



بازی با زبان فارسی

مثل بازی با مرزهای ایران است

یک شاعر و مدرس دانشگاه می‌گوید: زبان فارسی یکی از ارکان این کشور و استقلال و هویت ماست. کسی که با خط فارسی بیازی می‌کند انگار دارد با مرزهای ما بازی می‌کند و پولدوز انداخته است و دارد میدان نقش جهان و تخت جمشید را خراب می‌کند.

اسماعیل امینی در گفت‌وگو با ایسنا با بیان این‌که غلط‌نویسی‌ها چند جور است که فقط یک‌جور آن در فضای مجازی دیده می‌شود، اظهار کرد: انواع غلط‌نویسی‌ها در فضاهای دیگر هم هست، مثلاً در کتاب‌ها و مقاله‌ها اخیراً یک عده تعدماً بازی کردن با خط را شروع کرده‌اند، به‌طور مثال کلمات مرکب را شدیداً گسته می‌نویسند در این حد که «امروز» را «مروز» می‌نویسند.

وی افزود: بخشی از این غلط‌نویسی‌ها تعدماً و طراحی‌شده برای از بین بردن خط فارسی و گسته‌سازی از متون کهن است. این بخش در فضای مجازی هم هست که کاملاً تعدمی است. همچنین برخی از کسانی که گرایش‌های قومی دارند کلمات فارسی با عربی را تعدماً غلط می‌نویسند، مثلاً «محبت» را «مهپت» می‌نویسند. کسانی که به زبان فارسی علاقه‌مندند حتماً باید نسبت به این بخش که کاملاً طراحی شده است، واکنش نشان دهند، چون در زبان‌های دیگر کسی اجازه نمی‌دهد این‌طور با رسم‌الخطشان بازی کنند.

مهدویان: «بین‌المللی» در جشنواره‌ها فقط یک اسم سنجاق شده است

«محمدحسین مهدویان» کارگردان فیلم‌ها «یستاده در غیار» «ماجرای نیمروز» و «لاتاری» دربارهٔ جشنواره‌های موضوعی و بین‌المللی نگاه نسبتاً متفاوتی دارد. محمدحسین مهدویان کارگردان سینما در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا عنوان کرد: من سه راحتی نمی‌توانم با جشنواره‌هایی که به شکل موضوعی برگزار می‌شود ارتباط برقرار کنم. به نظرم لازم نیست جشنواره‌ها تقسیم‌بندی‌ای بر مبنای موضوعی داشته باشند، چون در این صورت هزاران جشنواره باید برگزار شود، کما اینکه این اتفاق در ایران می‌افتد و هر کس با هر موضوعی قصد برگزاری یک جشنواره‌اعم از فیلم، تئاتر… و را دارد و این باعث می‌شود تا من به عنوان فیلمساز احساس کنم شاید در فلان جشنواره موضوعی، در ارزیابی فیلم‌ها توجه به ارزش‌های هنری و جنبه‌های محتوایی کم شود.

وی افزود: در ۴۰ سال گذشته فیلم‌های زیادی با موضوعات مربوط به مقاومت وجود داشته است و برگزاری جشنواره مقاومت هر دو سال یکبار باعث می‌شود تا فیلم‌ها ارزیابی شود، اما به شرط اینکه به یک فهم برسیم که چطور می‌خواهیم این جنبه موضوعی را کنار جنبه‌های هنری اثر بررسی کنیم.

جهان سیمین دانشور از نگاه دوستان

انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در کتابی جدید به زندگی و نقش تأثیرگذار زنده‌یاد سیمین دانشور پرداخته‌است.
ایران‌داستانی ایران می‌بود: زندگی که «سوشون» فصلی جدید در ادبیات ایران رقم زد.

