

افشاگری گاردین درباره بودجه هنگفت شبکه «ایران اینترنشنال»

بر اساس گزارش نشریه گاردین، عربستان سعودی بودجه هنگفت ۲۵۰ میلیون دلاری شبکه «ایران اینترنشنال» را تأمین می‌کند.
از آغاز کار این شبکه پرسش‌های زیادی درباره منابع مالی آن شبکه مطرح شده است. نشریه گاردین گزارش داد که «فکام» سازمان تنظیم کننده مقررات رسانه‌ای بریتانیا درباره تریبون دادن شبکه «ایران اینترنشنال» به سخنگوی یک گروهک (تروریستی) و جدایی‌طلب تحقیق می‌کند.

در نگاه ایرانیان این مصاحبه همانند این است که یک شبکه آنتن خود را پس از یک حمله تروریستی در غرب به سخنگوی «داعش» بدهد و سخنان او را پخش کند.
با این حال راب بینون از مدیران ایران اینترنشنال ضمن دفاع از این کار ادا کرده است مصاحبه آنها، بی‌بی‌سی فارسی و رادیو فردا با فرد مذکور در راستای آگاهی بیشتر از ابعاد حادثه بوده است.

او گفت: «تا آنجا که من می‌دانم ممنوعیتی برای مصاحبه با این فرد وجود ندارد. او دیدگاه خود را درباره این حادثه توضیح داد و از سوی مجری به چالش کشیده شد. مصاحبه با او بدین معنا نیست که ما با او موافق هستیم.» افراد مسلح وابسته به گروهک تروریستی و تجزیه‌طلب «الاحواز» در جریان رژه نیروهای مسلح به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس در اهواز، با پوشیدن لباس میدل سپاه و بسج به مردم و جایگاه مسئولان، فرماندهان ارشد نظامی و انتظامی حمله کردند.

در جریان این حمله تروریستی ۲۵ تن به شهادت رسیدند و ۶۰ تن دیگر زخمی شدند که در میان قربانیان تعدادی کودک و نوجوان نیز دیده می‌شود.
دقایقی پس از وقوع این حادثه، شبکه تلویزیونی ایران اینترنشنال مصاحبه با سخنگوی این گروهک تروریستی را پخش کرد.

این تحقیق از سوی افکام رشد نفوذ رسانه‌های از این دست که زیر نظر عربستان سعودی در لندن فعالیت می‌کنند بر هسته می‌کند. عربستان از این شبکه‌ها به عنوان پایگاهی برای پیشبرد اهداف خود در خاورمیانه استفاده می‌کند. «ایران اینترنشنال» یکی از همین شبکه‌هاست که تلاش می‌کنند از هزاران کیلومتر دورتر روی ذهن مخاطبان تأثیر بگذارند.
از آغاز کار این شبکه بر پشش‌های بسیاری درباره منابع مالی و ارتباط این شبکه با عربستان سعودی مطرح شده است. این شبکه ماه می سال ۲۰۱۷ اندکی پیش از انتخابات ریاست‌جمهوری در ایران با پیه عرصه حیات گذاشت. پیش از این شبکه دو شبکه فارسی‌زبان «بی‌بی‌سی فارسی» و «من‌وتو» در لندن فعال بودند.

یکی از افراد نزدیک به محمد بن سلمان ولیعهد عربستان سعودی به گاردین گفته است که بودجه این شبکه یعنی چیزی حدود ۲۵۰ میلیون دلار از عربستان سعودی تأمین می‌شود.
از نکات جالب گزارش گاردین افشاگری درباره پرداخت‌های هنگفت این شبکه برای جذب نیرو است. بر اساس این گزارش به نقل از یکی از کارمندان شبکه، آنها دو برابر دستمزد دیگر شبکه‌ها پیشنهاد می‌دهند و بیش از ۱۰۰۰ کارمند آن در مکان‌های مجزه به دستگاه‌های بسیار پیشرفته مشغول به کار هستند.

عادل عبدالکریم یکی از دو مدیر اصلی کمپانی مادر این شبکه اهل عربستان است و سابقه همکاری با عبدالرحمان الرشید مدیر کل شبکه العربیه را دارد.

