

🔴 **دید میان** نویید پارسا

🔴 **دیوارنگاره اربعینی میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد**
جدیدترین دیوارنگاره میدان ولی عصر (عج) با عنوان «الحسین یحیمننا» هم‌زمان با اربعین حسینی دیروز رونمایی شد.

این دیوارنگاره با شعار «هر محور عشق حسین(ع) در اتحادیم» برای ایام اربعین حسینی در میدان ولیعصر (عج) جامعایی شده است.

🔴 **انتشار یک اثر داستانی تازه از سیدمهدی شجاعی**
سیدمهدی شجاعی اثری تازه با عنوان «فصل خوب پیوستن» را برای مخاطب کودک در دست انتشار دارد که طی روزهای آتی روانه بازار کتاب می شود.

داستان «فصل خوب پیوستن» بر مبنای زندگی مسلمین عوسجه از یاران امام حسین(ع) در کربلا تدوین شده است و نیستان ناشر این اثر طی هفته آینده این کتاب را در بازار توزیع خواهد کرد.

شجاعی در این اثر که برای مخاطبان نوجوان نوشته شده است، فرایز از داستان زندگی مسلم را از ماجرای لو رفتن محل اختفای مسلم‌بن‌عقیل در کوفه تا فرار خود او از این شهر و پیوستن به قافله حسینی در کربلا و شهادت روایت کرده است.

این کتاب همچنین با تصویرگری قابل توجهی که حاصل کار صدیقه احمدی است، همراه شده است.

سیدمهدی شجاعی این روزها در حال آماده‌سازی دومین جلد از رمان «کمی دیرتر» نیز است که در صورت مهیاشد شرایط انتشار تا آخر امسال روانه بازار کتاب خواهد شد.

🔴 **رونمایی از «طائر قدسی» سبزه‌دهمین کتاب مجموعه مدافعان حرم**
کتاب «طائر قدسی» سبزه‌دهمین کتاب از مجموعه «مدافعان حرم» انتشارات روایت فتح است که پنج‌شنبه در مجموعه فرهنگی سیندالشهدا(ع) واقع در بلوار اندرزگو، جنب مسجد متفخر با حضور هم‌زمان و خانواده شهید امین کریمی، مسئولان «انتشارات روایت فتح» و همچنین فرماندهان دوران دفاع مقدس رونمایی شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انتشارات روایت فتح، در خلاصه کتاب طائر قدسی (زندگینامه داستانی شهید «امین کریمی») آمده است: «در همان مدت کم یکسری ابداعات داشت. مثلاً وسیله‌ای ساخته بود تا تک‌تیرانداز محقی بماند؛ یا با وسایل خیلی پیش پا افتاده و ساده پیروسکوپ ساخته بود. اساس کار پیروسکوپ این بود که از پشت دیوار هم بتوان قسمت بیرونی را دید. امین که به بحث روز دنیا در زمینه اسلحه‌سازی آشنایی داشت، می‌خواست جایگزینی برای چنین تسلیحاتی پیدا کند.»

🔴 **دستگیری یکی دیگر از تولیدکنندگان کتاب قاچاق**
کار گروه صیانت از حقوق ناشران و پدیدآورندگان اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران با مساعدت و همکاری پلیس امنیت و دستور قضایی، انبوهی کتاب قاچاق را که در سه طبقه انبار نگهداری و از آنجا توزیع می‌شد، کشف و جمع‌آوری کرد. بر اساس این گزارش، کتاب‌های ضبط شده که در حجم ۲۵ وانت‌بار است، با دستور قضایی «توقیف» و انبار مذکور تخلیه و «پلمب» و فرد خاطی، دستگیر و روانه بازداشتگاه شد. انبار یادشده در سه طبقه وسیع در محدوده خیابان‌های انقلاب و جمهوری اسلامی و متعلق به یک نفر است. این گزارش می‌افزاید؛ با اقامه شکایت ناشران متضرر از متهم، وکیل اتحادیه به وکالت از شاکیان مبادرت به اقامه دعوی در مراجع ذی‌صلاح خواهد کرد.

