

گلچینی از کتاب‌های عاشورایی و مقتل در گنجینه ملک

در گنجینه نفایس کتابخانه و موزه ملی ملک، نسخه‌های نفیس خطی و چاپ سنگی از قرن‌های نخستین اسلامی تا قرن اخیر با موضوع عاشورا و مقتل وجود دارد که از آن جمله می‌توان به «دوازده‌دین» اثر محتشم کاشانی و «فاسخ التواریخ» اثر میرزا تقی سپهر مستوفی اشاره کرد. به گزارش ایبنا کتابخانه و موزه ملی ملک، موقوفه‌حاج حسین آقا ملک، یکی از گنجینه‌های نگهداری آثار ارزشمند از تاریخ، فرهنگ، هنر و مذهب ایران است. در این مجموعه بیش از ۵۰ نسخه خطی و حدود ۴۰ نسخه چاپ سنگی با موضوع عاشورا و موضوعات مرتبط همچون مقتل نگهداری می‌شود.

حضور گردشگران در تهران نصف پار سال هم نیست!
دلاور بزرگ‌نیا مدیر کل سزایان میراث فرهنگی استان تهران از کاهش بیش از ۵۰ درصدی گردشگران داخلی و خارجی شهر تهران خبر داد. بزرگنیا درباره آمار گردشگرانی که امسال وارد تهران شدند، گفت: در شرایط کنونی آمار گردشگران مانسبت به همین هنگام در سال گذشته کاهش چشمگیری داشته است. به‌عنوان مثال آمار گردشگران خارجی که از ابتدای امسال تاکنون وارد تهران شده‌اند ۳۰۲ هزار و ۲۱۶ نفر بوده است. در صورتی که این آمار در سال گذشته ۶۲۶ هزار و ۱۹۵ نفر بوده است. وی افزود: همچنین در بخش گردشگران ایرانی که در این مدت وارد تهران شدند، شاهد آمدن ۲۱۱ هزار و ۳۶۸ نفر بودیم، در صورتی که در مدت مشابه سال گذشته این میزان ۵۱۴ هزار و ۸۹۹ نفر بوده است. براساس این گزارش و با توجه به توضیحات دلاور بزرگنیا، میزان گردشگران ورودی شهر تهران از ابتدای سال ۹۷ تاکنون نسبت به زمان مشابه در سال گذشته در بخش گردشگران خارجی با کاهش ۵۸/۷۳ درصدی و در بخش گردشگران داخلی با کاهش ۵۸/۹۵ درصدی مواجه شده‌است که قطعاً این روند در ادامه می‌تواند صنعت گردشگری را با مشکلات جدی مواجه کند. رئیس سازمان میراث فرهنگی استان تهران در ادامه صحبت‌های خود به کاهش ضریب اشتغال اقامتگاه‌های رسمی تهران اشاره کرد و توضیح داد: ضریب اشتغال اقامتگاه‌های رسمی تهران که شامل هتل‌ها و هتل آپارتمان‌ها، همچنین مهمانپذیرها و مکان‌های رسمی دیگری است در سال گذشته ۵۱/۶ درصد بوده که امسال به ۴۹/۴ رسیده و با توجه به شرایط موجود قابلیت کاهش بیشتری را هم دارد.

رضارویگری: داوود میرباقری اسکورسیزی ایران است

رضارویگری، بازیگرنقش «کیان» در سریال مختارنامه، در مصاحبه‌ای به همکاری با داوود میرباقری اشاره کرد و به تمجید از کارگردان سربل مختارنامه پرداخت.
روگری درباره میرباقری، گفت: دیالوگ‌نویسی میرباقری شاهکار است و یکی از دلایلی که بازیگر سسر کارهای او به وجد می‌آید همین ویژگی اوست. من قبل از «مختارنامه» در «مصوصیت از دست رفته» با میرباقری همکاری داشتم، البته نقش خیلی کوتاهی داشتم و تنها در چند پلان مقابل دوربین رفتم و شاید اگر انراغز نباشد بگویم یک صفحه دیالوگ داشتم! اما واقعاً از لحظه لحظه حضورم لذت می‌بردم. بعضی از کارگردان‌ها هستند که حتی اگر نقش یک پلانی هم به تو پیشنهاد بدهند حاضر می‌افتد. میرباقری در ایران برای من چنین کارگردانی است. برای «مختارنامه» همان اوایل کار بود که داوود میرباقری برای نقش کیان ایرانی با من تماس گرفت و توضیحاتی را هم درباره نقش، کار برابرم داد، من خیلی از پیشنهاد او خوشحال شدم و با تعریفی که او کرد متوجه شدم کیان یکی از شاهنقش‌های «مختارنامه» است.

