روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۸۶ | پنج‌شنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۷ | ۱۵ رمضان ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ |
غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | اذان مغرب: ۲۰:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۰ |

خبر کوتاه

«مکث» به دنیای نوجوانان می‌رود

برنامه تلویزیونی مکث با اجرای علی سلیمانی هر روز به یکی از مشکلات نوجوانان می پردازد.

برنامه مکث به تهیه کنندگی احسان کاوه، محصول شبکه ۲ است که با مشارکت مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری تولید می‌شود و به دغدغه‌های مختلف نوجوانان می‌پردازد و در هر قسمت یکی از موضوعات مرتبط را مورد بررسی قرار می‌دهد. نوجوانان در مکث با هم به رقابت می‌پردازند، آنها پیرامون موضوعاتی که در تحریریه برنامه مطرح می‌شود، تحقیق و جست‌وجو می‌کنند. نوجوانان شرکت‌کننده در مکث مستندی هم از تمام مراحل گفت‌وگویشان می‌سازند که این مستند و بخش تبلیغاتی خلاقانه آنها توسط مردم به نظرسنجی گذاشته می‌شود و بر اساس میزان آرای مردم، نفرات برگزیده انتخاب خواهند شد. در پایان ماه مبارک رمضان، نفرات برگزیده در ویژه برنامه‌ای که از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد، معرفی می‌شوند.

فیض حضور در لیالی پرفضیلت قدر با رادیو معارف

رادیو معارف همزمان با فرا رسیدن لیالی پرفضیلت قدر اقدام به پخش از حرم مطهر حضرت معصومه(س) می‌کند.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، همزمان با فرارسیدن لیالی پرفضیلت قدر ویژه برنامه «فیض حضور» به صورت زنده از حرم مطهر کریمه اهل بیت حضرت فاطمه معصومه(س) پخش می‌شود. در شب نوزدهم ماه مبارک رمضان این برنامه به پخش زنده دعای جوشن کبیر با نوای مداح اهل بیت، سیدعلی حسین‌نژاد و سخنرانی آیت الله سعیدی خواهد پرداخت.

در شب بیست و یکم ماه مبارک رمضان مصادف با شب شهادت حضرت علی(ع) این برنامه اختصاص دارد به پخش دعای پرفضیلت جوشن کبیر با نوای حاج حسن شالبافان و سخنرانی و مراسم احیا توسط حجت الاسلام رئیسی از حرم مطهر حضرت معصومه(س). همچنین در شب بیست و سوم ماه مبارک رمضان و در آخرین شب از لیالی پر فیض قدر نیز دعای جوشن کبیر با نوای حجت الاسلام بحرانی و سخنرانی و مراسم احیا توسط حجت‌الاسلام و المسلمین میرباقری به صورت زنده از حرم کریمه اهل بیت(س) پخش خواهد شد. ویژه برنامه زنده «فیض حضور» به همت تولید و پخش رادیو معارف در شب‌های قدر ساعت ۲۲:۱۵ از موج اف ام ردیف ۹۶ به طور زنده پخش خواهد شد.

راه‌اندازی رادیو گردشگری

معاون صدای رسانه ملی از آمادگی رسانه ملی برای راه‌اندازی رادیو گردشگری پس از ماه مبارک رمضان خبر داد.

نشست معاون صدا و مدیران شبکه‌های رادیویی با محب خدایی معاون گردشگری سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری کشور و طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور با هدف افزایش و همچنین ارتقای سطح همکاری‌های مشترک در محل هتل اسپیناس پالاس تهران برگزار شد.

حمید شاه‌آبادی در این نشست افزود: یقیناً این شبکه می‌تواند در مدت سه ماه یعنی در تیر، مرداد و شهریور به صورت سراسری به پخش برنامه اقدام کند.

وی گفت: در گام اول برای همکاری در خصوص راه‌اندازی رادیو گردشگری این را باید بگویم که تمام شبکه‌های ما در اختیار شماست و در هر نقطه‌ای که هستیم سعی می‌کنیم آن نقطه را ارتقا دهیم. معاون صدا افزود: بعد از پخش آزمایشی این رادیو در یک فصل و به مدت سه ماه، این آمادگی را داریم تا بعد از تأمین زیرساخت‌های لازم رادیو گردشگری به عنوان هفدهمین رادیو به صورت رسمی و دائمی فعالیت خود را آغاز کند.

