

حداده‌عال: لغات عربی در زبان فارسی نباید بیشتر از این شود

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی می گوید: اگر لغات عربی در زبان فارسی بخواهد بیشتر از این شود، غلط است.

غلامعلی حداده‌عال در نشست‌به نحوه واژه‌گزینی فرهنگستان اشاره و عنوان کرده است: این‌طور نیست که فرهنگستان به سمت فارسی سسره حرکت کند و بخواهد لغات عربی را از زبان فارسی بیرون کند. مشی فرهنگستان این است که زبان فارسی همان زبان سده‌ی و زبان حافظ است.

حداد گفت: اگر لغات عربی در زبان فارسی بخواهد بیشتر از این شود غلط است، اگر هم بخواهند لغات متداول زبان فارسی را از زبان عربی وارد شده و هزار سال است در این زبان جا گرفته بیرون کنند این هم غلط است. این کار به ضعف زبان فارسی منجر می‌شود. فرهنگستان همین مشی اعتدال را درباره لغات فرهنگی در پیش دارد.

وی افزود: فرهنگستان اصرار ندارد لغاتی را که حدود ۱۵۰ سال گذشته وارد و جاگیر در زبان فارسی شده، از زبان خارج کند، حتی به زغم تقاضای بعضی‌ها، به دنبال فارسی کردن بعضی از لغات لاتینی هم نبوده است، مثلاً زمانی نیروی انتظامی اصرار داشت کلمه «پلیس» را به فارسی برگرداند اما فرهنگستان استدلال کرد که کلمه «پلیس» که کلمه‌ای است بین‌المللی، باید در فارسی بماند و باید به آن رسمیت داد یا مثلاً فرهنگستان برای کلمه «استادارد» معادل انتخاب نکرده است. همین‌طور لغاتی مانند «پنک» و «پست» و «سینما» و «توبوس» و «اتم» و ما ضوابط دقیقی داریم که در کجا واژه‌های بیگانه‌ای هستند که در انواع علوم وارد می‌شوند. حداد گفت: روش کار ما هم این است که واژه‌گزینی را در هر سه رشته به دست متخصصان همان رشته می‌سپاریم. علم واژه‌گزینی روش منطقی دارد. ما در فرهنگستان حدود ۷۰ گروه داشتیم و داریم که اینها همه متخصص‌های فن هستند. آدم‌هایی هستند که بالاترین درجه علمی را در رشته خود دارند و به زبان‌های خارجی هم مسلطند، حتی برخی تحصیله‌دهه خارج‌اند اما تألیفات به زبان فارسی دارند و خلاصه علاقه به زبان فارسی علمی و تخصصی در رشته خودشان دارند و این را در عمل هم به اثبات رسانده‌اند.

شبکه یک هم «آن شرلی» پخش می‌کند

پخش مجموعه داستانی «روْیای سبز» یا «آن شرلی» از روز گذشته از شبکه یک سسما آغاز شد.

بر گزارش روابط عمومی شبکه یک، این سریال با نام اصلی Anne of Green Gables یک درام تلویزیونی است مانند قصه‌های جزیره و امیلی در نیومون که بر پایه داستانی از «لوسی ماد مونتگمری» و کارگردانی «کوین سالیوان» ساخته شده است. این مجموعه داستانی از دوشنبه ۲۸ خرداد در ۱۳ قسمت در روز به جز جمعه‌ها حوالی ساعت ۱۰ صبح پخش خواهد شد. مجموعه داستانی روْیای سبز محصول ۱۹۸۵ کشور کاناداست.

«لابیرنت» با بازی شهاب حسینی کلید خورد

فیلم سینمایی «لابیرنت» به کار گردانی امیرحسین تراسی و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی پس از پایان یافتن پیش تولید، وارد مرحله فیلمبرداری شد.

شهاب حسینی، ساره بیات، غزاله نظر، فریا جدی کار، علیرضا ثانی‌فر و پژمان جمشیدی بازیگران «لابیرنت» هستند که فیلمنامه آن به قلم حلامصطفی نگاهشته شده است.

