جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۹۹ | سه‌شنبه اول آبان ۱۳۹۷ | ۱۳ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۹ | اذان مغرب: ۱۷:۳۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹ |

دیده‌بان | فرزین ماندگار

سینماها حال و هوای اربعین پیدا می‌کنند

سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران دو فیلم با حال و هوای اربعین در سینماها خبر داد.

غلامرضا فرجی در گفت‌وگو با مهر درباره خروجی جلسه دیروز شورا گفت: در این جلسه مقرر شد دو فیلم با مضمون و حال هوای اربعین، رحلت حضرت رسول(ص)، شهادت امام حسن(ع) و امام رضا(ع) از دوم آبان ماه اکران شوند، از همین رو انیمیشن «در مسیر باران» ساخته حامد کاتبی در سرگروه ایران و «گام‌های شیدایی» ساخته حمید بهمنی به نمایش درمی‌آیند.

وی ادامه داد: همچنین از چهارشنبه دوم مهرماه اکران فیلم سینمایی «گرگ بازی» به کارگردانی عباس نظام‌دوست به جای فیلم سینمایی «ماهورا» ساخته حمید زرگرنژاد در گروه استقلال آغاز می‌شود اما اکران «ماهورا» در زیرگروه‌ها همچنان ادامه دارد. سخنگوی شورای صنفی نمایش در پایان اظهار کرد: در جلسه دیروز، قرارداد فیلم سینمایی «اتاق تاریک» به کارگردانی روح‌الله حجازی بعد از «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر در سرگروه آزادی به ثبت رسید.

آثار کیارستمی در جشنواره رشد مرور می‌شود

فیلم‌های آموزشی و تربیتی عباس کیارستمی در چهل و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد نمایش داده خواهد شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، شش فیلم آموزشی و دو فیلم تربیتی از ساخته‌های فیلمساز فقید عباس کیارستمی که همگی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شده‌اند، در جشنواره رشد به نمایش گذاشته خواهد شد.

پس از نمایش این آثار در دو سانس، جلسه گفت‌وگو با حضور کارشناسان و همکاران قدیمی عباس کیارستمی نیز برگزار می‌شود.

«زنگ تفریح»، «من هم می‌توانم»، «دو راه حل برای یک مسئله»، «رنگ‌ها» و «دندان‌درد» عنوان فیلم‌های آموزشی مرحوم کیارستمی هستند که نمایش داده خواهد شد.

همچنین دو فیلم «اوّلی‌ها» و «مشق شب» نیز از جمله آثار تربیتی این فیلمساز فقید است که در جشنواره رشد اکران خواهد شد.

سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی چهل‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد را از ۲۵ آبان تا دوم آذر در سینما فلسطین تهران برگزار می‌کند.

تصویربرداری شبانه‌های ورونیکا همزمان با پیاده‌روی اربعین

مهدی صاحبی درباره آخرین وضعیت ساخت «شبانه‌های ورونیکا» به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: شروع ساخت این فیلم سینمایی با گرفتن تصاویری از پیاده‌روی اربعین خواهد بود که طبیعتاً به زودی آغاز می‌شود.

وی افزود: بخش پیاده‌روی اربعین در عراق تصویربرداری می‌شود و بخش‌های دیگر که در بغداد و نجف خواهد بود، مربوط به این ایام نیست.

این کارگردان با اشاره به لوکیشن‌های این اثر عنوان کرد: لوکیشن‌های ما در فرانسه، عراق و ایران است که سهم فیلمبرداری فرانسه ۳۰درصد، عراق ۳۰درصد و مابقی سهم ایران خواهد بود. وی ادامه داد: این فیلم سه بازیگر اصلی و هشت بازیگر فرعی فرانسوی دارد و از پنج بازیگر اصلی ایرانی نیز بهره می‌بریم، البته از هنرور هم استفاده خواهیم کرد.

صاحبی بیان کرد: حدود ۵۰ جلسه فیلمبرداری برای «شبانه‌های ورونیکا» در نظر گرفتیم و هدف ما برای اولین نمایش آن اکران در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خواهد بود.

