اشاعه هنر موسیقی زیر چتر اساسنامه!

■ حسن روانشید

۳۳ سال از حضور بخش موسیقی در جشنواره فرهنگی فجر می‌گذرد و ماحصل این گردهمایی که هنوز پیرامون لقب اجتماعی‌اش فی‌مابین جشنواره و فستیوال توافقی ایجاد نشده! به‌موجب اظهارات دبیر اجرایی آن که خود یکی از نوازندگان چیره‌دست سنتی کمانچه است برای اولین بار قانونمند شده و اساسنامه‌ای بر اجرا و نحوه برگزاری آن حاکم خواهد بود، اما به رغم اینکه در سنوات گذشته برخلاف رقیب دیگر خود یعنی جشنواره فیلم دهه فجر با حاشیه کمتری روبه‌رو بوده است امسال با وجود آیین‌نامه اجرایی مدون که هنوز امتحانش را پس نداده معلوم نیست چه سرنوشتی خواهد داشت؟! جشنواره یا فستیوال موسیقی فجر در سال جاری، بین روزهای ۲۴ تا ۳۰ بهمن‌ماه و بدون محدودیت‌های سلیقه‌ای و از طریق سایت این رویداد فراخوان می‌شود. آنچه بیش از همه قابل توجه و متفاوت با سال‌های گذشته است اختیارات دبیر اجرایی آن است که به‌تنهایی در مصاحبه عصر جمعه رادیوی سراسری شرکت کرده بود و ابراز داشته از هر آنچه در سنوات گذشته باعث رکود و یکنواختی این رویداد هنری که جنبه بین‌المللی دارد شده، حذر خواهند کرد و اجازه می‌دهند همه گروه‌های موسیقی از جمله پاپ و سنتی در آن شرکت و ابراز وجود نمایند. شاید بهتر باشد از اساسنامه جدید پیرامون برگزاری این رویداد هنری که پس از ۳۳ سال تدوین شده است به طریقی رونمایی شود تا علاقه‌مندان به حضور در این فراخوان با خیالی آسوده در آن شرکت نمایند اما یکی از مهم‌ترین نکات قابل تأمل و توجهی که در اظهارات دبیر اجرایی جشنواره موسیقی فجر مشهود بود حضور آزاد اعضای گروه‌های موسیقی به‌صورت مختلط در این رویداد بین‌المللی، فرهنگی و هنری‌است که محتوای آن باز نشده تا مخاطبان و به‌خصوص علاقه‌مندان حضور بدانند نحوه این گزینش در همایش هنری به چه صورت است و حدود ابراز وجود خانم‌های علاقه‌مند در رشته موسیقی جز نوازندگان آن چه میزان خواهد بود و آیا ثبت‌نام کنندگان در این فراخوان قبل از حضور رسمی در فستیوال باید برنامه خود را در قالب ارائه بسته به نمایش بگذارند تا به تأیید برسد یا اساسنامه جدید این محدودیت ضروری را نیز حذف کرده است؟! به‌هرحال این مصاحبه محدود و مختصر نمی‌تواند پیش‌درآمد کاملی برای اجرای یک جشنواره بین‌المللی آن هم در زمینه موسیقی باشد و نیازمند است تا رئیس، دبیر و اعضای گروه برگزارکننده این رویداد در یک برنامه ویژه پارامترهای موجود در اساسنامه جدید را برای مخاطبان و متقاضیان حضور در این فستیوال بشکافند! اگرچه این اساسنامه نوشدارو پس از مرگ سهراب است، زیرا چالش کمبود اعتبار در شاخه هنر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌منظور کمک و اشاعه موسیقی و حفظ پیشینه آن آنقدر گسترده است که اصحاب آن در خارج از پایتخت بدون حمایت‌های دولتی حتی قادر به حراست از تاریخ آن نیستند چنانکه تنها موزه این رشته در اصفهان که به همت بخش خصوصی ایجاد شده در پرداخت هزینه‌های نگهداری آن با مشکلاتی روبه‌رواست!

