مدعی‌العموم به معضل پولشویی در سینما وارد شود

لکه کثیف بر دامن سینما

■ محمد صادقی

هر روز بر تعداد مصاحبه‌های سینماگران درباره وجود پول‌های کثیف و عاقبت جولان دادن این پول‌ها در سینما افزوده می‌شود و انتظار می‌رود که حداقل برای بررسی صحت این ادعاها، مقامات مسئول دست به کار شوند و اگر حجم حضور پول کثیف در سینما به اندازه‌ای است که اهالی سینما مدعی آن هستند، ریشه این معضل بزرگ را بخشکانند.

بحث حضور پول‌های ناسالم و منابع مالی شبهه‌ناک در سینمای ایران، از زمان حضور برخی چهره‌های خاص به عنوان سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده، مطرح شد. کسانی که بدون پشتوانه حضور در سینما، صرفاً با آوردن پول‌های بی‌حساب توانستند در پروژه‌های مهم سینمایی، حضور پیدا کنند. این بحث اکنون با دستگیری یک چهره مشهور و مصاحبه‌های مکرر اهالی سینما درباره این پول‌ها وارد ابعاد جدی‌تری شده است.

■ برآوردهای بی‌حساب نشانه‌ای از پولشویی

مهرداد فرید، تهیه‌کننده و کارگردان سینما، درباره پولشویی در سینمای ایران، می‌گوید: علت پولشویی که سینمای ایران به شدت درگیر آن شده وجود پول‌های سرگردانی است که متأسفانه برای موجه نشان دادن به سمت فضای فرهنگی سوق داده می‌شود تا کمتر مورد مؤاخذه قضایی قرار بگیرد. فرید توضیح می‌دهد: به عنوان نمونه فیلمی که باید با ۲ میلیارد ساخته شود با ورود پول سرگردان با ۱۰ میلیارد به پایان می‌رسد در حالی که در چرخه نرمال اقتصادی سینمای ایران این رقم توجیهی ندارد. در این زمان بازیگر و برخی عوامل متوجه این مبالغ هنگفت می‌شوند و دستمزدهایشان را بالا می‌برند که این موضوع تولید فیلم‌های دیگری که از این پول‌ها محروم هستند را با مشکل مواجه می‌کند بنابراین سازوکار چرخه اقتصادی سینما به‌هم می‌ریزد و فیلمی که پول زیادی صرف آن شده در این بازار کوچک و بیمار سینما بازگشت هزینه ندارد چه برسد به اینکه سودآوری داشته باشد.

■ پول کثیف عامل حضور افراد بی‌ربط در سینما

ورود پول‌های کثیف به سینما باعث به‌هم خوردن مناسبات کاری در سینما می‌شود و این قضیه به نظام صنفی سینما ضربه می‌زند، سحر صباغ‌سرشت، تهیه‌کننده سینما، درباره حضور افراد بی‌ربطی که به واسطه پول خود را به عنوان سینماگر جا می‌زنند، می‌گوید: برخی از این افراد که معلوم نیست با کدامین واسطه و زد و بندی توانسته‌اند به سینمای حرفه‌ای ورود پیدا کنند و یک‌شبه مثلاً به عنوان کارگردان مطرح شده‌اند مدعی هم هستند و خودشان را همه‌کاره سینما می‌دانند؛ من شخصاً چند وقت قبل با یکی از همین افراد برخورد کردم که یک فیلم با پولی مشکوک ساخته بود و حالا سراغ تهیه‌کننده‌ای حرفه‌ای برای تولید فیلم دومش می‌گشت! او به من گفت من پول دارم فقط از شما می‌خواهم تهیه‌کننده‌ام بشوی! من شخصاً وقتی رفتار غیرحرفه‌ای و به دور از ادب این فرد را دیدم حاضر به ادامه همکلامی با وی هم نشدم.

صباغ‌سرشت خاطرنشان می‌کند: من نمی‌دانم چرا به یک‌باره وضعیت سینمای کشورمان این چنین بی‌در و پیکر شده که هر شخصی بیاید و در سینما مدعی باشد! من شخصاً از همکاران تهیه‌کننده‌ام توقع دارم که در برخورد با این قبیل افراد تخصص و دانش و جایگاه‌شان را در نظر بگیرند و هیچ‌گونه همکاری با این قبیل افراد که یک‌شبه به واسطه رانت و زد و بند وارد سینما شده‌اند نکنند و اجازه جولان دادن در سینما ندهند.

