جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۱۹ | دوشنبه ۲۵ تیر ۱۳۹۷ | ۲ ذی‌القعده ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۰ | اذان مغرب: ۲۰:۴۱ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۱ |

دیده‌بان | هادی عسگری

آغاز پخش سریال «پدر» از شبکه ۲

سریال «پدر» با صدای علیرضا قربانی روانه آنتن شبکه ۲ می‌شود.

شبکه ۲ سیما از امروز سریال «پدر» را به تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی برای علاقه‌مندان به سریال‌های تلویزیونی تدارک دیده است. طراحی و نگارش سریال «پدر» را حامد عنقا نویسنده سریال‌های بسیاری چون «نردبام آسمان»، «انقلاب زیبا»، «تنهایی لیلا»، «پیکسل» و... بر عهده داشته و علیرضا قربانی خواننده موسیقی سنتی کشورمان، تیتراژ این سریال را با ترانه‌ای از اهورا ایمان و آهنگسازی ستار اورکی اجرا کرده است. قربانی علاوه بر ترانه تیتراژ اجرای قطعات آوازی دیگری مانند قطعه «لیلا» را نیز بر عهده دارد که به فضاسازی عاشقانه‌های سریال کمک شایانی می‌کند. در خلاصه داستان این سریال آمده است: «حامد پسر جوانی است که طی یک اتفاق درگیر ماجرایی عاطفی می‌شود. او به خاطر اعتقاداتش و پدری که برایش الگویی تمام‌عیار است ناچار سر یک دوراهی قرار می‌گیرد که باید دست به انتخابی سرنوشت‌ساز بزند.» از بازیگران اصلی «پدر» می‌توان به مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، سینا مهراد، مسعود فروتن، نیما رئیسی، مجید مشیری، کاوه خداشناس، اکبر رحمتی، مژگان ترانه، الهام طهموری، ساناز طاری، شهاب مهربان، مهتاب شیروانی، پوریا سلطانزاده، سیدحسام میثاق و حضور بیژن امکانیان و معرفی ریحانه پارسا در نقش لیلا اشاره کرد.

رونمایی از «همسایه سدر و همسفر رود» زندگی و زمانه محمدرضا سنگری

کتاب «همسایه سدر و همسفر رود» در مورد زندگینامه محمدرضا سنگری چهره برجسته ادبیات انقلاب اسلامی در حوزه هنری رونمایی شد.

حسین قرایی نویسنده کتاب «همسایه سدر و همسفر رود» در مراسم رونمایی از این کتاب، با یادی از مادری که سه فرزندش در هشت سال دفاع مقدس به شهادت رسیده‌اند، گفت: این کتاب را به شیرزنی که مادر سه شهید هشت سال دفاع مقدس است تقدیم می‌کنم. حاجیه خانم «فروغ منهی» مادر شهیدان سرافراز وطن «داوود، رسول و علیرضا» خالقی‌پور می‌باشد که خدمت بسیاری به انقلاب کرده است. وی درباره چگونگی نوشتن کتاب «همسایه سدر و همسفر رود»، گفت: سال‌های سال به دنبال دکتر «محمدرضا سنگری» بودم تا بتوانم خاطرات زندگی‌اش را مکتوب کنم. این قصه سر دراز دارد؛ قصه ستاره سهیلی که به ندرت در آسمان رخ می‌نماید و شاید شما حوصله شنیدن مثنوی هفتادمن خاطراتی را نداشته باشید که در نهایت منجر به تدوین کتاب «همسایه سدر و همسفر رود» شد. قرایی افزود: هرگاه به حجم فعالیت‌های پژوهشی دکتر سنگری توجه می‌کردم، حیرت‌زده می‌شدم. برایم جالب بود که یک فرد تا چه اندازه می‌تواند زمان را مدیریت کند و از لحظه‌لحظه آن بهره ببرد. از زمانی که به تحقیق پیرامون شخصیت ادبی دکتر سنگری همت گماشتم، به این تحلیل رسیدم که او در ۱۰ حوزه ادبیات معاصر، عاشوراپژوهی، ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، نثر ادبی، شعر، ادبیات کودک و نوجوان، کاریکلماتور، فعالیت مطبوعاتی، تدریس، تدوین کتب زبان و ادبیات فارسی فعالیت‌های دقیق و بزرگی داشته و دارد. محمدرضا سنگری یک وجهی نیست.