جایزه مردمی «ایران نوشت» جشنواره عمار

مجمع نوشت‌افزار ایرانی جایزه‌ای با عنوان «ایران نوشت» را برای بهترین اثر جشنواره عمار با موضوع «نمایش دستاوردهای جوانان مؤمن انقلابی در عرصه فرهنگی و اجتماعی در زمینه نوشت‌افزار» اعلام کرد.

به گزارش مهر، مجمع نوشت‌افزار ایرانی-اسلامی در بخش فراخوان‌های مردمی نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، جایزه‌ای با عنوان «ایران نوشت» را برای بهترین اثر این جشنواره با موضوع «نمایش دستاوردهای جوانان مؤمن انقلابی در عرصه‌های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی از جمله نوشت افزار ایرانی اسلامی» اعلام کرد. جایزه اصلی این فراخوان ۲۰ میلیون ریال است و از همه آثار مرتبط با موضوع نوشت‌افزار ایرانی تقدیر خواهد شد.

همچنین حمایت از ساخت سه ایده برتر با موضوع نوشت‌افزار ایرانی-اسلامی در قالب‌های مختلف فیلم کوتاه، مستند، برنامه تلویزیونی، مستند مسابقه، کلیپ و تیزر تبلیغاتی، اهدای بسته نوشت‌افزار ایرانی به اکران کنندگان منتخب دهه هشتادی عمار و تور بازدید از کارخانه تولید نوشت افزار ایرانی برای تمامی فیلمسازان جشنواره عمار از دیگر جوایز در نظر گرفته شده برای این فراخوان مردمی است.

در گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند نیمه بلند «یک فراموشی بی‌حس‌کننده» مطرح شد

شوق رفتن به جام جهانی در معرکه جنگ سوریه

■ محمد تقوی

«یک فراموشی بی‌حس‌کننده» عنوان مستندی به کارگردانی عادل انیسی است که در این دوره از جشنواره «سینما حقیقت» حضور دارد. گفت‌وگوی «جوان» با این مستندساز را می‌خوانید.

چطور به سوژه مستند رسیدید؟

پیشنهادی شده بود که درباره سوریه کارهای متفاوتی ساخته شود. آثاری که لزوماً به صورت مستقیم به جنگ نپرداخته باشد. من تحقیقاتی در مورد حلب انجام دادم زمانی که در محاصره و اشغال بود. استادیومی در حلب وجود دارد که چیزی حدود هفت سال تعطیل شده بود و این بزرگ‌ترین استادیوم جهان عرب هم است. موضوع خوبی به نظر می‌رسید و اشتیاق پیدا کردم راجع به آن فیلم بسازم و کار کلید خورد. خودم قبلاً یک مستند درباره فوتبال و دیه‌گو مارادونا ساخته بودم.

از پژوهش تا زمان ساخت کار چقدر طول کشید؟

مستندهایی که اینگونه ساخته می‌شوند یا مشاهده‌گر هستند یا جست‌وجوگر. یعنی نمی‌توانید درباره آن تصمیم قاطع بگیرید تا زمانی که به لوکیشن برسید و بعد برایش تصمیم بگیرید. یک دوره ۳۳ روزه آنجا بودیم و حدود ۱۵ روز درگیر کار شدیم که فیلمبرداری شد و بعد هم فیلمبرداری ادامه پیدا کرد تا به نتیجه رسید. یعنی در سری اول ۱۵، ۲۰روز فیلمبرداری طول کشید.