پس از درگذشت سیمین دانشور

در ۱۸ اسفند ۹۰، آثار متعددی دربارهٔ زندگی او و همسرش، جلال‌الله احمد منتشر شد؛ آثاری که تلاش دارند به زندگی یک زوج نویسنده که جزو تأثیرگذاران در ادبیات داستانی معاصر هستند، از نزدیک بپردازند. کتاب «زندگی‌نامه و خدمات علمی فرهنگی دکتر سیمین دانشور» که به کوشش انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر و به قلم جمعی از نویسندگان و دوستان دانشور نوشته شده، نمونه‌ای است از این دست از آثار که به تازگی روانهٔ بازار کتاب شده‌است. این کتاب تلاش دارد در عین پرداختن به ویژگی‌ها و تأثیرگذاری زنده‌یاد دانشور بر حوزه ادبیات داستانی ایران، به زندگی او از نگاه برخی از دوستانش نیز بپردازد؛ از این جهت کتاب حاضر می‌تواند برای تمام مخاطبانی که با داستان‌های دانشور در «جزیره سرگردانی» قدم زدند و با «بوسه» در «سوشون» همراهی کردند و به «شهری چون بهشت» رسیدند، جالب و خواندنی باشد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۴ | چهارشنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۷ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۰۰ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

گفت‌وگوی «جوان» با خبرنگاری که برای افشای مسیر قاچاق سوخت به دریا زد

سوژه را تا انتها دنبال می‌کنم چون کنترل در دست مخاطب است!



محمدصادق عابدینی

پخش یک گزارش خبری متفاوت از تلویزیون با موضوع قاچاق سوخت در فضای مجازی بازتاب‌های زیادی داشت. خبرنگار صداوسیما مرکز فارس، سوژه قاچاق سوخت را تا زیر دریا دنبال کرده و راضی نشده با چند گفت‌وگو و یک تحلیل سطحی کارش را به پایان ببرد. اقدام سعید پرویزی در تهیه یک گزارش حرفه‌ای از عمقل بزرگ قاچاق سوخت که ابعاد پنهانی از وسعت و چگونگی عملکرد باندهای قاچاق را نمایش می‌داد، علاوه بر توجه مخاطبان صداوسیما، تحسین معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد را نیز در پی داشت. با سعید پرویزی در حالی که مشغول تهیه گزارش جدیدی بود، گفت‌وگو کردیم.

گزارش قاچاق سوخت بازتاب‌های زیادی داشت، در زمان تهیه گزارش فکر می‌کردید که این‌کار تا این حد گل می‌کند؟

ما به عنوان فعالان رسانه کار خودمان را می‌کنیم، چه شما که در مطبوعات هستید و چه ما که در صداوسیما هستیم. مهم این است که در هر رسانه‌ای وقتی گزارشی را شروع می‌کنیم آن را در میانه کار رها نکنیم و سوژه را تا انتها دنبال کنیم. من هم با گزارشی را شروع نمی‌کنم یا کارش را تا انتها می‌برم فرقی هم نمی‌کند که گزارش را در تهران تهیه کنیم یا شیراز یا یک استان مرزی کشور، برای افغای مخاطب باید به ابعاد مختلف موضوع گزارش پرداخت.

با توجه به استقبالی که از این گزارش شده، به نظر می‌رسد صداوسیما باید پیش از این به گزارش‌های تحقیقی و میدانی بپردازد.

ما در دوره‌ای هستیم که کنترل دست مخاطب است و وقتی از محتوای یک رسانه خوشش نیاید آن عوض می‌کند. فضای مجازی هم سدرستی هم به اخبار را گسترش داده است. گزارش‌های خبری اگر مخاطب را راضی کند، قطعا رسانه را دنبال خواهد کرد. اگر رسانه گزارشی را تولید کند که بعد از پخش آن ببینند سؤالی در ذهنش باقی نماند و کاملاً اغنا شده باشد، اعتمادش به

حکمت — 407

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات مجری‌ای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۲۱۹۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۴ | چهارشنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۷ | ۱۱ ربیع‌الثانی ۱۴۰۰ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۴ | اذان مغرب: ۱۷:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

حکمت — 407

گفت‌وگوی «جوان» با خبرنگاری

که برای افشای مسیر قاچاق سوخت به دریا زد

سوژه را تا انتها دنبال می‌کنم چون کنترل در دست مخاطب است!

