

«اندیشه سیاسی»

آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای «منتشر شد

تازه‌ترین اثر موسسه فرهنگی- هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی با عنوان «اندیشه سیاسی آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای» روانه بازار نشر شد. این اثر از درجه اندیشه امام خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی، بازمینه‌ای کاملاًواقع‌بینانه، مفاهیم فرد، جامعه، فرهنگ، حاکم و حکومت را تعریف کرده و سپس به چگونگی ارتباط آنها در ساخت جامعه اسلامی پرداخته است. چنانکه در پیش‌گفتار کتاب حاضر آمده‌است در این کتاب سعی شده منظومه اندیشه سیاسی آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای ترسیم شود. نگاه منظومه‌ای برآمده از ویژگی‌های سیاسی ایشان است. به تعبیر ساده می‌توان سه مرحله را در بیان و توضیح اندیشه سیاسی رهبر معظم انقلاب ترسیم کرد: مرحله مبانی، مرحله ساختار و مرحله حرکت.

ترتیب فصول مختلف کتاب را بر اساس این مراحل می‌توان توضیح داد: فصول اولیبه مبانی می‌پردازد و در بیان آنها به تبیین‌های خاص در مورد مسائل اصلی اندیشه پرداخته شده است. فصول میانی کتاب راجع به ساختار یا وجه ایستایی سیاست مشتمل بر ولایت، نظام سیاسی و مردم سالاری است. فصول پایانی کتاب راجع به مرحله حرکت یا وجه پویای سیاست شامل آزادی یا نیروی حرکت سیاست ونهایتاًنظر به پیشرفت است. کتاب «اندیشه سیاسی آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای» توسط سجاد رستمی پور تألیف و توسط مؤسسه فرهنگی- هنری مرکز اسناد انقلاب اسلامی در ۳۴۴ صفحه و با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه چاپ و روانه بازار نشر شده است.

«دخترم نگار» به رادیو آمد

امروز شنونده سربال رادیویی «دخترم نگار» به کارگردانی رضا عمرانسی از رادیو نمایش باشید. این سربال رادیویی را اشاعمرابی نوشته و داستان آن درباره پدر و دختری است که بر سر تصمیم پدر دچار اختلاف نظر می‌شوند. در این نمایش رادیویی هنرمندانی چون شهیندخت نجف زاده، مهرداد میماندوست، پنهاز بستان دوست، نگین خواجه نصیر، شیوار فیعیان، معصومه عزیز محمدی، شیرین سپهراد، ارضیه مومینود، شمس صادقی، احمد گنجی، علی زرینی، مونا صفی، محمد رضا علی، سینا نیکوکار، مجید سهرابی، بهادر ابراهیمی، ماندانا محسنی، احمد لیشینی و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند.

آغاز بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از امروز تا ۲۴ اردیبه‌ماه در مرکز آفرینش‌های فرهنگی- هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز به کار می‌کند.

محمدرضا زمردییان معاون فرهنگی کانون پرورش فکری و رئیس بیست‌ویکمین جشنواره قصه‌گویی گفت: امروز ساعت ۱۱ با افتتاح نگارخانه جدیدی در مرکز به نام شهیدمحمدطاهار، شهید مصوم فاجعه ترورستی اهواز و نکوداشت مصطفی رحماندوست با حضور جمعی از مدیران و چهره‌های شاخص هنری-فرهنگی،بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به طور رسمی آغاز به کار می‌کند.