فیلمبرداری این فیلم سینمایی در آغاز راه است و تلاش گروه تولید این اثر سینمایی این است که فیلم را برای اولین نمایش به سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر برسانند.

اعلام فیلم‌های جدید اکران سینماها

زمان اکران فیلم‌های «سپهلا شماره ۱۷»، «خاله قوریباغه»، «به وقت خساری» و «ژارکوب» در سینماها اعلام شد.

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفت‌وگو با مهر درباره فیلم‌های جدیدی که قرار است به زودی در سینماها اکران شود، بیان کرد: «سپهلا شماره ۱۷» ساخته علی غفاری از ۲۰ خرداد در سرگروه کوروش به جای فیلم «خوک» اکران می‌شود.

وی ادامه داد: همچنین در گروه آزادی به جای فیلم «چهارراه استانبول» ساخته مصطفی کیایی فیلم «خاله قوریباغه» ساخته افشین هاشمی، فیلم «دارکوب» ساخته پرهوز شیعی به جای «خجالت کشی» ساخته رضا مقصدوی در گروه استقلال و فیلم «به وقت نقر» ساخته محمدحسین لطیفی در سرگروه ایران به جای «عصبانی نیستم» ساخته رضا درمیشیان از ششم تیرماه و در هفته آینده اکران می‌شود که تا توجه به اینکه سقف تعداد هفته این سه فیلم در سرگروه خاتمه می‌یابد در سرگروه تعویض و زیرگروه‌ها ادامه دارد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۲۹۷ | سه‌شنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۷ | ۵ شوال ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۴۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرع: ۰۱:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۸

شیوه پرداخت حق فیلمسازان به پس از پخش بازی‌های فوتبال در سینماها موکول شد وقتی فوتبال، سینمای ایران را تحقیر کرد



■ **جواد محرمی**

«سینما جای فیلم دیدن است نه فوتبال تماشا کردن» این جمله‌ای است که اغلب سینمایی‌های مخالف پخش فوتبال در سینماها آن را بر زبان آورده‌اند اما دقیقاً چه عاملی باعث شده تا فرهنگستان ایران با واگذار کردن سالن‌هایش به فوتبال اینطور تن به تحقیر شدن بدهد. فوتبال جذاب‌تر است یا سینما، این چالشی است که همواره میان طرفداران این دو پدیده مردمی عصر جدید مطرح بوده است. هر دو جایگاه بزرگی در سرگرمی جهان دارند.سینما در برخی کشورها یک صنعت تمام عیار است و وجوهی از فوتبال نیز به صنعت تنه می‌زند. سینما یک هنر است و فوتبال هم به زعم برخی با هنر بیگانه نیست. خیلی از فوتبال‌دوستان و علاقه‌مندان حرفه‌ای فوتبال در جهان عاشق سینما هم هستند و این هنر-صنعت پرطرفدار را با نگاهی حرفه‌ای دنبال می‌کنند. در ایران اما این روزها وضعیتی به وجود آمده که به نوعی شاید بتوان آن را اصطکاک میان سینما و فوتبال قلمداد کرد؛ اصطکاک که البته به نفع فوتبال در حال انجام است. اهالی سینما از اینکه مردم ترجیح داده‌اند به جای فیلم‌های آنها در سالن‌ها فوتبال تماشا کنند، دلخوردند. این معنی خوبی برای آنها ندارد. آیا فیلم‌های سینمایی توان سرگرم کردن مردم را ندارند یا به عبارتی توان سرگرم‌کنندگی فیلم‌ها در سینما ایران به قدری نیست که حریف فوتبال شوند. می‌توان از اتفاق پیش‌آمده تعبیر و تفسیر دیگری نیز داشت اما در نهایت آنچه به دست می‌یاید این است که سینمای ایران در برابر فوتبال کم آورده است. این کم آوردن البته طبیعی است. سینمای ایران آن چیزی نیست که باید باشد.

واقعیت این است که سینمای ایران به دلیل گرفتار شدن در گرایش‌های شبه روشنفکرانه و مدیریت‌های اشتباه همواره و از آغاز ورودش به ایران دچار نوعی بیماری بوده است. حال‌ها و وضعیتی که جام جهانی فوتبال همه نگاه‌ها را به خود جلب کرده، سینمای ایران با مقب نشینی مقابل فوتبال به نوعی تن به تحقیر داده است.