🔴 **جزئیات تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران اعلام شد**
تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی با اجرای قطعه ماندگار «تی‌نوا» بر گزار می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی تازه‌ترین کنسرت خود را ساعت ۲۱:۳۰ روز چهارشنبه ۲۳ آبان ماه در تالار وحدت تهران برگزار می‌کند.

در این کنسرت قطعاتی چون «تی‌نوا» به آهنگسازی حسین علیزاده و تک نوازی نی پاشناختجی، «سایه روشن» اثری برای کنترباس و ارکستر به آهنگسازی و تک نوازی کنترباس مهدی کلاتری، «کنسرتو عود» به آهنگسازی و نوازندگی عود ارسلان کاکلار، «مهر فیهای برای یک درد ممند» به آهنگسازی علی بیرنگ و تکنوازی ویولن پدرام فریوسفی و «فانتازی اور تو ریل» به آهنگسازی مهران روحانی برای مخاطبان اجرا می‌شود.

ارکستر سمفونیک تهران اثر ۱۹ شه‌ریورماه نیز اثر ماندگار «تی‌نوا» به آهنگسازی حسین علیزاده را در تالار وحدت برگزار کرد. در این کنسرت شهرداد روحانی به عنوان رهبر و پدرام فریوسفی به عنوان سولیست ویولن حضور داشتند.

<b>روزنامه جوان</b>   شماره ۵۴۹۶   شنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۷   ۱۰ صفر ۱۴۴۰   اذان ظهر: ۱۱:۴۹   غروب آفتاب: ۱۷:۲۳   اذانغرب: ۱۷:۴۱   نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۰۷   اذانصبح فردا: ۰۴:۱۶   طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶	
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div> <div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴-۶ توزیع، شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۳۱۹۴ چاپ تهران، چاپخانه روزنامه جوان <b>www.javanonline.ir</b>	
<p>   روزنامه جوان   شماره ۵۴۹۶   شنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۷   ۱۰ صفر ۱۴۴۰   اذان ظهر: ۱۱:۴۹   غروب آفتاب: ۱۷:۲۳   اذانغرب: ۱۷:۴۱   نیمه‌شب‌شروع: ۲۳:۰۷   اذانصبح فردا: ۰۴:۱۶   طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۶</p>	

گفت‌وگوی «جوان» با رئیس مؤسسه ادب پژوهی شیعه

## تاریخ‌نویسان ادبیات میراث ادبیات شیعی را سانسور کرده‌اند

علی(ع) پیدا کردیم، اصلاً قضیه برعکس است! هنر می‌خواهد که مدح امیرالمؤمنین(ع) را نتوانی ببینی!

شما از خیانت تاریخ‌نویسان ادبیات گفتید، چطور این میراث ادبیات دینی و شیعی را ندیده‌اند؟

همگی با مافیای رسانه آشنایی دارید و می‌دانید که در روزگار ما چطور رسانه‌ها خبری را که بخواهند، برجسته می‌کنند و چیزی را که بخواهند، محو می‌کنند. عین همین جریان و شدیدتر از این، در مافیای علم هست. تاریخ ادبیات‌ها ما را چه کسانی نوشته‌اند؟ زمانی که دانشگاه به طریق جدید شروع شده، دوره رضاشاه است؛ دوره دین‌گریزی. اینکه تکلیفش روشن است. حالا بناباید نگاهی بیندازیم به آنهایی که تاریخ ادبیات نوشته‌اند. ادوارد براون یک انگلیسی است که مبلغ بابیت و بهائیت است، ریان بیکا مستشرق یهودی، هرمان اته و آخرین نفری که کار جدی انجام داده است مرجع اصلی کارهای دانشگاهی ما محسوب می‌شود، «دبیح الله صفا» است که قطعا و یقینا دین‌گریز است.

**سهه نفر اول که نام بردید کارنامه مشخصی دارند اما «دبیح الله صفا» چطور؟**

در کارهای ایشان مدارک و آمارهای مفصلی داریم که در زردون دین از تاریخ ادبیات چه کارهایی انجام داده و به طور جدی به ماسون بودن هم متهم است. بعد از او احسان یارشاطر هم یک دانشنامه تاریخ و فرهنگ ایران دارد که ۲۱ جلد آن تا الان منتشر شده که فردی بهائی است، من فیلم ویدئویی از ایشان دیدام که می‌گوید: «من و خانواده‌ام مبلغ بهائیت هستیم».