پیش تولید سربال موسی^(ع) کلید خورد

مرحله پیش تولید سربال الف ویژه حضرت موسی(ع) در نشست صمیمانه رئیس سازمان صدا و سیما با معاون سیما، رئیس مرکز صمیمی‌فیلم و تهیه‌کننده و کارگردان دین سربال مقارن باولادت باسعادت امام حسن عسکری(ع) رسماً آغاز شد. عبدالعلی علی عسکری در این جلسه گفت: سربال حضرت موسی(ع) باید با بهترین کیفیت در تاریخ تلویزیون ایران ساخته شود چراکه این موضوع رقبای زیادی دارد و ما باید از همه پیشی بگیریم. رئیس سازمان صدا و سیما تأکید کرد: تلویزیون همه تلاش و امکانات خود را برای اینکه سربال حضرت موسی(ع) جذاب‌ترین و تأثیرگذارترین مجموعه نمایشی تلویزیون به لحاظ تراز و محتوا باشد به کار خواهد گرفت. در این جلسه که مرتضی میرباقری معاون سیما، حسین کرمی رئیس مرکز صمیمی‌فیلم، سید احمد میرعلایی تهیه‌کننده و جمال شورچه کارگردان سربال حضرت موسی(ع) نیز حضور داشتند قرارداد تولید این سربال الف ویژه به امضا رسید و همچنین گزارشی از آخرین اقدامات انجام‌دده در مرحله صفر پروژه و برآورد تولید، به رئیس سازمان صدا و سیما ارائه شد. در این گزارش به نهایی شدن شرکت ۴۴ قسمت از این سربال ۵۷ قسمتی اشاره شد که توسط جتاش الاسلام سعید بهمین پور با ساختاری جذاب و قوی نوشته شده است. همچنین تیم تولید گزارشی از بازبینی لوکیشن‌های تاریخی و روند آماده‌سازی لوکیشن و دکورهای عظیم تاریخی در این پروژه ارائه کردند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل: پیام‌آوران نشر روز
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۴۲ | دوشنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۷ | ۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۰۰ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۲ | اذان مغرب: ۱۷:۱۲ | ۱۷:۱۲شنبه‌شعرع: ۱۲:۱۶ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب‌فردا: ۷:۰۸

حکمت ۵۳

سخاوت آن است که تو آغاز کنی، زیرا آنچه با‌درخواست‌داده می‌شود یا از روی شرم یا از بیم شنیدن سخن ناپسند است.

حکمت ۵۳

گفت‌وگوی «جوان» با محمدحسین نیرومند در نمایشگاه «حق مسلم ماست»

نقد گرافیکی برجام در نمایشگاه «حق مسلم ماست»



■ **محمدصادق عابدینی**

نگارخانه «ابوالفضل عالی» حوزه هنری این روزها میزبان برگزاری نمایشگاه کارتون و گرافیک با محوریت مذاکرات هسته‌ای است.نمایشگاه «حق مسلم‌ماست»مجموعه‌ای از آثار محمدحسین نیرومند است که در آن به مسائل روز سیاسی و اجتماعی از دیدگاه یک هنرمند گرافیکست و کاریکاتوریست نگاه شده است. نیرومند در گفت‌وگو با «جوان» درباره

نمایشگاه «حق مسلم ماست» و آثاری که در آن به نمایش در آمده است، توضیح می‌دهد.

جناب نیرومند، هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی به خصوص کاریکاتوریست‌ها و گرافیکست‌ها می‌توانند سریع‌تر از دیگر هنرمندان نسبت‌به اتفاقات مهم سیاسی و اجتماعی واکنش نشان دهند. برگزاری نمایشگاه «حق مسلم ماست» در واکنش به اتفاق خاصی بوده است؟

من مثل سایر هنرمندان که فعالیت می‌کنند، در طول چند سال مجموعه‌ای از آثار را پدید آورده‌ام و از زمان برگزاری آخرین نمایشگاهم، حدود سه سال می‌گذرد. هنرمند تجسمی،اندیشه‌اش را در قالب تصویر به مخاطب منتقل می‌کند و یکی از دلایل برای برگزاری نمایشگاه بیان‌نظام‌ت نسبت به شرایط سیاسی و مذاکرات برجام بود. هدف بعدی این بود که می‌خواستیم آثارم را در معرض دید و نقد دیگران بگذارم. وقتی کاری نقد شود، هنرمند سعی می‌کند کارش را از نقد بگذرد. دلیل بعدی هم این بود که با بالا رفتن سن، تجربیاتی به دست آورده‌ام و این فرصت است که دیدگاه‌ها را قالب برگزاری نمایشگاه به جوان‌ترها انتقال پیدا می‌کند. دلیل آخر هم این بود که با برگزاری نمایشگاه می‌خواستم رسانه‌ها و آذنان عمومی را درگیر موضوع نمایشگاه کنم و در این حال نتور هنر گرافیک و کاریکاتور را گرم کنم.

