

۸۳هزار هیئت تهرانی خیریه تأسیس کرده‌اند

یکی از روحانیون فعال در پویش «روحه عطش» می‌گوید: بیش از ۹۰در صد هیئت‌های پایتخت، خیریه تشکیل داده‌اند و هر کدام با توجه به توانایی و وسعتی که دارند، خودشان یک کمیته امداد کوچک و یک بهز بیستی کوچک شده‌اند. جمعی از فعالان هیئت‌های مذهبی، روحانیون سرشناس و مداحان و ذاکران اهل بیت(ع) که از زمان وقوع زمین‌لرزه ۲۱ آبان ۹۶ در منطقه سرپل ذهاب و روستاهای محروم کرمانشاه، خیمه زده و امدادسانی شبانه‌روزی و درازمدت را در کنار مردم زلزله‌زده تجربه کرده بودند، با بروز بحران بی‌آبی در خوزستان، راهی این استان سوزان شدند.از جمله هیئت عبدالله‌الحسن(ع) که تحت بنیاد «خیریه پر کات» که با مسئولیت‌حجت‌الاسلام والمسلمین محمود ریاضت در این پویش حضور دار.

حجت‌الاسلام ریاضت در این باره به فارس گفت: شاید پاسخ این شبهه داده شود که این همه محرومیت، این همه نیاز چرا این همه در مجلس اهل بیت(ع) هزینه می‌کنید؟ اما ما الان می‌بینیم از بیش از ۴۰هزار هیئتی که ما ملبق آمار فقط در تهران داریم، شاید بالای ۸۰۳٫۳۷هزار تایشان در کنارشان خیریه تشکیل داده‌اند و دارند. چیزی‌به می دهند، ایتم را تحت پوشش دارند، سالی چند بار بسته غذایی به خانه محرومان می‌دهند، حالا هر کدام با توجه به توانایی و وسعتی که دارند، امند خودشان یک کمیته امداد کوچکی شدند، یک بهز بیستی کوچک به قول ما یک مینی کمیته امداد و یک مینی بهزیستی شده‌اند و خوشبختانه این به برکت پرچم امام حسین(ع) است، یعنی مردم زیر پرچم امام حسین(ع) دور هم جمع شده‌اند و به نام امام حسین(ع) یک خروجی به نام خیریه پیدا کرده است.

تکلیف اکران «ماه گرفتگی» تا ۲ هفته دیگر مشخص می‌شود

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» آخرین وضعیت اکران این فیلم را تشریح کرد.

هادی انبازدار در گفت‌وگو باباشگاه خبرنگاران جوان، درباره آخرین وضعیت اکران «ماه گرفتگی» گفت: باانجمن سینمای دفاع مقدس یک جلسه داشتیم و قرار شد طی یکی دو هفته آینده برنامه قطعی اکران این فیلم اعلام شود. وی افزود: به عنوان تهیه‌کننده «ماه گرفتگی» کشور این است که هرچه زودتر این فیلم اکران شود. قرار شد تا اوستان در جلسه شورا جریان اکران این فیلم را مطرح کنند از سویی اصلاحیهایی که خود کارگردان مدنظر دارد اعمال شود تا در چارچوب اکران قرار بگیرد. «ماه‌گرفتگی» قصه‌ای را در بستر روزهای پارتلپاب سال ۸۸روایت می‌کند، کامیوز دیرباز و نورا خویشنی‌ها به‌عنوان بازیگران اصلی در این فیلم ایفای نقش می‌کنند و شهرام عبدلی و ارسلان قاسمی نیز حضور دارند. دیرباز با ظاهر و نقشی متفاوت در این فیلم دیده خواهد شد. مسعود اطیابی کارگردان و هادی انبازدار تهیه‌کننده «ماه گرفتگی» هستند.