علت نیاوردن پویول از نظر شبکه ۳

ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما با حضور در برنامه «حالا خورشید»، درباره عدم حضور پویول در تلویزیون توضیح داد.

کریمان درباره اینکه چرا مهاجم سابق تیم ملی اسپانیا در زمان بازی ایران و اسپانیا در جام جهانی به تلویزیون نیامد، با اشاره به مشکلات اقتصادی کشور گفت: فردوسی‌پور از تهیه‌کننده‌های خوب و باسابقه تلویزیون در زمینه برنامه‌های ورزشی است و حق دارد برای جذابیت بیشتر برنامه خود از کارشناسان مطرح استفاده نماید اما با توجه به مشکلات معیشتی مردم و تلاش‌های دولت در زمینه صرفه‌جویی‌های ارزی مدیران شبکه ترجیح دادند این صرفه‌جویی را از برنامه‌های خود آغاز کنند. مطالب دیگری که در فضای مجازی مطرح شد صرفاً فضاسازی‌های حاشیه‌ای است.

۳ جایزه جشنواره زردآلوی طلایی برای ایران

جشنواره فیلم زردآلوی طلایی ارمنستان در حالی به کار خود پایان داد که سه جایزه آن به فیلمسازان ایرانی رسید.

پانزدهمین جشنواره فیلم «زردآلوی طلایی» ارمنستان در شهر ایروان به کار خود پایان داد و در نهایت فیلم «یوا» از آناهید آباد جایزه بهترین فیلم بخش «پانوراما‌ی سینمای ارمنستان» را از آن خود کرد. همچنین جایزه بهترین بازیگرد مرد را «شانت هاروتیونیان» به دست آورد و جایزه بهترین فیلمنامه نیز به سجاد افشاریان و ابوالفضل صفاری برای فیلم «یک کامیون غروب» رسید. هر دو فیلم «یوا» و «یک کامیون غروب» در بخش «پانوراما‌ی سینمای ارمنستان» جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان حضور داشتند. در بخش رقابت اصلی این رویداد سینمایی که اصغر فرهادی ریاست هیئت داوران را بر عهده داشت، جایزه زردآلوی طلایی بهترین فیلم به فیلم «آتشفشان» ساخته «رومن بوندارچوک» محصول مشترک اوکراین و آلمان اعطا شد.

پژوهشگر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب در گفت‌وگو با «جوان»:

سیما از حجم تولیدات ما درباره «گوهرشاد» حیرت کرد

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

مهدی عشقی‌رضوانی عضو تیم پژوهشی مستند «قیام غریب» می‌گوید: این مستند اقدامی «آتش به اختیار» از سوی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی درباره نهضت مقاومت فرهنگی در مقابل سیاست‌های دین‌ستیزانه پهلوی است. مستند «قیام غریب» ماحصل سه سال پژوهش و تحقیق میدانی یک تیم پنج نفره با سرپرستی مهدی ابوالقاسمی و همراهی اسماعیل شرفی، قربان تَرخان و مهدی عشقی رضوانی است که توسط دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تهیه و تولید شده است. مهدی عشقی‌رضوانی به عنوان نماینده تیم پژوهشگر این مستند، در گفت‌وگو با «جوان» توضیحاتی درباره کیفیت و نحوه تولید «قیام غریب» به مخاطبان ارائه کرده است.