توقف پخش سریال‌های شبکه ۳ برای جام جهانی

ویژه برنامه ۹۰ در ایام برگزاری مسابقات جام جهانی فوتبال هر شب از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد.

به گزارش فارس، در شرایطی که تنها ۱۵ روز به آغاز مسابقات فوتبال جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه باقی مانده است، عادل فردوسی‌پور به همراه گروه تهیه و تولید برنامه ورزشی «۹۰» دکورسازی برای برنامه جدید خود را آغاز کرده است.

بنا بر این گزارش، برنامه جدید فردوسی‌پور در دکوری جدید و بزرگ‌تر از برنامه ۹۰ روی آنتن خواهد رفت. استودیو ۱۱ ساختمان تولید که پیش از این دکورهای برنامه «۹۰» و «صبح‌بخیر ایران» را با هم در دل خود داشت، این بار با مساحت بیشتری در اختیار فردوسی‌پور قرار گرفته است.

در همین راستا پخش برنامه «صبح‌بخیر ایران» نیز متوقف شد و این برنامه به دلیل نداشتن دکور تا پایان مسابقات جام جهانی روی آنتن نخواهد رفت. همچنین طبق برنامه‌ریزی صورت‌گرفته شبکه ۳ پس از ماه مبارک رمضان به دلیل آغاز مسابقات جام جهانی سریال جدیدی روی آنتن نخواهد برد و مسابقات فوتبال را پخش خواهد کرد. مسابقات جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه از ۲۴ خرداد ماه سال جاری برگزار خواهد شد.

گزارش

محمدصادق عابدینی

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با «جوان»:

«سردلبران» فعالیت اجتماعی روحانیت در ترویج زندگی اسلامی را بیان می‌کند

عکس: فواد فاضلی/خبرگزاری خانه ملت

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس از حضور ۵هزار روحانی جوان در سراسر کشور که مانند روحانی سریال سردلبران فعالیت گسترده اجتماعی دارند، خبر می‌دهد و معتقد است سردلبران باعث آشنایی مردم با فعالیت‌های اجتماعی روحانیت در ترویج زندگی اسلامی است.

نقش اول و محور داستان سریال «سردلبران» روحانی جوانی است که می‌خواهد جایگاه مسجد به عنوان محل حل مشکلات مردم، رفع اختلاف‌ها و تقویت همدلی میان مسلمانان را تقویت کند؛ روحانی‌ای که در میان مردم محله به واسطه تلاش هایش محترم است و خود را جدا از جامعه نمی‌داند. این سریال یکی از معدود آثار تلویزیونی است که در آن نقش اجتماعی مسجد و امام جماعت را مورد تأکید قرار داده است؛ تصویری که شاید در شهرهای بزرگ به دلایل مختلفی کمرنگ شده باشد. حجت الاسلام احد آزادی‌خواه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگو با «جوان»، درباره تأثیر پرداختن به زندگی یک روحانی در تلویزیون، می‌گوید: نمایش تصویری از یک روحانی ایده آل، انقلابی و آنچه مورد انتظار مردم است و سنجش اسلام است، یعنی روحانی‌ای که عنوان الگوی جامعه باشد، می‌تواند در قالب ساخت فیلم، سریال و تئاتر اتفاق بیفتد.

■ الزام صداوسیما به تحول آفرینی

آزادی‌خواه با اشاره به اینکه در برنامه‌ریزی بلندمدت فرهنگی نیز باید نقش روحانیت در جامعه تبیین شود، می‌گوید: یکی از تکالیفی که در قانون ششم توسعه بر عهده صداوسیما قرار گرفته تحول آفرینی در نگاه مردم به روحانیت است، روحانیتی که در بطن جامعه با مردم است و به رتق و فتق امور مردم مشغول است. وی می‌افزاید: ماده ۹۳ قانون ششم توسعه، درباره صداوسیماست. در آن قانون تکالیفی بر عهده این سازمان و همچنین دولت و نهادهای اجرایی گذاشته شده است و آنها مکلف هستند از محل اعتباراتشان به صداوسیما برای تولید برنامه هایی درباره سبک زندگی اسلامی و ایرانی کمک کنند. سخنگوی کمیسیون فرهنگی با اشاره به مطرح شدن قانون اداره سازمان صداسیما در کمیسیون فرهنگی تصریح می‌کند:

چرا از ظرفیت روحانیت در صداوسیما به طور کامل استفاده نمی‌شود! روحانیون منحصر شده‌اند به برنامه‌های معارفی، ویژه برنامه‌های لیالی قدر یا شهادت ائمه (ع) به نظرم این کار جفا به روحانیت است

مصوبه‌ای نیز در کمیسیون درباره بحث قانون اداره سازمان صداوسیما داریم که در آن رسانه ملی باید تولیدات الف و الف ویژه درباره اصلاح سبک زندگی جامعه و توجه به سبک زندگی اسلامی داشته باشد. حجت الاسلام آزادی‌خواه درباره اینکه مسجد و امام جماعت سریال «سر دلبران» یک الگوی رفتاری در جامعه هستند، می‌گوید: ما در تاریخ نیز داریم که مسجد النبی که خاستگاه مسجد است در عصر پیامبر محل پرداختن به امور مسلمانان بوده و حضرت رسول(ص) در مسجد به مسائل جامعه اسلامی رسیدگی می‌کردند.

وی با اشاره به اینکه متغیرهای متعددی دست به دست هم داده‌اند که نگاه مردم به روحانیت یک نگاه تک‌بعدی شود، تأکید می‌کند: جایگاه روحانیت در ذهن مردم نباید صرفاً به امور عبادی محدود شود بلکه باید لایه‌های مختلف اجتماع را در بر بگیرد. نماینده مردم ملایر در مجلس شورای اسلامی، نقش رسانه را در نشان دادن جایگاه اجتماعی روحانیت، مهم می‌داند و می‌گوید: اگر دوربین‌های سینما و تلویزیون و همچنین قلم فیلمنامه‌نویسان به زندگی شخصی روحانیون وارد شود و بر اساس واقعیت‌های زندگی روحانیون و تراوشات ذهنی فیلمنامه‌نویسان مجرب، فیلمنامه‌ای درباره زندگی اجتماعی روحانیت ساخته شود، تأثیر بسزایی در تبیین نقش اجتماعی روحانیت دارد.

■ روحانی سردلبران عالی است

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس با اشاره به سریال مناسبتی شبکه اول سیما، در شب‌های ماه مبارک رمضان، تصریح می‌کند: روحانیتی که در سریال «سر دلبران» نمایش داده شده، اگرچه نیاز به تقویت دارد ولی در حالت کلی خیلی خوب و عالی از کار درآمده است. وی ادامه می‌دهد: نیاز ما این است که روحانیت را از نمایش صرف در محراب خارج کرده و به سطح جامعه بیاوریم و با این کار نگاه جدیدی را ترویج دهیم؛ نگاهی که سمبل روحانیت تراز در زندگی اسلامی باشد. این نماینده مجلس با بیان اینکه نمونه‌های عینی از روحانی نمایش داده شده در سر دلبران، هم اکنون در جامعه فعالیت دارند، می‌افزاید: اکنون ۵هزار روحانی در همین قالب و مصداقی که در سریال «سر دلبران» به نمایش گذاشته شده است، در سراسر کشور مشغول خدمت به مردم هستند؛ کسانی که الگوهای رفتاری برای جامعه هستند و مردم از نزدیک با آنها برخورد دارند. آزادی‌خواه تأکید می‌کند: با نمایش سریال هایی مانند «سر دلبران» فعالیت این روحانیون نیز بیشتر در جامعه شناخته می‌شود.

■ جفای نگاه کلیشه‌ای به روحانیت

وی در پاسخ به این سؤال که چرا صداوسیما کمتر از نگاه کلیشه‌ای به روحانیت فاصله می‌گیرد؟ می‌گوید: این نقدی جدی است که چرا از ظرفیت روحانیت در صداوسیما به طور کامل استفاده نمی‌شود! روحانیون منحصر شده‌اند به برنامه‌های معارفی، ویژه برنامه‌های لیالی قدر یا شهادت ائمه (ع) یا اگر قرار است از حرم امام حسین(ع) در کربلا یا حرم امام رضا(ع) در مشهد برنامه‌ای پخش شود از حضور روحانی استفاده می‌کنند، به نظرم این کار جفا به روحانیت است. وی با بیان اینکه کلیشه‌ای بودن حضور روحانیت در تلویزیون می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد، می‌گوید: شاید یکی از دلایل این حضور کلیشه‌ای این باشد که بیان مطالب معارفی از زبان یک روحانی برای تلویزیون هزینه‌ای ندارد، روحانی را دعوت می‌کنند و مطالبی را می‌گوید، ولی اگر قرار باشد نقش همین روحانی را در قالب سریال به تصور بکشند و تبدیل به فیلم کنند، هزینه دارد! برای همین کمتر پیش می‌آید که صداوسیما سراغ آن برود.