ایجاد حساسیت در بین رسانه‌ها و افکار عمومی،از همان عنوان نمایشگاه شروع می‌شود که یادآور شعارمشهور سال‌های اخیر است. این اسم چطور برای نمایشگاه انتخاب شد؟
در واقع باید گفت یک زمانی حق مسلم ما بود. این عنوان را از یک خبرت آقا در یکی از سخنرانی‌هایشان مطرح کردند، برداشتم. موضوع

بدم و از زمان برگزاری آخرین نمایشگاهم، حدود سه سال می‌گذرد. هنرمند تجسمی،اندیشه‌اش را در قالب تصویر به مخاطب منتقل می‌کند و یکی از دلایل برای برگزاری نمایشگاه بیان‌نظام‌ت نسبت به شرایط سیاسی و مذاکرات برجام بود. هدف بعدی این بود که می‌خواستیم آثارم را در معرض دید و نقد دیگران بگذارم. وقتی کاری نقد شود، هنرمند سعی می‌کند کارش را از نقد بگذرد. دلیل بعدی هم این بود که با بالا رفتن سن، تجربیاتی به دست آورده‌ام و این فرصت است که دیدگاه‌ها را قالب برگزاری نمایشگاه به جوان‌ترها انتقال پیدا می‌کند. دلیل آخر هم این بود که با برگزاری نمایشگاه می‌خواستم رسانه‌ها و آذنان عمومی را درگیر موضوع نمایشگاه کنم و در این حال نتور هنر گرافیک و کاریکاتور را گرم کنم.

ایجاد حساسیت در بین رسانه‌ها و افکار عمومی،از همان عنوان نمایشگاه شروع می‌شود که یادآور شعارمشهور سال‌های اخیر است. این اسم چطور برای نمایشگاه انتخاب شد؟

در واقع باید گفت یک زمانی حق مسلم ما بود. این عنوان را از یک خبرت آقا در یکی از سخنرانی‌هایشان مطرح کردند، برداشتم. موضوع

آن سرنا ساز گازی داشته اید!
بحث آل سعود بسیار جدی است؛ اینکه یک قبیله بر یک کشور حاکم باشد و ادعای این را داشته باشد که خدایپرست است و روی پرچم کشورش «لااله الاالله» بنویسد، اما در عمل خدای آنها امریکا باشد. در یکی از آثار نمایشگاه، پرچم عربستان را کشیده‌ام که به جای لفظ «لااله الا الله» امضای ترامپ روی پرچم گرفته است. اگر سیستم فرهنگی ما هوشمند بود، آنقدر این تصویر را منتشر می‌کرد که وقتی در اینترنت سرچ می‌کردند «پرچم عربستان» این تصویر می‌آمد، به عنوان پرچم واقعی آل سعود می‌آمد.

در بحث داخلی هم مسائلی مانند سبک زندگی و اقتصاد مقاومتی را مدنظر قرار داده اید، در شرایط بد اقتصادی، چقدر به حضور گرافیک و کاریکاتور در نمایش نواقص و مشکلات اقتصادی نیاز دارید؟

بحث اصلی من هم نشان دادن مشکلات امروز جامعه با یک نگاه نقادانه بود. وقتی شرایط اقتصادی خوب نیست، مشکلات طبقه محروم جامعه بیش از گذشته می‌شود. امام خمینی(ره) می‌فرمایند من یک تار موی کونخ‌نشینان را به کانه‌نشینان نمی‌دهم اما می‌بینم که کوخ‌نشینان هیچ جایگاهی در تحلیل‌های اقتصادی دولت ندارند. در نمایشگاه اثری است که در آن کارتن‌خواهی را نشان داده‌ام، در آنجا نشان دادم که دولت به جای اینکه روی کارت مهر «بوق زنید» بزند که کارتن‌خواب راحت بخوابد، باید به فکر ساختن خانه و سرپناه برای آنها باشد.