محمدصادق عابدینی در گفت‌وگو با خبرنگار جوان

شناخته بودند، وقتی دوباره به آنجا رفتم، سراغم آمدند و پرسیدند که برای چه به آنجا باز گشته ام؟! من هم برای اینکه توجه قاچاقچی‌ها جلب نشود، گفتم که برای گردش آمده‌ام و خانواده ام در هتل هستند. زمانی هم که در قایق بودیم به خاطر حرکت سریع قایق به دریا پرت شدیم و اگر حلیقه نجات نبود مشخص نبود که چه بلایی بر سرمان می‌آید.

پیش از این هم به خاطر گزارش‌های افشاگرانه‌ای که تولید کرده‌اید با مشکل روبرو شده بودید؟

بالاخره در این گزارش‌ها چالشی وجود دارد و عده‌ای که منافع‌شان به خطر می‌افتد، ساکت نمی‌نشینند. در گزارشی که چندی پیش درباره اختلاط گندم و خاک تهیه کردم، عده‌ای از همین‌ها جلوی سسازمان آمده بودند و من را تهدید می‌کردید ولی کار رسانه آدم عاشق می‌خواهد. من شملم را دوست دارم و با عشق و علاقه آن را انجام می‌دهم و وقتی روی گزارشی متمرکز می‌شوم به این فکر می‌کنم که چطور با یک سناریوی خوب گزارشی تهیه کنم که به دل ببیننده بزنند.

گزارش قاچاق سوخت که گویا خیلی به دل نشست‌ه است، بعد از پخش آنها بازتاب‌هایش را دیده‌اید؟

تأثیر گزارش و بازتاب‌هایش که خیلی خوب بوده است و به خصوص در فضای مجازی یا با تلفن و ارسال پیامک دوستانه رضایت خود را ابراز کرده‌اند ولی برای خودم مهم‌ترین است که با رفتن به اعماق دریا، مسیر قاچاق سوخت توسط یک خبرنگار کشف شد، اینکه ما یک مسیر تاریک را روشن کرده‌ایم و ابعاد قاچاق را نشان داده‌ایم اهمیت دارد.

به روشن شدن یک مسیر تاریک اشاره کردید، چقدر این کار توانسته جلوی تاریکی‌ها را بگیرد و به نتایج مثبت برسد؟

گزارشی داشتم دربارهٔ قاچاق خاک از کشور که بعد از آن مجلس قانونی را مصوب و فروش خاک سوپر حرفه‌ای در خود امریکا آن را ساخته است. این دو اثر در کنار مجموعه‌های موفق «فیلشاه» و «شاهزاده روم»… نشان می‌دهد ما می‌توانیم در عرصه صنعت انیمیشن بسیار موفق عمل کنیم- و قطار خلاقت و توانمندی انیمیشن تبلیغ اولین انیمیشن واقع‌گرای «در مسیر باران» را شاهدهیم؛ اثری جالب که حضور بازیگران مطرح در آن مارا به یاد انیمیشن «تهران ۱۴۰۰» بهرام عظیمی می‌اندازد.

در واقع او بود که این قطار ریسک‌پذیر و خرابیده در ایستگاه را تکانی داد و با وجود شکست‌های تجاری چند فیلم انیمیشنی چون «جمشید و خورشید»، تولید انیمیشن سه‌بعدی را آغاز کرد. اما این صنعت نوپا با وجود ظرفیت بالایی که در آن نهفته است هنوز صنعتی شدن نیاز به تکمیل دیگر حلقه‌های مکمل دارد. مانند نوشت‌افزار، اسباب‌بازی، طرح پوشاک و… (هر چند کم و بیش دیده می‌شود ولی هنوز در حجم گسترده رونق نگرفته است. تا جایش هستند؛ هستند؛ چیزی که در وضعیت فعلی جایش خالی است.

نما | حسین کشتکار — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

شکیبایی دو گونه است؛

شکیبایی بر آنچه خوش

نمی‌داری و شکیبایی در آنچه

دوست می‌داری.

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407



حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

حکمت — 407

ح