«شبانه‌های ورونیکا» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه کنندگی ابوذر پورمحمدی است.

۵هزار عکس در چهارمین جایزه جهانی اربعین

شرکت‌کنندگانی از ۲۵ کشور در چهارمین جایزه جهانی عکس، فیلم و سفرنامه اربعین حضور یافته‌اند که امروز از نفرات برگزیده هر سه بخش تقدیر به عمل می‌آید.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، معاون همکاری‌های علمی و فرهنگی این سازمان درباره چهارمین دور جایزه جهانی عکس و فیلم اربعین گفت: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از سال ۱۳۹۳ اقدام به برگزاری جایزه جهانی اربعین کرده است.

سیدمحمدحسین هاشمی ادامه داد: فراخوان دور چهارم این رویداد را به ۱۰ زبان منتشر کردیم و آثار را از طریق تارنمای intlarbaeen.com دریافت کردیم. در این دوره ۵هزار و ۱۲۷عکس، ۱۷۳ فیلم و ۲۱۵ اثر در بخش سفرنامه از بیش از ۲۵ کشور دریافت شده است.

کارگردان انیمیشن سینمایی «در مسیر باران» در گفت‌وگو با «جوان»:

۲سال دویدیم تا اکران بگیریم

■ محمدصادق عابدینی

انیمیشن سینمایی «در مسیر باران» سه سال بعد از حضور و درخشش در جشنواره فیلم فجر، قرار است در ایام اربعین حسینی در سینماهای کشور اکران شود. این انیمیشن بلند که داستانی مذهبی را روایت می‌کند، محصولی از مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی است. حامد کاتبی کارگردان اثر پویانمایی «در مسیر باران» در گفت و گو با «جوان» به جریان ساخت انیمیشن در ایران و اکران آن پرداخته است.

بعد از اکران نوروزی «فیلشاه»، انیمیشن «در مسیر باران» دومین کار سینمایی انیمیشن است که قرار است در سینما اکران شود، چرا میزان تولید انیمیشن سینمایی در ایران تا این حد پایین است؟

تولید انیمیشن به طور کلی کار سنگین، سخت و گران است و معمولاً تعداد محدودی از کشورها هستند که توانایی تولید انیمیشن بلند سینمایی را دارند، حتی خیلی از کشورهای اروپایی با وجود داشتن تکنولوژی، توان ساخت اثر بزرگ و بیگ پروداکشن را ندارند و نمی‌توانند از نظر سخت افزاری و نرم افزاری شرایط تولید فیلم انیمیشن را مهیا کنند.

با این اوصاف وضع ایران در تولید انیمیشن چندان بد هم نیست؟!

تولید انیمیشن در ایران به شکل خصوصی پیش می‌رود و از سوی دولت کمتر حمایت می‌شود. در همان کشورهایی که گفتم انیمیشن سینمایی ساخته نمی‌شود، شاهد سرمایه گذاری و حمایت دولت‌ها در تولید سریال‌های انیمیشن هستیم و بسیاری از کشورها به انیمیشن به چشم صنعت نگاه می‌کنند.

بخش خصوصی ایران چقدر توانایی تولید انیمیشن دارد؟

ما از نظر فنی بسیار توانمند هستیم و حتی با دیگر کشورها برای تولید انیمیشن همکاری می‌کنیم، همین الان دفتری که در آن مشغول هستم در حال همکاری با کشور روسیه برای صادرات خدمات فنی انیمیشن است. ما از نظر کیفی و اجرایی مشکلی برای تولید انیمیشن نداریم اما همان طور که اوضاع اقتصادی جامعه این روزها خوب نیست، حال انیمیشن

انیمیشن در ایران با شرایط عجیب و غریبی روبه‌رو است. ما دو سال دویده‌ایم تا شرایط اکران فیلم را مهیا کنیم. فیلم در جشنواره مقام آورد و خیلی وقت است که پروانه نمایش گرفته‌ایم، اما شرایط اکران خوب نبوده است

هم خوب نیست و به شدت نیازمند حمایت مردم است تا با رفتن به سینما و خرید بلیت از انیمیشن ایرانی حمایت کنند.