در جریان کشتار خونین و قتل عام زائران و مجاوران حرم امام رضا(ع) که در روز ۲۱ تیر ماه سال ۱۳۱۴ رخ داد، صدها نفر از مردم در حرم رضوی به خاک و خون کشیده شدند و برخی از زخمی‌ها توسط عوامل رضاخان همراه با پیکر شهدا، زنده زنده دفن شدند. در این ایام و همزمان با هفته عفاف و حجاب و در هشتادوسومین سالگرد قیام خونین مسجد گوهرشاد و حماسه نهضت مقاومت فرهنگی در اعتراض به استبداد و کشف حجاب رضاخانی، مستند «قیام غریب» از شبکه‌های مختلف سیما پخش شد.

■ **انجام هزار مصاحبه میدانی**

عضو دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در مورد مستند «قیام غریب» می‌گوید: کار تحقیقات و پژوهش این مستند که توسط یک تیم پنج نفره متشکل از همکاران دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در مشهد صورت گرفته، در ذیل موضوع «تاریخ شفاهی قیام مسجد گوهرشاد مشهد» است که همکاران دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب مشهد چند سالی است مشغول تهیه و تدوین آن هستند. اصل این طرح چند سال پیش آغاز شد و ما تقریباً در طول سه سال گذشته قریب به هزار مصاحبه با افراد مختلفی که یا شاهد عینی این واقعه خونین بودند یا اینکه از طرف والدین‌شان قضیه را شنیده‌اند، تهیه و تولید کرده‌ایم. تمامی این مصاحبه‌ها ضمن پیاده‌سازی به شکل منظمی تدوین، باکس‌نمایی و مرتب شده‌اند که مستند «قیام غریب» یکی از محصولاتی است که از این مجموعه عظیم استحصال و تولید شده است. رضوانی ضمن تأکید بر اینکه عمده منابع ما در این مستند مردم هستند، می‌افزاید: کسانی که در آن برهه زمانی در دوران کودکی و نوجوانی بوده‌اند و الان بیش از ۸۰ سال از عمرشان سپری شده است. یکی از اولین خروجی‌های این راش‌ها همین مستند «قیام غریب» بوده که البته به غیر از این مجموعه‌های مرتبطی با عفاف و حجاب و قیام خونین مسجد گوهرشاد مثل تولید پوستر یا راه‌اندازی کانال و صفحات مختلف در فضای مجازی و مصاحبه‌های کوتاه تصویری در سایت آپارات با عنوان «کانال رضا ماکسیم» از جمله این اقدامات است.

کار تحقیقات و پژوهش «قیام غریب» که توسط یک تیم پنج نفره متشکل از همکاران دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در مشهد صورت گرفته، در ذیل موضوع «تاریخ شفاهی قیام مسجد گوهرشاد مشهد» است

■ **کانال رضا ماکسیم**

عضو تیم پژوهش مستند «قیام غریب» در ادامه خاطر نشان می‌کند: انتشار محتوای تولیدی که اخیراً تحت عنوان «کانال رضا ماکسیم» که یکی از القاب پهلوی اول است در شبکه اجتماعی مانند سروش و آپارات ایجاد و راه‌اندازی کرده‌ایم، جزو اقدامات تازه دفتر مطالعات است. ما بخش‌های زیادی از همین متریال و مصاحبه‌هایی را که داریم در قالب مصاحبه‌های تصویری کمتر از سه دقیقه در دسترس مخاطبان قرار داده‌ایم که تا الان حدود ۳۰۰ مورد مصاحبه مجمل و کوتاه شده را شامل می‌شود. یکی دیگر از خروجی‌هایی که از این پژوهش‌ها گرفته‌ایم تهیه و تولید پوسترهایی در همین رابطه است. این بخش از کار شامل مجموعه‌ای از «متن - پوستر»های ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر است که در گالری‌ها، مساجد و نمایشگاه‌ها در معرض دید مخاطبان قرار می‌دهیم. هر پوستر شامل ۱۶ فریم تصویر همراه با متن است که به شکل روایی مانند خاطرات و روایات شاهدان عینی کشتار خونین مردم در جریان قیام مسجد گوهرشاد را نشان می‌دهد. لازم به ذکر است این مجموعه پوسترها تاکنون در حرم مطهر رضوی، مسجد گوهرشاد، برنامه‌های فرهنگی نهادها و دستگاه‌های انقلابی بسیاری به نمایش درآمده‌اند.

