



دیدار وزیر ارشاد با سردار غیب‌پرور به مناسبت هفته بسیج

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در ستاد سازمان بسیج مستضعفین با سردار غیب‌پرور رئیس سازمان بسیج مستضعفین دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش فارس، سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه جمعی از معاونان خود با حضور در ستاد سازمان بسیج مستضعفین با سردار غلامحسین غیب‌پرور رئیس سازمان بسیج مستضعفین دیدار و گفت‌وگو کرد. این دیدار به مناسبت فرارسیدن هفته بسیج صورت گرفته است.

تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب آیت‌الله جوادان
رهبرانقلاب پس از مطالعه کتاب «رهنمایی طریق» در تقریظی بر آن نوشتند: «بخش عمده‌ای از کتاب مطالعه شد، مطالب سودمند بسیاری در آن هست که برای جوانان دانش‌تن آنها لازم یا راهگشاست. خداوند به همه آنان توفیق دهد و مؤلف محترم را محفوظ بدارد بمنه و کرمه.» به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، کتاب «رهنمای طریق» مشتمل بر ۵۸۰ سؤال پرسیده شده از آیت‌الله جوادان و پاسخ‌های ایشان است که توسط مؤسسه «ایمان ماندگار» تهیه و منتشر شده است. سؤالات این مجموعه طی پنج سال از سوی مردم به خصوص جوانان و از طریق پایگاه اینترنتی آیت‌الله محمدعلی جوادان مطرح شده و پس از چند مرحله انتخاب، تصحیح و تحقیق توسط محققان، در بخش‌ها و موضوعاتی متنوع چاپ شده است. صاحب اثر در مقدمه کتاب چنین گفته است: «دوستان، پایگاهی فراهم کردند واز این طریق، راهی برای خدمت به دست آمد، البته دست کوتاه بود و توان خدمتگزاری اندک. در همین کوتاه‌کی و اندکی، سؤالاتی رسید و جواب‌هایی در حد توان عرضه شد و اینک نتیجه سؤال‌ها و جواب‌ها در محضر شمامست.» امتیاز ویسژای است که این کتاب از آن برخوردار است از آن شخصیت مؤلف است، ایشان جزواستائید میرزا اخلاق تهران هستند. جلسات اخلاق سال‌های متنامی است که برقرار است. جوانان جویای اخلاق، عمده مخاطبان این جلسات هستند.»

«تیغ و ترمه» در راه جشنواره فجر

فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد فرم حضور در جشنواره ملی فیلم فجر را پر کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» آخرین ساخته کیومرث پوراحمد کارگردان باسابقه سینمای ایران است که به تازگی مراحل فیلمبرداری آن را پایان رسیده است. این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی به تازگی فرم حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر را پر کرده است. دیبا زاهدی، پژمان بازگ، لاله سلیمی، هومن برق‌نورد، مه‌ران رحبی، کوروش سلیمانی، بازیگران این اثر سینمایی هستند. پوراحمد تاکنون بیش از ۲۰ فیلم سینمایی کارگردانی کرده است که از میان آنها می‌توان به «شب پلده»، «گل یک»، «تووس شب»، «کش‌هایم کو» و «خواهران غریب» اشاره کرد.

آثار و صدای سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی ثبت ملی می‌شود

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل از ثبت ملی آثار و صدای زنده یاد استاد سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی خبر داد. زنده یاد فلاحی در مراسم بزرگداشت استاد سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی اعلام کرد: آثار و صدای استاد سلیم مؤذن‌زاده‌ردبیلی به عنوان میراث معنوی ماندگار استان اردبیل ثبت ملی می‌شود.

وی گفت: استاد سلیم مؤذن‌زاده‌ردبیلی به عنوان چهره ماندگار فرهنگ و مذهب کشور یکی از سرمایه‌های بسزراگ ایران اسلامی محسوب می‌شود و وظیفه ما حفظ و نگهداری از این آثار بی بدیل و تکرارنشدنی برای نسل‌های آینده است. مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اردبیل بیان کرد: پروردگان آثار در کوهان‌ترین زمان ممکن تهیه و برای ثبت ملی به مراجع ذی‌ربط ارسال خواهد شد. فلاحی گفت: صدای استاد سلیم مؤذن‌زاده‌اردبیلی به عنوان یک برند مداحی نه تنها در اردبیل و ایران بلکه در تمام دنیا و برای عاشقان و دوستداران ابعبدالله(الحسین ع) آشنا و خاطر‌انگیز است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۶
چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۳ | شنبه ۳ آذر ۱۳۹۷ | ۱۶ ربيع الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | انفراد: ۱۷:۱۳ | ۱۷:۱۳:شنب‌شعر:۰۷:۲۰|اذان‌صبح‌فرد:۰۵:۲۲ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۷:۰۵

گفت‌وگوی «جوان» با «محمود عزیزی» بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر مسؤل اصلی رواج کمدی‌های مبتدل سیاستگذار فرهنگی است



■ زینب امجدیان

محمود عزیزی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران است وچهره‌ای شناخته‌شده در بازیگری محسوب می‌شود. او هم‌اکنون عضو هیئت علمی و استناد تمام‌دانشکده هنرهای نمایشی و موسیقی، پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. با این پیشکسوت عرصه بازیگری درباره فضای تئاتر و سینمای این روزهای کشور گفت‌وگو کرده‌ام.