نسخ خطی استاد شهریار به مراغه و مرند اهدا می‌شود

ایرج نوبهار، وکیل و امانت‌دار آثار شخصی استاد شهریار از اهدای دستنوشته‌های این شاعر بزرگ بدو و شهر مراغه و مرند خیر داد. به گزارش فارس، ایرج نوبهار شاعر و نویسنده گفت: قداست قلم و حرمت اهل قلم را حتی کلام‌الله مجیدنیز تأکید کرده‌ است. وی اظهار داشت: متأسفانه در طول تاریخ خود اهل قلم از رسالت فرهنگی و ادبی خود دور شده و اکثر مطالع دنیوی، حرص، از جاه و مقام اغلب بر خی از اهل قلم را از وظیفهٔ اصلی خود دور کرده و گاهی دیده می‌شود عداوی حتی بر خلاف حقیقت و عدالت و فضیلت‌های انسانی قلم زده‌اند. به عقیده من ناسامانی است از فرهنگی جامعه حاصل همین‌هاست که حالی که باید با تعهد و مسئولیت قلم زد. نوبهار در پاسخ به اینکه سرانجام بقیه کتاب‌های استاد شهریار چه شد، ابراز داشت: جز چند جلد همه را به مرزها داده‌ام، من در هیچ موردی ادعایی ندارم ولی به تأیید خود می‌گویم (فرزند شهریار) و دکتر شعردوست اگر من نبودم هیچ دستخط و کتابی از استاد شهریار در ایران نمی‌ماند این افتخار بزرگی است، چند جلد باقی‌مانده را هم به شهرهای استان آذربایجان خواه‌ام داد. این چند جلد، کتاب‌های چاپ سنگی استاد شهریار است که دوجلد از آن را به کتابخانه مراغه اهدا خواهم کرد.

صالحی از نمایشگاه بازی‌های رایانه‌ای بازدید کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دومین نما‌ی‌شگاه بین‌المللی بازی‌های رایانه‌ای دیدن کرد.

سیدعباس صالحی در این بازدید ضمن گفت‌وگو با کارشناسان این حوزه از نزدیک با محصولات جدید این عرصه آشنا شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در سالن همایش‌های صدا و سیما از بخش‌های مختلف این نمایشگاه بازدید کرد و با مسئولان مربوطه درباره محصولات جدید در این زمینه و مشکلات موجود گفت‌وگو کرد. دومین همایش و نمایشگاه بین‌المللی بازی‌های رایانه‌ای تهران طبق گفته بر گزار کنندگان آن، بزرگ‌ترین رویداد تجاری صنعت بازی در خاورمیانه عنوان شده است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۱۲ | شنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۷ | ۲۳ شوال ۱۴۳۷ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | ۲۰۰۴مغرب: ۲۰:۲۳ | ۲۰۰۴بی‌شمب‌شعب‌شعر: ۰۰:۱۶ | اذان‌صبح‌فره‌د: ۰۰:۱۴ | طلوع آفتاب‌فره‌د: ۰۵:۵۵

فره‌ادی توحیدی در گفت و گو با «جوان»:

ساخت کم‌دی سطحی همه‌گیر شده است!



محمدصادق عابدینی
بالرفتن تعداد آثار کم‌دی اکران شده در سینماها و اینکه ساخت فیلم‌های کم‌دی در چند سال اخیر سیور صعودی معنا‌داری را پیدا کرده است، باعث شده تا از تنوع ژانرهای سینمایی کاسته شده و سرمایه‌گذاری در سینما به سمت تولید آثار کم‌دی معطوف شود. در حال حاضر فیلم‌های سینمایی کم‌دی رده‌های بالای جدول فروش را به خود اختصاص داده‌اند و دیگر ژانر‌ها در بهترین حالت در میانه‌های جدول فروش سینماها قرار گرفته‌اند. «جوان» در گفت‌وگو با فرهاد توحیدی، فیلم‌نامه‌نویس، تهیه‌کننده سینما که علاوه بر آثار کم‌دی، نویسنده آثاری مانند سریال شهید صیاد شیرازی، به مسئله تنوع ژانر در سینما و چرایی غلبه کم‌دی در سینما پرداخته است.