عضو دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در رابطه با سختی‌های کار اظهار می‌دارد: ما یک تیم پنج نفره بودیم، در طول سه سالی که مشغول گرفتن مصاحبه، کار میدانی و پژوهشی برای تولید محتوای فرهنگی و بازخوانی قیام خونین مسجد گوهرشاد بودیم به‌جز دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی که در واقع صاحب کار است، هیچ نهادی از ما حمایت نکرد؛ فقط عزیزان صدا و سیما زحمت پخش مستند «قیام غریب» از شبکه‌های پنج‌گانه سراسری و شبکه بین‌المللی خبر را متحمل شدند که از اقدام پوششی و حمایتی آنها در راستای تسهیل و ایجاد زمینه بازخوانی مستند قتل عامل مردم در جریان قیام خونین مسجد گوهرشاد به منظور دفاع و حفظ حجاب که به فرمان پهلوی اول و مزدورانش صورت گرفت، صمیمانه متشکریم. نکته جالب اینکه وقتی ما این حجم از مصاحبه تصویری را که از نظر فرم، تصویر و محتوا قابل اعتناست به دوستان صدا و سیما دادیم آنها دچار حیرت و تعجب شده بودند که ما چگونه توانسته‌ایم کاری با این حجم عظیم آن هم مصاحبه با شاهدان عینی را تهیه و تولید کنیم.

■ **تولید انیمیشن ۱۲ قسمتی**

وی همچنین می‌افزاید: از آنجا که روایت مردمی و بلافصل وقایع و اتفاقات مختلف این قتل عام سبوعانه، به دلیل متقن و مستند بودن برای گروه از اهمیت بالایی برخوردار بود به همین جهت برای انجام مصاحبه با شاهدان و ناقلان دست اول به صورت گروه‌های مختلف به محله‌های شهر مشهد رفته یا در مساجد هر محله با همکاری و مساعدت ائمه جماعات و طرح موضوع در اثنای برپایی نماز جماعت به دنبال افراد می‌گشتیم و با افراد موصوف مصاحبه می‌گرفتیم. معمولاً در هر مسجدی چند نفری پیدا می‌شدند که خاطرات و مشاهداتی از آن واقعه خونین داشته باشند، البته ناگفته نماند که حیطه این پژوهش‌ها صرفاً در شهر مشهد خلاصه نشد و موفق شدیم برخی افراد ساکن روستاهای اطراف را که در این مورد خاطراتی داشتند بیابیم و خاطرات‌شان را ضبط کنیم. افراد متشکل مستند «قیام غریب» مجموعه‌ای از مردان و زنان سالخورده و کهنسال هستند که البته یک ویژگی منحصربه‌فرد دارند و آن اینکه قاطبه آنها جزو شاهدان عینی کشتار و قتل عام مردم در قیام خونین مسجد گوهرشاد هستند و به کلام دیگر آن زمان را درک کرده‌اند.

عشقی‌رضوانی در پایان با اشاره به دیگر تولیدات این پژوهش خاطر نشان می‌کند: از جمله خروجی‌های دیگر این مصاحبه‌ها نگارش فیلمنامه یک مجموعه ۱۲ قسمتی انیمیشن برای مخاطب کودک و نوجوان با موضوع عفاف و حجاب است. یک مجموعه انیمیشن دیگری مبتنی بر خاطرات قیام گوهرشاد را نیز در دست تهیه و تولید داریم که قسمت اولش ساخته و منتشر شده و قسمت‌های دیگر آن نیز در حال ساخت و تولید است، البته این مجموعه نسبت به مجموعه ۱۲ قسمتی که قبلاً اشاره کردم در مرتبه پایین‌تری از نظر فنی و کیفی قرار دارد و به نوعی مجموعه اول درجه کیفی الف و مجموعه دوم درجه کیفی ب محسوب می‌شود که از نظر تعداد ممکن است حتی تا قریب به ۱۰۰ قسمت تولید و منتشر شود.