■ سکوت در مقابل اتهام پولشویی در سینما

با آنکه مدیریت سینما بر عهده معاون وزیر ارشاد است و سازمان سینمایی یکی از مهم‌ترین بخش‌های وزارت ارشاد را تشکیل می‌دهد، هنوز مقابله جدی و یا حتی یک اظهار نظر انتقادی به وضعیت پولشویی از سوی مدیران سازمان سینمایی صورت نگرفته است. همین مسئله باعث انتقاد اهالی سینما شده است. عبدالله علیخانی، تهیه‌کننده سینما و جمله سینماگرانی که از سکوت مدیران سازمان سینمایی ناراضی است، می‌گوید: متأسفانه مسئولان به این فکر نمی‌کنند که برخی افراد از هر جا و از هر طرف وارد سینما می‌شوند و جو اقتصادی و آرامش سینما را به‌هم می‌ریزند. البته اینکه این پول‌ها از کجا می‌آید مسائل قضایی خود را می‌طلبد، اما مسئولان سینمایی هم باید نظارت کامل و دقیق داشته باشند. این تهیه‌کننده می‌افزاید: برخی در میان عوامل فیلم جای نام تهیه‌کننده، نامی ظاهری و اشتباهی می‌نویسند. در واقع با گرفتن مقداری پول نام فردی را به عنوان تهیه‌کننده درج می‌کنند، اما پشت جریان فرد یا افراد دیگری هستند که وضعیت اسفبار کنونی سینما را به وجود آورده‌اند.

علیخانی در پایان تصریح می‌کند: مسئولان سینمایی فقط به گل و بلبل بودن دوران مدیریت خود فکر می‌کنند. از ما که گذشت اما این بی‌سامانی‌ها و عدم آینده‌نگری گریبانگیر جوان‌ها، عاشقان واقعی سینما و بخش خصوصی می‌شود و ستون اصلی سینما را ویران می‌کند. مسئولان باید بیشتر توجه کنند و باعث ویرانی سینما نشوند. در مقابل این نظرهای انتقادی، هستند افرادی که باور ندارند در سینما مسئله پولشویی وجود دارد. مهدی کریمی، تهیه‌کننده، از رواج بحث پولشویی در سینما انتقاد می‌کند و می‌گوید: به نظر من پولشویی در سینما آدرس غلطی است که داده می‌شود چراکه فضاهای بکرتر برای پولشویی وجود دارد که سینما در قبال آن عددی نیست و باید گفت: این بچه یتیم را این‌قدر آزار ندهید. تهیه‌کننده «مهرمادری» ادامه می‌دهد: در سینمای ما به نسبت دیگر صنوف نه مافیا وجود دارد و نه پولشویی، چون اندازه این القاب نیست و به کرات می‌توان دید در دیگر صنوف پولشویی زیادتر است.

> **در برخی فیلم‌ها جای نام تهیه‌کننده واقعی، نام دیگری می‌نویسند. در واقع با گرفتن مقداری پول نام فردی را به عنوان تهیه‌کننده درج می‌کنند، اما پشت جریان فرد یا افراد دیگری هستند که وضعیت اسفبار کنونی سینما را به وجود آورده‌اند**

وی مدعی است: کل بودجه سینمای ما از بودجه شهرداری یک شهر کوچک کمتر است، اما چون ویترین و چهره‌ای جذاب دارد در افکار عمومی مورد مؤاخذه بیشتری قرار می‌گیرد.

اکنون که بحث پولشویی در سینما رسانه‌ای شده است و افراد متعددی درباره آن اظهار نظر می‌کنند، بهتر است با ورود مدعی‌العموم به آن، در صورت صحت ادعاهای مطرح شده، نسبت به رواج یک فساد جلوگیری شود و یا اگر مانند نظر مهدی کریمی، این بحث‌ها صرفاً آدرس غلط دادن است، این اتهام و بدنامی را از سینمای ایران دور کنند.