پنجم مهر، رایگان به موزه‌ها بروید

به مناسبت روز جهانی جهانگردی، با زید از موزه‌ها و کاخ موزه‌ها رایگان اعلام شد.
روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری با صدور اطلاعیه‌ای اعلام کرد: روز پنجم مهر به مناسبت روز جهانی جهانگردی، بازدید از موزه‌ها و کاخ‌موزه‌ها و تمام اماکن تحت پوشش سازمان میراث فرهنگی در سراسر کشور برای گردشگران و همه هووطنان رایگان است. در این اطلاعیه همچنین به برگزار نشدن مراسم روز جهانی جهانگردی به مناسبت همزمانی با یام محرم، اشاره شده و آمده است: «با تصمیم سازمان سوگاری محرم و حفظ حرمت هفتمین شب شهادت حضرت امام حسین(ع) و همچنین به‌منظور پرهیز از همایش‌های متعدد و موازی، مراسم جداگانه‌ای به‌مناسبت روز جهانی جهانگردی از سوی این سازمان برگزار نمی‌شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۴۲۷ | شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ | ۱۲ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۴ | اذان مغرب: ۱۸:۲۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۲

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۴۲۷ | شنبه ۳۱ شهریور ۱۳۹۷ | ۱۲ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۴ | اذان مغرب: ۱۸:۲۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۲

«جوان» از چرخش تلخی به خوش‌باشی‌های مبتذل در سینما گزارش می‌دهد

طغیان تماشاگران علیه تلخی و ناامیدی در سینما

بود. از نظر بسیاری از آنها سینمایی ده‌نمکی، نازل، مبتذل و سطحی بود و در مقابل سینمای هنری و جدی و متشخص تلخی می‌شد اما حالا بسیاری از آن منتقدان دوازته‌همن راهی را انتخاب کرده‌اند که خود زمانی نه چندان دور منتقد آن بودند و نسخه‌های دست‌چندم اخراجی‌ها را روانه بازار می‌کنند. هرچند ده‌نمکی آنقدر هوش داشت که دوازتر برطرف‌دار دفاع مقدس و کم‌دی را با هم تلفیق کند و دست به تجربه‌ای شگرف در جذب تماشاگر بزند.

■ **یک خودوبرانگیزی هنری**

سینمایی فرمالیستی، بی‌پسیده گراو شبه‌وشنفرانه فردی چون مانی حقیقی نیز در این دوره با فیلم سیخف و مبتذل «پنجاه کیلو آلبالو» عرض‌اندام می‌کند؛ اثری که صدای ابراهیم حاتمی‌کیار آورد و توسط علی‌چنتی وزیر وقت ارشاد‌البته پس از شکستن رکورد فروش در گیشه توقیف شد. حقیقی همان فیلمسازی است که تعابلی سیری‌ناپذیر به ارجاجات پیچیده سیاسی در آثار فرمالیستی دارد.

چه چیزی باعث شده تا فیلمسازی‌ها که خیلی پیش‌رو طری یک دوره تقریباً ۱۰ ساله تمایل افراط‌گونه‌ای به ساخت آثار ناامیدانه و تلخ داشتند و مردم را برای اجابت از شرایط آن زمان

برای رأی دادن به سلیقه‌ای سیاسی سوق دادند که نتیجه آن در اقتصاد و فرهنگ شاهدیم کم و بیش نوعی خوش‌باشی و خودوبرانگیزی در هنر روی آورده‌اند. آیا مخاطبان آنها عوض شده‌اند یا

این فیلمسازان هستند که بنا به هر دوره تغییر سلیقه‌شان داده و با تغییر افکار و رفتار با سینما بازی می‌کنند. به عبارتی، مخاطبان بازیچه فیلمسازیانی هستند که بنا به بدست‌های سیاسی و فکری از این هنر سوء استفاده می‌کنند. سینما دوره‌ای ده و از برای برای هر چه ناامیدکردن مردم تبدیل می‌شود تا از دل این ناامیدی دولت امید سر برآورد و هنگامی که کاسلی‌ی‌اشعار امید نیز به پایان رسید، وقت آن می‌رسد که سینما

