

**آقای انتظامی! سینما کارزار سختی است**

ظاهرآ انتصاب حسین انتظامی، معاون پیشین مطبوعاتی وزارت ارشاد به سمت رئیس سازمان سینمایی می‌رود تا رنگ واقعیت به خود بگیرد.

اولین مسئله‌ای که با نشیندن این خبر به ذهن متبادر می‌شود این است که انتظامی تقریباً هیچ سابقه‌ای در امور سینمایی ندارد و با این حال معلوم نیست سینمای ایران که همواره به دلیل انتصاب‌های اشتباه با بحران روبه‌رو بوده چرا باید بار دیگر به دست مدیری سپرده شود که قاعدتاً آشنایی لازم با حوزه کاری محول شده را ندارد.

وقتی به سابقه مدیریت‌های سینمایی وزارت ارشاد در طول انقلاب اسلامی مراجعه می‌کنیم تنها به دو نام برمی‌خوریم که از دل سینما به پشت میز سینما انتقال یافته‌اند و اتفاقاً تنها در دوره این دو مدیر شاهد تغییر و تحولات جدی در سینمای کشور بوده‌ایم. مرحوم سیف‌الله داد از جمله این افراد بود که همواره از او به عنوان مدیری تاثیر گذار یاد می‌شود. جواد شمقدری نیز با اینکه در دوره مدیریتش دوقطبی قابل انتقادی در فضای سینمایی ایران ایجاد شد اما بسیاری از سینماگران از مدیریت او به نیکی یاد می‌کنند و اگر یکی دو اشتباه از جمله بستن ناشیانه خانه سینما از او سر نمی‌زد، اقدامات مثبت وی بیشتر مورد توجه قرار می‌گرفت اما در دولت اعتدال چهار سال حجت‌الله ایوبی زمام امور سینمایی را در دست گرفت که نه از دل سینما که از فضای دیپلماسی آن هم از نوع فرانسوی‌اش و صرفاً به واسطه رفاقت با علی جنتی در دستگاه دیپلماسی به این سمت فراخوانده شد و نتیجه عملکرد نامش با وجود شعر و شعارهای زیاد بسیاری از سینماگران را ناامید کرد. خلف او محمدمهدی حیدریان نیز اگرچه پیش از این و در دهه ۶۰ سابقه فعالیت‌های سینمایی در زمینه مدیریت را با خود یکد می‌کشید و از این جهت امیدواری‌هایی را سبب شد اما طی نزدیک به دو سال سکنداری را سینما نشان داد مانند بسیاری از مدیران مایبشتر مرد حرف‌های قشنگ‌ است تا عملکردهای قشنگ. حالا گفته می‌شود که به احتمال بسیار حسین انتظامی معاون سابق مطبوعاتی وزارت ارشاد قرار است عهده‌دار مدیریت سینما بشود؛ مردی بدون کارنامه در سینما که می‌توان از حلا پیش بینی کرد و نیز مانند بسیاری از مدیران ما صرفاً برای آنکه سمی‌تر را بر کند راهی مسئولیت تازه شده وقاعدتاً قرار است مدتی را صرف کارآموزی کند تا پس از طی مراحل زمانبر تازه از مقتضیات ماجرا باخبر شود و بتواند تصمیماتی جدی اتخاذ کند که بعید است اما می‌توان این بار نیز مانند همیشه سوار بر اسب خوش‌بینی شد و امیدوار بود اتفاقی جدی رخ ندهد. ای کاش روزی برسد که مسئولان و مدیران مادام‌العمر ما به این آگاهی برسند که در کشور واقعاً فخطار حال نیست و جوان‌های با استعداد و خوش فکر زیادی در انتظار مانده‌اند. مدیریت نیروی انسانی را باید همچنان جدی‌ترین ضعف نظام اسلامی قلمداد کرد.