برگزاری «جشن بزرگ انیمیشن ایران» هم‌زمان با روز انیمیشن در آبان‌ماه

مهم‌ترین تغییرات دهمین جشن مستقل انیمیشن از سوی انجمن صنفی فیلمسازان انیمیشن ایران از طرف برگزار کنندگان آن اعلام شد. در ماه‌های نخستین اسمال معین صدی از طرف هیئت مدیره انجمن به عنوان دبیر جشن دهم انتخاب شد و در گام بعدی با هماهنگی مدیرعامل خانه سینما منوچهر شاهسور، نام جشن به «جشن بزرگ انیمیشن ایران» تغییر یافت. در جهت تخصیص تر شدن دآوری جشن و حرکت به سمت شکوفایی صنعت/هنر انیمیشن تغییراتی در نحوه ثبت نام و دآوری ایجاد شد که امید است از یک بازه دو ساله به روشی مطلوب و کارآمد منتهی شود.

تغییر آخر در زمان برگزاری جشن ایجاد شده که برای اولین بار در موعد دیگری به غیر شهریور ماه و با کمی تأخیر به نسبت جشن اصلی خانه سینما برپا می‌شود، بنابراین جشن بزرگ انیمیشن ایران همه ساله هم‌زمان با روز انیمیشن در آبان‌ماه برگزار خواهد شد.

مقتضای شرکت در جشن دهم می‌توانند آیین‌نامه جشن دهم را مطالعه کرده و با شرایط جشن بیشتر آشنا شوند و همچنین با دانلود فرم ثبت نام و ارسال آن به ایمیل awards@animationguild.ir تا آبان ماه ۹۷ نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۴ | شماره ۱۴ مهر ۱۳۹۷ | ۲۶ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب: صبح‌شروع: ۱:۲۴ | اذان صبح: فردا: ۰۴:۰۱ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۰۰

«عرق سرد» بر پیشانی سینما

وزارت ارشاد چگونه به فیلمی که ارجاعات همجنس‌گرایانه دارد مجوز اکران داده است؟



■ **محمد رضا بحرانی**

«عرق سرد» فیلمی، ضد خانوادۀ و مملو از ارجاعات همجنس‌گرایانه است که می‌خواهد داستان زندگی زنی نامتعادل را پشت شعارهایی چون حقوق زنان، حقوق بشر و قوانین ناعادلانه به مخاطبان القا کند. هنوز یک ماه از قهرمانی تیم فوتسال بانوان ایران در آسیا به همراه درخشش بانوان ایرانی در دیگر رشته‌های ورزشی در رده‌های مختلف گذشته که فیلم عرق سرد اکران می‌شود، فیلمی که مانند همه دست‌سازهایی که سینما را با بیانیۀ دادن اشتباه گرفته‌اند سعی دارد با قلب حقیقت روایتی غیر واقعی از جامعه ایران، جامعه‌ای که زنان و دخترانش روزه‌به‌روز با حجاب اسلامی و تعهد دینی توانمندی‌های خود را بیش از پیش اثبات می‌کنند و در عرصه‌های مختلف می‌درخشند؛ زنان و دخترانی که همواره نشان داده‌اند حجاب نه تنها برایشان محدودیت نیست بلکه منجر به آزادی و امنیت بیشتر برای رشد آنها در جامعه شده است.

این رشد و بالندگی البته چیزی است که برخی را عصبانی می‌کند و به صرافت می‌اندازد با ساخت فیلم آن را وارونه نشان دهند به گونه‌ای که با دیدن آن هر بیننده آگاهی از اینکه فیلمساز تا این اندازه مخاطبش را ناآگاه فرض کرده متحیر می‌شود. ■ **لجن مالی ارزش‌ها با «عرق سرد»**

«عرق سرد» به کارگردانی سهیل برقی، فیلمی است که به لحاظ تصویری از خط‌قرمزهای سینمای ایران عبور کرده است. دوستان در وزارت ارشاد یا این اروتیسزم را درک نکرده‌اند و مجوز داده‌اند (که خود مصیبتی است) یا این اروتیسزم را درک کرده‌اند و مجوز داده‌اند که مصیبتی است بزرگ‌تر. شاید حداقل کاری که ارشاد می‌توانست انجام دهد، اکران فیلم با محدودیت‌های هشدار دهنده برای افراد زیر ۱۸ سال بود.