رضاروشینما جوان جو‌بای نام سینما نیز همان راه را رفت و در «عصبانی نیستم» دانشجوی شهرداری را دست‌نمایه قصه‌اش قرار داد که ستاره‌ها شده و در تنگنای امواجی از او رفتارهای جنون‌آمیز سبر می‌زند. این قوم سیاسی در سینما البته به دوره دهم محدود نماند و تب تند آن به دولت یازدهم که با شعار امید روی کار آمده بود نیز سرایت کرد. عصبانی نیستم و تلخ‌واره دیگری چون «اشغال‌های دفاع‌دشمن» ساخته‌حسین امیر یوسفی هم محصول همین دوره است. برای مثال پس از فتنه ۸۸ابوالحسن داوودی که همواره در آثارش لحن کم‌دی به چشم می‌خورد، فیلم یازدهم را ساخت؛ اثری با راه‌گامی سیاسی و اجتماعی گل درشت و با فضایی عصبی و پریشان. داوودی همان فیلمسازی است که این روزها از او فیلم رکورد شکن «هزارها» در حال اکران است. او مانند بسیاری از فیلمسازیانی که گرایش‌تند و گل درشت سیاسی‌شان پس از فتنه ۸۸ فوران کرده بود و در آثار و مواضع‌شان خود را نشان می‌داد این‌روزها گویی به نوعی پوچ گرایمی مسری مبتلا شده‌اند. داوودی اخیراً درباره فیلم مبتذل درباره شنبه که این فیلم را به این انگیزه ساخته تماشاگران به مدت دو ساعت در سالن سینما همه چیز را فراموش کنند! او تنها فیلمسازی نیست که از گرایش عصبی و سیاست رده به این دیدگاه مبتذل درباره شنبه می‌رسد. اینها همان فیلمسازیانی هستند که به طور تلویحی یا به صراحت در دهه ۸۰ مسعود ده‌نمکی را به خاطر ساخت فیلم اخراجی‌ها مورد حمله قرار می‌دادند؛ فیلمی که آن زمان نامیده سینمای ایران در جابه‌جایی رکورد‌های فروش سینمایی بهتر هستند.



پای سلبریتی‌ها توی کفش همه هنرها

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

برخی سلبریتی‌ها با نهایت بهره‌کشی از اوضاع کنونی دولتمردان و مسئولان فرهنگی، هر کاری را که گمان می‌کنند پول و درآمدی دارد در «شهر بی‌کالت» به فرهنگ و هنر ولو با دزدی هنری یا کپی‌یوشاکي آثار دیگران انجام می‌دهند و به قول یکی از آنها ظاهرآ کسی «از مادر زاده نشده» به این سیرک سروسامانی بدهد.

در روزگار فعلی سلبریتی‌ها نقش شتر، گاو، پانگ را ایفا می‌کنند؛ از فنی‌ترین مباحث فیزیک کوانتوم، سائترفیوژهای IR۱۰، موشک‌های بالستیک، توافق برجام، اعدام تروریست‌هایی که دست‌شان به خون مردم بی‌گناه کشورمان آلوده است تا اداهای فیلسوفانه و افاضه‌فصل کردن از مورد مکاتب فکری مثل فمینیسم یا حوزو‌هایی مانند سیاست خارجی، حقوق بشر و ده‌ها سرفصل علمی و تخصصی دیگر را آن هم در تراز یک استاد خبره برای خودشان امری لازم و ضروری می‌دانند. از سوی دیگر هر شخصی که یک مکان مناسب مثلاً برای تبدیل به گالری آن هم در مناطق بالای شهر و به اصطلاح لاکچری دارد فقط کافی است به دفتر هنر‌های تجسمی مراجعه و برای اخذ مجوز گالری اقدام کند.