حکمت

حکمت ۱۴

کسی را که نزدیکانش واگذارند، بیگانه او را پذیرا می‌گردد.

نما | حسین کشتکار

تأملی در باب چهره و ماهیت پلیس در آثار نمایشی در حال ساخت

پلیس در آثار نمایشی هم خلع سلاح می‌شود؟

■ **جواد محرمی**

سردار منتظرالمهدی می‌گوید قرار است چهره ایده‌آل پلیس در فیلم‌ها و سریال‌های جدید به مردم ارائه شود. سؤالی که پیش می‌آید این است که اظهارات برخی مقامات عالی‌رتبه دولت طی ماه‌های گذشته که لطمه به اقتدار پلیس از آن تعبیر شد در به تصویر کشیدن چهره و ماهیت پلیس در آثار پیش‌رو نمود خواهد داشت و اساساً باید منتظر تصویری دقیق از پلیس باشیم یا چهره‌ای مخدوش و غیرمنطقی.

دولت‌ها در کشورهای صاحب هنر همواره سعی می‌کنند از سینما و تلویزیون برای به تصویر کشیدن چهره‌ای مقتدر و در عین حال جذاب و انسانی از پلیس استفاده کنند. در ایران اما چهره پلیس در سینما و تلویزیون با چالش‌هایی مواجه بوده است. سخنان یک مقام انتظامی درباره تلاش جهت ساخت فیلم و سریال‌های جدید در مورد پلیس این سؤال را مطرح می‌کند که آیا رویکرد تازه در تولید آثار نمایشی با موضوع پلیس با آسیب‌شناسی و کارشناسی‌های دقیق در حال انجام است یا خیر.

اساساً پلیس را در همه دنیا با اقتدار آن می‌شناسند و البته چهره رحمانی پلیس باید مکملی برای اقتدار این نیرو باشد تا مقبولیت آن نزد مردم افزایش یابد. در کشورهایی که فهم سینمایی در آن رشد پیدا کرده همواره سعی می‌شود اقتدار پلیس در کنار چهره‌ای انسانی و رحمانی به مخاطبان نمایش داده شود اما اگر این رویکرد که ظرافت‌های خاص خود را می‌طلبد به گونه‌ای رقم بخورد که چهره به اصطلاح رحمانی پلیس به زیان تصویر مقتدرانه آن پررنگ شود، آنگاه بی‌قوارگی گریبان تصویر پلیس را می‌گیرد و همین بی‌قوارگی به سیمای پلیس آسیب می‌رساند.

طی سال‌های اخیر در سخنان دولتمردان درباره پلیس همواره تفاسیر و تعابیری به کار رفته که ناخودآگاه خدشه به اقتدار پلیس را به ذهن متبادر کرده است تا جایی که برخی مواقع این سخنان قرابت زیادی با عبارت پلیس بی‌تفنگ پیدا می‌کند. برای مثال در جریان ناآرامی‌های دی ماه ۹۶ در چند شهر و شهرستان کشور که از سوی گروهک منافقین پشتیبانی می‌شد رئیس‌جمهور در یک سخنرانی از این سخن گفت که در گفت‌وگوی تلفنی با نخست وزیر فرانسه به او اطمینان داده پلیس در مواجهه با معترضان بدون اسلحه ظاهر شود؛ «از روز اول به پلیس دستور دادیم بدون اسلحه وارد صحنه شود. در تماس تلفنی که با یکی از مقامات فرانسه داشته‌ام وقتی که گفتم پلیس بدون اسلحه حضور دارد تعجب کرد.»

