی جشنواره جهانی فجر منتشر شود.

به گزارش تسنیم، از زمان برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر حاشیه‌هایی در رابطه با بودجه این جشنواره و نحوه هزینه کرد این بودجه به‌وجود آمد. از ننجایی که در رابطه با این موضوع ابهاماتی وجود داشت حسین انتظامی سرپرست سازمان سینمایی از لزوم انتشار ریز هزینه‌ها و درآمدهای رویدادهای فرهنگی و سینمایی ظرف ۴۵روز گفت و اعلام کرد، جشنواره جهانی فیلم فجر هم طی همین مدت گزارشات مالی خود را ارائه می‌دهد.وی با انتشار توییتی نوشت: «با توجه به اینکه جشنواره ملی فیلم فجر بعد از برگزاری گزارش مالی خود را منتشر کرده بدیهی است همین توقع از جشنواره جهانی فیلم فجر هم می‌رود.»

احتمال انتخاب مجری جدید برای «ماه عسل» در رمضان ۹۸

مرتضی میرباقری معاون سینمایی و رسانه ملی از جزئیات پخش احتمالی برنامه ماه عسل در رمضان امسال گفت. مرتضی میرباقری معاون سیما در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، دربارهٔ پخش برنامه «ماه عسل» در ماه مبارک رمضان اظهار کرد: آقای علیخانی امسال در گیر برنامه عصر جدید هستند و مطمئناً این برنامه بااجرای ایشان در ماه مبارک رمضان روی آنتن نخواهد رفت. گفتنی است پیش از این علاوه بر احسان علیخانی، مرحوم حسن جوهرچی و علی ضیا سابقه‌اجرای برنامه ماه عسل را داشته‌اند.علیخانی امسال بااجرای برنامه استعدادیابی عصر جدید در ماه مبارک رمضان مهمان خانه ایرانیان است.

هادی مظفری: آثار تهمینه میلانی مجوز نمایش نداشت

مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد از نمایش چهار تابلوی نقاشی بدون مجوز تهمینه میلانی در نمایشگاه اخیر این سینماگر و بر خورد با گالری متخلف خبر داد. هادی مظفری با اشاره به صدور مجوز برگزاری نمایشگاه نقاشی‌های تهمینه میلانی در گالری آریانا، به مهر گفت: به نظر می‌رسد چهار اثر از آثار که در نمایشگاه «ان دیگری» در گالری آریانا به نمایش درآمده است، مجوز نمایش از ارشاد نداشته است؛ آثاری که قبلاً هم در میان آثار این هنرمند برای نمایشگاه اوشی با ما اما با نمایش آنها مخالفت کرده بودیم، به همین دلیل با این گالری بر خورد خواهد شد. وی در ادامه مجازات گالری آریانا را منوط به بررسی عملکرد این گالری دانست و گفت: مجازات‌هایی که برای گالری و گالری‌داران در مرکز هنرهای تجسمی در نظر گرفته شده، معمولاً اختصار شاهی، اختصار کتبی، درج در پرونده و معلق کردن مجوز گالری و حتی تعطیلی گالری را شامل می‌شود که در صورت تخلف یک گالری این موارد اعمال خواهد شد.

«هزار راه نرفته» بعد از ۱۰سال به آنتن برگشت

فصل ششم برنامه پر مخاطب و کارپردی «هزار راه نرفته» پس از یک فاصله ۱۰ساله با ساختاری جدید از شنبه ۱۳اردیبهشت در جدول پخش برنامه‌های شبکه ۲ سینما قرار می‌گیرد.

به گزارش تسنیم، محور اصلی «هزار راه نرفته» خانواده است و این برنامه به صورت علمی، شفاف و مصداقی با حضور کارشناسان و اساتید هیت علمی دانشگاه‌های شهید بهشتی و تهران به موضوعات مربوط به روابط والدین با نوجوانان و تاثیر آن در آینده زندگی مشترک آنها، شاخصه‌های انتخاب صحیح همسر، حل مسئله و مدیریت بحران، کنترل هیجانات، مدیریت طلاقی و زندگی پس از آن ... می‌پردازد. آخرین فصل از مجموعه «هزار راه نرفته» یعنی فصل پنجم آن ۸۸روانه آنتن شد که با اقبال مخاطبان همراه بود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۶۴ | چهارشنبه ۱۱ دی‌ماه‌شست ۱۳۹۸ | ۲۵ شعبان ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۱|مغرب: ۲۰:۰۱| نیمه‌شب:شعرعی:۲۰:۰۱| اذان‌صبح فردا:۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا:۰۶:۱۲

گزارش «جوان» از آیین‌نامه جدید رده‌بندی سنی فیلم‌ها که دیروز سازمان سینمایی منتشر کرد