چرا «در مسیر باران» اینقدر دیر به اکران رسید؟

انیمیشن در ایران با شرایط عجیب و غریبی روبه‌رو است. ما دو سال دویده‌ایم تا شرایط اکران فیلم را مهیا کنیم. فیلم در جشنواره مقام آورد و خیلی وقت است که پروانه نمایش گرفته‌ایم، اما شرایط اکران خوب نبوده است. می‌گفتند فقط در شهرستان‌ها اکران داشته باشید اما ما می‌خواستیم اکران در سراسر کشور داشته باشیم.

اکران در مسیر باران چه شرایطی دارد؟

قرارداد ما دو هفته اکران به شرط حفظ کف فروش است، البته هفته اول اکران ما به اربعین خورده و خیلی از مردم درگیر مراسم راهپیمایی اربعین هستند.

با توجه به اینکه فیلم محصول سه سال پیش است و انیمیشن به شدت با فناوری روز پیش می‌رود، فکر نمی‌کنید مخاطب امروز، تکنیک فیلم را نپسندد؟!

تولید در مسیر باران از زمان خودش خیلی جلوتر بود و فکر نمی‌کنم مخاطب با تکنیک آن مشکلی داشته باشد، از سوی دیگر فیلم درباره حضرت امام رضا(ع) است و داستان آن به همین دلیل هیچ وقت کهنه نمی‌شود و از این نظر هم به نظرم مشکلی پیش نخواهد آمد.

درباره داستان فیلم و ارتباط آن با امام رضا(ع) توضیح می‌دهید.

فیلم دو موضوع در هم تنیده دارد. داستان درباره فردی به نام «ریان» است که با همسر و دو فرزندش در بغداد زندگی می‌کند. شرایط ریان که زمانی برکه پر آب و زندگی عالی داشته به دلیل خشکسالی با بحران روبه‌رو می‌شود. دوست وی که تاجری ایرانی به نام «هرمز» است به او پیشنهاد می‌کند که با هم به تجارت بپردازند و مسیر تجاری آنها از بغداد به مرو است. در این مسیر اتفاقات و موقعیت‌های جذابی برای آنها رخ می‌دهد و کاراکترها در طول مسیر رشد می‌کنند و در نهایت به موضوع امام رضا(ع) و داستان ولیعهدی و سفر ایشان از مدینه به مرو می‌رسند.

«در مسیر باران» برای مخاطب کودک است یا بزرگسال؟

مخاطب این انیمیشن از نوجوانان حدود ۱۱ سال به بالاست.

با توجه به تجربه فیلم‌های انیمیشن ایرانی، تا چه حد می‌توان روی موفقیت انیمیشن‌های مذهبی حساب باز کرد؟

همه ما نیاز به تغذیه دینی داریم و صحبت این است که یک فیلم می‌تواند دیگر قالب‌های انتقال مفاهیم مانند کتاب را بشکند و همان مفاهیم را به صورت جامع‌تر و در قالبی جذاب‌تر بیان کند. انیمیشن مذهبی هم به طور مستقیم و غیر مستقیم مفاهیم دینی را به مخاطب منتقل می‌کند ولی مشکل این است که به خوبی این فیلم‌ها به مخاطب معرفی نمی‌شود و تبلیغات و بستر اطلاع رسانی برای معرفی به مردم باید به وجود بیاید. تا زمانی که مردم در جریان اکران و موضوع فیلم قرار نگیرند نمی‌توان انتظار داشت با آن ارتباط برقرار کنند.

اما تبلیغات فیلم‌های سینمایی در تلویزیون و آگهی‌های محیطی وضع خوبی دارد!

به غیر از فیلم‌های کمدی، دیگر فیلم هایی که اکران می‌شوند چنین شرایطی را ندارند برای همین اکثر فیلم‌هایی که به فروش میلیاردی می‌رسند همان فیلم‌های کمدی هستند. یکی از مشکلات سینمای ایران هم همین است که شرایط برابری برای دیده شدن فیلم‌ها وجود ندارد.