به فاصله‌ای کوتاه در اوایل اسفند ۹۶ عبدالرضا رحمانی‌فضلی وزیر کشور نیز درست پس از آنکه سه نفر از نیروی انتظامی در جریان اغتشاشات مربوط به دراویش گنابادی با اتوبوس زیر گرفته شدند، عنوان کرده بود: « دولت ایران جریان دراویش را جریانی «عاقلانه، منطقی و معتدل» می‌داند و خشونت‌های اخیر را «به هیچ وجه» به آنها منتسب نمی‌کند.»

اینکه آیا اینگونه اظهار نظرها از سوی مقامات عالی‌رتبه درباره پلیس یک استراتژی است یا تاکتیک موضوع این گزارش نیست اما اینکه این اظهارات چقدر می‌تواند در ارائه تصویری دقیق، اصولی و مقتدرانه از پلیس در آثار نمایشی از جمله فیلم و سریال دخیل باشد، مسئله مهمی است.

سردار منتظرالمهدی در گفت‌وگویی با اشاره به سریال‌های در دست ساخت درباره پلیس به این نکته اشاره کرده که در این آثار قرار است پلیس ایده‌آل به تصویر کشیده شود اما پلیس ایده‌آل دقیقاً چه مشخصاتی دارد. چهره‌ای که سینما و تلویزیون کشور از پلیس ارائه داده در برخی آثار چهره‌ای مخدوش بوده است. اگرچه بخشی از این آسیب‌ها به برداشت‌ها و مشاهداتی برمی‌گردد که ناشی از واقعیت است اما بخش دیگری از آن به فضای ذهنی عوامل تولید فیلم و سریال مرتبط است. وی درباره تولید سریال‌های پلیسی و علاقه مخاطبان به این آثار عنوان کرد: مردم سریال‌های پلیسی را دوست دارند و ما هم تلاش می‌کنیم تصویری از پلیس ارائه دهیم که از واقعیت دور نباشد و به سمت و سوی ایده‌آل‌های ما هم پیش برود. تصویری که ارائه می‌شود قرار است پلیس مورد قبول را نمایش دهد تا مردم او را ببینند و همکاران من بفهمند که چنین پلیسی ایده‌آل است و به سمت او گرایش پیدا کنند.

جایزه گوهرشاد و مطالبه‌گری از غرب درباره زن و خانواده

در سومین دوره جایزه جهانی گوهرشاد از ۸ بانوی نیکوکار تجلیل می‌شود

■ **محمدصادق عابدینی**

آستان قدس رضوی قصد دارد یکی از اهداف سومین جایزه جهانی گوهرشاد را مطالبه‌گری از غرب درباره زن و خانواده قرار دهد.

دکتر علی سروری‌مجد دبیر جایزه جهانی گوهرشاد در نشست خبری سومین جایزه جهانی گوهرشاد گفت: آستان قدس رضوی با هدف ترویج فرهنگ قرآن و مکتب اهل بیت(ع) و مطالبه‌گری از غرب درباره زن و خانواده جایزه جهانی گوهرشاد را در سال ۹۵ پایه گذاری کرد. سروری با اشاره به اینکه امسال سومین دوره از این جشنواره برگزار می‌شود، افزود: در هر دوره هشت بانوی فرهیخته و نیکوکار که چهار بانوی فعال بین‌المللی و چهار بانوی در سطح ملی هستند، معرفی و تقدیر می‌شوند. وی با بیان اینکه هشت معیار برای انتخاب نامزدهای جایزه گوهرشاد وجود دارد، ادامه داد: این هشت محور شامل ایثار و شهادت، مقاومت اسلامی، علوم پژوهشی، فرهنگی و رسانه‌ای، عمرانی، وقف، پزشکی و مدیریت است و افرادی انتخاب می‌شوند که حول محورها فعالیت‌هایی سرآمد دیگران داشته‌اند.