حمایت از کودکان مظلوم دنیا

غرفه بین‌المللی «برای یک دوست» با هدف حمایت و همراهی با کودکان مظلوم دنیا در روزهای **راهپیمایی اربعین** برپا می‌شود.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی مرکز اوج کودک و نوجوان، این غرفه از روزهای ۲۹ آبان ماه تا ششم آذر ماه با ارائه خدمات به کودکان که شامل پذیرایی، فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی است، از کودکان حاضر در راهپیمایی اربعین استقبال می‌کند. همچنین در کنار این پذیرایی هر یک از کودکان حاضر در راهپیمایی، هدیه‌ای را برای یکی از کودکان مظلومی که به دلیل جنگ با مشکلات دیگر در سرتاسر دنیا در راهپیمایی حاضر نشده‌اند، هدیه‌ای آماده می‌کند و از طریق پست برای او ارسال می‌کند. در بخش جنبی غرفه «برای یک دوست» نقاشی طولی با موضوع اربعین توسط کودکان در بازه زمانی راهپیمایی کشیده می‌شود که می‌تواند یکی از بزرگ‌ترین نقاشی‌های کشیده شده در دنیا لقب گیرد. در نهایت طومار اعتراضی به جنایات ال سعود علیه کودکان مظلوم یمن در این غرفه به امضای زائران حرم امام حسین (ع) می‌رسد و پس از انعام راهپیمایی، به مراکز بین‌المللی ارائه می‌گردد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۴۹۸ | دوشنبه ۳۰ مهر ۱۳۹۷ | ۱۲ صفر ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه شب: ۲۳:۰۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۸

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

گزارش میدانی «جوان» از برگزاری بزرگ‌ترین نمایش محیطی با موضوع دفاع مقدس

# رسیدن به «نقطه رهایی» با پای پیاده



نمایش محیطی

**محمدصادق عابدینی**
در حاشیه بزرگراه همت و در شمال زمین‌های مصلای تهران، جایی است که نقطه رهایی آغاز می‌شود؛ نقطه‌ای که شروع یک ارتباط جدید با دفاع مقدس است. اجرای نمایش محیطی «نقطه رهایی» از هفته گذشته آغاز شده است؛ نمایشی که قرار بود در هفته دفاع مقدس اجرا شود اما بنا به دلایلی این کار به هفته آخر مهر ماه و اوایل آبان منتقل شد.

برای رسیدن به «نقطه رهایی» نباید روی نشانی که در رسانه‌ها به عنوان محل اجرا عنوان شده، حساب کرد. آدرس کمی گیج‌کننده است ولی

بالاخره در حاشیه اتوبان همت محل اجرا را پیدا می‌کنیم. از ورودی طراحی شده با ادوات نظامی و پخش صدای سخنرانی درباره ارزش‌های دفاع مقدس، فضا با آنچه در حاشیه یک اتوبان شلوغ در جریان است، تمیزی کلی می‌کند. پیش از شروع رسمی جریان نمایش نقطه رهایی، در فضای طراحی شده، فعالیت‌های فرهنگی انجام می‌شود؛ غرفه کتاب، دشمن‌شناسی، طراحی و حتی توزیع جای صلواتی که طرفداران زیادی هم دارد. نمایش نقطه رهایی، کاری از گروه جهانی دست کوثر است، پیش از آغاز نمایش فرصتی دست می‌دهد تا با محمدجواد فخم‌جو، مستوفی این گروه و مجری طرح، گپ و گفت کوتاهی داشته باشیم. فخم‌جو می‌گوید: این نمایش از سال ۹۴ در حال اجراست و ابتدا در محیطی سه هکتاری در منطقه سعادت آباد تهران اجرا شده و سال بعد با کمک سپاه محمد رسول‌الله(ص) تهران، نمایش برای اردوهای راهیان نور دانش آموزی در منطقه دوکوهه اجرا شده است؛ نمایشی که در ۲۰ روز

میزبان بیش از ۳۰هزار نفر از دانش‌آموزان بوده است. مجری طرح نمایش محیطی «نقطه رهایی» درباره اجرای امسال می‌گوید: از دوشنبه هفته گذشته اجرا آغاز شده و تا چهارشنبه این هفته به مدت ۱۰ شب ادامه خواهد داشت و شاید به خاطر برنامه‌های اربعین چندروز تعطیل شود و باید دید بعد از آن اجرای نمایش تمدید می‌شود یا خیر و می‌افزاید: هر شب چهار اجرا داریم که اجرای اول از ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه شروع می‌شود و تقریباً هر اجرا نزدیک به ۱۵ساعت تا یک ساعت، و ۴۰ دقیقه به طول می‌انجامد.