افروز اردستانی، کاپیتان تیم ملی فوتسال بانوان (با بازی باران کوثری) که در فیلم سمیل زنی ستم کشیده، زجر چشیده و محروم‌مانده در جامعه‌ای مردسالار، آفری است هیئت‌های عرق سرد که ظاهراً تأملات شدید همجنس‌خواهانه دارد. لجاجت، تند خوویی و عصبی مزاجی نمودهای عرق سرد» به صرافت می‌اندازد با ساخت فیلم آن را وارونه نشان دهند به گونه‌ای که با دیدن آن هر بیننده آگاهی از اینکه فیلمساز تا این اندازه مخاطبش را ناآگاه فرض کرده متحیر می‌شود. ■ **لجن مالی ارزش‌ها با «عرق سرد»**

«عرق سرد» به کارگردانی سهیل برقی، فیلمی است که به لحاظ تصویری از خط‌قرمزهای سینمای ایران عبور کرده است. دوستان در وزارت ارشاد یا این اروتیسزم را درک نکرده‌اند و مجوز داده‌اند (که خود مصیبتی است) یا این اروتیسزم را درک کرده‌اند و مجوز داده‌اند که مصیبتی است بزرگ‌تر. شاید حداقل کاری که ارشاد می‌توانست انجام دهد، اکران فیلم با محدودیت‌های هشدار دهنده برای افراد زیر ۱۸ سال بود.

افروز اردستانی، کاپیتان تیم ملی فوتسال بانوان (با بازی باران کوثری) که در فیلم سمیل زنی ستم کشیده، زجر چشیده و محروم‌مانده در جامعه‌ای مردسالار، آفری است هیئت‌های عرق سرد که ظاهراً تأملات شدید همجنس‌خواهانه دارد. لجاجت، تند خوویی و عصبی مزاجی نمودهای عرق سرد» به صرافت می‌اندازد با ساخت فیلم آن را وارونه نشان دهند به گونه‌ای که با دیدن آن هر بیننده آگاهی از اینکه فیلمساز تا این اندازه مخاطبش را ناآگاه فرض کرده متحیر می‌شود. ■ **لجن مالی ارزش‌ها با «عرق سرد»**

حکمت ۹۲

بی‌ارزش‌ترین دانش، دانشی است که بر سر زبان است و برترین علم، علمی است که در اعضا و جوارح آشکار است.

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۸۴ | شماره ۱۴ مهر ۱۳۹۷ | ۲۶ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۸:۰۰ | نیمه‌شب: صبح‌شروع: ۱:۲۴ | اذان صبح: فردا: ۰۴:۰۱ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۶:۰۰

عرق سرد» بر پیشانی سینما

وزارت ارشاد چگونه به فیلمی که ارجاعات همجنس‌گرایانه دارد مجوز اکران داده است؟

می‌کند؛ ایدئولوژی‌ای که با نگاهی ظاهرین، سطحی و سیاه و سفید جامعه را به دو دسته تقسیم می‌کند.

ایدئولوژی و جامعه‌ای که فیلم به شکلی سطحی و شعاری قصد نقد آن را دارد جامعه‌ای است که چادری‌ها و ریشی‌ها در آن خوب هستند و مانتویی‌ها و سه تیفه‌ها آدم بد‌ها هستند اما مشکل این است که خود فیلم‌هم از همین منظر جامعه را می‌بیند و با همین روش به مصاف مسائل اجتماعی می‌رود، منتها در جهت مقابل آن. یعنی فیلم، تصویری ارائه می‌کند که در آن چادری‌ها و ریشی‌ها به شکلی کلیشه‌ای و شعاری بد هستند و مانتویی‌ها و سه تیفه‌ها خوب. این نکته شاید مهم‌ترین ایراد متدلوژیک و روش‌شناختی فیلم عرق سرد باشد.

■ **مشکل «عرق سرد» چیست؟**

اما مشکل اصلی فیلم این است که پر از سمبل‌های جنسی است. قلبانی که در سکانس خانه یاسر شاه حسینی (با بازی امیر جدیدی) زوجین در حال آماده‌سازی‌اش هستند به روشنی وجهی سمبلیک دارد. همخوابگی که آن شب میان افروز و همسر شرعی و قانونی‌اش یاسر اتفاق می‌افتد در حکم باجی است که افروز برای جلب رضایت یاسر به او می‌پردازد.