صدور مجوز ثبت و تولید بیش از یک‌صد اسباب‌بازی

در سومین کمیسیون شورای نظارت بر اسباب‌بازی با ثبت طرح و صدور مجوز تولید ۱۰۴ نمونه اسباب‌بازی موافقت شد.

در این کمیسیون ۱۰۹ پرونده مورد بررسی و صدور رأی قرار گرفت که از این تعداد، ۷۸ پرونده ثبتی و ۳۱ نمونه خواستار مجوز تولید بود. بر اساس این گزارش در سومین کمیسیون ثبت طرح و صدور مجوز تولید از مجموع پرونده‌های ثبتی، ۶۰ پرونده از نظر ثبت بدون مانع تشخیص داده شد. همچنین در این کمیسیون مجوز تولید ۳۱ اسباب‌بازی صادر شد و ۱۳ پرونده هم از ثبت، تبدیل به تولید شد تا در مجموع ۴۴ اسباب‌بازی مجوز تولید دریافت کنند. در حال حاضر اسباب‌بازی‌ها و سرگرمی‌های در شش گروه حرکتی مهارتی، آموزشی و کمک‌آموزشی، فکری، فرهنگی و هنری، کمک‌درمانی، الکترونیکی و رایانه‌ای مورد بررسی و صدور رأی قرار می‌گیرد. دبیرخانه شورای نظارت بر اسباب‌بازی با توجه به سیاست‌های حمایتی و هدایتی و به منظور معرفی ایده‌ها، طرح‌ها و تولیدات داخلی و اسباب‌بازی‌های جدید و در سال حمایت از تولید ملی و کالاهای ایرانی اقدام به تهیه فهرستی از اسباب‌بازی‌های جدید برای آگاهی جامعه صنعت اسباب‌بازی کرده که از طریق رسانه‌های جمعی در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اعلام کرد: هدف از این کار، معرفی طراحان اسباب‌بازی به جامعه تولیدکنندگان است تا این معرفی، سرآغاز کار جدید و افزایش تولیدات ارزنده داخلی در کشور باشد؛ امری که با توجه به رهنمودهای مقام معظم رهبری مبنی بر لزوم افزایش ابتکارات تولیدکنندگان، استقلال اقتصادی و افزایش ثروت ملی باید بیشتر مدنظر قرار گیرد.

مهلت ارسال آثار به جشنواره ملی «عکس آیات» تمدید شد

دبیر تخصصی و هنری جشنواره ملی «عکس آیات» از تمدید مهلت ارسال آثار به این جشنواره خبر داد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی جشنواره ملی «عکس آیات»، در حالی که ساعت ۸ صبح دیروز (شنبه ۲۱ مهر) پایان مهلت دریافت آثار جشنواره ملی «عکس آیات» تعیین شده بود، به گفته مسعود زنده‌روح کرمانی دبیر تخصصی و هنری این جشنواره، مهلت ارسال آثار تا ۸ صبح اول آبان تمدید شد و به این ترتیب عکاسان حرفه‌ای و همچنین متقاضیان بخش مردمی می‌توانند تا تاریخ ذکر شده آثار خود را به این جشنواره ارسال کنند. زنده‌روح کرمانی در این باره گفت: با وجود استقبال خوبی که برای حضور در این جشنواره صورت گرفته به دلیل اینکه می‌دانیم بسیاری از عکاسان دقیقه ۹۰ آثار خود را به جشنواره‌ها ارسال می‌کنند و همچنین پتانسیل بالای موضوعات این مسابقه تصمیم بر این شد که مهلت ارسال آثار به این جشنواره تمدید شود. وی ادامه داد: از عکاسان درخواست داریم ارسال آثار خود را به تاریخ ۳۰ مهر موکول نکنند و در اولین فرصت عکس‌های خود را بفرستند. محمدرضا علیزاده مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان دبیری جشنواره را به عهده دارد. همچنین فرزاد میرحسینی دبیر اجرایی این جشنواره است و محمدمهدی رحیمیان، فرهاد سلیمانی، مجید ناگهی، مهدی جعفری و حمید صادقی داوری آثار این جشنواره را به عهده دارند. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان با همکاری اداره کل تبلیغ و ترویج معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، جشنواره ملی «عکس آیات» را با عنوان «قرآن، معنای زندگی» همزمان با ولادت پیامبر رحمت و هفته وحدت در آبان ۱۳۹۷ در موزه صنعتی کرمان برگزار می‌کند.