فخم‌جو با بیان اینکه در هر اجرا نزدیک به ۱۵۰ تا ۲۰۰ نفر تماشاگر برای نمایش در نظر گرفته شده است، می‌افزاید: «رودم ما به نمایش با پخش ویدئویی آغاز می‌شود که در حوادث صدر اسلام تا

**حکمت**

**حکمت ۱۱۵**
**چگونه خواهد بود حال کسی که در بقای خود، ناپایدار و در سلامتی، بیمار است و در آنجا که آسایش دارد، مرگ او فرا می‌رسد!**

گزارش میدانی «جوان» از برگزاری بزرگ‌ترین نمایش محیطی با موضوع دفاع مقدس

# رسیدن به «نقطه رهایی» با پای پیاده

شدن مین منور، برای لو نرفتن عملیات روی مین می‌خواهد و به شهادت می‌رسد و در این شرایط «حسین» از راه می‌رسد و وارد میدان می‌شود و او هم در نهایت با انفجار مین، ضمن باز کردن معبر، شهید می‌شود.

از این آیتم به بعد، دیگر، آیتم‌ها مستقل از یکدیگر اجرا می‌شوند. تماشاگران در میدان نبرد شاهد شهادت نیروهای ایرانی و تیر خالص زدن نیروهای بعثی به مجروحان هستند. در پایان این بخش، شهیدان معنای آیه شریفه «وَلَا تُحْسِنَنَّ الدِّینَ قِتْلًا…» را روی لباسشان به نمایش می‌گذارند.

**■ بازسازی کانال کمیل و کربلای ۴**
تماشاگران نمایش «نقطه رهایی» پس از عبور از میدان نبرد، شاهد بازسازی کانالی هستند که گردان کمیل در آن پنج روز بدون آب و غذا در محاصره مقاومت کرد و در آن سردار ابراهیم هادی

به شهادت رسید. مطلوبیت شهدا و شهادت آنها که شباهت زیادی به واقعه کربلا دارد، باعث تأثر تماشاگران شد. در گوشه و کنار محل نمایش بانوانی محجبه چادر را به روی صورت کشیده و آرام گریه می‌کنند. بازسازی ی بعدی متعلق به عملیات کربلای ۴ است، داستان واقعی شهادت یک غواص که سرگذشت خاصی دارد در این بخش بازنمایی می‌شود. از آنجاست که بازدیدکنندگان روی پل‌های خیبر می‌روند. این پل‌ها بازسازی عملیات خیبر و پل‌هایی است که زرمنندگان ایرانی برای عبور از اروند ساختند. تماشاگران با عبور از این پل‌ها که روی آب لغزند، متوجه شرایط ویژه‌ای که نیروهای رزمنده در عملیات بان مواجه بودند، می‌شوند.

**■ بیمارستان صحرایی و دکتر دست تنها**
دو آیتم آخر نمایش نقطه رهایی بازم به بحث شهادت می‌پردازد. بیمارستان صحرایی بانبروهایی مجروح که به دلیل نرسیدن دارو و امکانات به شهادت می‌رسند. بزرگشکی که گرفتن متعهد تجلی پیدا کرد و نظر مثبت حضرت امام خمینی درباره سرود شهید مطهری مهر تأییدی بود بر موسیقی پس از انقلاب و همان طور که مستحضر هستید سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۷ یکی از شوک‌فزا ترین سال‌های فعالیت موسیقی بود و اهالی عرصه هنر و موسیقی کار‌های با ارزشی را به وجود آوردند که برخی از آنها ورد زبان مردم و رزمندگان می‌گردید و مردم با نشیندن آنها احساس غرور و سربلندی می‌کردند. از همه مهم‌تر اینکه هنرمندان با حضور خود در جبهه‌ها و اجرای کنسرت‌های میدانی روحیه‌ای دوجندان به زرم‌آوران خود می‌دادند و با اسلحه هنر به یاری سربازان می‌شناختند و وجود این عزیزان در کنار رزمندگان ایجاد همدلی و وحدت می‌نمود. امیدوارم این مهم در جشنواره‌های همچون دفاع مقدس و فجر با خلق موسیقی‌های حماسی ادامه پیدا کند.