مستند شما با موضوع محبوبیت جهانی فوتبال شکل گرفت و علاقه شما بهانه این کار شد. در مسیر ساخت این مستند متحمل چه سختی‌هایی شدید؟

کسی که می‌خواهد سوریه برود همه چیز را با خود حل می‌کند. شاید به جرئت بتوان گفت آنجا خطرناک‌ترین جای دنیا بود و خشن‌ترین جنگ قرن ۲۱ در آن اتفاق افتاد. آدم باید با آن مسائل کنار بیاید. می‌دانی که کجا داری می‌روی ولی اگر اشتیاق باشد شرایط را درک می‌کنی و وضعیت دشوار برایت اصلاً اهمیت ندارد.

سبک کار و ویژگی این مستند چیست؟

بزرگ‌ترین ویژگی این مستند این است که کلام ندارد. نه نریشن دارد و نه مصاحبه. هیچ چیز ندارد.

ما به عنوان مخاطب در مستند شاهد چه چیزهایی هستیم؟

موزیک، تصویر و البته روایت. یعنی روایتی وجود دارد که با موزیک و تصویر می‌خواهد کار را به جلو ببرد. از لحاظ فرمی شاخصه‌اش در درجه اول این است.

چقدر به سوژه نزدیک شدید؟

چیزی که آنجا در زمان فیلمبرداری و تدوین به آن رسیدیم این بود که فوتبال مثل مسکنی بود که می‌خواست درد را بی‌حس کند، اما این درد آنقدر بزرگ بود که به این راحتی‌ها سمت بی‌حس شدن نمی‌رفت. این چرخه‌ای بود که دائم اتفاق می‌افتاد و به هر حال باید شرایط را ببینید. می‌بینید که این آدم‌ها دارند دنبال چیزهایی می‌روند مثلاً دنبال یک توپ فوتبال می‌دوند و بازی‌های ملی را دنبال می‌کنند یا اشتیاق جام جهانی رفتن دارند که آن زمان سوریه در تب آن می‌سوخت، تناقض عجیب و غریبی پیش آمده بود، در حقیقت سوژه فیلم تناقض بین این چیزهاست.

> **استادیومی در حلب وجود دارد که چیزی حدود هفت سال تعطیل شده بود و این بزرگ‌ترین استادیوم جهان عرب هم است. موضوع خوبی به نظر می‌رسید و اشتیاق پیدا کردم راجع به آن فیلم بسازم و کار کلید خورد**

وجه تسمیه «فراموشی بی‌حس‌کننده» چیست؟

«زیبای خفته حلب... استادیوم حمدانیه... بزرگ‌ترین استادیوم جهان عرب... با جادوی سیاه جنگ به خواب رفت و پس از هفت سال، با بوسه کفش‌های پسرکان فقیر و جنگ‌زده، چشم گشود تا شکوه از دست رفته‌اش را ببیند. هیچ چیز خالی‌تر از استادیوم خالی نیست. در سرزمین ویرانه‌ای که فوتبال می‌تواند امید و انگیزه را در دل مردمان بی‌انگیزه و خسته از جنگ بکارد. جایی میان مردن و جان به در بردن، فوتبال تنها یک فراموشی بی‌حس کننده است. این متن یک بیانیه است و ما طبق همین متن نام را برای مستند انتخاب کردیم. فوتبال و رفتن به جام جهانی برای مردم سوریه یک فراموشی است یعنی شما شرایط را با چیزی می‌خواهید فراموش کنید. فوتبال هیچ تغییری برای زندگی شما نمی‌تواند انجام دهد و بعد از تمام شدن آن زندگی به یاد شما خواهد آورد که چه اتفاقی افتاده است.

این اولین اکران مستند شماست که در جشنواره سینما حقیقت رقم می‌خورد؟

بله، اما ما نتوانستیم کار را تمام کنیم. در واقع این چیزی که دیده می‌شود فیلم نسخه نهایی نیست. صداگذاری تمام نشد و چیزی گذاشتیم که بتواند پخش شود. آهنگ‌سازی ما تکمیل نشده است. حتی یک تصحیح رنگ یکروزه برایش گذاشتیم. خیلی خودمان نقد و تغییر داریم و نرسیدیم تکمیلش کنیم اما سر و شکل دار بود و در واقع می‌توان گفت یک نمایش قبل از اولین بار است. احتمالاً برای نسخه نهایی یک رونمایی بگیریم.