■ رفتار روحانیت مقدم بر گفتار است

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس می‌گوید: باید از حضور روحانیت در تولید بسته‌های متنوعی از برنامه‌های صداوسیما برای تغذیه و تغییر سبک زندگی به سبک زندگی اسلامی استفاده کنیم. همان طور که امام صادق(ع) می‌فرمایند: کُونُوا دُعاةَ النّاس بِغَیرِ الْسِنَتِکُمْ؛ مردم را به غیر زبانتان (با عملتان) دعوت کنید. رفتار روحانیت نیز باید در قالب فیلم و سریال و نمایش‌های اثر بخش تبلیغ شود. این تبلیغ غیر مستقیم اثر بخشی بسیار بیشتری دارد و می‌تواند الگوی حضور روحانی را در جامعه تغییر دهد. حجت الاسلام آزادی‌خواه در پایان تأکید می‌کند: ما توانسته ایم منابع مالی صداوسیما را افزایش دهیم، دولت مکلف به کمک به دولت شده و با اذن مقام معظم رهبری از صندوق توسعه ملی نیز برای کمک به صداوسیما برداشت انجام شده است. در مسئله قانونی برای تولید محتوا توجه خوبی صورت گرفته و مشکلی از این بابت وجود ندارد، مسئله این است که باید در اجرا جدی‌تر وارد شویم.

نهج‌البلاغه

حکمت ۳۸۰

امام(ع) فرمود: چه بسیار کسانی که در آغاز روز زنده بودند اما روز را به پایان نبردند و چه بسیار کسانی که در آغاز شب زندگی‌شان مورد غبطه مردم بود اما در پایان همان شب عزاداران به سوگشان نشستند!

نما | حسین کشتکار

این حال خوش، این حال از دست رفته

■ وحید مهری

یک محله قدیمی با محوریت مسجد، امام جماعتی که سال‌ها حکم بزرگ و معتمد محله را داشته، پهلوانی که آرامشش را در زورخانه جست‌وجو می‌کند، دکتری که در عین کراوات زدن، آرام است و خیّر و... اینها شکل و شمایلی است که این شب‌ها سریال سرّ دلبران ما را به دنیایی این چنین می‌برد. شکل و شمایلی که گویی گرد گرفته است و غبار فراموشی روی آن نشسته. شکل و شمایلی که ظاهراً کمی غریب است میان تصویرهای مرسوم ما از زندگی‌های امروزی کشورمان، زندگی هایی که غرق دود و رنگ خاکستری تهران است و سوء تفاهماتی که بین مردمان بی‌لهجه تهرانی شکل می‌گیرد و برملا شدن رازی یا طعمه شدن مردم خوشنامی یا... همه در آپارتمان‌های خود، در خلوت عمدتاً تاریک و بی‌روح خود.

سرّ دلبران ولی از این تصویر معمول فاصله دارد. آسمان آبی و رنگ زردِ کاهی شهر یزد لوکیشن کار است. خانه‌ها آپارتمان‌های کوچک نیستند، خانه هایی هستند با حیاط و ایوان و حوض وسطش. مردمانش با هم قهر نیستند، اینطور نیست که به بهانه بی‌حاشیه بودن با همسایه‌های خود کاری نداشته باشند. اتفاقاً همه با هم مرتبطند و خیلی وقت‌ها مشکلات‌شان و حل مشکلات‌شان جمعی اتفاق می‌افتد. مردمان محله‌ای که سرّ دلبران در آن رخ می‌دهد مختلف هستند. تهرانی، یزدی، اصفهانی و همدانی ابایی از داشتن لهجه ندارند و به گویش شیرین خود با یکدیگر سخن می‌گویند. حالشان بستگی به هم دارد. اگر جوانی به ورطه اعتیاد می‌افتد، اگر جوان دیگری به بزرگ محله بی‌حرمتی می‌کند، اگر کس دیگری از سر نداری اسیر بانک و ربا و کلاه‌شرعی‌هایشان می‌شود، همه دست به دست هم می‌دهند تا مشکل را حل کنند. هر کسی توی آپارتمان خود نمی‌لولد تا به بهانه اینکه من کاری به کسی ندارم، از مسئولیت اجتماعی که اخلاق و جامعه و دین به عهده‌مان می‌گذارد شانه خالی کند.