**■ تفاوت «نقطه رهایی» با دیگر نمایش‌ها**
تفاوت بزرگ نمایش «نقطه رهایی» با دیگر نمایش‌های میدانیی که در حوزه دفاع مقدس اجرا شده این است که سن و محل اجرای نمایش ثابت نیست و تماشاگر حین حرکت به پایتیمی نمایشی می‌رسد. اگر چه به گفته مجریان این نمایش، برخی رزمندگان قدیمی دوران دفاع مقدس تقد‌هایی برای این نمایش داشته‌اند، اما نسل‌های جدید که مواجهه‌ای با دوران دفاع مقدس نداشته‌اند، تجربه خوبی از حضور در نمایش «نقطه رهایی» دارند.

این نمایش به همت سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران و با مشارکت سپاه پاسداران، ارتش، مصلای تهران و چند نهاد فرهنگی دیگر بر گزار می‌شود و علاوه بر شهروندان تهرانی، مورد توجه دیپلمات‌های خارجی مقیم ایران نیز قرار گرفته است.

**نما | حسین کشتکار**



تجلیل از آتانی که سلاحشان در جنگ، نغمه و نوا بود در برنامه «سازهای خاکی»

## هشدار خواننده انقلابی به مدیران فرهنگی در حضور وزیر ارشاد

**■ نوید پاراس**

محمد گلریز در آیین تجلیل از اعضای ارکستر سمفونیک تهران در دوران دفاع مقدس که در قالب برنامه «سازهای خاکی» در تالار وحدت تهران برگزار شد، گفت: در حال حاضر ما در معرض شدیدترین هجمه‌های فرهنگی قرار داریم که هزینه‌های گزافی برای آن صرف می‌گردد که بخشی از آن صرف موسیقی‌های آنچنانی و بی‌محتوای می‌شود.

محمد گلر یز خواننده موسیقی انقلابی در این مراسم به نمایندگی از هنرمندان موسیقی دوران دفاع مقدس با قرائت متنی گفت: «در ابتدا هنرمندان نامی داشتند که سرچشمه‌های خاکی را باید بسازند که در راستای انقلاب باشد ولی با شروع جنگ تحمیلی جرقه موسیقی حماسی و به عبارتی دفاع مقدس در ذهن هنرمندان متعهد تجلی پیدا کرد و نظر مثبت حضرت امام خمینی درباره سرود شهید مطهری مهر تأییدی بود بر موسیقی پس از انقلاب و همان طور که مستحضر هستید سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۶۷ یکی از شوک‌فزا ترین سال‌های فعالیت موسیقی بود

و اهالی عرصه هنر و موسیقی کار‌های با ارزشی را به وجود آوردند که برخی از آنها ورد زبان مردم و رزمندگان می‌گردید و مردم با نشیندن آنها احساس غرور و سربلندی می‌کردند. از همه مهم‌تر اینکه هنرمندان با حضور خود در جبهه‌ها و اجرای کنسرت‌های میدانی روحیه‌ای دوجندان به زرم‌آوران خود می‌دادند و با اسلحه هنر به یاری سربازان می‌شناختند و وجود این عزیزان در کنار رزمندگان ایجاد همدلی و وحدت می‌نمود. امیدوارم این مهم در جشنواره‌های همچون دفاع مقدس و فجر با خلق موسیقی‌های حماسی ادامه پیدا کند. گلریز ادامه داد: در حال حاضر ما در معرض شدیدترین هجمه‌های فرهنگی قرار داریم که هزینه‌های گزافی برای بی‌محتوای می‌شود. مقام معظم رهبری به کرات به مسئولان فرهنگی کشور هشدار داده‌اند و مکرراً تأکید داشته‌اند که مردم به ویژه جوانان در معرض این خطر قرار دارند اما متأسفانه در چند سال اخیر نه تنها مآثر مردمی در رشته نند بلکه باها ندان به آثار سبک و مبتذل چه در بعد کلام و ملودی و اجرا ضربات قابل توجهی به موسیقی وارد دیده است و بعضاً مردم فکر قنر قنر ما از این ارزش‌ها دور نشده‌اند که امیدوارم مسئولان محترم بیش از پیش به این مهم بپردازند. در سال‌های قبل این توفیق را داشتیم که شاهد