بازخوردها چگونه بود؟

فیلمی است که به شدت تغییرپذیر یا تحویل‌پذیر است. شما نقطه مشترک در بازخوردها نمی‌بینید و هر کس فیلم را از دید خود نگاه کرده است. روی این موضوع با تدوینگر به توافق رسیده‌ایم که هر کس فیلم را از نگاه خود ببیند. جذابیت این چیزی که از بازخوردها می‌شد گرفت این است که میان بازخوردها تفاوت وجود دارد. آدم‌ها فیلم را مختلف ندیده‌اند و دایره تفسیرشان باز است.

فکر می‌کنید به هدفتان رسیدید؟

من و تدوینگر راضی هستیم و تجربه فوق‌العاده شگفت‌انگیز و خاصی بود. ان‌شاءالله که تکمیل شد قطعاً رضایتبخش‌تر هم خواهد بود.

نتیجه سفرتان به سوریه همین مستند بود؟

خیر. آنجا یک مستند دیگر به من پیشنهاد شد. مستندی که در خط مقدم در منطقه بحر الاسد بود به نام «زمین می‌لرزد» که پخش هم شد و کار دیگری هم که با تیم دیگر در حمص بود. خیلی چیزها در سوریه است و آدم فکر می‌کند می‌تواند برگردد و باز کار کند. سوریه سرزمین عجیب و غریبی است. دوست دارم دوباره کار کنم اما این را هم بگویم که یک چیز خاص بود که درباره زندگی آنجاست. مرگ و زندگی آنقدر لبه‌هایش روی هم افتاده که خیلی قابل تشخیص نیست. روز اول که آنجا رفتم فکر می‌کردم دمشق امن است و حلب هم خبری نیست. آدم می‌فهمد که جنگ داخلی اصلاً مفهومی ندارد. جنگ مرز ندارد. شهر را بمباران کردند. من تا به حال فقط در فیلم‌ها دیده بودم. نشسته بودیم دیدیم شهر را بمباران کردند و این با گازگرفتگی فرق دارد و در همان لحظه فکر می‌کردم خدایا باید چه کنیم. از ماشین بیرون بیاییم، سنگر بگیریم و... آن‌طرف خیابان دیدم که پسر و دختری که نامزد هستند، دارند راه می‌روند و دست هم را گرفته‌اند و پسر یک عینک آفتابی به چشم دارد که با دقت روی صورتش گذاشته و خیلی عاشقانه راه می‌رفتند با اینکه کنارشان انفجار رخ داده بود. اصلاً باورتان نمی‌شد. اینها تجربه عجیبی است. در جامعه زندگی و مرگ شبیه هم شدند اصلاً هیچ جای دیگری نمی‌توانید زندگی و مرگ را آنقدر شبیه و نزدیک به هم مشاهده کنید.

هیئت داوران «چهل سال چهل فیلم» معرفی شدند

از سوی دبیر مسابقه «چهل سال چهل فیلم»، هیأت داوران بخش فیلم کوتاه این مسابقه سینمایی معرفی شدند.

به گزارش فارس به نقل از روابط عمومی «چهل سال چهل فیلم»، حسین صابری مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، گفت: مهدی جعفری، محمدرضا وطن دوست، ابراهیم ایرج زاد، آرش رصافی، عباس عمرانی، محمد حمزه‌ای و الهام عادلی، داوران بخش فیلم کوتاه مسابقه «چهل سال چهل فیلم» خواهند بود.

صابری گفت: رویداد سراسری چهل سال چهل فیلم یک مسابقه هنری با حمایت بنیاد فرهنگی روایت فتح است که در حال حاضر مرحله اول بررسی فیلمنامه‌های کوتاه داستانی به پایان رسیده است.