**در پایان اگر صحبت خاصی دارید بفرمایید.**

ما نسنش‌ایم دیگران برآیمان نوشته‌اند! چیزی را که خودشان خواسته‌اند، نوشته‌اند و ماهرانه توانسته‌اند حقیقت واضیح را بپوشانند؛ همان طور که حقیقت واضیح در غدیر با ۱۲۰هزار نفر شاهد پوشانده و انکار شد. این جریان پوشاندن نام اهل بیت(ع)، پوشاندن نام حامیان اهل بیت(ع)، یک جریان جدی است!آمار مؤسسه «اب‌پژوهی شیعی» چند نفریم که «یا علی» گفته‌ایم تا این جریان را بشناسانیم، از همه دوستان کمک می‌خواهم، چون دست تنها نمی‌شود، این وسعت و عظمت نیاز شده امیرا دارد. هر کدام از دوستان، هر کمکی که از دستان برمی‌آید، با دادن اطلاعات، با وقت گذاشتن، با تصحیح نسخه خطی، حمایت رسانه‌ای، مالی و هر گونه حمایتی که از دستان گرمی آید، نام امیرالمؤمنین(ع) را بلند و کمک کنید. علامه امینی وقتی خواست غدیر را اثبات کند، کتابی نوشت به نام «الغدیر فی الفکتا و السنه و الادب». تاکنون ۱۰ جلد از این کتاب چاپ شده است. بخش کتاب و سنت، یعنی قرآن و حدیث، مجموعا شده یک جلد و بخش ادب، یعنی تشریح، شده ۱۰ جلداره بسیار مهمی است ادبیات و تاریخ فرهنگ برای اثبات حقانیت امیرالمؤمنین(ع)