شما در «فیلم لیلی با من است» که در ژانر کمدی ساخته‌شده بود بازی کردید و مورد توجه مردم قرار گرفت. در حال حاضر کمدی‌های مبتدل براکران سایه انداخته‌اند، به طوری که حاضرند به هر قیمتی مردم را بختانند. فکر می‌کنید مشکل کجاست؟

ماهیچ تولید سینمایی ندانیم که آقابالاسراهی نظیر این گروه‌های عیدیه شوراهای نظارت و مجوز، نداشته باشد. در واقع اگر ما این تعداد فیلم‌های کمدی سرگرم‌کننده خوب یا بد را داریم، مقصرش بازیگر، کارگردان یا سناریست نیست! مقصر کسی است که این خط وخطوط را به آن‌ها می‌دهد، یعنی ارشاد مقصر این قضیه است.اگر او متن را تصویب نکند و اگر مجوز ندهد اینها سرخود نمی‌توانند کاری کنند. بااین وجود خروجی‌اش می‌شود این فیلم‌ها و آثار کمدی که به گفته شما سخیف است، منتها ممکن است همین اثر به گفته شما سخیف، برای آن قشری که دنبال سرگرمی هستند، سرگرم‌کننده باشد، عده‌ای که فقط می‌خواهند بخندند اما در این وضعیت فرهنگ ممکن است ضربه ببیند.

اینکه به هر قیمتی بخندند، خوب است؟

به نظر من شما باید این سؤال را از سیاستگذار این امر بپرسید، نه از بازیگر آن اثر، نه از کارگردان یا سناریست. نویسنده اثر اگر متنش تصویب نشود که نمی‌تواند فیلم را بسازد. او چیزی را می‌نویسد که تصویب شود، یعنی خط وخطوط آن گروهی که سناریوها را تصویب می‌کنند، می‌دهند. پس

این خط وخطوط را ارشاد می‌دهد. ارشاد کاری را تصویب می‌کند که ساخته می‌شود.

برای تقویت معنویت و اخلاق و فرهنگ در سینما چه کار باید کرد؟ فیلمنامه و متن چقدر در این وضعیت تاثیر دارد؟

حکمت
۳۰
(از مجازات الهی) برحذر باش، برحذر باش، به خدا سوگند آن قدر برده پوشی کرده که گویی آمرزیده است.

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۲۳ | شنبه ۳ آذر ۱۳۹۷ | ۱۶ ربيع الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۳ | انفراد: ۱۷:۱۳ | ۱۷:۱۳:شنب‌شعر:۰۷:۲۰|اذان‌صبح‌فرد:۰۵:۲۲ | طلوع آفتاب‌فرد: ۰۷:۰۵

گفت‌وگوی «جوان» با «محمود عزیزی» بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر مسؤل اصلی رواج کمدی‌های مبتدل سیاستگذار فرهنگی است

■ محمدصادق عابدینی

است که در این میان باید مطرح شود و آن این است که سهم عموم مردم از اوقات فراغت چیست؟ باید گفت سهم بسیار ناچیزی در سبب اوقات فراغت مصرف‌کنندگان کالاهای فرهنگی-هنری قرار دارد و این موضوع به سیاستگذاری برمی‌گردد. اینجاباید از کلان برنام‌ه ریز حوزه فرهنگ و هنر به خصوص هنر یعنی شورای عالی انقلاب فرهنگی اشکال بگیریم. اینکه دستورالعمل‌شان بر چه اساسی باید باشد یا اگر دستورالعملی صادر کردند، خروجی‌اش از طریق بازوهای اجرایی در حوزه‌های مختلف به خوبی اجرا نمی‌شود و مطلوب نیست یا حداقل از نظر من مطلوب نیست، چه در حوزه هنری و چه در ارشاد یا هر جایی که بااین عنوان امکانات عمومی در اختیارشان است که فعالیت‌ها را به انجام برسانند درباره تئاترهایی با بلیت گران باید بگویم که این واژه تئاتر لاکچری واژه شگفتی نیست. مضاف بر اینکه در جامعه گروه‌های مختلفی وجود دارند؛ گروه‌هایی که توانایی دارند، از این بابت اشکال ندارد که ما تئاترهایی از این دست هم داشته باشیم، همانطور که درباره موسیقی هم این مسئله صدق می‌کند.