وی با بیان اینکه داوری مرحله دوم به زودی شروع می شود، گفت: فیلمنامه‌هایی که از شهریور ارسال شده اند در این مرحله مورد بررسی قرار می گیرند و ماحصل داوری هر دو وارد تولید خواهد شد.

مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس توضیح داد: چهل سال چهل فیلم»، با تولید ۱۰ فیلم سینمایی، ۲۰ فیلم کوتاه داستانی و ۱۰ فیلم انیمیشن و با هدف شناسایی و بررسی استعدادهای جوان و خلاق حوزه تولید فیلم از فروردین ۹۷ کار خود را آغاز کرده و در ادامه با حمایت از تولید فیلمنامه های برتر آثاری را برای اکران و حضور در مجامع و جشنواره های داخلی و خارجی آماده می کند.

مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، افزود: با توجه به حجم زیاد درخواست مخاطبین جهت برخورداری از تولید و حمایت، داوری این آثار به صورت مرحله‌ای به انجام می رسد و بررسی فیلمنامه‌های سینمایی نیز در حال انجام است. همچنین در بخش فیلمنامه کوتاه داستانی، هیئت داوران به صورت غیرمتمرکز و در قالب دو گروه به بررسی پرداخته و درخصوص معرفی برگزیدگان نهایی اعلام نظر می کنند.

نگاهی به برنامه «داخل اسرائیل» شبکه پرس تی وی

با پرس تی وی به درون اسرائیل هم می‌توانید نفوذ کنید!

■ رضا صائمی

پخش برنامه جدید «داخل اسرائیل» (Israel Inside) با موضوع بررسی ویژگی‌های رژیم اسرائیل و سیستم داخلی آن از شبکه پرس تی وی آغاز شد. برنامه‌ای که از عنوان آن هم می‌توان حدس زد که درباره چیست و چه محتوایی دارد. واقعیت این است که اسرائیل هم در سپهر سیاسی جهان امروز و در جغرافیایی بین‌المللی و هم در نسبت با ایران و سیاست‌های آن یک سوژه پر از سوژه است که می‌توان درباره آن برنامه‌های مختلفی تولید کرد و موضوع هم کم نیاورد. رژیم اسرائیل خودش سوژه ساز است و هر از چندگاهی به واسطه مداخلات قدرت‌طلبانه یا سیاست‌های خصمانه و انحصارطلبانه‌ای که اتخاذ می کند به سوژه داغ بدل می‌شود. برنامه «داخل اسرائیل» اما سعی می کند هم از حیث ساختاری هر آنچه در درون این رژیم رخ می‌دهد و هم از حیث محتوایی با بهره‌گیری از آیتم‌های مختلف به شکل اختصاصی و تخصصی به اسرائیل بپردازد، از این رو هر آنچه درباره اسرائیل می‌خواهیم بدانیم یا هر آنچه درباره اسرائیل گفتنی است در این برنامه قابل ردیابی است و مخاطبی که به اخبار این حوزه علاقه دارد می‌تواند برای پرسش‌های خود پاسخی بیابد و از آنچه در داخل اسرائیل رخ می‌دهد با خبر شود. البته این با خبر شدن صرفاً کسب اطلاعات و اخبار نیست بلکه برنامه رویکردی تحلیلی-تفسیری هم دارد و می‌تواند به ارتقای قدرت تحلیل و درک مخاطب هم کمک کند. این برنامه در ۱۳ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای در لندن تولید شده و از آیتم‌های مختلفی همچون گفت‌وگوی کارشناسی، گزارش، مستند کوتاه، تحلیل انعکاس اخبار در رسانه‌های اسرائیلی و شبکه‌های اجتماعی تشکیل شده است.