سرّ دلبران برشی از جامعه خود ماست؛ جامعه‌ای که از کسی بخواهد از دور ببیندش، ممکن است جور دیگری که نیستیم تلقی‌اش کند. مثل سید سلیم که روز اول حضورش با فریاد و عصبیت اهالی محل روبه‌رو شد ولی بعد فهمید که این گاردی که در برابرش داشته‌اند، ریشه دارد در محبت به ریش سپید فقید محله و این یعنی ریشه این اتفاق در مرام و معرفت اهالی محله است. درست مثل خود ما که این روزها همه‌مان به رنج آمده‌ایم و غصه و خشم مان به زبان آمده از مشکلات اقتصادی بی‌شمار این سال‌های اخیر، ولی تهِ این خشم و ناراحتی‌هایمان ریشه دارد در محبت مان به مملکت، به کشور، به این خاک.

قهرمان داستان هم سر در آسمان ندارد. روحانی جوان ماجرا مثل پیامبر نزول اجلال نمی‌کند در محل، کسی برای دستبوسی‌اش نمی‌آید، غرق درس و بحث و فحص علمی‌اش نشده و در کنار لمعه و اصول و فقه، کارگری هم بلد است و کشاورزی. روحانی‌ای که همیشه لبخند به لب ندارد و جوری نیست که انگار پیامبر حلول کرده است در وجودش، از قضا مشکلات شخصی زیادی دارد، حتی روزهایی را می‌بیند که سایه اتهام قتل بر سرش سنگینی می‌کند، همسرش مطلقه است و نازا و او هم لابه‌لای این همه فشار و سختی کم می‌آورد، گاهی اخم می‌کند، داد می‌زند، خط و نشان می‌کشد و با تمام جوانی‌اش سعی می‌کند کارش را در خانه خود و مسجد محله به درستی انجام دهد. مثل همه ما، مثل همه ما که خوبی داریم و بدی. با این تفاوت که او مستأجر لباسی است که حرمت دارد، ولی مگر جز این است که «نه همین لباس زیباست، نشان آدمیت»؟

دنیایی که سرِ دلبران تا امروز برایم نقاشی‌اش کرده آنقدر رنگارنگ و جذّاب هست که نخواهم کامم را با توجه به مشکلات کارگردانی و ریتم کند و بازی‌های گاه بی‌نظم سریال تلخ کنم. سر دلبران تا یک اثر باکیفیت و ماندگار فاصله دارد ولی بگذارید یک بار هم که شده کمی از دورتر نگاه کنیم به یک سریال؛ سریالی که محتوایش راز و رسوایی و عشق بی‌فایده نیست، قصه‌اش قصه زندگی است. خود خود زندگی و مثل خیلی آثار دیگر شعار دین ندارد، دین را در بطن خود دارد و این مهم‌ترین ویژگی سرّدلبران است.

بگذارید توی این روزهای ماه رمضان کمی به دنیایی فکر کنیم که حالا نداریمش؛ دنیایی که دور نیست از ما، دنیایی که پدرانمان تجربه‌اش کرده‌اند و حاصلش انقلاب بوده و دفاع مقدس و آن همه مرام و معرفت؛ دنیای فراموش شده‌ای که سرّ دلبران انگار برشی از آن است.

در پی رسوایی جنسی

صدای «مورگان فریمن» از آگهی‌های تبلیغاتی حذف می‌شود

مورگان فریمن ۸۰ ساله که جایزه یک عمر دستاورد «انجمن بازیگران فیلم» را دریافت کرده است، پس از اتهام آزار و تعرض جنسی از سوی هشت زن در موقعیت متزلزلی قرار گرفته است.

متعاقب اتهامات آزار و تعرض جنسی مورگان فریمن، صدای این هنرپیشه نامدار هالیوودی از آگهی‌های تبلیغاتی حذف شد.