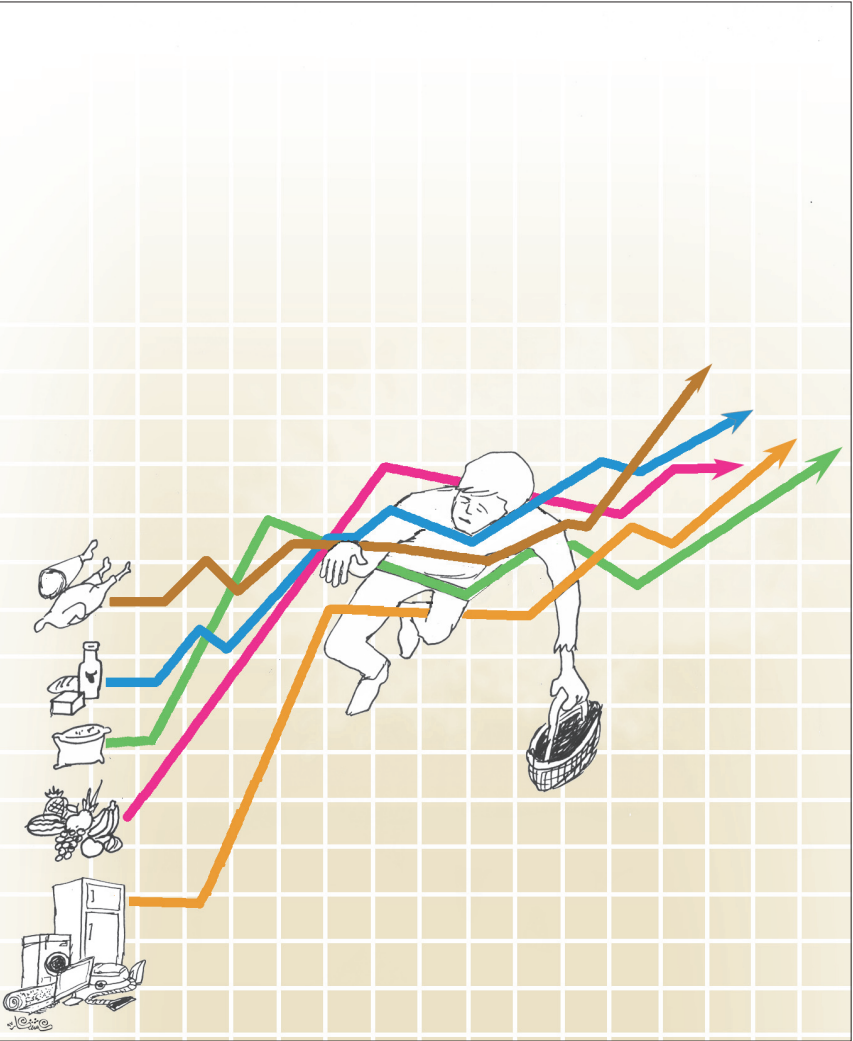
یکی از آثار نمایشگاه نیز به تهاجم فرهنگی به غرب اشاره دارد، چرا بعد از نزدیک به چهار دهه هنوز هم هشدارهای تهاجم فرهنگی تا این حد جدی است؟

بحث مسائل فرهنگی در چند اثر این نمایشگاه دیده شده است، اما اثر تصویر کودکی است که در هنرمند را داشته‌باشد. رسانه‌ها از جمله روزنامه «جوان» یا صداسویامیانند و گزارش تهیه‌کنند، این نمایشگاه آن طور که باید تاثیر خود را نخواهد گذاشت. من این توان را ندارم که کارم را در اشل جهانی بخش کنم و این وظیفه رسانه‌است که بیاید و از آن حمایت کند و باعث دیده شدن آن شود.

موضوع آل سعود و قتل جمال خاشقجی در آثارتان پررنگ است و می‌توان امیدوار بود که در رسانه‌ها هم بیشتر به آنها پرداخته شود!
در نمایشگاه قبلی ام که حدود سه یا چهار سال پیش برگزار شد، کارهای بیشتری درباره آل سعود انجام داده‌بودم و اگر بار نباشد، اولیون بار دشمنی آل سعود با ما را در آن نمایشگاه به تصویر کشیدم و بعد از آن بود که فاجعه منا و اتفاقات متناقض پیش آمد. در نمایشگاه «حق مسلم ماست» حدود ۱۰ تا ۱۲ اثر درباره آل سعود حضور دارد، البته کارهای زیادی تولید کرده‌ام که برخی در نمایشگاه قبلی نمایش داده شده و برخی دیگر هنوز به نمایش درنیامده است.

پس به عنوان یک هنرمند از مدت‌هاقبل با آل سعود و سیاست‌های ضداسلامی مشکل همین جاست. کار هنرمند خلق اثر است و نیازمند سیستمی است که کار پشتیبانی و حمایت از هنرمند را داشته‌باشد. رسانه‌ها از جمله روزنامه «جوان» یا صداسویامیانند و گزارش تهیه‌کنند، این نمایشگاه آن طور که باید تاثیر خود را نخواهد گذاشت. من این توان را ندارم که کارم را در اشل جهانی بخش کنم و این وظیفه رسانه‌است که بیاید و از آن حمایت کند و باعث دیده شدن آن شود.

کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی مجلس احیا شد
کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی مجلس که چندی پیش با توقف خدمات دهی به مراجعان و تعطیلی روبه‌رو شده بود، مجدداً احیا شد.
چند ماه پیش بود که کار بخش کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی مجلس شورای اسلامی با اختلال مواجه و با تصمیمات متغیّر کتابخانه، این بخش با محدودیت خدمات روبه‌رو شده بود که موجب نازحتی و نگرانی طیف وسیعی از پژوهشگران و علاقه‌مندان به مباحث تاریخ معاصر و انقلاب اسلامی را فراهم کرد.
بعد از این جریان و با محدود شدن عملی خدمات این بخش، دوستان پژوهشگر اقدام به پیگیری ماجرا کردند؛ پیگیری‌هایی که در نهایت به برگزاری جلسه‌ای با ریاست محترم کتابخانه مجلس جناب «حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعلی عماد» و با حضور جمعی از پژوهشگران تاریخ انجامید.
در این جلسه جناب آقای عماد پس از شنیدن درد دل پژوهشگران و عدم رضایت آنها از انتقال بخش زیادی از کتاب‌های تخصصی این بخش به مخزن اصلی، بیان کردند که قدر ارزش وجود یک بخش تخصصی با موضوع انقلاب اسلامی را می‌دانند و قول همکاری برای احیای این بخش تخصصی و برگشت کتاب‌های آن را دادند. خوشبختانه و بعد از گذشت مدتی ریاست کتابخانه به قول خودشان عمل کردند و بخش زیادی از کتاب‌های تخصصی بخش انقلاب اسلامی به آن برگرداند شده است. اتفاقی که موجب شادی مراجع کنندگان به این بخش را فراهم آورده است. در نهایت اینکه دوباره بخش تخصصی انقلاب اسلامی کتابخانه مجلس شورای اسلامی احیا شده و پذیرای دانشجویان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به تاریخ است.



نگاهی به مجموعه «مینو»

زنده کردن خاطرات روزهای سخت

■ **محمد صادقی**

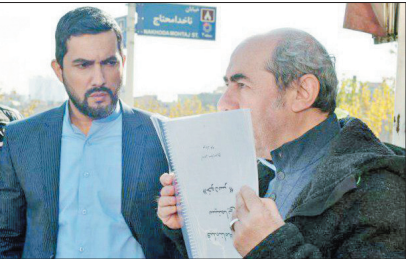
مجموعه تلویزیونی «مینو» که این شب‌ها از شبکه سوم سیما پخش می‌شود موفق شده تصویری باورپذیر از روزهای دهه ۶۰ و حال و هوای اجتماعی آن روزها خلق کند.
مجموعه «مینو» به کارگردانی امیر مهدی پوروزیری در قالب یک مثلث عاشقانه (عزیز، مینو و رضا) نگاهی دارد به روزهای آغازین جنگ تحمیلی و سال‌های پر تنش و پر آشوب جنوب. نویسندگان به خوبی یک درام عاشقانه پر احساس را با فضای اجتماعی گره زده‌اند، آن هم در شرایطی که جامعه امروز هم مانند آن روزها درگیر خطرها و دسیسه‌های خارجی است.

بخشی از جذابیت مجموعه به فضای عاشقانه آن است که از همان قسمت اول، برای مخاطب روشن می‌شود. رضا عباسی (غزالی) و مینو (مهديه نساج) با وجود علاقه‌ای که به یکدیگر دارند، موانعی بسیار برای ازدواج بر سر راه خود می‌بینند. ماجرای قدیمی بین پدرشان، عاملی است که پیوند آنها را به تأخیر انداخته است. ورود عزیز به داستان بعد دیگری می‌دهد. او قرار است آرامش زندگی رضا و مینو و خرمشهر را به آشوب تبدیل کند. یکی از امتیازهای اصلی مجموعه فضای باورپذیری است که از دهه ۶۰ و خرمشهر آن روزها خلق کرده است. فضاهای داخلی و خارجی به خوبی و با سلیقه طراحی شده و طراحی لباس و صحنه قابل توجه است. کمتر عنصری است که به چشم بیاید و ذهن مخاطب را از قصه دور کند.