تهیه‌کننده فیلمشاه مطرح کرد

## امیدوارم انگیزه داروغه‌زاده صرفاً برای کاهش فشار رسانه‌ها نباشد!



**■ فرزین مانه‌گار**

**تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «فیلمشاه» می‌گوید محدود کردن انیمیشن‌های سینمایی ایران یه یک سیمرخ در جشنواره ملی فیلم فجر در نگاه اول اقدامی شتاب‌زده به نظر می‌رسد و امیدوارم انگیزه داروغه‌زاده از این اقدام صرفاً کاهش فشار رسانه‌ها نباشد.**
با انتشار فراخوان سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۲۱ مهرماه، مشخص شد سیمرخ بلورین ویژه هیئت داوران به بهترین فیلم پونامی سینمایی، به لیست جواز این رویداد اضافه شده است. حامد جعفری تهیه‌کننده انیمیشن سینمایی «فیلمشاه» و رئیس هیئت مدیره گروه «هنرپویا» درباره اضافه شدن سیمرخ انیمیشن به این دوره از جشنواره گفت: خیلی خوشحالیم که تلاش‌های گروه «هنرپویا» با همکاری خوب فعالان رسانه‌ای توانست مؤثر واقع شود به طوری که شاهد توجه بیشتر مسئولان سینمایی به حوزه انیمیشن هستیم، هر چند این موفقیت به قیمت قربانی شدن «فیلمشاه» در جشنواره ملی فیلم فجر سال گذشته به دست آمده است.

وی با تأکید بر اینکه بهتر بود مسئولان سینمایی قبل از اقدامی شتاب‌زده در این مورد تأمل بیشتری می‌کردند و با فعالان حوزه انیمیشن به گفت‌وگو می‌پرداختند، توضیح داد: پس از برگزاری اختتامیه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر، هیئت داوران با حضور در برنامه سینمایی «هفت» تأکید کردند که نمی‌توانستند به مقایسه یک فیلم انیمیشن سینمایی با یک فیلم سینمایی رئال بپردازند و معیار درستی برای داوری فیلم

بهترین فیلم پونامی سینمایی، به لیست جواز این رویداد



**■ سیدمر تفضی ذاکر**

**امسال در زمینه تکريم مردم عراق به عنوان موضوعي كه بسيار مورد تاكيد رهبر معظم انقلاب است علاوه بر توليد آثاري در قالب مداحي، مستند و... بر نامه‌هاي ويژه‌اي مانند اهداي بسته‌هايي به موكب‌داران عراقی به خاطر تشكر جمهوری اسلامی از مردم عراق به خاطر میزبانی را تدارک دیده‌ایم.**
حجت‌الاسلام حمید احمدی رئیس کمیته فرهنگی آموزش ستاد مرکزی اربعین درباره اقدامات تدارک دیده شده از سوی این ستاد در گفت و گو با تسنیم ضمن اشاره به اینکه رهبر معظم انقلاب اربعین را یک اجاز و یک اقدام بزرگ فرهنگی دانسته‌اند، می‌گوید: ستاد مرکزی اربعین به دستور مقام معظم رهبری تشکیل شد و نهاد‌های مختلف مردمی و عمومی در آن حضور داشتند که ۱۳ کمیته تخصصی دارد. در کمیته فرهنگی و آموزشی این ستاد ۱۸ دستگاه مختلف از سپاه و سازمان حج و سازمان تبلیات و گروه‌های مردمی آن عضو هستند و تولیت آن با عهت مقام معظم رهبری است.