اما ژانر انیمیشن به دلیل ارتباطی که با مخاطب کودک و نوجوان برقرار می‌کند، می‌تواند راه خود را پیدا کند!

مخاطب کودک در ایران تفریحات عجیب و غریبی ندارد برای همین سینما می‌تواند گزینه خوبی برای سرگرم شدن باشد. وقتی هم یک کودک بخواهد به سینما برود همراهش خانواده هم به سینما می‌روند و همین باعث رونق فروش فیلم می‌شود ولی همان طور که گفتم اول باید موضوع فیلم و اکران آن را به گوش مخاطب برسانیم و در نهایت برای حضور آنها در سینما بسترسازی کنیم.

چقدر احتمال می‌دهید که «در مسیر باران» در اکران موفق شود؟

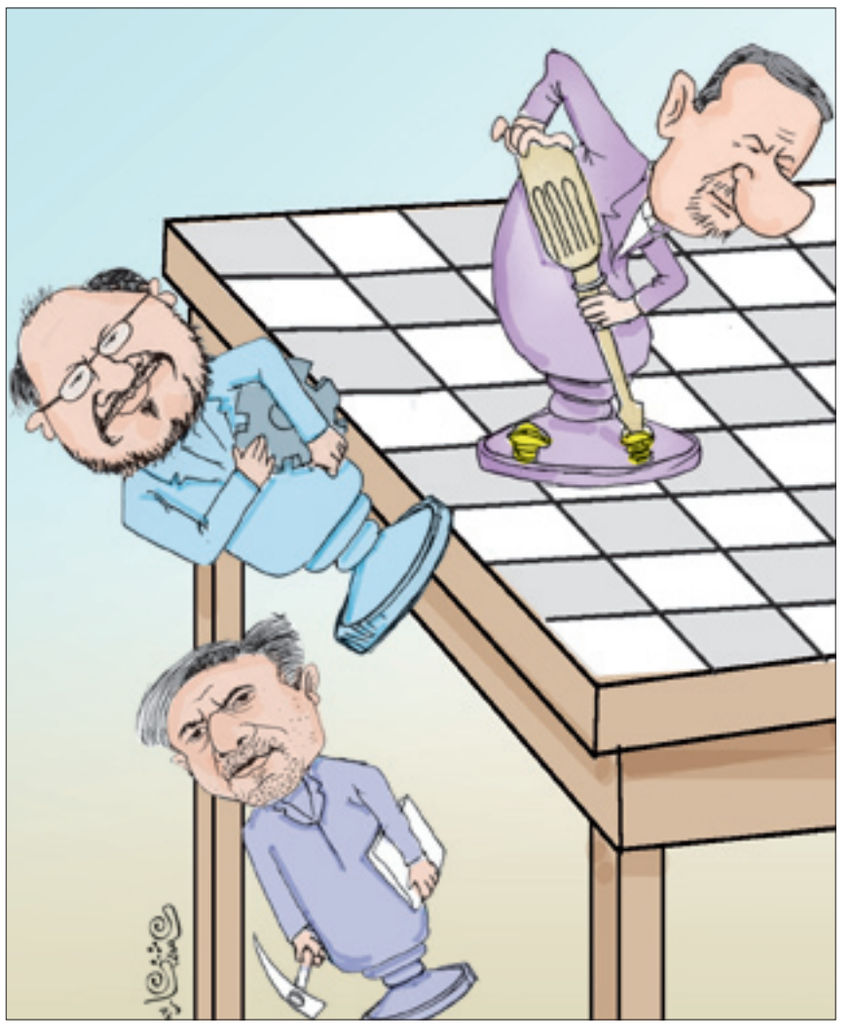
الان اکثر مخاطبان این فیلم درگیر مراسم اربعین هستند. ما حتی می‌خواستیم اکران را از روز نهم آبان شروع کنیم اما شرایط اکران برای این هفته مهیا شد و همین موضوع باعث شده که خیلی نگران اکران باشم.