لشکری‌قوچانی: سرمایه‌ها را به سمت تولید فیلم کمدی سوق داده‌اند

وضعیت تولید در سینمای ایرانی به سمتی هدایت شده که سرمایه‌گذاران فقط به تولید فیلم‌های کمدی ورود می‌کنند و این باعث از بین رفتن دیگر ژانرها شده است.

منصور لشکری قوچانی تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با مهر با بیان این مطلب و با اشاره به شرایط نامناسب اقتصادی برای ورود بخش خصوصی به تولید فیلم گفت: متأسفانه به دلیل شرایط موجود اقتصادی بخش خصوصی نمی‌تواند در سینما سرمایه‌گذاری کند و اگر قرار باشد اثری در سینما تولید شود تهیه‌کننده پروژه باید دنبال وام دولتی یا سرمایه‌گذار دولتی باشد و در غیر این صورت نمی‌توان فیلمی را به مرحله تولید رساند. تهیه‌کننده فیلم «قاتل اهلی» با اعلام اینکه ورود سرمایه‌گذاران به سینمای اجتماعی کمتر شده است، بیان کرد: این اتفاق سینمای اجتماعی را به تعطیلی کشانده و نهادها و ارگان‌های دولتی است و نه تنها نهادهای دولتی که برای حمایت و سرمایه‌گذاری سینما ایجاد شده‌اند در این زمینه سرمایه‌گذاری نمی‌کنند. منصور لشکری قوچانی افزود: بخش خصوصی برای بازگشت سرمایه مجبور است فیلم کمدی تولید کند و متأسفانه در این چرخه آثار اجتماعی و دیگر گونه‌های سینمایی مخاطبان خود را از دست داده‌اند و علاقه‌مندان به این آثار دیگر به سینما نمی‌روند. وی تأکید کرد: در حال حاضر چهار فیلمنامه بسیار خوب اجتماعی در دست دارم که متأسفانه به دلیل نبود بودجه نمی‌توانم آنها را تولید کنم. در چنین شرایطی اگر بخواهم کار کنم حتماً باید یک اثر کمدی تولید کنم که فروش خوبی داشته باشد ولی من نتوانسته‌ام برای ورود به این حوزه با خودم کنار بیایم.

گفت‌وگوی «جوان» با تصویرساز صحنه‌های مشهور کربلا

تصویرسازی واقعه کربلا مشتری خارجی هم دارد

■ معصومه طاهری

میلاد پسندیده سقالکساری ساکن شهر رشت فعال در رشته گرافیک و خودآموخته تصویرگری است که از سال ۸۷ با ورود به سایت دوینت‌آرت به خلق آثار مشهور مذهبی در فضای مجازی پرداخته است. آثار این جوان هنرمند در فضای مجازی و حقیقی طرفداران زیادی دارد به‌صورتی که به بخشی از تصورات عمومی از واقعه کربلا تبدیل شده است. یکی از آثار مشهور وی تصویرسازی شهادت حضرت عباس(ع) است که با مشک و علم در فضای مجازی منتشر شده و بازتاب خوبی هم داشته است. باوی از طریق انجمن اسلامی شهید دادوار دو آنیلی گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