در واقع این برنامه تلاش کرده است از همه ظرفیت‌ها و تمهیدات رسانه‌ای در بازنمایی و پردازش سوژه بهره بگیرد و چه بسا بتوان گفت یک مجله تصویری اسرائیل شناسی را برای مخاطبان خود تدارک دیده است. آنچه ویژگی اصلی این برنامه محسوب می‌شود نگاه و رویکرد نقادانه‌ای است که به موضوعات مطرح شده در برنامه دارد. در واقع «داخل اسرائیل» با نگاهی نقادانه به بحث و تبادل نظر پیرامون تحولات داخلی رژیم اسرائیل اعم از سیاسی، اقتصادی و اجتماعی می‌پردازد. این نگاه چندجانبه به برنامه عمق بیشتری بخشیده و آن را از تقلیل گرایی یا یکسونگری دور می‌کند. ضمن اینکه افق‌های تازه‌ای از مسائل مربوط به اسرائیل را به روی مخاطب می‌گشاید که شاید درباره آنها کمتر شنیده و می‌داند. شاید خیلی‌ها از مسائل و مشکلات اجتماعی در اسرائیل اطلاعاتی نداشته باشند و در این برنامه با ابعاد تازه‌ای از واقعیت‌های اسرائیل آشنا می‌شوند. در واقع می‌توان گفت این برنامه در عین توجه به سویه‌های سیاسی سوژه به نوعی دست به سیاست‌زدایی هم از سوژه زده و ابعاد کلان‌تری به آن می‌بخشد. اولین قسمت از این مجموعه برنامه به بحث و تبادل نظر پیرامون ناراحتی ساکنان اسرائیل از نتانیاهو و خانواده وی که از پول مالیات مردم برای هزینه‌ها و امور شخصی خود استفاده می‌کنند، پرداخته که برنامه بسیار جذاب و تکان دهنده‌ای بود و رویکردی افشاگرانه داشت. این برنامه با نگاهی به اتهامات علیه سارا نتانیاهو، همسر نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی مبنی بر کلاهبرداری و سوءاستفاده از پول‌های مالیات‌دهندگان، اتهامات علیه بنیامین نتانیاهو درخصوص فساد و رشوه‌خواری و احتمال کناره‌گیری نتانیاهو پس از اثبات این اتهامات را مورد نقد و بررسی قرار داد و پرده از بسیاری حقایق درباره نتانیاهو گشود. در ادامه برنامه نیز ضمن مروری بر اعتراضات و نگرانی‌های ساکنان فلسطین اشغالی در قبال مسائل مربوط به خانواده نتانیاهو به گفت‌وگو درباره موارد مشابه دیگر در رژیم اسرائیل که خانواده چهره‌های شاخص از پول‌های مردم برای منافع شخصی خود استفاده کرده‌اند پرداخته شده‌است. در واقع برنامه «داخل اسرائیل» را هم می‌توان واجد رویکرد خبری - اطلاع‌رسانی دانست که روشنگری می‌کند و واجد نوعی افشاگری است که به رمزگشایی از مسائلی می‌پردازد که در رسانه‌های غرب به آن پرداخته نمی‌شود. پخش این برنامه از شبکه پرس تی وی این امکان را برای بسیاری از مردم جهان فراهم می‌کند تا هم واقعیت‌های ناگفته و پنهانی را که درباره اسرائیل وجود دارد بشنوند و ببینند و هم تحلیل و تفسیرهای متفاوتی را درباره سیاست‌ها و عملکرد رژیم صهیونیستی بشنوند که کمتر درباره آن شنیده‌اند. «داخل اسرائیل» با اجرای حییم برشیث چهارشنبه هر هفته ساعت ۱۹:۰۰ به وقت تهران به مدت ۲۰ دقیقه از شبکه پرس‌تی وی پخش می‌شود و فرصت تازه‌ای برای مخاطبانی فراهم کرده است که علاقه‌مندند هم اخبار تازه‌ای درباره اسرائیل بشنوند و هم روایت‌های تازه‌ای از مناسبات آن. این برنامه با دو رویکرد شناختی و بازشناسی به روایت سوژه رفته است.