در سینما و تجسمی هم می‌توان چنین گرایشانی مشاهده کرد اما معتقدم نباید غلبه پیدا کند. اگر صرفاً یک قشر یا طبقه خاصی توانایی استفاده از هنر تئاتر را داشته باشند و بخش اعظمی از جامعه به دلیل شرایط بد اقتصادی توان رفتن به تئاتر وجود نداشته باشد می‌تواند دارای اشکال باشد.

اگر این تعداد فیلم‌های کمدی سرگرم‌کننده داریم، مقصرش بازیگر، کارگردان یا سناریست نیست! مقصر کسی است که این خط وخطوط را به آنها می‌دهد، یعنی ارشاد مقصر این قضیه است
خوشایند بعضی‌هاست که این ارقام را پررنگ کنند، مثلاً می‌گویند امسال سینمای ما ۱۸۰میلیارد فروخته است. این بحث اقتصادی قضیه است. بحث دیگر این است که وقتی شما می‌خواهید یک کار فرهنگی انجام‌دهید و نظارت روی آن است و این نظرات، دغدغه جهت‌داری فرهنگی دارد، اینجاست که بحث اقتصاد مقداری کنار می‌رود و بخش محتوا مطرح می‌شود. حال این سؤال مطرح است که با چه محتوایی ما یک چنین رقم درآمدی برای سینما به دست می‌آوریم که در موردش صحبت می‌کنیم؟ این سؤالی است که باید مطرح شود. همانطور که می‌دانید برخی از خواننده‌ها هستند که اگر مجوز بگیرند و بخوانند، قشیه بیشتر از خواننده‌هایی که یک یا دو بار سالن‌ها را پر می‌کنند، سالن‌ها را پر کنند. آیا ببینید خیلی از آدم‌ها به پارک‌هایی مانند پارک مینست که اگر بود تا به حال اتفاق می‌افتاد، پس چیزی که تولید می‌شود مورد طلب سیاستگذار فرهنگی است که به او مجوز می‌دهد این تئاتر را یا فیلم را بسازد وگر نه آن بازیگر یک تئاتر دیگر و یک فیلم دیگر کار می‌کنند. آن کارگردان هم همینطور. آن سناریست همان سناریستی است که می‌تواند یک سناریوی دیگر نبوسد، منتها در حال حاضر متأسفانه ملاک گیشه شده است، هم برای تئاتر، هم برای سینما، هم برای موسیقی و هم برای تجسمی.

به نظر می‌رسد این روزها هنر تئاتر دستخوش تحولاتی است، آنچه از آن به عنوان تئاتر لاکچری یاد می‌شود و تگرانی‌هایی که درباره آن مطرح شده را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
این روزها یک خانواده پنج‌نفره نمی‌تواند برای دیدن یک فیلم ۱۰۰هزار تومان هزینه کند. در حقیقت درصد محدودی از جامعه قادر به پرداخت هستند. این یک طرف ماجراست. طرف دیگر در واقع سؤالی



دکوره‌های مجموعه «یوسف پیامبر(ع)»

برای ساخت سریال «موسی(ع)» بازسازی می‌شود

احتمال حضور بازیگر خارجی در سریال موسی(ع)

■ محمدصادق عابدینی

سیداحمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال ویژه موسی(ع) از احتمال حضور بازیگر خارجی برای حضور در این سریال خبر داد. شه‌رک سینمایی دفاع مقدس، روزهای شلوغی را پشت سر می‌گذارد، از ساخت فیلم «وکیل مدافع» گرفته تا «بهر خون»، پروژه جدید دفاع مقدس ساخته‌شده، سریال غنیمت لوکیشن فیلمبرداری سریال الف ویژه «موسی(ع)» جندی پیش نیز بخشی از فیلمبرداری قسمت دوم فیلم سینمایی «ماجراجی نیمروز» در این شهرک سینمایی انجام شد. روز پنج‌شنبه اول آذرماه گروهی از اصحاب رسانه در بازدید از شهرک سینمایی از نزدیک در جریان فعالیت‌های هنری این شهرک و آثاری که قرار است در این شهرک فیلمبرداری شوند، قرار گرفتند. یکی از مهم‌ترین پروژه‌هایی که قرار است در شهرک سینمایی دفاع مقدس ساخته‌شود، سریال غنیمت موسی(ع) است. بخشی از فیلمبرداری مجموعه تلویزیونی «موسی(ع)» در لوکیشن بزرگ سریال «یوسف پیامبر(ع)»

تولیز یونی به دوران قبل از به دنیا آمدن حضرت موسی(ع) و تا قسمتی به بعد از رحلت ایشان هم برمی‌گردد، گفت: «در کل ما خلاصه فیلمنامه را در اختیار تلویزیون و حتی مراجع قرار دادیم که مورد توجه آنها قرار گرفت، حتی به افراد غیرشیع هم دادیم، حتی از کسانی که در زمینه دین و تاریخ کارشناس هستند، حتی از دانشگاه‌الزهر و موسسات و ادیان دیگر که نظراتشان را راجع به آن بدهند و از آن استفاده کنیم.»