حضور عباس غزالی در نقش اصلی یک مجموعه پس از مدت‌ها، جذابیت بعدی «مینو» برای تماشااست. غزالی از آن دست بازیگرانی است که حضورش در یک نقش آن را تماشاایی می‌کند. در «مینو» او نقش یک عاشق آرام در عین حال مستقل و مقتدر را بازی می‌کند؛ نقشی که از پرسوناژش دور است، اغلب او را در نقش جوان عاسی و با بازی برون گرایانه به یاد می‌آوریم اما او در این نقش و در فضای ژانل پذیرفتنی و دوست‌داشتنی است؛ عاشقی که قطعا در مسیر داستان تبدیل به شخصیتی قوی‌تر خواهد شد. نام مینو می‌تواند یک نشانه و نماد باشد؛ کنایه‌ای از یک عشق آسمانی و حتی اشاره‌ای به وطن که همچون بهشت، مأمّن امن و آرامش است. بازیگران نقش‌های مکمل به ویژه زوج محمود پاک نیت و پروانه معصومی باورپذیر و واقعی فضای ژانل پذیرفتنی و دوست‌داشتنی است؛ عاشقی که مینو (شیر ۱۳)، مینو (برج مینو) و… تصویری پراکنده از زنانی هستند که زندگی‌شان با جنگ گره خورده است. مینو در «مینو» قرار است یک قرارت تازه باشد از بانوانی که جوانی به قهرمانی هم‌نشینینی با جنگ، به گونه‌ای دیگر تجربه کردند. ترانه تیتراژ پایانی سربال «مینو» با اجرای پر احساس مازیار فلاحي در ذهن می‌ماند و حتی سال‌ها پس از پایان این مجموعه بسیار شنیده و معمولی و عشق مینوو و رضا را به یاد می‌آورد.

نگاهی به کمدی «مارموز» ساخته کمال تبریزی

کیی دست‌چندم از سینمای دهنمکی



■ **جواد محرمی**

چه کسی فکر می‌کرد کار به جایی برسد که کمال تبریزی تحت تأثیر کمدی‌های متأخر مسعود ده نمکی چون «معرای‌ها» فیلم بسازد، آن هم یک کیی دست‌چندم.
کمال تبریزی که در کارنامه سینمایی‌اش دوتا از بهترین کمدی‌های تاریخ سینما ثبت شده عوض پیشرفت پس از دو دهه به جایی رسیده که از روی کمدی‌های شبه سیاسی مسعود ده نمکی کیی برداری می‌کند. گویی قرار دادی نا نوشته وجود دارد تا راهی را که ده نمکی در سینمای ایران آغاز کرد کمال

تبریزی و عده‌ای دیگر تقلیدوار و البته آمان‌توروار ادامه دهند. دنباله‌روی از این جنس و گرایش در سینمای کمدی طی یک دهه اخیر تبدیل به الگویی شده که در گیشه جواب خود را پس داده است، هر چند این الگوپذیری به نظر می‌رسد بیشتر به جای رسیده که از روی کمدی‌های شبه سیاسی مسعود ده نمکی کیی برداری می‌کند. گویی قرار دادی نا نوشته وجود دارد تا راهی را که ده نمکی در سینمای ایران آغاز کرد کمال

تبریزی و عده‌ای دیگر تقلیدوار و البته آمان‌توروار ادامه دهند. دنباله‌روی از این جنس و گرایش در سینمای کمدی طی یک دهه اخیر تبدیل به الگویی شده که در گیشه جواب خود را پس داده است، هر چند این الگوپذیری به نظر می‌رسد بیشتر به جای رسیده که از روی کمدی‌های شبه سیاسی مسعود ده نمکی کیی برداری می‌کند. گویی قرار دادی نا نوشته وجود دارد تا راهی را که ده نمکی در سینمای ایران آغاز کرد کمال

احساسی و بعضاً خشونت آمیز دارای سابقه است و در سابقه‌اش حمله به یک بازیگر صرفاً به جرم بازی در فیلمی که او را خوش نیامده دیده می‌شود او تعصب شدید و غیرقابل انکاری در حمایت از یک گرایش سیاسی در کشور دارد و هر از گاهی مانند خروس بی‌محل در محافل سینمایی این تمایلات را بروز می‌دهد. طبیعی است که از او نمی‌توان توقع ساخت فیلمی بی‌طرفانه داشت اما تبریزی می‌توانست دست کم با کنترل حب و بغض‌های درونی‌اش اثری متصفانه‌تر بسازد؛ اثری که تنها بر تعصب و تمیم معایب سیاسی آن بر پارامترهای فرهنگی سازنده به سود ترمیم معایب سیاسی تأکید شده باشد. او می‌توانست به جای پرخاش کردن بیش از پیش ذهن مخاطب درباره همه چیز و همه کس فیلمی بسازد که نتیجه‌اش صرفاً دمی خندیدن بی‌حاصل نباشد. مازموز قطعاً در گیشه به سرعت صفرهای فروش خود را بالا خواهد برد، چون موقعیت‌های خنده دار زیادی دارد اما هرگز اثری به یادماندنی و تاثیر گذار در سینمای کمدی لقب نخواهد گرفت.