دبیر جایزه جهانی گوهرشاد گفت: مطالبه‌گری ما از غرب این است که بانوان ما می‌توانند آثار ارزشمندی را به جا بگذارند که الگوساز برای دیگران باشند. در همین جهت همایش‌هایی علمی طراحی کردیم که به موضوعات طول تاریخ و علوم مختلف بپردازد. همچنین نوآوری‌ای در دوره سوم ایجاد شده که شبکه‌سازی بانوان نیکوکار است، یعنی آنچه در سه سال اخیر دیده‌ایم را در شبکه‌های رسانه‌ای ارتباط آنها را گسترده‌تر کردیم. وی افزود: سایت جایزه جهانی گوهرشاد پنج زبانه است و طی سه سال به خدمتگزاری در راستای معرفی بانوان نیکوکار و مقالات علمی و تاریخی پرداخته و بسیاری از اسناد و سیره زندگی بانوان اهل بیت(ع) در این سایت گردآوری شده است. لیلا رکن‌آبادی، عضو کمیته علمی جایزه گوهرشاد نیز با بیان اهمیت برگزاری جایزه جهانی گفت: جایزه جهانی نهضتی است برای ترویج نیکوکاری در جهان که ریشه در فرهنگ اهل بیت(ع) دارد. رکن‌آبادی در پاسخ به سؤال «جوان» درباره معرفی هشت بانوی نیکوکار گفت: مراسم تجلیل از بانوان فرهیخته و نیکوکار روز چهارشنبه ۲۷ تیرماه برگزار می‌شود و تا آن روز قصد اعلام نام برندگان جایزه را نداریم. وی همچنین درباره ملیت برگزیدگان دوره سوم از جایزه جهانی گوهرشاد گفت: این بانوان از کشورهای انگلستان، تایلند، تانزانیا و نیجریه هستند. لازم به یادآوری است از دیگر برنامه‌های سومین دوره برگزاری جایزه جهانی گوهرشاد، اجرای شب شعر در روز ۲۶ خرداد است که با حضور چهره‌های برتر شعر و ادبیات در سالن اجتماعات باب‌الجواد حرم رضوی(ع) برگزار می‌شود.

ادبیات

حدادعادل: آموزش فارسی در جهان رشد داشته است

غلامعلی حدادعادل رئیس بنیاد سعدی از رشد آموزش زبان فارسی در جهان خبر داد.

حدادعادل در نشست خبری هشتاد و پنجمین دوره دانش‌افزایی زبان فارسی، گفت: آموزش زبان فارسی در جهان از لحاظ کمی و کیفی رشد داشته است. امروز بیش از ۳۰۰ استاد زبان فارسی در دنیا فعالیت دارند و این آمار غیر از استادان ایرانی است که از سوی وزارت علوم اعزام می‌شوند. در بنیاد سعدی با ۲۴۹ نفر از این استادان از ۴۰ کشور جهان در ارتباط هستیم.

رئیس بنیاد سعدی با اشاره به استانداردسازی آموزش زبان فارسی در جهان از طریق انتشار کتاب‌های آموزشی از سوی بنیاد سعدی، ادامه داد: متناسب با این استاندارد کتاب‌های آموزشی را تألیف کردیم و یک تیم تألیف متشکل از استادان دانشگاه برای تألیف کتاب مینا شکل گرفت و آن را با همکاری کانون زبان ایران منتشر کردیم. در کنار آن نیز کتاب «گام اول» برای افرادی که هیچ آشنایی‌ای با زبان فارسی ندارند، به ۱۰ زبان واسط تألیف شده است. از جمله این زبان‌های واسط، دانمارکی، انگلیسی، آلمانی، عربی، روسی، ترکی استانبولی، اردو، اسپانیولی و چینی هستند. برای تقویت این کتاب در حوزه واژه، دستور، خواندن و نوشتن نیز کتاب‌هایی تألیف شده یا در دست تألیف هستند. وی بیان داشت: جاذبه زبان فارسی دو چیز است؛ یکی ادبیات انسانی و ارزش اصیلی که با این زبان در طول تاریخ تولید شده است و دوم شرایط امروز کشور به عنوان یک کشور انقلابی مستقل که توجه دیگر کشورها را به سوی خود جذب کرده است.