سال‌هاست صدای مورگان فریمن به عنوان یکی از صداهای شناخته شده تبدیل و محبوب شده و در بسیاری از برنامه‌ها و آگهی‌های تبلیغاتی از آن استفاده می‌شود، حتی در کمپین انتخاباتی هیلاری کلینتون در سال ۲۰۱۶ هم از صدای فریمن استفاده شد. به رغم عذرخواهی این هنرمند، برندهای تبلیغاتی مرتبط با این هنرمند شروع به قطع همکاری با او کرده‌اند. کمپانی کانادایی «ترنس لینک» یکی از چندین موردی است که اعلام کرده همکاری‌اش با مورگان فریمن را قطع می‌کند. «مونتِین دو» هم که انجام دهنده تمام تبلیغات مسابقات معروف «سوپر بول» است اعلام کرده قراردادش با فریمن را تمدید نخواهد کرد.

اما پس از گزارش فاش کننده CNN درباره مورگان فریمن، وکیل این بازیگر سرشناس به موضوع واکنش نشان داده است.

روز گذشته وکیل این بازیگر برنده اسکار به ماجرا واکنش نشان داد و نامه‌ای برای جف زاکر، مدیر CNN نوشت. در این نامه آقای وکیل می‌نویسد: «قدیم گفته می‌شد قبل از آنکه صداقت بتواند کفشش را بپوشد، دروغ نصف جهان را پیموده است. فقط در چند روز بعد از انتشار گزارش CNN در مورد آقای فریمن، این مطلب میلیون‌ها بار به سراسر نقاط دنیا سفر کرده و بازگشته است.» رابرت شوارتز وکیل فریمن در بخشی از نامه صحت و قابل اطمینان بودن ادعاهای گزارش CNN را زیر سؤال می‌برد و با توضیح برخی سوءتفاهم‌ها ادعا می‌کند که گزارش این خبرگزاری صحت ندارد و آنها باید رسماً از بازیگر فیلم «رهایی از شاوشنک» عذرخواهی کنند. متن نامه شوارتز بسیار مفصل است و به شکل یک دادخواست نوشته شده است. برخی معتقدند ممکن است آقای وکیل بسته به شرایط، واقعاً از CNN شکایت کند. باید دید در روزهای آتی چه بر سر پرونده فریمن می‌آید. به تازگی CNN در مطلبی ادعا کرده که مورگان فریمن بازیگر ۸۰ ساله و سیاهپوست امریکایی هم رسوایی‌های اخلاقی داشته است؛ اتفاقی که پیشتر در سال گذشته برای چهره هایی مثل هاروی واینستین و کوین اسپیسی در هالیوود رخ داده بود حالا گریبانگیر یکی از محبوب‌ترین بازیگران معاصر امریکا شده است. در گزارشی که CNN منتشر کرده یک دستیار تولید و سه نویسنده ادعاهایی را علیه فریمن مطرح کرده‌اند.

شعر

مصطفی محدثی خراسانی خواستار شد

لزوم بازتعریف ادبیات دفاع مقدس

دبیر دومین کنگره «ترنم حماسه» از تبدیل شعرها و ترانه‌های برگزیده این کنگره به آثار موسیقایی خبر داد و افزود: لازم است ترانه‌سرایان امروز به بازتعریف دفاع مقدس و یادگارهای آن بپردازند.

مصطفی محدثی خراسانی در گفت‌وگو با مهر به اهداف برگزاری دومین کنگره ملی «ترنم حماسه» اشاره و بیان کرد: کمک به ایجاد فضای ذهنی و زبانی نو در متن و سرودها، ترانه‌ها و تصنیف‌ها و گسترش موضوعی گفتمان دفاع مقدس در این حوزه، تأمین بخشی از متن، سرود ترانه و تصنیف مورد نیاز، جهت تولید آثار موسیقایی دفاع مقدس، شناسایی استعدادها و ارزیابی توان ادبی کشور در حوزه سرود، ترانه و تصنیف دفاع مقدس، انتشار مجموعه‌ای مکتوب از سرودها، ترانه‌ها و تصنیف‌های ارسالی به کنگره و تولید آثار موسیقایی از سرودها، ترانه‌ها و تصنیف‌های برگزیده از جمله اهداف برپایی این کنگره است.