■■■

شما مهندسی عمران خواندید. چطور شد وارد این حوزه هنری شدید؟

نقاشی همیشه همراه من و گوشه کتاب درسی و دفترهایم بود، اینکه با تمرکز برای تولید یک اثر هنری وقت بگذارم شاید دلیلش اینترنت گردی بود. در آن زمان، نمی‌شد محتوای مفیدی که خودم دوست داشتم یا دنبالش بودم را در اینترنت پیدا کنم برای همین خودم دست به کار شدم. به نوعی سایت دوینت‌آرت باعث تحریک من بود چون بخش تفکیک شده‌ای برای عکس‌های خام داشت و پُر بود از ابزارهایی که برای فتومونتاژ به درد بخور بودند حتی بخش مجزایی که هنرمندان برجسته دنیا آموزش ساخت کارشان را مرحله به مرحله آنجا قرار می‌دادند و شاید مهم‌ترین عامل انگیزشی من از انصراف در رشته عمران و پیشتازی به سمت هنر، مجموعه تصاویر استودیویی شمایل ائمه بود که مصطفی اچ عکاس شیعه عربستانی ساکن آمریکا تهیه کرده بود. آن زمان زیاد استفاده مطلوبی از آنها نکرده بودند. در واقع اولین تجربه‌هایم با ترکیب آن کارها صورت گرفت که انگیزه من را بیشتر کرد.

از خانواده کسی هم در این حرفه بوده؟

خیر؛ البته که ذوق هنری داشتند و در کارهایشان پیداست، ولی به‌عنوان شغل و حرفه تخصصی، کسی از اطرافیان و خانواده هنرمند نبودند.

تصویرسازی چه ویژگی‌هایی دارد که آن را از دیگر شاخه‌های هنری مجزا می‌کند؟

تصویرسازی دیجیتال یا شاید عنوان بهتر کولاژ دیجیتال، حتی عنوان معروف‌ترِ فتومونتاژ. سبکی بود که خیلی کم استفاده می‌شد و بیشتر جنبه طنز آن در فارسی برجسته بود. از نظر ویژگی‌های تولید، مهم‌ترینش امکانات کمی بود که می‌شد به وسیله آنها و با کنار هم قرار دادن چندین تصویر استوک به یک تصویر جدید رسید! مثلاً برای تصویرگری و نقاشی دیجیتال نیاز به اسکنر یا قلم نوری یا چیزهایی از این دست بود... ولی فتومونتاژ را فقط با یک سیستم ساده، اینترنت معمولی و یک موس هم می‌شد به سرانجام رساند.

تصویرسازی «امام هادی در قفس» کار شما بود؟

بله. این اثر در سال ۹۱ و فکر کنم مربوط به کمپین حمایت از امام نقی(ع) باشد.

خود شما از عکس‌های اولیه چیزی نساختی مثلاً شهادت حضرت علی‌اکبر(ع)؟

نه امکاناتش نبود البته بعدها عکس‌های صحنه و پشت صحنه سریال «مختارنامه» که آقای مسعود پاکدل می‌گرفت، خیلی بیشتر به من کمک کرد.

حامی مالی هم دارید؟

خیر. همین که محتوای مورد نظرم در فضای مجازی فراگیر می‌شد و به سرعت از آن استقبال می‌کردند برایم دلگرمی بود.

معمولاً هر کار چقدر زمان می‌برد؟

دیگر چنین کارهایی تولید نمی‌کنم ولی آن موقع با حداقل امکانات؛ شاید بین هشت تا ۱۲ ساعت برای هر اثری زمان صرف می‌شد، البته بستگی داشت به اینکه چقدر تصاویر آرشیوی همسو با ذهنیت خودم را بتوانم پیدا کنم چون امکانات عکاسی و نورپردازی را نداشتم.

غیر از شما فرد دیگری در این عرصه فعال بوده؟

بله شاید نه با این رنگ و لعاب اما همزمان با دیده شدن چنین کارهایی، در همان سایت دوینت‌آرت، چندین هنرمند شیعه از کشورهای مختلف شروع به کار کردند و طرح‌های مشابه درباره انواع و اقسام روایات و وقایع تاریخ اسلام ساختند.

چه جالب، نمونه‌اش را دارید؟

موجی راه افتاد و خیلی‌ها وارد تولید چنین آثاری شدند. یک نمونه‌اش کارهای مصطفی القریشی از کشور عراق بود. به نوعی از سرتاسر دنیا تقریباً در یک سبک بصری فعال بودند، مثلاً افرادی از استرالیا، پرتغال و... کار تولید می‌کردند. خوبی چنین تولیداتی آن بود که هر کدام واقعه کربلا را به زبان قابل فهم کشور خودشان منتشر می‌کردند.