حکمت

حکمت ۱۱۶

چه بسا کسی که با نعمت‌هایی که به او رسیده، به دام افتد و با پرده‌پوشی بر گناه فریب خورد و با ستایش شدن، آزمایش گردد. خدا هیچ کس را به چیزی همانند مهلت دادن، نیازمود.

نما | حسین کشتکار



برنامه‌های قرارگاه مردمی اربعین تشریح شد

برگزاری ۱۵ برنامه فرهنگی در مسیر راهپیمایی اربعین

■ محمدصادق عابدینی

سعید اوحدی، رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران در تشریح برنامه‌های فرهنگی قرارگاه مردمی اربعین، از برگزاری ۱۵ برنامه فرهنگی در ایام راهپیمایی عظیم مردمی در مرز ایران و عراق و مسیر نجف تا کربلا خبر داد.

اوحدی در نشست خبری سلسله نشست‌های «چهل سال با رسانه‌ها» که به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی قرار است در فرهنگسرای رسانه برگزار شود، گفت: در بستر چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب یکی از مسائلی که مدنظر قرار گرفت نقش رسانه‌ها بود. وی ادامه داد: مقام معظم رهبری در سخنرانی مختلف به اهمیت رسانه و وظایف خطیر اهالی رسانه اشاره کردند. ایشان فرمودند، سلاح رسانه مانند سلاح شیمیایی می‌تواند مخرب باشد. رئیس سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران با اشاره به برگزاری ۴۰ نشست برای بررسی عملکرد رسانه‌ها در ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی، گفت: نقش رسانه در جنگ روانی، کرامت انسان‌ها، دیپلماسی سیاسی، اخلاق و امیدبخشی از جمله مسائلی است که در این نشست‌ها بررسی می‌شود، البته تاثیر رسانه در این سال‌ها انکارناشدنی است و رسانه در حقیقت دین خودش را به انقلاب ادا کرد. اوحدی با بیان اینکه امروز بیش از ۳هزارو ۵۰۰ نشریه در ایران منتشر می‌شود، گفت: ما ۳۰۰ روزنامه و ۴۰ خبرگزاری داریم در حالی که در کشورهای مدعی که در همسایگی ایران هستند نهایت شش نشریه وجود دارد. وی ادامه داد: ما ۳۵۰ شهید رسانه داریم. از میان اهالی رسانه بسیاری اسیر و جانباز شدند. در فاجعه منا شهیدی از اهالی رسانه داشتیم. در اتفاقات عراق و حملات داعش ما ۱۰ شهید رسانه‌ای برای دفاع از حرم داشتیم و رسانه‌های انقلابی بودند که مظلومیت‌های فراوان مردم سوریه و عراق را بیان کردند.

■ **برگزاری برنامه‌های فرهنگی در مسیر کربلا**

اوحدی در ادامه نشست گزارشی از اقدامات قرارگاه مردمی اربعین ارائه داد و گفت: امسال برای نخستین بار در مرزها و مسیر نجف تا کربلا حضور خوبی داریم و در مرز ایران و عراق و در مسیر راهپیمایی بین نجف تا کربلا ۱۵ برنامه فرهنگی برای زائران تدارک دیده‌ایم. وی گفت: امسال ۲/۵ میلیون ایرانی و ۲۰۰هزار زائر غیرایرانی از مرزهای ایران وارد عراق می‌شوند.

اوحدی با ابراز تأسف از اینکه در سال‌های گذشته، کار رسانه‌ای درباره مراسم اربعین در تراز اقدامات پشتیبانی این مراسم نبوده است، تصریح کرد: امسال برای نخستین بار با حمایت وزارت ارشاد، سه سینمای سیار برای اکران فیلم‌هایی که مناسبت این ایام را دارد در سه مسیر خروجی مستقر می‌شوند.