این روزها مردم بیشتر تر از هر دی‌ن فیلم‌های کم‌دی می‌روند، چرا فیلم‌های طنز فارغ از هر نوع کیفیت، با استقبال روبه‌رو می‌شوند؟
طبیعی است، وقتی مردم حالشان بد باشد بیشتر سراغ کم‌دی می‌روند و برای همین فروش فیلم‌های کم‌دی بالا می‌رود. الان هم کم‌دی‌های عامه‌پسند دارند جور باقی تفریحات مردم را می‌کشند و این نوع فیلم‌ها خوب می‌فروشند. البته اگر جایگزین بهتری پیدا شود مردم آن را انتخاب می‌کنند.

تهیه‌کننده‌ها هم توجه‌شان را به کم‌دی بیشتر کرده‌اند و کسانی که قبلا کار کم‌دی نمی‌کردند به سمت تولید این نوع فیلم‌های روی آورده‌اند!
بله، تهیه‌کننده‌ها تمایل دارند تا ریسک

سرمایه‌گذاری را پایین بیاورند و با حداقل ریسک به سود برسند، وقتی کم‌دی عامه‌پسند خوب می‌فروشد، تهیه‌کننده‌ها هم به تولید این نوع از فیلم‌ها گرایش پیدا می‌کنند.
کم‌دی نازل در یک معنا می‌تواند مترادف کم‌دی سطح پایین باشد، چرا جای کم‌دی خوب را آثار بی‌کیفیت گرفته‌است؟

آثار کم‌دی خوب و جدی هم ساخته می‌شود، اما آنچه شاهد آن هستیم این است که ساخت آثار سطحی، آپدیدی و مد شده است و با سرمایه‌گذاری کم ریسک یا حتی بدون ریسک، این نوع فیلم‌ها ساخته می‌شوند. در بازار

حکمت ۷

صدقه دادن درویش ثمربخش است و کردار بندگان در دنیا، فردا در پیش روی آنان جلوه‌گر است.



تصویر از فرستادن بمب‌های خنجران خوزستان را باید

است که فشارهایی خارج از حوزه فرهنگ به سینما وارد می‌شود و سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را از سرمایه‌گذاری در سینمای ایران ترسانده و باز می‌دارند.

یعنی جریان‌ی در سینما مانع تولید مناسب می‌شود؟

تولید در سینمای ایران مانند هر تولید دیگری در ایران با مشکلات زیادی درگیر است. سرمایه‌گذار میل دارد برای حفظ امنیت خود هر کاری کند ولو اینکه با خطر مواجه شود. شرایط امنیت‌گشور را به هم بریزد. متأسفانه تولید با چنان‌ا ما و اگرهایی روبه‌رو شده‌است که دست‌ها را برای کار بسته است.

چسه کار باید کرد که دوباره تنوع ژانر در سینما به وجود بیاید و دیگر گونه‌های سینمایی هم مخاطب داشته باشند؟

به عنوان یکی از مدافعان جدی تنوع ژانر در سینما به نظر می‌آید کار کرده بخش خصوصی سرمایه‌اش را با اطمینان خاطر به سینما بیاورد و خیالش از ساخت و اکران مناسب فیلم راحت باشد. سرمایه‌گذار بداند می‌تواند سرمایه‌اش را بر گرداند و دوباره آن را به جریان تولید سینما برود. اگر سرمایه‌گذاری مناسبی انجام شود، کارهای نازل جای خود را به کارهای جدی می‌دهد.

این فیلم‌ها قاعدتاً بر اساس فیلم‌نامه‌های کم‌دی ساخته می‌شوند، سینمای ما ظرفیت نگارش کم‌دی را در این سطح دارد؟

اگر مقصود این باشد که ما متناسب با این فیلم‌ها، فیلم‌نامه‌نویس کم‌دی داشته باشیم، پاسخ منفی است. کلاً در سینمای ایران باید

سالانه در حدود ۱۰ تا ۱۵درصد از آثار تولید شده به سینمای کم‌دی اختصاص داده شود. تعداد فیلم‌نامه‌نویس‌هایی که تخصصی بتوانند کم‌دی بنویسند کم است، اما این حجم از فیلم‌نامه‌های کم‌دی را نویسنده‌های حرفه‌ای کم‌دی نمی‌نویسند.