🔴 **حکمت**

حکمت ۱۱۰

فرمان خدا را بر پا ندارد، جز

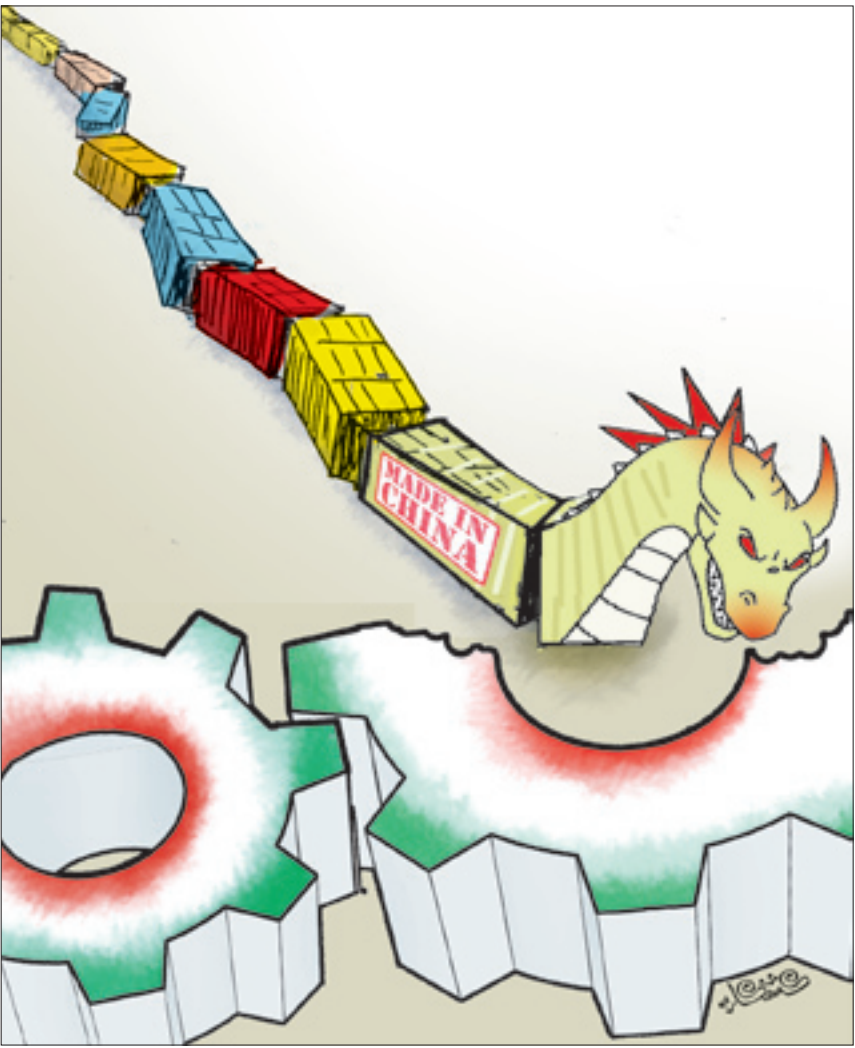
آن کس که در اجرای حق

مدارا نکند و به روش اهل باطل

عمل نکند و بیسر و فرمان طمع

نگردد.

🔴 **نما حسین کشتکار**



### سکوت رسانه ملی

### در برابر انتقاد از مافیای کنگور ادامه دارد

🔴 **محمد صادقی**

گفته می‌شود در سال گذشته یک مؤسسه آموزشی برای پخش آگهی‌های بازرگانی رقم ۳۰۰ میلیارد تومان پرداخت کرده است تا تبلیغ کلاس‌های کنگور این آموزشگاه از تلویزیون پخش شود. در روزهایی که صداوسیما به شدت خود را بی‌پول نشان می‌دهد، آیا در آمد روزانه نزدیک یک میلیارد تومان برای نمک‌گیر شدن رسانه‌های که قرار است از حقوق مردم دفاع کند، کفایت کرده است؟!

«کارنامه بیست»، «فرصت برابر»، «لوح یادگیری»، «گزینه چهار» و «مسیر برتر» تنها چند عنوان از برنامه‌های است که در سال‌های اخیر روی آنتن شبکه‌های تلویزیونی رفته‌اند و همگی آموزه‌های تکنسوری برداشته‌اند، این برنامه‌ها که در آن مدرسان تست‌زنی حضور دارند، به عنوان برنامه‌های مشارکتی منبع خوبی برای درآمد تلویزیون محسوب می‌شوند. در کنار این حوزه، هم برنامه‌ها، آگهی‌های بازرگانی نیز توجه ویژه‌ای به موسسات آموزشی دارد. تنها یک مؤسسه از میان چند برند مشهور فعلی به این حوزه، سال گذشته ۳۰۰ میلیارد تومان به صداوسیما برای پخش آگهی بول داده‌است. در این زمان آیا می‌شود انتظار داشت رسانه ملی برای مقابله با آنچه «مافیای کنگور» نامیده می‌شود، اقدام جدی انجام دهد؟

وزیر آموزش و پرورش که گویا در مبارزه با مافیای کنگور شکست خورده است، در تئوتی برای مردم نوشت: «سال گذشته یادتان هست؟ وقتی با ششما از مافیایی صحبت کردم که با اضطراب فرزندانمان دلالی می‌کنند و آن روز تمام تان خود را برای مقابله با حذف آزمون‌های زائد گذاشتند. امور حجم گسترده تبلیغات آنها را به‌پناه کنگور می‌بینید؟» در کنار تبلیغات محیطی، آگهی‌های تلویزیونی بخش عمده‌ای از استراتژی تبلیغاتی مؤسسات کنگور را به خود اختصاص داده و صداوسیما خواسته یا نخواسته به بخشی از جریان مافیای آموزشی تبدیل شده است. اکنون مردم می‌پرند که تلویزیون در این بین چه نقشی دارد و چرا دوست ندارد بساط مافیای کنگور برچیده‌شود! سکوت صداوسیما در این ارتباط به شایعات دامن می‌زند. نذرناختن به این موضوع در رسانه ملی باعث شده یک سلبریتی بالحنی تمسخرآمیز عملکرد رسانه ملی را زیر سؤال ببرد. مهرباب قاسم‌خانی، فیلمنامه‌نویس باانتشار ویدئویی درباره افشای مافیای کنگور و نقش تبلیغات تلویزیونی در تقویت آموزش سیما را که به عنوان شبکه‌ای برای ایجاد «عدالت آموزشی» راه‌اندازی کرده است در اختیار تبلیغ مستقیم و غیرمستقیم کنگور قرار داده است و حتی اگر عزمی در جامع‌ها برای حذف کنگور به وجود آید، احتمالاً تلویزیون در مقابل آن موضع خنک خواهد گرفت.