رئیس سازمان فرهنگی - هنری شهرداری، ادامه داد: برپایی مراسم پرده‌خوانی، نقالی، تعزیه‌خوانی و... هم در این محل‌ها تدارک دیده شده است. به دلیل رویداد اربعین حسینی در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب نمایشگاه بزرگ کاریکاتور نیز با همکاری مسعود شجاعی طباطبایی در سه مرز برپا می‌شود. نمایشگاه عکس، نمایشگاه آشنایی با شهدای مدافع حرم و نمایش بخشی از موزه عبرت از دیگر بخش‌های این رویداد است. اوحدی از برپایی هشت شب شعر آیینی شعرای عراقی و ایرانی تعزیه در یادواره شهدای شاخص محور مقاومت در عراق خبر داد و گفت: علاوه بر آن برنامه‌های فرهنگی در موکب‌های مسیر اجرا می‌شود.

■ **راهپیمایی جاماندگان اربعین**

سعید اوحدی با اشاره به اینکه امسال نیز راهپیمایی جاماندگان اربعین برگزار می‌شود، درباره این مراسم معنوی، توضیح داد: مراسم از ۶:۳۰ صبح با زیارت عاشورا آغاز می‌شود و از پنج مسیر به حرم می‌روند. پذیرایی هم انجام می‌شود و کارکنان شهرداری با لباس مشخص به اجرای بهتر کمک می‌کنند، البته پیش‌بینی ما حضور بیش از ۲میلیون جمعیت در پیاده‌روی جاماندگان اربعین است. اتوبوسرانی تهران ۲هزار اتوبوس را برای بازگشت زائران در پیاده‌روی تهران از حرم عبدالعظیم حسنی در نظر گرفته است.

■ **موکب‌های مشترک جوانان ایرانی و عراقی**

حجت‌الاسلام حبیب‌رضا ارزانی دبیر ستاد عالی کانون‌های فرهنگی-هنری مساجد در این نشست از راه‌اندازی موکب‌هایی با عنوان «موکب اتحاد» در مسیر اربعین خبر داد و گفت: در این موکب‌ها جوانان ایرانی و عراقی در کنار هم حضور خواهند داشت و مدل پذیرایی هم به این شکل خواهد بود که ایرانی‌ها به سبک عراقی‌ها و عراقی‌ها به سبک ایرانی‌ها پذیرایی خواهند کرد. اجرای سخنرانی‌های سه زبانه و حضور روحانیانی مسلط به سه زبان و برنامه‌هایی نیز برای کودکان در این موکب‌ها تدارک دیده شده است.

پس از نزدیک به ۲ سال تأخیر

«امپراطور جهنم» بالاخره در جشنواره مقاومت اکران می‌شود

■ فرزین ماندگار

پس از نزدیک به دو سال تأخیر در آماده‌سازی و اکران فیلم سینمایی امپراطور جهنم و پس از آنکه این فیلم سینمایی در جشنواره سی‌وپنجم فجر با حاشیه هایی مواجه شد، حالا خبر می‌رسد که این اثر سینمایی با موضوع وهابیت در بخش غیررقابتی جشنواره مقاومت به نمایش درخواهد آمد.

بنا به تصویب شورای راهبردی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت دو فیلم سینمایی «به وقت شام» و «امپراطور جهنم» در بخش «مسابقه سینمای ملی» این رویداد سینمایی حضور نخواهند داشت اما می‌توانند در بخش‌های دیگر جشنواره حضور یافته و اکران داشته باشند. محمد خزاعی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به تازگی در گفت‌وگویی با باشگاه خبرنگاران پویا با اعلام این خبر افزود: در خصوص شائبه حضور فیلم‌های «به وقت شام» و «امپراطور جهنم» باید عرض کنم بنابر اعلام نظر جمعی اعضای شورای راهبردی جشنواره امکان حضور این فیلم‌ها در بخش مسابقه سینمای ملی جشنواره وجود ندارد. وی ادامه داد: شورای راهبردی معتقد است از آنجا که در فرایند تولید این فیلم‌ها به جز تهیه کننده عوامل مؤثر دیگری هم نقش دارند موافقت کرده است برای جلوگیری از تضییع حقوق سایر عوامل این دو فیلم از بخش مسابقه سینمای ملی خارج شوند و به صورت میهمان حضور یابند ولی در صورت راهیابی به سایر بخش‌های جشنواره از جمله بخش «جایزه عماد مغنیه»، «جلوه گاه نور»، «بهترین فیلم از نگاه مردم» و «جایزه داوری خانواده شهدا» امکان رقابت داشته باشند. دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت خاطرنشان ساخت: همچنین در صورت راهیابی این دو فیلم در بخش مسابقه بین‌الملل به جز بخش «بهترین فیلم» که حقوق تهیه کننده در آن مطرح است در سایر بخش‌های جشنواره می‌توانند مورد داوری قرار بگیرند.