سرمایه‌اش را به سمت آثار نازل می‌برد و اگر تهیه‌کننده‌ای بخوهد کار جدی تولید کند تلاش می‌کند تا سرمایه‌اش را از محلی مانند اعتبارات دولتی تأمین کند یا از راه‌های دیگری برای پروژه‌اش سرمایه بیاورد، نه اینکه سرمایه خودش را به کار بیندازد. دلیل این کار همان عدم اطمینان از محیط سرمایه‌گذاری است. تا وقتی امنیت سرمایه‌گذاری تأمین نشود نمی‌توان انتظار تغییر چندان داشت. هر وقت ما نوانسنتیم این بخش را درست کنیم، می‌توانیم توقع داشته باشیم سرمایه‌گذاری‌ها به سمت تنوع در تولید و استفاده از ژانرهای سینمایی برود.

موقع شناسی افسران جنگ نرم



جواد محرمی

بسیجی‌های دانشگاه شهید چمران خوزستان را باید

شجاعی به عنوان یک سلبریتی برای حضور در خوزستان در میانه جنگ نرم دشمن مانند افسرانی آگاه عمل کردند. مسعود شجاعی که این روزها تصاویر او در میان بسیجی‌های خوزستانی در فضای مجازی خوندنمایی می‌کند همان فوتبالیستی‌است که حضور مقابل یک تیم باشگاهی اسرائیلی و اخیراً هم در سخنانش درباره هزینه در کرپلا و کاظمین جنگل به پا کرده بود، البته این موضوع انتقادهای فراوانی را نیز متوجه او کرد. بسیج دانشجویی دانشگاه شهید چمران خوزستان پس از ایراد حرف‌های اخیرش به طور رسمی از او درخواست کرد به جای حرف درمانی شخصاً به مناطق محروم خوزستان برود و همیای جهادگران به مردم این مناطق خدمت کند.

او این دعوت را پذیرفت و به خوزستان رفت، پای حرف‌های جهادگران روی زمین نشست، با آنها هم‌سخن شد، حرف‌هایش با انتقادهایش را گفت، شایقه‌هایی که در هنجش درباره هزینه در شهرهای مذهبی عراق بود را مطرح کرد و در این باره پاسخ‌هایش را نیز شنید. دست آخر برای خرید

تعمیه سه دستگاه آب‌شیرین کن صنعتی در خوزستان به بار بازیاریکن تیم ملی قول همسکاری داد. این برقراری دیاولوگ میان یک سلبریتی و جهادگران بسیجی اتفاق نادری است که اگر تبدیل به یک فرهنگ می‌شد، آسیب‌هایی که جامعه از انتشار نظرات غیر کارشناسی ولی بعضاً دلسوزانه اغلب سلبریتی‌ها می‌دید به حداقل می‌رسید.

جامعه رسانه‌ای، دانشگاهی و مدیریتی کشور به طور قطع در نشر تحلیلی‌هایی که به دلیل درک غلط و اطلاعات نادرست از سوی سلبریتی‌ها در فضای مجازی و میان مردم منتشر می‌شود، قصور زیادی دارد. بی‌تفاوتی در این مواقع می‌تواند برای جامعه خسران آفرین باشد اما واکنش‌ها به این مسائل

برای نویسندگان و باب‌گفتو‌گو را با چهره‌هایی که عناد ندارند باز کنند، نتایج مفیدی عاید کشور می‌کند.واقعی می‌شود که نویسندگان و باب‌گفتو‌گو و برقراری دیاولوگ با چهره‌های مشهور آنها را در معرض حقایق قرار داد چاره‌ا راحت و کم‌هزینه‌انتخاب نشود. تألیف قلوب در دین ما جایگاه بااهمیتی دارد. قلب‌ها

وقتی به هم نزدیک شد نرم می‌شود.