■ **سهام فیلم‌ها از فوتبال چقدر است**

فروش سینماها از فوتبال آنقدر خوب و وسوسه‌انگیز بوده که صاحبان فیلم‌ها را نیز متوجه در آمد آن کرده است. روز گذشته رئیس از شبکه‌های تلویزیونی این کشور، که میزبان مسابقات نیز هست را مبلغ ۲۲ میلیون دلار عنوان کرده است. یعنی میزبان جام جهانی هم از پرداخت حق پخش مصون نیست اما درباره کشورهایی مانند ایران، حق پخش به صورت مستقیم از فیفا خریداری نمی‌شود بلکه شرکت «بین اسپورت» که زیر مجموعه شبکه‌های ورزشی است، حق پخش اینصناری مسابقات جام جهانی برای پخش در منطقه غرب آسیا و شمال آفریقا را در اختیار دارد و شبکه‌های تلویزیونی و سازمان‌های رسانه‌ای برای پخش تصاویر باید با این شبکه وارد مذاکره شوند. «بین اسپورت» صرفاً به فوتبال هم‌بسنده نکرده است و در سایت این شرکت رسانه‌ای فهرست بلندی از رخدادهای ورزشی بر طرفدار دیده می‌شود که حق پخش

در آمد از ورزش است. فیفا (فدراسیون بین‌المللی فوتبال) به حق مسابقات بین‌المللی را واگذار می‌کند. این واگذاری بر اساس قرارداد مستقیم با شرکت‌های پخش کننده و شبکه‌های تلویزیونی است. روزنامه «دوموستی» روسیه گزارش حق پخش مسابقات جهانی برای پخش از شبکه‌های تلویزیونی این کشور، که میزبان مسابقات نیز هست را مبلغ ۲۲ میلیون دلار عنوان کرده است. یعنی میزبان جام جهانی هم از پرداخت حق پخش مصون نیست اما درباره کشورهایی مانند ایران، حق پخش به صورت مستقیم از فیفا خریداری نمی‌شود بلکه شرکت «بین اسپورت» که زیر مجموعه شبکه‌های ورزشی است، حق پخش اینصناری مسابقات جام جهانی برای پخش در منطقه غرب آسیا و شمال آفریقا را در اختیار دارد و شبکه‌های تلویزیونی و سازمان‌های رسانه‌ای برای پخش تصاویر باید با این شبکه وارد مذاکره شوند. «بین اسپورت» صرفاً به فوتبال هم‌بسنده نکرده است و در سایت این شرکت رسانه‌ای فهرست بلندی از رخدادهای ورزشی بر طرفدار دیده می‌شود که حق پخش

<div><div></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div></div>	
	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir	
روزنامه جوان شماره ۵۲۹۷ سه‌شنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۷ ۵ شوال ۱۴۱۹ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۲۰:۴۴ اذان مغرب: ۲۰:۰۴ نیمه‌شب‌شعرع: ۰۱:۲۰ اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۸	

<div><div></div><div><div>حکمت</div></div></div>	
	
حکمت ۳۹۱ زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.	
روزنامه جوان شماره ۵۲۹۷ سه‌شنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۷ ۵ شوال ۱۴۱۹ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۲۰:۴۴ اذان مغرب: ۲۰:۰۴ نیمه‌شب‌شعرع: ۰۱:۲۰ اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۸	

شیوه پرداخت حق فیلمسازان به پس از پخش بازی‌های فوتبال در سینماها موکول شد وقتی فوتبال، سینمای ایران را تحقیر کرد