وی با اشاره به تجربه مشابه این اتفاق در دوره دبیری وی در سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و خارج شدن فیلمش از بخش مسابقه سودای سیمرغ یادآور شد: فیلم‌های سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و «امپراطور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ طادی از جمله آثار ارزشی و انقلابی در حوزه مقاومت محسوب می‌شوند که در بخش «عماد مغنیه»، «داوری مردمی» و «جایزه خانواده شهدا» و نیز در صورت راهیابی در بخش بین‌الملل مورد ارزیابی و داوری قرار می‌گیرند. خزاعی گفت: به شخصه ترجیحم این بود که در این دوره جشنواره به عنوان تهیه کننده حضور داشته باشم ولی به مقتضای شرایط و تکلیفی که به بنده شده این دوره نیز در جایگاه دبیر و خدمتگزار در خدمت جامعه سینمایی و سینماگران حوزه مقاومت و دفاع مقدس هستم.

درچه

قطب‌الدین صادقی راوی جدیدترین اثر شهرام ناظری با عنوان «آرش کمانگیر»

آلبوم موسیقی «آرش کمانگیر» بر اساس منظومه آرش کمانگیر زنده‌یاد سیاوش کسرایی با صدای شهرام ناظری و با آهنگسازی پژمان طاهری مراحل پایانی تولید را پشت سر می‌گذارد و به زودی منتشر خواهد شد.

به گزارش آلبوم موسیقی «آرش کمانگیر» بر اساس منظومه آرش کمانگیر زنده‌یاد سیاوش کسرایی با صدای شهرام ناظری و با آهنگسازی پژمان طاهری مراحل پایانی تولید را پشت سر می‌گذارد و به زودی منتشر خواهد شد.

محمدحسین توتونچیان مدیرعامل شرکت فرهنگی-هنری ققنوس و تهیه‌کننده این اثر درباره جزئیات آلبوم «آرش کمانگیر» توضیح داد: «آرش کمانگیر» یک اثر ارکسترال محسوب می‌شود که با صدای شهرام ناظری و بر اساس شعری از سیاوش کسرایی توسط پژمان طاهری آهنگسازی شده است.

او در تشریح مراحل تولید این آلبوم گفت: بخش ارکسترال این اثر در «کنسرت هاوس» شهر وین توسط ارکستر مجلسی اتریش و به رهبری طاها عابدیان ضبط شده است و باید اذعان داشت که با توجه به خاستگاه ارکستر، نوعی از موسیقی ارکسترال را در یک اثر ایرانی با زبان پارسی تجربه خواهید کرد که کاملاً منحصر به فرد و شنیدنی است.

وی افزود: دکتر قطب‌الدین صادقی، نویسنده و کارگردان برجسته تئاتر نیز به عنوان راوی داستان، استاد شهرام ناظری و پژمان طاهری را همراهی کرده است.

توتونچیان در معرفی نوازندگان این اثر گفت: پژمان طاهری، طاها عابدیان، فرهاد صفری و بابک غسالی تکنوازان آلبوم «آرش کمانگیر» هستند و غیر از تکنوازی ویولای طاها عابدیان که در وین ضبط شده است، دیگر تکنوازی‌ها و دکلمه در تهران صدابرداری شده است. وی در آخر گفت: «آرش کمانگیر» هفت قطعه به نام‌های «شب»، «قصه»، «امید»، «آهنگ دگر»، «بدرود»، «آرش» و «سوگ» را شامل می‌شود که به زودی در اختیار علاقه‌مندان موسیقی قرار خواهد گرفت.