در چه شرایطی این کارها را تولید کردید؟

آثاری که به نسبت خوب درآمدند و بیشتر به دل مخاطبان نشستند در حال و هوای همان ایام محرم بوده است و من تحت تأثیر مراسم یا مجلات و مقالات مربوط به محرم کارها را تولید کرده‌ام.

با هنرمندهای خارجی ارتباط کاری هم داشتید؟

تا قبل از فیلتر شدن سایت و در دوران اوج تولید این سبک کارها، بین فعالان سایت در هر جایی که بودند خیلی ارتباط و انتقال ایده وجود داشت و گروه‌های تخصصی تشکیل شد، ولی در کشورهای آنها امثال سختگیری‌هایی که بر مسلمان‌ها وجود دارد باعث کمتر شدن فعالیت‌ها شد. ما خودمان هم سرعت اینترنت خوبی نداشتیم حتی با دور زدن فیلترینگ هم این سرعت کمتر و کمتر می‌شد به طوری که تقریباً فعالیت مؤثر را سخت و محال کرد.

کارهای مذهبی‌ای که بعداً انجام دادید در چه سبکی بود و مشهورترین آنها چه بود؟

بعد از این دوره دیگر کمتر کار معروفی داشتم. شاید مثلاً انیمیشنی که برای م.هـ ساخته بودم روی آهنگ پشتم گرمه و با مجموعه طنز دکتر سلام خیلی دیده شد.

وقتی افراد می‌فهمند این کارها تولید شماست چه برخوردی می‌کنند؟

تعجب می‌کنند و می‌گویند چه جالب این کار شماست؟! من زیاد دیدم! و بعد لبخندزنان دور می‌شوند.

گفتید همه کارها را به‌صورت تجربی دنبال کردید. هیچ دوره‌ای ندیدید؟

به‌جز کلاس حضوری مقدماتی فتوشاپ در دوران نوجوانی که تا چند سال بعد هم به کار نیامد، نه دوره‌ای ندیدم. اکثراً با مقالات و ویدئوهای آموزشی اینترنتی یاد گرفتم و البته تمرین و آزمون خطای فراوان هم داشتم.

در حوزه اهل بیت و مسائل مذهبی خیرین زیادی هستند. آنها برای تولید کار سفارشی به شما ندادند؟

چرا اتفاقاً در حوزه تولیدات دینی تمایل داشتند و شاید مهم‌ترین کاری که سفارش داده شد، از طرف شیعیان ساکن دانمارک برای تولید انیمیشن سیصد و شصت درجه از واقعه کربلا بود vrkarbala که با عینک‌های مخصوصی می‌توان دید.

مشتری خارجی هم داشتید؟

بله با وجود ارتباطات کمی که خودم برقرار می‌کنم و مشکلات تحریمی، سفارشات بین‌المللی زیادی بوده است.

دوست دارید چه کاری را هم در بحث کلاژ و هم در بحث تصویرسازی و انیمیشن تولید کنید؟

صدها ایده دارم که برای تولید توان بیشتر از یک نفر نیاز است و طبق معمول در حوزه‌هایی که کمتر به آنها پرداخته شده جای کار وجود دارد.

متن آگهی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به آقای/خانم شاهو نظرآبادی خواهان آقای علی افشارنوری با وکالت آقای مجتبی نظری دادخواستی به طرفیت خوانده آقای شاهو نظرآبادی به خواسته مطالبه وجه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۰۱۱۷۰۰۶۸۳ شعبه ۱۰۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۵ ساعت ۰۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۸۱۳۳۳ ت منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۰۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران-قلائیان

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۰۲۱۰۲۰۱۰۰۸ شعبه ۱۷۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی بعثت تهران تصمیم نهایی شماره ۹۵۰۹۹۷۰۲۱۰۲۰۳۴۸ خواهان تعاونی اعتبار ثامن الائمه با وکالت خانم سودابه لطفی قجور فرزند عبداله به نشانی تهران تجریش میداتن قدس ابتدای خیابان شریعتی جنب پمپ بنزین پلاک ۱۹۰۷ طبقه ۲ واحد ۴ خوانده: آقای ایرج یوسفی فرزند اسکندر به نشانی تهران نازی‌آباد خیابان احدی غربی پلاک ۱۰۸ خواسته‌ها: ۱- مطالبه وجه چک ۲- مطالبه خسارت تاخیر تادیه ۳- مطالبه خسارت دادرسی گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده /مقرر دادگاه به تصدی امضاکننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می‌نماید.