■ **جواد محرمی**

«سینما جای فیلم دیدن است نه فوتبال تماشا کردن» این جمله‌ای است که اغلب سینمایی‌های مخالف پخش فوتبال در سینماها آن را بر زبان آورده‌اند اما دقیقاً چه عاملی باعث شده تا فرهنگستان ایران با واگذار کردن سالن‌هایش به فوتبال اینطور تن به تحقیر شدن بدهد. فوتبال جذاب‌تر است یا سینما، این چالشی است که همواره میان طرفداران این دو پدیده مردمی عصر جدید مطرح بوده است. هر دو جایگاه بزرگی در سرگرمی جهان دارند.سینما در برخی کشورها یک صنعت تمام عیار است و وجوهی از فوتبال نیز به صنعت تنه می‌زند. سینما یک هنر است و فوتبال هم به زعم برخی با هنر بیگانه نیست. خیلی از فوتبال‌دوستان و علاقه‌مندان حرفه‌ای فوتبال در جهان عاشق سینما هم هستند و این هنر-صنعت پرطرفدار را با نگاهی حرفه‌ای دنبال می‌کنند. در ایران اما این روزها وضعیتی به وجود آمده که به نوعی شاید بتوان آن را اصطکاک میان سینما و فوتبال قلمداد کرد؛ اصطکاک که البته به نفع فوتبال در حال انجام است. اهالی سینما از اینکه مردم ترجیح داده‌اند به جای فیلم‌های آنها در سالن‌ها فوتبال تماشا کنند، دلخوردند. این معنی خوبی برای آنها ندارد. آیا فیلم‌های سینمایی توان سرگرم کردن مردم را ندارند یا به عبارتی توان سرگرم‌کنندگی فیلم‌ها در سینما ایران به قدری نیست که حریف فوتبال شوند. می‌توان از اتفاق پیش‌آمده تعبیر و تفسیر دیگری نیز داشت اما در نهایت آنچه به دست می‌یاید این است که سینمای ایران در برابر فوتبال کم آورده است. این کم آوردن البته طبیعی است. سینمای ایران آن چیزی نیست که باید باشد.

واقعیت این است که سینمای ایران به دلیل گرفتار شدن در گرایش‌های شبه روشنفکرانه و مدیریت‌های اشتباه همواره و از آغاز ورودش به ایران دچار نوعی بیماری بوده است. حال‌ها و وضعیتی که جام جهانی فوتبال همه نگاه‌ها را به خود جلب کرده، سینمای ایران با مقب نشینی مقابل فوتبال به نوعی تن به تحقیر داده است.

■ **سهام فیلم‌ها از فوتبال چقدر است**

فروش سینماها از فوتبال آنقدر خوب و وسوسه‌انگیز بوده که صاحبان فیلم‌ها را نیز متوجه در آمد آن کرده است. روز گذشته رئیس از شبکه‌های تلویزیونی این کشور، که میزبان مسابقات نیز هست را مبلغ ۲۲ میلیون دلار عنوان کرده است. یعنی میزبان جام جهانی هم از پرداخت حق پخش مصون نیست اما درباره کشورهایی مانند ایران، حق پخش به صورت مستقیم از فیفا خریداری نمی‌شود بلکه شرکت «بین اسپورت» که زیر مجموعه شبکه‌های ورزشی است، حق پخش اینصناری مسابقات جام جهانی برای پخش در منطقه غرب آسیا و شمال آفریقا را در اختیار دارد و شبکه‌های تلویزیونی و سازمان‌های رسانه‌ای برای پخش تصاویر باید با این شبکه وارد مذاکره شوند. «بین اسپورت» صرفاً به فوتبال هم‌بسنده نکرده است و در سایت این شرکت رسانه‌ای فهرست بلندی از رخدادهای ورزشی بر طرفدار دیده می‌شود که حق پخش

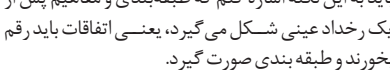


نامه موهن جمعی از اصلاح‌طلبان و اپوزسیون مبنی بر مذاکره بدون پیش شرط با امریکا

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

<div><div></div><div><div>حکمت</div></div></div>	
	
حکمت ۳۹۱ زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.	
روزنامه جوان شماره ۵۲۹۷ سه‌شنبه ۲۹ خرداد ۱۳۹۷ ۵ شوال ۱۴۱۹ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۲۰:۴۴ اذان مغرب: ۲۰:۰۴ نیمه‌شب‌شعرع: ۰۱:۲۰ اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۸	

در نشست بررسی جلوه‌های انقلاب و دفاع مقدس در ادبیات کودک مطرح شد داستان انقلاب باید در خدمت انقلاب اسلامی باشد



افتخار نیز در ادامه این نشست افزود: باید بگویم هنوز ما بعد از ۴۰ سال نتوانستیم تعریف جامعی داشته باشیم و هر چه نوشته می‌شود، نباید از داستان انقلاب مجزا باشد.