ترویج سبک زندگی حیوانی در یک برنامه تلویزیونی!

■ نوید پارسا

سلبریتی‌زدگی معضلی است که برخی برنامه‌های تلویزیونی را بارها طی یکی دو سال اخیر درگیر خود کرده است. در تازه‌ترین مورد یک بازیگر سینما و تلویزیون بدون آنکه با واکنش خاصی از سوی مجری برنامه مواجه شود از لذت‌بخش بودن خودکشی و بزرگ کردن گربه به جای بچه سخن گفته است.

اخیراً عبدالعلی علی عسگری رئیس صداوسیما از آنچه وی از آن به عنوان مروجان سیاه‌نمایی در رسانه ملی یاد کرد انتقاد کرد اما به نظر می‌رسد صداوسیمای ملی بیش از آنکه با مسئله سیاه‌نمایی دست به گریبان باشد با فقر ایده و محتوا و مسئله‌ای به نام سکولاریسم و لیبرالیسم پنهان و البته پیدا مواجه است.

در یک برنامه زنده از شبکه تماشا، بازیگر میهمان به ترویج خودکشی می‌پردازد و در حمایت از تئاتر لاکچری و تمجید عدم فرزندآوری و بزرگ کردن گربه! داد سخن می‌دهد: «بچه ندارم ولی گربه دارم و اتفاقاً خیلی هم گربه دوست دارم» یا در بخش دیگری از برنامه می‌گوید: «خیلی مواقع به خودکشی فکر می‌کنم که چقدر می‌تواند کار جذابی باشد.» بی‌تردید مجری این برنامه زنده که اتفاقاً دستی بر قلم دارد قطعاً با قوانین مصرح مطبوعات و آیین‌نامه سازمان صداوسیما آشناست اما اینکه چگونه وی از قوانین عبور می‌کند، نکته‌ای است که باید مسئولان پاسخگو باشند که چگونه می‌توان درباره مشروب‌خواری در دوران کودکی، خودکشی و خیلی از رفتارهای غیراخلاقی به راحتی روی آنتن زنده تلویزیون سخن گفت؟! سؤال ما این است که این برنامه ناظر ندارد و اگر کسی نظارت می‌کند چرا حیازدایی به این سادگی صورت می‌گیرد؟

تسنیم در این باره می‌نویسد: واگذاری آنتن زنده زمانی در تلویزیون از اصول و سیاست سنجیده و قاعده‌مندی برخوردار است که این روزها - با حضور برخی از مجریان جوان - به نظر می‌رسد کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. به تعبیر یکی از صاحبنظران و برخی برنامه‌سازان و مجریان کاربلد تلویزیون در دهه‌های گذشته اجرای برنامه زنده سختگیرانه بود. باید اذعان داشت برخی گاف‌ها و محتواهای ناملموس اتفاق جبران‌ناپذیری را رقم می‌زند؛ زمانی که شوخی‌های نامأنوس با بازیگر خانم روی آنتن زنده انجام می‌شود. همچنان که به بازیگر «پرستاران» سوسک هدیه داده می‌شود! به راستی این هدیه جز آزردگی بازیگر خانم چه دستاوردی دارد؟! آیا این بازیگر نیز باید روی آنتن زنده به مثابه «لاله صبوری» عمل کند که در برنامه «فرمول یک» پاسخ قابل تأملی به یک سؤال نابخردانه آقای مجری داد؟ به راستی اینکه بازیگر «مغزهای زنگ‌زده» ماجرای اعتیاد خود به الکل و مواد مخدر در چهار سالگی را روایت می‌کند، چه سودی برای مخاطب دارد؟ آیا جز این است که تلویزیون و رسانه باید با تأمل و اندیشه‌کرد غنی و پرمغز، تولید محتوایی مناسب را در معرض دید مخاطب قرار دهد.