رای دادگاه

درخصوص دعوی خواهان تعاونی اعتباری ثامن الائمه به طرفیت خوانده آقای ایرج یوسفی فرزند اسکندر به خواسته مطالبه وجه به مبلغ ۲۳۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال موضوع چک شماره ۰۵۰۳۶۲ مورخ ۱۳۹۴/۷/۳۰ صادره از بانک تات شعبه نازی آباد با احتساب خسارات دادرسی و تاخیر تادیه به شرح متن دادخواست تقدیمی است دادگاه با ملاحظه فتوکپی مصدق اصل چک و گواهینامه عدم پرداخت صادره از سوی بانک محال علیه و با عنایت به اینکه چک جزء اسناد تجاری محسوب که وجود آن در ید خواهان ظهور در اشتغال ذمه خوانده داشته و شخص اخیرالذکر به عنوان صادرکننده چک علیرغم ابلاغ و استحضار از موضوع در جلسه این دادگاه حضور نیافته و دلایل و مدارکی در رد ادعای خواهان و یا پرداخت دین خویش به این دادگاه ارائه و ابراز ننموده است از این رو با احراز اشتغال ذمه خوانده و استصحاب بقاء دین دعوی مطروحه وارد و ثابت تشخیص مستندا به مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ از قانون تجارت و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ از قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و تبصره الحاقی به ماده ۲ از قانون اصلاح صدور چک حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۲۳۲،۰۰۰،۰۰۰ به عنوان اصل خواسته و مبلغ ۷،۱۰۰،۰۰۰ ریال به عنوان هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل مطابق تعرفه قانونی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ صدور چک لغایت اجرای حکم بر مبنای نرخ تورم و شاخص اعلامی از سوی بانک مرکزی در حق خواهان دعوی صادر و اعلام می‌نماید رای صادره غیابی ظرف مدت بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در همین دادگاه سپس ظرف همین مدت پس از آن قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران خواهد بود.

۱۱۰/۸۱۳۱۱ت رئیس شعبه ۱۷۷ دادگاه عمومی حقوقی تهران- حسینی

متن آگهی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به هوشنگ حیاتی زاده فرزند محمدمهدی وکیل خواهان شاهرخ محمدی دادخواستی به طرفیت خوانده هوشنگ حیاتی زاده فرزند محمدمهدی به خواسته ابطال قرارداد مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۰۱۳۹۰۰۴۸۰ شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۱۴ ساعت ۰۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۸۱۳۱۹ ت منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران- محمدحسین جاسمی زرگانی

متن آگهی

محکوم له: فاطمه نویدی یکتا محکوم علیه: ابراهیم ستوده ویشکائی پیرو آگهی‌های منتشره در جراید بدینوسیله به خوانده ابراهیم ستوده ویشکائی که مجهول‌المکان می‌باشد ابلاغ می‌شود طبق اجراییه صادره از شعبه ۱۰۰ در پرونده کلاسه ۹۷۰۱۰۱ به موجب دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۰۰۱۱۷۰۰۳۶۷ مورخ ۹۷/۴/۱۷ صادره از شعبه ۱۰۰ محکوم علیه محکوم به پرداخت مبلغ ۲۷۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و نیز پرداخت خسارت تاخیر تادیه مبلغ مذکور از تاریخ مطالبه لغایت زمان اجرای حکم و پرداخت مبلغ ۷،۵۲۰،۰۰۰ ریال بابت خسارات ناشی از هزینه دادرسی و نیز پرداخت حق الوکاله وکیل در مرحله بدوی در حق محکوم له می‌باشد. پرداخت نیم عشر حق اجرا و نیز هزینه‌های اجرایی بر عهده محکوم علیه می‌باشد. بدیهی است با توجه به غیابی بودن حکم، اجرای حکم غیابی منوط به معرفی ضامن معتبر یا اخذ تامین متناسب از محکوم له، یا ابلاغ واقعی اجراییه به محکوم علیه می‌باشد لذا مفاد اجراییه صادره یک نوبت در اجرای ماده ۷۳ آ.د.م و ماده ۹ قانون اجرای احکام مدنی در یکی از جراید کثیرالانتشار درج می‌گردد تا ظرف ده روز پس از انتشار آگهی نسبت به اجرای مفاد اجراییه اقدام گردد. در غیر این صورت واحد اجرای احکام طبق مقررات نسبت به اجرای مدلول اجراییه و وصول هزینه اجرایی اقدام خواهد نمود.