باز دیگر گردش مالی عجیب و غریب خرید و فروش آثار هنری در بازارهای داخلی و خارجی در چند سال اخیر و جابه‌جایی پول‌های هنگفتی که نه منشأ آنها و نه صاحب اصلی و واقعی آنها مشخص است، هر انسانی را برای حضور در این بازار بر دآمد وسوسه می‌کند و در نهایت هر صاحب ملکی را به فکر افتتاح گالری می‌اندازد. اما مسئله‌های که بسیار مهم است و وزارت فرهنگ و ارشاداد توجهی به آن ندارد، تخصص مقاضیان افتتاح گالری است، کسی که مدیر گالری است حتماً باید سر رشت‌های در خصوص آثار و ویژگی‌س هنر داشته باشد. اخیراً مدیران گالری به جای جست‌وجو و کشف استعداد‌های هنری، گالری‌ها را در یافت هزینه‌های سنگین در اختیار هر شخصی که حتی اگر هنرمندنما هم باشد قرار می‌دهند، گویا به جز هزینه، چیز دیگری برای آنها مهم نیست.

روزگاری است که مخاطب از شنیدن هیچ خبری حیرت یا حاذق تعجب نمی‌کند. جنجال صرفاً خبری که در مورد نمایشگاه نقاشی تهیمنه میلانی به راه افتاد بهترین شاهد مثال است.

تهیمنه میلانی کارگردان سینماست و برپایی گالری نقاشی از سوی او قطعاً نه به خاطر کیفیت بالای آثار یا سبک منحصر به‌فرد سدی بلکه به لطف سلبریتی بودن و کسب درآمد

رهبر انقلاب فرمودند: من می‌ترسم این کتاب‌ها اصلا دست شماها نرسد



رهبر انقلاب در تاریخ ۲۶ خرداد ۱۳۸۵ در جمع فیلمسازان و کارگردانان سینما و تلویزیون درباره یک کتاب فرمودند: توصیه می‌کنم و واقعاً دوست می‌دارم شماها بخوانید. من می‌ترسم این کتاب‌ها اصلاً دست شماها نرسد. اسم این کتاب «خاک‌های نرم کوشک» است، فکشتگ هم نوشته شده. یافتن کتاب خوب این روزها شاید کاری راحت به نظر برسد اما با انتشار حجم وسیعی از آثار آن هم در حوزه دفاع مقدسی کتایی که بتواند پس از سال‌ها انتشار همچنان برمخاطب باشد و در ذهن مخاطب مانده باشد، زیاد نیست. «خاک‌های نرم کوشک» از آن دست آثاری است که خواندن یکبار آن ذهن را برای همیشه از اثر خوب برمی‌کند. این اثر به نویسندگی سعید عاکف منتخبی از خاطرات خانواده و هم‌زمان «سردار شهید عبدالحسین برونسی» در مورد ویژگی‌ها و خصوصیات شهید است. این اثر نه تنها در سطح ملی بلکه با ترجمه به چندین زبان توانسته در عرصه بین‌المللی هم خوش بدرخشد. این کتاب به گفته ناشر تاکنون به زبان‌های عربی، فرانسه و انگلیسی نیز ترجمه و در خارج از کشور منتشر شده است.

رهبر معظم انقلاب در تاریخ ۲۶ خرداد ۱۳۸۵ در جمع فیلمسازان و کارگردانان سینما و تلویزیون درباره این کتاب فرمودند: «لآن چند سالی است که کتاب‌هایی درباره سرداران و فرماندهان جنگ باب شده و می‌ویسند و بنده هم مشتری این کتاب‌هایم می‌خورم، با اینکه بعضی از اینها را من خودم از نزدیک می‌شناختم و آنچه را هم که نوشته، روایت‌های صادقانه است- این هم حالا آدم می‌تواند کم و بیش تشخیص دهد که کدام مبالغه‌آمیز است و کدام صادقانه است- بسیار دکان‌دهنده است. آدم می‌بیند این

^[1] رهبر انقلاب در تاریخ ۲۶ خرداد ۱۳۸۵ در جمع فیلمسازان

^[2] رهبر انقلاب در تاریخ ۲۶ خرداد ۱۳۸۵ در جمع فیلمسازان

^[3] رهبر انقلاب در تاریخ ۲۶ خرداد ۱۳۸۵ در جمع فیلمسازان

^[4] رهبر انقلاب در تاریخ ۲۶ خرداد ۱۳۸۵ در جمع فیلمسازان