پس از آن سکانس مسواک زدن افروز مقابل آینه داریم؛ مسواک‌زدنی به غایت اغراق شده که اعلامیه‌ای است مبنی بر چندان افروز از بودن با جنس مخالف و تمایلش به بودن با همجنس. انکار او با این شکل غلوآمیز مسواک زدن، خود را از نجاست بودن در مجاورت شوهرش تظہیر می‌کند.

در فیلم‌هایی که اصول قانونی و رویه قضایی مرجع پرداخت درام قرار می‌گیرد، انجام دادن تحقیق و شناختن این اصول و رویه‌هایمری مسلم و بدیهی شمرده می‌شود. آقای بریقی کارگردان فیلم باید انتظار داشته باشد که بیننده باور کند پاره کردن یک کاغذ، موجب ابطال تعهدی محضری شود.

در این میان استیصال فیلمنامه در پایان بندی و نحوه به پایان رساندن درام نیز جالب می‌نماید. در پایان فیلم، افروز روی آنتن برنامه زنده می‌رود و برادر، آیا این همان کششی نیست که ما در طول فیلم شاهد آن بودیم؟ در نیمه فیلم افروز ماجرای ممنوع‌الخروج‌اش را رانمایی می‌کند و از زبان پاتاله آن داوود (با بازی لیلی رشیدی) می‌شنویم که شوهر افروز در فضای مجازی به منظورترین چهره تبدیل شده است.

این اتفاق در نیمه فیلم می‌افتد. سؤال این است که چرا فیلمساز از همین حربه (منتها با ظاهر و بسته بندی جدید) مجدداً در پایان استفاده می‌کند؟ این یک خطای ناخوشدنی دراماتیک است. باید از مسئولان حوزه فرهنگ پرسید آیا این است سینمای منهای سکس و خشونت که پُرش را به جهانیان می‌دادیم؟ آیا این است سینمایی که می‌خواهیم به دنیا صادر کنیم؟ تکلیف خودم شرفی‌نام در عنوان یک ایرانی چه می‌شود؟ آیا به این مسئله بغرنج اندیشیده‌ایم؟



کارگردان نمایش «به روی نی» در گفت‌وگو با «جوان»:

غلبه فرم بر محتوا موجب دلزدگی مخاطب از تئاتر می‌شود

■ **محمدعلی میرزایی**

با یک بررسی ساده می‌توان به این نتیجه رسید که غلبه فرم بر محتوا می‌تواند تأثیر بسزایی آن‌هم در آثار مذهبی و دینی داشته باشد که در نتیجه تغییر ذائقه مخاطب و دلزدگی او را به همراه دارد، مسا به همین خاطر با «بهی‌دی کریمی» کارگردان نمایش «به روی نی» درباره این موضوع و ساختار نمایش گفت‌وگویی را انجام دادیم که از نظر تان می‌گذرد. ابتدا درباره شکل‌گیری نمایش «به روی نی» بگویید

■ **کصه و ماهیت آن چگونه به وجود آمد؟**

ما سال «۹۲» گروه تئاتری به نام «دوران» را تشکیل دادیم و تصمیم گرفته شد که در هر ژانری که نمایشی تولید می‌شود در این میان برای یک نذر دلی همه ساله در ایام محرم و صفر شب یک تئاتری روی صحنه برود که به اجرای محدود ۵الی۵ شب بسنده می‌کردیم، اما اسماًل با توجه به شرایط اقتصادی و معیشتی مردم تصمیم گرفته شد که با اراده محکم و بیشتری از سال‌های گذشته فعالیت کنیم و تعداد اجرای بیشتری داشته باشیم، تئاتر «به روی نی» نمایشی بالحن و ظاهر تاریخی که در فضای سورتال ماجرای سر مطهر حضرت سیدالشهدا(ع) بعد واقعه عاشورا را روایت می‌کند.