رامبد جوان:

### «قانون مورفی» کمدی و کاملاً خانوادگی است



🔴 **فرزین ماندگار**

در حالی که سینمای کمدی ایران مدت هاست به گوندای بیش می‌رود که اغلب کارشناسان معتقدند با خانواده و بچه‌ها نمی‌توان مخاطب آن بود، رامبد جوان درباره دربارۀ تاریخ‌ترین اثرش تأکید می‌کند کمدی‌ای در دست ساخت دارد که با خانواده می‌توان آن را دید. درباره سینمای کمدی اختلاف نظرهای زیادی وجود دارد. برخی معتقدند اساساً کمدی ژانری است که به طور عادی برخی مرزهای اخلاقی در آن زیر پا گذاشته می‌شود اما در مقابل عده‌ای هم هستند که تأکید می‌کنند یک اثر نمایشی می‌تواند هم کمدی و هم خانوادگی باشد. رامبد جوان یکی از آنهاست. او تأکید می‌کند فیلم «قانون مورفی» که به زودی اکران می‌شود، یک کمدی خانوادگی و با ویژگی‌هایی است که در سینمای ایران تازگی دارد. اینکه فیلمساز ایرانی در حال ساخت فیلمی کمدی است که خانوادگی بودن برایش اهمیت دارد را باید رویکردی امیدوارکننده برای سینمای ایران تلقی کرد چراکه برخی سینماگران این نظر را ندارند. همین چند روز پیش بود که سیند امیرسلیمانی در برنامه فرمول یک علی ضیاء مطرح کرد که فیلم کمدی را در هیچ جای دنیا نمی‌شود با خانواده دید. «در همه جای دنیا دیدن فیلم کمدی با خانواده آسان نیست و یکی از بخش‌های مهم فیلم‌های کمدی در همه جای دنیا شوخی‌های جنسی است.» واقعیت این است که آثار کمدی سینما در کشورهای دیگر نیز برای رده‌های سنی مختلف ساخته می‌شود اما در ایران فیلمسازان این

عموپوب رو که باعث آسیب به روح و روان جیوون‌ها میشه تااین حد تبلیغ می‌کنید.اسم این کار زیر پا گذاشتن اخلاق به خاطر پول نیست؟ جرم نیست؟ نیاز به بررسی نداره؟فاطمه سعیدی، نماینده مجلس نیز تبلیغات تلویزیونی مؤسسات کنگور را یکی از علل جرم نشدن کنگور عنوان می‌کند و می‌گوید: «در کدام کشور از فقرات برتر در تبلیغات استفاده می‌شود در حالی که صداوسیمای ایران این افراد از کلاس‌های این مؤسسات تعریف و تمجید می‌کنند و موفقیت خود را در گرو آن می‌دانند چرا که از مالیات پرداختی مردم برای اداره رسانه ملی هزینه می‌شود، حال چرا باید بیشتر تبلیغات این سازمان در حوزه کنگور، کتاب‌های کمک درسی و کلاس‌های آموزشی باشد؟» گردش مالی مؤسسات کنگور که گفته می‌شود سال گذشته از رقم ۸هزار میلیارد تومان عبور کرده است و سفره باز این مؤسسات برای صداوسیما در مقابل حضور همیشگی برنامه‌های آموزشی در بخش پیام‌های بازرگانی، باعث می‌شود هر ساله خانواده‌های بیشتری موضوع سیاستی و اجرایی بوده و تابع تقاهم و افتخا طرفینی است که در موضوع کنگور نقش ایفا می‌کنند و باید برای حل آن یک عزم ملی به‌وجود بیاید.» چرا صداوسیما هیچ گاه نخواسته است حتی شبکه آموزش سیما را که به عنوان شبکه‌ای برای ایجاد «عدالت آموزشی» راه‌اندازی کرده است در اختیار تبلیغ مستقیم و غیرمستقیم کنگور قرار داده است و حتی اگر عزمی در جامع‌ها برای حذف کنگور به وجود آید، احتمالاً تلویزیون در مقابل آن موضع خنک خواهد گرفت.