درجه‌بندی ناقص الخلقه سینما



■ **جواد محرمی**

دستورالعمل جدید رده‌بندی سنی که روز گذشته از سوی سازمان سینمایی منتشر شد بیشتر به یک شوخی یا یک رفع تکلیف شبیه است چراکه طبیعی است این دستورالعمل به دلیل محدود نکردن سالن برای فیلم‌ها کارایی حداقلی خواهد داشت. سازمان سینمایی دستورالعمل جدید درجه‌بندی سنی فیلم‌ها را منتشر کرده که بیشتر به رفع تکلیف می‌ماند چراکه در آن فقط هشدار سنی برای رده‌های سنی ۱۲ و ۱۵، به علاوه ممانعت از افراد زیر ۱۸سال برای فیلمی که این هشدار برایش لحاظ شده باشد در نظر گرفته شده است، حال آنکه در همه جای دنیا درجه‌بندی سنی منجر به کاهش سالن‌های برای آثار می‌شود و همین باعث می‌شود فیلمسازان به طور خودکار برای بهره‌بردن از گیشه ملاحظات اخلاقی را در نظر بگیرند.

پیش‌نویس «دستورالعمل درجه‌بندی گروه سنی فیلم‌های سینمایی» تابستان سال گذشته منتشر و همزمان با روز ملی سینما (چهارشنبه ۲۱ شهریور) ابلاغ شد و حلاً تنا اصلی این آیین‌نامه منتشر شده است.

■ **تکالیف‌شل حاکمیتی!**

ظاهر این دستورالعمل با اندکی تغییر نسبت به دستورالعمل قبلی منتشر شده ولی از مطالعه آن متوجه می‌شویم که اصلاح‌شده است و آن صورت نگرفته است. این نشان می‌دهد که تیم کارشناسی سازمان سینمایی زیر نظر سرپرست این سازمان یعنی حسین انتظامی با کارشنان را در ست بلد نیستند یا خودشان را به ندانستن می‌زنند. طبیعی است که این دستورالعمل تاثیرگذاری جدی و قاطع از سوی نهاد حاکمیتی چون وزارت ارشاد برای سینمای سالم و مناسب خانواده‌ها را لحاظ نکرده است و بیشتر شبیه یک رفع تکلیف می‌ماند.

در واقع دستورالعمل سازمان سینمایی درباره درجه‌بندی سنی حتی به اندازه آشور کارناکیز ملاحظات اخلاقی را در نظر نگرفته است. برای مثال همین فیلم جنجالی «حرمان ۱۴۰۰» که اخیراً کاشف به عمل آمد با دور زدن قانون نسخه‌ای غیر از آنچه مصوب شده است در سال‌ها نمایش داده دارای رده‌بندی سنی نبوده است. بیشترین سالن هم به آن تعلق گرفته است.

این تناقض آشکار نشان می‌دهد آنچه سازمان

حکمت ۱۶۶

مود را سرزنش نکنند که چرا
حشق را با تأخیر می‌گیرد بلکه
سرزنش در آنجاست که آنچه
حشق نیست، بگیرد.

۲- گروه ۱۲: این فیلم دارای صحنه‌های نسبتاً خشونت‌آمیز یا دلهر‌آور یا استعمال دخانیات یا الفاظ نامناسب است و تماشای آن برای افراد زیر ۱۲سال توصیه نمی‌شود.

۳- گروه ۱۵: این فیلم دارای صحنه‌های خشونت‌آمیز، ترسناک یا استعمال مواد مخدر یا روابط خلاف عرف جامعه یا زبان تند و نامناسب است و تماشای آن برای افراد زیر ۱۵سال توصیه نمی‌شود.

۴- گروه ۱۸: این فیلم دارای صحنه‌های افراطی از خشونت یا صحنه‌های استعمال مواد مخدر یا صحنه‌های تداعی‌کننده روابط زناشویی یا الفاظ و حرکات نامناسب است و تماشای آن برای افراد زیر ۱۸سال ممنوع است.

شورای پروانه نمایش مکلف است بر اساس محتویات فیلم، یکی از چهار گزینه فوق را برای درج در پروانه نمایش گزینش کند، ضمن اینکه برای درجه‌بندی ۱۸+مدیران سینما مکلف به جلوگیری از حضور افراد زیر ۱۸سال به سالن‌های سینما هستند و در سایر درجه‌بندی‌ها مسئولیت اجراء بر عهده والدین یا همراه بزرگسال است. همچنین در ماهه ۱۴ این دستورالعمل تأکید شده است: دفاتر پخش فیلم، سالن‌های نمایش فیلم، سامانه‌های برخط نمایش فیلم و سامانه‌های پیش فروش و فروش اینترنتی بلیت سینما مکلف به اطلاع‌رسانی درجه‌بندی سنی مندرج در پروانه نمایش فیلم‌ها در تمامی مواد تبلیغی، فضای فیزیکی و مجازی مرتبط با نمایش فیلم می‌باشند.