■ **فرم و محتوا در آثار نمایشی به نظر شما تا چه اندازه‌ای اهمیت دارند؟**

به نظر من درحال حاضر متأسفانه تنها مواردی که در نمایش‌های کنونی روی صحنه می‌روند که از اهمیت مناسبی برخوردار نیستند، «فرم و محتوا» می‌باشد. با یک بررسی بر اجرای‌های فعلی می‌توان به این نتیجه رسید که به جز اتلاف وقت و کامل کردن دقایقی از اوقات فراغت هیچ سودی برای مخاطب به همراه ندارد. بنده معتقدم زمانی که مخاطب از سالن خارج می‌شود، باید حداقل یک موضوعی برای تفکر حتی برای دقایقی را به همراه خود داشته باشد که متأسفانه این مسئله را در نمایش‌های امروزی کمتر شاهد هستیم و این درحالی است که این معضل در حوزه سینما نیز وجود دارد که صرفاً برای تفریح و اوقات فراغت آثار سینمایی سخیفی ساخته می‌شود که در این میان این نکته را نباید فراموش کرد که یکی از اهداف هنر بر کردن اوقات فراغت بوده اما این تنها هدف هنر نیست.

■ **آیا تئاترهای امروز فرم بر محتوا غلبه پیدا کرده یا به اصطلاح تئاتر هافر مایلتی هستند؟**

کاملاً با فرمایش شما موافقم. در ۹۰ درصد نمایش‌هایی که امروز روی صحنه می‌روند، فرم بر محتوا غلبه کرده و تقدیری که

مهم‌ترین رویکردهای شانزدهمین جشنواره شعر و داستان «جوان سوره» اعلام شد

شرافت: حوزه هنری باید از شعرا جذب حداکثری کند



حال بخش ویژه‌ای با عنوان مدح پیامبر و وحدت در نظر گرفته شده و مفهوم وحدت که از ریشه‌های فکری انقلاب است، می‌تواند بسیاری از مسائل را در جهان اسلام حل کند. شرافت همچنین خاطر نشان کرد: همچنین سعی می‌کنیم در دو یا سه مرحله دآوری را پیش ببریم و مرحله دوم آثار کیفی‌تر برای حضور در رقابت نهایی انتخاب شوند.

وی با اشاره به برگزاری جشنواره شعر و داستان «جوان سوره» در درباره سایر رویکردهای دوره شانزدهم جشنواره شعر و داستان «جوان سوره» توضیح داد: از ویژگی‌های دیگر این جشنواره، موضوع آزاد آن است زیرا حوزه هنری متعلق به تمام شاعران است و این سرزمین است و این نهاد فرهنگ باید جذب حداکثری داشته باشد. شاعرانی با شعرهای مذهبی، آیینی، شعر اعتراضی و... باید با روی خوش و استقبال حوزه هنری مواجه شوند و این جشنواره برای شاعرانی است که واقعا شاعر هستند. وی ادامه داد: در شانزدهمین جشنواره شعر و داستان «جوان سوره» ۲۷ و ۲۸ آبان ماه اسامال در شهر رشت برگزار می‌شود.

میثم مطیعی در گردهمایی فعالان مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی:

دشمنان برای حماسه اربعین نقشه کشیده‌اند



■ **مرتضی ذاکر**

مداح اهل بیت(ع) با اشاره به نقشه‌های دشمنان برای حماسه راهپیمایی اربعین بر لزوم هوشیاری و همدلی هرچه بیشتر و جلوگیری از نفوذ رگه‌های تفرقه‌جویانه تأکید کرد. میثم مطیعی دیروز در گردهمایی فعالان مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در اربعین که در مسجد مقدس جمکران برگزار شد، گفت: امروز در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که محدودیتی در عرصه تبلیغ وجود ندارد و مرزها در عرصه تبلیغی از بین رفته‌اند. قطعاً فعالیت‌هایی که در کشور انجام می‌شود در مرزهای نامحدود نمی‌ماند. از هنر یکی از بهترین ابزار نشر فرهنگ دینی است. استفاده از ظرفیت حلیات مذهبی نقش مهمی در توسعه فرهنگ دینی در عرصه‌های جهان دارد. مطیعی با اشاره به جلوس تبلیغی و ترویجی در کشورهای مختلف بیان کرد: تأثیرات حشرات مذهبی در ایران و انتشار آن در فضای رسانه‌ای نقش مهمی در توسعه فرهنگی - مذهبی در سطح جهان دارد. امروزه نشانه‌هایی از امید در