حدادعادل تصریح کرد: بنیاد سعدی در شش سال گذشته توانسته است به عنوان یک مرجع قابل اطمینان به فارسی‌زبانان غیرایرانی معرفی شود و هم مؤسسات آموزش زبان فارسی در داخل و خارج ایران و هم خود فارسی‌آموزان بنیاد سعدی را به عنوان یک مرجع شناخته‌اند.

جزئیات جدید از پروژه ضدامریکایی «نفوذ»

«نفوذ» در ترکیه در حال فیلمبرداری است

تصویربرداری سریال «نفوذ» که این روزها در شهرستان ساوه انجام می‌شود قرار است در چند شهر دیگر ادامه پیدا کند و بخش‌هایی از آن هم در ترکیه ضبط شود.

محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده سریال «نفوذ» در گفت‌وگو با مهر درباره وضعیت ساخت این پروژه بیان کرد: «نفوذ» یک سریال ضدامریکایی در قالب ۳۰ قسمت است که حدود پنج ماه از تصویربرداری این سریال گذشته و ۴۵ درصد آن انجام شده است. این سریال متنوع‌ترین لوکیشن‌ها را دارد، مثلاً فاز اول را در بیش از ۴۵ لوکیشن تصویربرداری کردیم.

علی‌اکبری درباره دیگر جزئیات این مجموعه اظهار کرد: قصه سریال تا هشت ماه پس از تاریخ انقلاب یعنی از دی ماه ۵۷ تا آبان ۵۸ رقم می‌خورد که این بازه زمانی در لوکیشن‌های مختلفی در ایران و خارج از کشور تصویربرداری می‌شود.

تهیه‌کننده سریال «مریم مقدس» درباره تصویربرداری از بخش‌های داخل کشور و خارج از ایران یادآور شد: بخش عمده‌ای از تصویربرداری سریال در تهران می‌گذرد که در شهرک تلویزیونی غزالی دکورهای مورد نظر از جمله دکور سفارت امریکا را بازسازی می‌کنیم، بخش‌هایی هم در گنبد، بندر گز و مشهد و همچنین از نماهای بیرونی سایت جاسوسی امریکا در کبکان تصویربرداری می‌شود. به گفته وی، ساخت دکور سفارت امریکا و سایت کبکان زیر نظر عبدالحمید قدیریان و به مدیریت اجرایی داود علی‌اکبری آغاز شده است که حدود چهار ماه طول می‌کشد و مساحت تقریبی این دکورها ۱۵ هزار مترمربع است. این تهیه‌کننده تصریح کرد: بخشی از سریال هم در ترکیه تصویربرداری می‌شود، همچنین در سریال ۱۰ کاراکتر امریکایی داریم که برای نقش‌ها پنج نفر از بازیگران خارجی انتخاب می‌شوند. وی در پایان درباره مرحله فعلی تصویربرداری سریال یادآور شد: فاز اول تصویربرداری در تهران تمام شده است و گروه اکنون در شهرستان ساوه روستای قرق‌آباد مشغول کار هستند و بعد دوباره به تهران می‌آیند و عازم کردستان می‌شوند.

برخی عوامل این سریال عبارتند از: جواد شمقدری نویسنده و کارگردان، مهدی ارگانی مشاور و ناظر پروژه، محمود غلامی مجری طرح، عبدالحمید قدیریان مدیر هنری، روح‌انگیز شمس سرپرست گروه کارگردانی و مشاوره فنی کارگردانی، هادی شلال‌وند مدیر تصویربرداری و شهریار بحرانی مدیر تدوین.

داستان این سریال به سال ۵۷ مربوط می‌شود و به مدت هشت ماه در مقطع انقلاب، نفوذ امریکایی‌ها را در عرصه‌های مختلف نظام پهلوی و بحث قانون کاپیتولاسیون نشان می‌دهد.