در ماده ۶ تأکید شده که حداقل یک‌شانزدهم مساحت فضای تبلیغاتی فیلم‌ها باید به درج عبارت مرتبط با درجه‌بندی سنی اختصاص یابد. نشان‌های گرافیکی مرتبط توسط سازمان سینمایی در قالب پوستر گرافیکی برای بهره‌برداری دست‌اندر کاران و اطلاع عموم مردم منتشر خواهد شد.

یکی از مواد مهم این دستورالعمل، ماده ۹ است که یادآوری می‌کند: لازم است در طول نمایش فیلم حداقل پنج تیت، متن هشدار، به صورت زیرنویس در فیلم درج شود که این زیرنویس ۲۰ثانیه قبل از نمایش بخش‌های نامناسب گروب سنی نمایش داده شود.

در صورت رعایت نکردن این دستورالعمل و بی‌توجهی متخلفان به تذکرات بازرسان اداره کل سینمای حرفه‌ای، با دستور مدیر کل سینمای حرفه‌ای از ادامه اکران یا پخش فیلم معانعت به عمل خواهد آمد. این ماده دو تبصره دارد: نخست اینکه پس از رفع تخلفات، روند اکران از سر گرفته خواهد شد. دوم اینکه از صدور پروانه نمایش خانگی برای فیلم متخلف، به‌دور نظر گرفتن میزان تخلف تا یک تا جل جلوگیری به عمل می‌آید.

دفاتر پخش، مخاطب اصلی ماده ۱۱ است. دستورالعمل هستند که در صورت درج در صورت بروز تخلف از سوی دفاتر پخش، ضمن ابلاغ کتبی و درج در پرونده، از صدور پروانه نمایش فیلم بعدی تا شش ماه جلوگیری خواهد شد. در تبصره این ماده هم آمده است: در صورت تکرار تخلف دفاتر

پخش فیلم برای دومین مرتبه، پروانه فعالیت به مدت یک سال تعلیق و در صورت تکرار در مرتبه سوم، به مدت پنج سال تعلیق می‌شود.

«مرد من» عاشقانه‌هایی

برای یک شهید مدافع حرم



انتشارات موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس کتاب «مرد من» را روانه نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران کرده است. این کتاب که به قلم محسن محمدی به نگارش درآمده، داستان وارده‌هایی است از نامه‌های یک زن به همسر شهید مدافع حرمش. در این کتاب، دلننگی‌ها و عاشقانه‌های یک زن در فراغ و برای همسر شهید مدافع حرمش در قالب ۱۲ نامه روایت می‌شود. تصویرگری این کتاب را سپیدامان نوری نجفی برعهده‌داشته است. «مرد من» واگویی دلننگی‌های یک‌زن است، حکایت دلننگی‌هاست، قصه بی‌تابی‌های محجوبانه یک زن برای مرد محبوبش و عاشقانه‌هایی که حالا فقط خاطراتی از آنها مانده بس جان‌سوز و جان‌گداز.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «مرد من، شب‌ها که خواب با چشمانم ناسازگاری می‌کند، سر کمب ابدس‌هایت می‌روم. کت و شلوار سرمه‌ای رنگ خوش‌بوختت را بیرون می‌آورم و با تمام وجود بوی کمش، رایحه یاس ۴۴ و گل یخ با هم چه معجون دلپذیری را ساخته‌اند، اما بوی دیگری است که بر همه چیز می‌چربد و مرا دیوانه می‌کند و آن عطر وجودت است. هنوز هم این کت و شلوار بوی تو را می‌دهد، انگشتر

عقیقت با من است، همیشه، به رسم امانت، تا در دست مصطفی‌ات کنم و تسبیح

شاه مقصودت تا بر گردن زینت بیاوریم.» کتاب «مرد من» را انتشارات موزه

انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در شمارگان هزار نسخه و در ۰۲ صفحه در نمایشگاه

بین‌المللی کتاب تهران عرضه کرده است. غرقه انتشارات موزه انقلاب اسلامی و

دفاع مقدس در سالن ناشران عمومی، راهروی ۱۰، غرفه ۱۸ واقع است.



شاعر پیشکسوت انقلاب در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

انتشار ۷ کتاب مجموعه ادبی گوهرشاد با بیش از ۱۰۰ شعر برگزیده



۲۱ تیر ۱۳۱۴ عده زیادی از مردم مشهد تظاهرات گسترده‌ای علیه اجباری شدن کلاه شاپو و یکسان‌سازی لباس در دوره حکومت پهلوی اول در مسجد گوهرشاد برگزار کردند. پاسخ حکومت به این اعتراض آرام و مدنی مردم، کشتار و شمشینانه حدود ۲هزار نفر از معترضان بود.