به گفته دبیر کنگره «ترنم حماسه»، دفاع مقدس و مجموعه موضوعات مرتبط با آن، موضوع این کنگره است، البته داشتن نگاهی تازه در پرداختن به مضامین دفاع مقدس و برقراری پیوند بین مسائل روز کشور و جهان اسلام از یک طرف و میراث گرانسنگ دفاع مقدس و فرهنگ مبارزه و شهادت و ایثار از سوی دیگر، از امتیاز ویژه‌ای برخوردار خواهد بود. محدثی خراسانی به ضرورت داشتن نگاهی تازه در توجه به مسائل هشت سال دفاع مقدس اشاره و بیان کرد: ما باید به بازتعریف جنگ و دفاع مقدس و مسائل مربوط به آن بپردازیم. شاید امروز، گفتن از جنگ در قالب شعر و ترانه و سرود، به طور مستقیم وجود نداشته باشد اما همچنان می‌توان به مفاهیمی چون عدالت، استکبارستیزی و مبارزه با ظلم توجه کرد چراکه هنوز هم، همنوعان ما در یمن و سوریه و عراق، در حال ستیز با استکبارند و همچنان می‌توان از دستاوردهای دفاع مقدس گفت و سرود.

سطح دغدغه سینماگران، این بار درخواست از رئیس جمهور برای یک بازیگر فراری

بهروز وثوقی اگر وطن‌پرست بود تا حالا برگشته بود!

■ فرزین ماندگار

دو هفته پیش نامه زده بودند به رئیس‌جمهور برای رفتن جعفر پناهی به جشنواره کن و حالا نامه زده‌اند تا بهروز وثوقی بیاید به ایران.

نامه‌نگاری‌های اخیر برخی چهره‌های فرهنگی و هنری به رئیس‌جمهور نشان از سطح دغدغه این قشر دارد؛ اینکه یک نفر به جشنواره کن برود و یک نفر دیگر به ایران بیاید.

موضوع این بار درباره بهروز وثوقی است. جالب است، مگر بهروز وثوقی را کسی از ایران بیرون کرده که حالا و پس از ۴۰ سال عده‌ای برای بازگشت او به ایران به رئیس‌جمهور نامه زده‌اند. بهروز وثوقی اگر واقعاً وطن‌پرست بود هرگز پیش از انقلاب وطنش را ترک نمی‌گفت و ۴۰ سال دور از وطن زندگی نمی‌کرد.

اینکه چرا وی مانند ناصر ملک مطیعی و محمدعلی فردین در ایران نماند را خود فردین طی گفت و گویی سال‌ها پیش بیان کرده که در کتابی به نام «سینمای فردین به روایت محمدعلی فردین» چاپ شده است. فردین در این باره گفته است: «وثوقی سینمایی هم که در قلهک داشت با تبانی اشرف (پهلوی) به وزارت فرهنگ و هنر فروخت. چهارماه قبل از انقلاب (همه ما تعجب می‌کردیم با وجود اینکه کار او در سینما در حال اوج گرفتن بود) زندگی‌اش را فروخت و رفت (! یک روز صبح ساعت چهار و نیم، پنج صبح از جلسه فیلمبرداری برمی‌گشتم، اتومبیلی جلویم بود که بهروز در آن نشسته بود و سرش را از پنجره بیرون آورده بود. پس از یک شب زنده داری (در دربار) با سر و وضعی آشفته رهایش کرده بودند تا به خانه‌اش برود(!) یک شب دیگر در یک میهمانی (درباری) او را در وضعی آشفته‌تر دیدم. اگر انقلاب نشده بود شاید بهروز از دست رفته بود...» ارتباط وثوقی با اشرف همچنان در خارج از کشور و طی سال‌های پس از فرارش نیز ادامه یافت، چنانچه خود وی در کتاب خاطرات یا زندگینامه‌اش می‌نویسد: در این مدتی که در امریکا بودم. رئیس دفتر والاحضرت اشرف از نیویورک زنگ می‌زدند و مرتب مرا دعوت می‌کردند. می‌رفتم نیویورک و سه چهار روزی می‌ماندم و برمی‌گشتم. مثل سابق به من لطف داشتند...»

وثوقی در همین سال‌ها در فیلم‌ها و نمایش‌های ضدایرانی مثل «تهدید»، «زرین»، «برخورد»، «فصل کرگدن» و همچنین تئاترهای «پروانه در مشت» و «یک رؤیای خصوصی» از یک فراری دیگر به نام ایرج جنتی عطایی بازی کرد و حتی قرار بود اشرف برای فیلمی با شرکت او و به کارگردانی رضا بدیعی در امریکا سرمایه‌گذاری کند. با این سطح دغدغه معلوم است که فیلم‌های سینمای ایران به لحاظ محتوا چه فاصله‌ای با مطالبات اصلی مردم دارد.