■ احتمال حضور بازیگر خارجی در پروژه موسی(ع)

میرعلایی با بیان اینکه بازیگرانی کاندید شده‌اند اما فعلاً از آنها نام نمی‌برم، تأکید کرد: «فیلمنامه ما در حدی آماده شده که سه گروه بازیگران حرفه‌ای، بازیگران حرفه‌ای و تلفیقی و بازیگران خارجی مشخص شده‌اند و احتمال مذاکره با بازیگران خارجی برای دوست داریم حمایت داخلی و از سمت صدا و سیما داشته باشیم که بعد از پخش سریال هم شائبه و حاشیه‌ای به وجود نیاید.»

میرعلایی در پایان گفت: «تمام هم و غم ما این است که این کار در تلویزیون انجام شود. این راه همه مسئولان می‌گویم، اگر بنده لیاقت ندارم بنده را بردارید و اگر تهیه‌کنندگی این کار به بنده سپرده شده من با هر شکل این کار را نمی‌سازم، یعنی کار را شروع کنیم و بعد از مدتی کار متوقف بشود، در این شرایط عقلانی نیست. به همکاری تلویزیون جمهوری اسلامی امیدواریم، این کار در تلویزیون تاثیرگذار خواهد بود، منتها سرمایه‌گذار خصوصی هم داشته که باید با یک تفکر درستی به میدان بیاید.» پروژه سینمایی «وکیل مدافع» به کارگردانی سلما بابایی(دختر شهید بابایی) که پروژه‌های کمدی درباره دفاع مقدس نیز در بخشی از شهرک سینمایی دفاع مقدس فیلمبرداری می‌شود.

چالش گردشگری مذهبی میان ایران و عربستان

آل سعود مانع پرواز زائران شیعه عربستانی به مشهد می‌شود



■ هادی عسگری

بعد از قطع روابط دبیلماتیک میان ایران و عربستان با وجود حضور زائران ایرانی برای انجام مناسک حج در عربستان، دولت آن کشور از حضور زائران شیعه عربستانی در ایران و سفر به شهر مقدس مشهد جلوگیری می‌کند. زیارت حرم امام(زاع) یکی از دلایل رونق گردشگری مذهبی در ایران است. به گفته اصغر مسعودی،نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس، «بیشترین سهم گردشگری در کشور را گردشگری مذهبی دارد و آن هم به دلیل مجاورت با کشورهای مسلمان همسایه

است و به همین دلیل شهر مشهد بیشترین میزان زائر و گردشگر خارجی را دارد که نگاه زیارتی ت دارند.»فاطمه ذوالقدر، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی معتقد است: «با وجود ۱/۵میلیارد مسلمان و حدود ۶۰ کشور اسلامی در دنیا به سهولت می‌توانستیم از ابزار گردشگری حلال جهت درآمدزایی استفاده کنیم اما متأسفانه تاکنون نتوانستیم از این ظرفیت به درستی بهره‌بریم.» باوجود تسهیل پرواز زائران شیعه از کشورهای عربی همسایه، به خصوص درباره کشور عراق و حضور زائران عراقی در مشهد که باعث رونق گردشگری در این شهر شده است اما در میان کشورهای همسایه، عربستان سعودی از زمان تعطیلی سفارتخانه این کشور در ایران قطع رابطه سیاسی میان دو کشور، مانع حضور زائران شیعه در ایران شده‌است. عل‌الدین بروردچی عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس درباره این رفتار دولت عربستان می‌گوید: «مدت‌های مدید است که از زمان قطع رابطه دو کشور، پروازهای متعددی که زائران شیعه را از منطقه شرقیه به مشهد مقدس

^[1] بعد از قطع روابط دبیلماتیک میان ایران و عربستان با وجود حضور زائران ایرانی برای انجام مناسک حج در عربستان، دولت آن کشور از حضور زائران شیعه عربستانی به مشهد می‌شود

^[2] بعد از قطع روابط دبیلماتیک میان ایران و عربستان با وجود حضور زائران ایرانی برای انجام مناسک حج در عربستان، دولت آن کشور از حضور زائران شیعه عربستانی به مشهد می‌شود