از آن تاریخ بیش از ۸۰سال می‌گذرد و حالا به همت یکی از شاعران پیشکسوت انقلاب هفت کتاب مجموعه ادبی گوهرشاد با گزیده‌ای از اشعار شاعران معاصر جمع آوری شده است؛ مجموعه اشعاری که از آنها طی سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رونمایی شد. علیرضا قزوه در خصوص ضرورت توجه به موضوعات انقلابی همچون حادثه گوهرشاد یا «جوان» گفت‌وگو کرده است.

■ ■ ■

هر سال مراسمی با عنوان جایزه گوهرشاد در شهر مقدس مشهد با حضور گسترده مهمانان ایرانی و خارجی مسلمان برگزار می‌شود. اشعاری

از چه ویژگی‌هایی بر خوردار است؟
این اشعار خاص کشور خودمان است و فراخوان آن راهم برای فارسی‌زبانان کشور دادیم. تمام شعریایی که در آن شرکت کردند هم ایرانی هستند.

چه تعداد شاعر در این فراخوان شرکت کردند و چه تعداد شعر برگزیده شد؟
بیش از هزار نفر از شاعران زن و مرد به خصوص جوان که سراسر کشور شرکت کردند که طی ارزیابی‌هایی که انجام دادیم حدود ۱۰۰ شاعر از ۱۰۰۰ نفر از شعرا برگزیده شد. در این بین حضور زنان به نسبت رویدادهای فرهنگی دیگر با تعداد ۲۰ شاعر برترگت است.

اشعاری که به دستتان رسید توسط اساتید شعر مطرح کشور هستند یا جوانان هم توانسته‌اند در این بین جایی برای خودشان داشته باشند؟

اغلب شعریایی که در این مجموعه هفت کتابی منتشر کردیم توسط شعرای جوان سرورده شده است. هرچند اساتید شعری صرفاً یک جشنواره لوکس و تجمعاتی است که فاقد حوزو هستند؟

برای ارزیابی و انتخاب اشعار ارسالی یک گروه ۴ نفره متشکل از اساتید و پیشکسوتان داریم که کار انتخاب شعریایی با بالاترین سطح کیفی را بر عهده گرفتند. این گروه نیز شامل شعریایی همچون عبدالرحیم سعیدی‌راد، رضا اسماعیلی، عباس خوش‌عمل، نغمه مستشار نظامی، مرصیة فرمائی، وحیده افضلی و... می‌شود.

■ **سیدمهر تفضی ذاکر**

محمددیندار منتقد و مستندساز سینمایی ضمن اینکه مدعی موفقیت جشنواره جهانی فیلم فجر در عرصه دیپلماسی عمومی را شبیه یک شوخی دانست، گفت: جشنواره جهانی صرفاً یک جشنواره لوکس و تجمعاتی است که فاقد دستاوردهای حداقلی در حوزه دیپلماسی عمومی بوده است.

دیندار در ادامه افزود: این خجالت‌آور است که جشنواره جهانی فیلم فجر در پی اثبات وجود امنیت در خیابان‌های تهران باشد. مگر ما یک کشور شورشی هستیم که بخواییم به دیگران ثابت کنیم در کشورمان امنیت وجود دارد؟ وقتی نماینده مجلس ما این حرف را بزند، دیگر از دیگران چه انتظاری باید داشت؟

وی خاطر نشان کرد: وقتی کل سیستم سینمایی ما فاقد استراتژی

و سیاست‌های ظالمانه و فیلیمسازانی را به جشنواره دعوت کنند

این مستندساز در ادامه با انتقاد از عدم موفقیت جشنواره جهانی فیلم فجر در تحقق اهداف دیپلماسی عمومی مورد‌اعای مسئولان

جشنواره گفت: دست‌اندرکاران جشنواره جهانی فیلم فجر باید در

بعد بین‌المللی فیلم‌ها و فیلیمسازانی را به جشنواره دعوت کنند

که ماهیت و روحیه‌ای استعمرستیز و افشاگرانه داشته باشند اما

چنین سیاستی هم در دستور کار مدیران جشنواره قرار نداشته

است. با توجه به اینکه کشورمان سال‌هاست تحت شدیدترین

تحریم‌های ظالمانه و ضد انسانی قرار گرفته است، انتظار می‌رود

جریان فرهنگ و سینمایی کشور ما نیز با مظلومیت مردم‌مان

هم‌راستا باشد. وظیفه جشنواره جهانی این است که مظلومیت و

حقانیت مردم ایران را در ابعاد بین‌المللی مطرح کند.