وقتی دو نفر با هم احساس نزدیکی و آشنایی‌کنند، نسبت به هم با ملاحظه بیشتری رفتار می‌کنند. اگر صداقت و خیرخواهی آدم‌ها به یکدیگر ثابت شود، تفاهم‌ها کم‌تر است. می‌شوند. این را باید بدانیم که اگر فاصله میان سلبریتی‌ها و

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: راضیه تجار هم خود داستان‌ساز در انقلاب بود و هم داستان‌نویس و از سوی دیگر داستان‌نویس آفرین هم بود یعنی تلاش می‌کرد

داستان‌نویسان عرصه انقلاب را در حوزه زنان پرورش دهد. غلامعلی حدادعادل در بخشی از آیین پایانی شانزدهمین دوره

جایزه قلم زرین که در محل انجمن قلم ایران برگزار شد با بیان اینکه انقلاب اسلامی ایران در عرصه‌های مختلف باید تجلی کند، عنوان کرد: هر انقلاب اصیل و بزرگی یک ادبیات‌های جهان را بخوانیم

کتاب خود پدید می‌آورد. اگر ما تاریخ انقلاب‌های جهان را بخوانیم می‌بینیم در طین هر انقلابی یک ادبیاتی از شعر و داستان ظهور می‌کند، گما اینکه از منظر دیگری هر انقلابی محتاج یک حرکت عظیم در عرصه تعلیم و تربیت است. حدادعادل تصریح کرد: ما امروز با شخصیتی روبه‌رو هستیم که عمر خود را هم در عرصه تعلیم و تربیت صرف نوجوانان کرده و هم در عرصه ادبیات از ابتدای انقلاب که ما چشم به راه خاتم‌ها بودیم تا در ادبیات، شعر و داستان

چهره شوند او حضور داشت. وی با اشاره به فعالیت‌های راضیه تجار، اظهار داشت: من در سال‌های اول انقلاب به خاطر می‌آورم که ما خواهر خوبی به نام سپیده کاشانی داشتیم که تکیه‌گاه شاعران به خصوص شاعران زن جوان تر از خودش بود. خاطرات خوبی از نجابت، ذوق و ایمان آن بانو داشتیم اما حیف که زود از میان ما رفت و در این سال‌ها در این عرصه کمتر نام کسی همراه بودیم اما در حال حاضر بیست و چند سال است وقتی من در این عرصه در ذهنم جست‌وجو می‌کنم نام خاتمر راضیه تجار می‌درخشد.

وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: من افتخار داشتم از روز اول

حدادعادل در آیین پایانی شانزدهمین دوره جایزه قلم زرین:

راضیه تجار، داستان‌ساز انقلاب و داستان‌نویس انقلابی است



تأسیس انجمن قلم به عنوان عضو ساده دنباله‌رو دوستان باشم و همیشه بر اساس فکری که منشأ تأسیس انجمن بود، اعتقاد داشته دارم. هر وقت صحبت از انجمن می‌شد خانم تجار آنجا حضور

یافته‌است چراکه زن‌ها در انقلاب ما نقش اساسی داشتند و از روز رئیس فرهنگستان هنر به دو جنبه مذکور درباره تجار اشاره کرد و افزود: نخست تولید آثار ادبی و دوم تربیت یک نسل داستان‌نویس

است. آن هم در حوزه بانوان و در عرصه انقلاب؛ این هر دو کار داشتند و کاری که ایشان کرده دو جنبه دارد.
اولی که تطاهرات و درگیری‌های خیابانی آغاز شد، زنان با پای مردان در تطاهرات بودند و در سال ۴۲ زن‌ها در تطاهرات حضور نداشتند با فیلم‌هایی که از حضور زنان در پاریس و گفت‌وگوی آنها با حضرت امام منتشر شد زنان جامعه ما متوجه شدند ایشان چه نگاهی به زن دارد، حتی یکی از بزرگان گفته بود اگر زنان با انقلاب همراه نمی‌شدند ما پیروز نمی‌شدیم. زن‌ها در انقلاب داستان‌ساز بودند. در واقع نقش آفرین انقلاب بودند.