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان اردبیل

نوبت دوم

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای
خرید کالا – شماره ۹۷/۱۲

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان اردبیل در نظر دارد مناقصه عمومی دو مرحله‌ای کالا مندرج در جدول ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	شماره فراخوان	موضوع مناقصه	مبلغ تضمین (ریال)	ملاحظات
۱	۲۰۰۹۷۳۷۸۵۰۰۰۰۹۱	خرید ۱۰۰ دستگاه رایانه با متعلقات	۳۲۵/۰۰۰/۰۰۰	ارائه رتبه‌بندی از شورای عالی انفورماتیک در رشته تولید و ارائه رایانه‌های غیر Mainframe

به استناد تصویب هیات محترم وزیران در حمایت از تولید کنندگان داخلی، کالاهای موضوع مناقصه باید تولید داخل کشور باشند و در صورت نبود تولید داخلی ارائه گواهی بازرگانی و نمایندگی رسمی از شرکت مادر الزامی می‌باشد. در راستای قانون گرایی و تامین منابع حداکثری دستگاه، حضور شرکت‌هایی که سهامداران آن دارای سهام یا عضو هیات مدیره مشترک یا شرکت‌های دیگری می‌باشند، ممنوع می‌باشد.

✿تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۷/۹/۲۶ می‌باشد. ✿مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۸ روز دوشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۹/۲۶ لغایت ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۲ ✿مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۴:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۲ ✿زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹ روز پنج شنبه تاریخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ ✿منابع مالی از اعتبارات سال ۱۳۹۷ به صورت نقدی خواهد بود. ✿هزینه آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ✿اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف:

آدرس: اردبیل خیابان دانشگاه ۱۸ متری آزادگان پشت بیمارستان امام (ره) اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان اردبیل و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۴-۰۴۵۳۳۲۷۳۰۸۲ واحد امور قراردادها تماس حاصل نمایند.

فرم اشتراک روزنامه جوان

✦ ۱. مبلغ اشتراک را براساس جدول راهنمای مندرج به حساب سیبا ۰۱۰۵۹۵۲۳۰۴۰۰۷ بانک ملی شعبه میدان فردوسی به نام شرکت پیام آوران نشر روز واریز نمائید.
✦ ۲. فرم پر شده اشتراک را به همراه اصل فیش بانکی به وسیله پست سفارشی به دفتر امور مشترکین روزنامه ارسال نمائید.
✦ ۳. ارسال نشریه پس از رسیدن فیش و فرم اشتراک از اول و شانزدهم هر ماه آغاز می‌شود.
✦ ۴. لطفا کپی رسید بانکی را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید.
✦ ۵. در صورت تغییر نشانی در اسرع وقت امور مشترکین را مطلع فرمائید.

نام: ..... نام و نام خانوادگی: ..... تلفن تماس: .....
نام شرکت یا موسسه: ..... کدپستی الزامی است: .....
نشانی: .....

هزینه اشتراک روزنامه (مبالغ به ریال) می‌باشد.

سه ماهه	۶ ماهه	نه ماهه	یکساله
۴۱۲/۵۰۰	۸۲۵/۰۰۰	۱/۲۳۷/۵۰۰	۱/۶۵۰/۰۰۰

توضیح: ایثارگران (خانواده معظم شهدا، جانبازان عزیز و آزادگان سرافراز) از تخفیف ویژه ۲۰٪ بهره‌مند می‌شوند.
آدرس: خیابان میرزای شیرازی، نرسیده به خیابان شهید مطهری، خیابان پانزدهم، پلاک ۴۴، طبقه دوم
تلفن: ۸۸۳۴۱۶۵۴ نمابر: ۸۸۳۴۱۶۵۰

جوان تهران