۱۱۰/۸۱۳۲۵ت مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۰۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران- ماندانا نوعی

متن آگهی

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به خواندگان وکیل خواهان محمد عبداللهی آقبلاغ دادخواستی به طرفیت خواندگان شهربانو غلام علی قدم- سیدحسین میرحسینی چاهوکی- حسن زارع زردینی- محمدرضا شرمالی- علی حسن پورقورقچی به خواسته اعتراض به عملیات اجرایی مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۲۱۸۰۵۰۰۰۲۸ شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۹/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۱۱۰/۸۱۳۱۵ ت منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۹۵ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران- محمدحسین جاسمی زرگانی

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۱۲۶۰۶۰۰۰۰۲ شعبه ۲۶۰۶ مجتمع شماره بیست و هفت شورای حل اختلاف شهر تهران تصمیم نهایی شماره ۹۷۰۹۹۷۱۲۶۰۶۰۰۳۰۱ خواهان آقای علیرضا مجدابادی فرزند محمد به نشانی تهران تهران خ منتظری خ مرتجایی روبروی مسجد باب المراد پلاک ۱۵۲ طبقه ۲ خوانده آقای امید هاشمی فرزند علی اصغر به نشانی تهران تهران تهرانسر بلوار نیلوفر شرقی خ طهماسبی کوچه ۳۵ پلاک ۹ خواسته: مطالبه وجه چک به شماره ۲۲۴۵۸۵ گردشکار: خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت مقرر شعبه به تصدی امضاکننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می‌نماید.

رای شورا

درخصوص دادخواست تقدیمی خواهان علیرضا مجدآبادی به طرفیت امید هاشمی به خواسته مطالبه یک فقره چک به مبلغ ۳۹،۸۳۰،۰۰۰ ریال به شماره ۲۲۴۵۸۵ به تاریخ ۹۶/۱۲/۲۶ به احتساب خسارت تاخیر تادیه و خسارات دادرسی شورا با جری تشریفات قانونی و گواهی عدم پرداخت بانک محال علیه همگی دلالت بر استقرار دین به میزان خواسته بر عهده خوانده داشته و بقای اصل مستندات مذکور در ید مدعی دلالت بر بقای دین و اشتغال وجه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن را دارد لذا چون خوانده با توجه به ابلاغ قانونی نشر آگهی در جلسه رسیدگی حضور نیافته دفاعی در قبال دعوای مطروحه معمول نداشته و دلیلی بر برائت ذمه خود اقامه و ارائه نکرده است مستندا به مواد ۳۱۴ و ۳۱۳ و ۳۱۲ قانون تجارت و ماده ۱۹۸ قانون آیین دادرسی مدنی دعوای مطروحه را وارد و ثابت دانسته و حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۳۹،۸۳۰،۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و حکم بر حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید همچنین به استناد ماده ۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت هزینه‌های دادرسی به مبلغ ۱،۲۸۵،۰۰۰ ریال و طبق قانون استفساریه تبصره الحاقی به ماده ۲ اصلاح موادی از قانون صدور چک مصوب ۱۳۷۹/۳/۱۰ مجتمع تشخیص مصلحت نظام مصوب ۱۳۷۷/۹/۲۲ خسارت دیرکرد از تاریخ سررسید تا زمان وصول آن مطابق ماده ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی طبق شاخص بانک مرکزی احتساب و از خوانده اخذ و در حق خواهان پرداخت نماید رای صادره غیابی ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این شورا می‌باشد.

۱۱۰/۷۸۶۰۵ت قاضی شعبه ۲۶۰۶ مجتمع شماره بیست و هفت شورای حل اختلاف شهر تهران