محسن هجری در ادامه این نشست به تعریف داستان انقلاب پرداخت و خاطر نشان کرد: من تصور می‌کنم پیش از ورود باید به این نکته اشاره کنم که طبقه‌بندی و مفاهیم پس از چارچوب معین، مفاهیم ادبی را مطرح کنیم، اگر به این به

چارچوب رسیدیم داستان‌های ما از مانی خواهیم بود.
افتخار تصریح کرد:مقدم‌ترین کار بایدانقلاب اسلامی باشد و سایر موضوعات زیر این زائر قرار گیرند، چون انقلاب اسلامی در کشور رخ داده و آنچه بر این حوزه می‌نویسیم باید مرتبط با آن باشد، در این بخش به مفهوم پیروزی انقلاب می‌پردازیم، اما پیش از آن باید بدانیم که انواع و اقسام اندیشه‌ها را داشته‌ایم و به اثر احمد محمود اشاره کرد و گفت: بحث این جلسه کودک و نوجوان است، اما اگر قرار است اثری ادبی برای این گروه سنی طرح کنیم، منظور این نیست که سایر اندیشه‌ها را حذف کنیم، ولی برای خلق یک اثر برای نوجوانان نهایت کار باید اثری مرتبط با انقلاب باشد.
حنیف با بیان اینکه آثاری که در ارتباط با انقلاب اسلامی نوشته شده، اثر می‌توان از آثار انقلاب جدا کرده ویژگی‌های آن پرداخت و در مورد آن صحبت کرد.
افتخار هم در ادامه این نشست با بیان اینکه در داستان انقلاب به داستان‌های سیاسی و تاریخی آثارمان پهلو می‌زنند، گفت: باید بدانیم تمام نظرات و ایده‌ها در این محدوده قرار می‌گیرند ولی پوسته کار ما برای گروه سنی کودک و نوجوان داستان‌هایی در حوزه انقلاب اسلامی است، ما باید مشخص کنیم که می‌خواهیم درباره چه انقلابی بنویسیم، از سال ۴۲ تا ۵۷ نمی‌توانیم اندیشه‌های مختلفی را حذف کنیم، بنابراین باید با رویکرد سیاسی و تاریخی آثار ما بنویسیم.
حنیف با بیان اینکه بسیاری از نویسندگان از مراد سال ۳۲ نوشته و آن را در انقلاب جریسته می‌دانند یا برخی ۱۵ خرداد را مورد توجه قرار دادند، گفت: ما نیازمند آئیم که بگویم داستان انقلاب مثلاً به لحاظ تاریخی به این بره بیشتر توجه داشته یا به روحانیت به عنوان عنصر رهبری توجه خاص داشته باشد، به نقش مسجد و بازار نگاه خاص داشته باشیم یا...

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.



گردشگری در تهران بروند و همین مسئله باعث کاهش بار ترافیکی و استفاده مناسب‌تر از تعطیلات می‌شود.
وی با اشاره به لزوم جذب سرمایه‌گذاری برای توسعه گردشگری تهران، از ایجاد پنجره سرمایه‌گذاری خبر داد و گفت: پنجره واحد سرمایه‌گذاری در استان تهران به‌زودی راه‌اندازی خواهد شد که در همین ارتباط راپزنی‌هایی با استاندار تهران و معاونان استاندار نیز انجام شده است تا با ایجاد پنجره واحد سرمایه‌گذاری در استان تهران، مسیر سرمایه‌گذاری کوتاه‌شود و سرمایه‌گذار، به‌جای مراجعه به ۱۷ دستگاه از طریق پنجره واحد سرمایه‌گذاری، موضوعات خود را پیگیری کند.
بزرگ‌نیا همچنین در پاسخ به سؤالی درباره وضعیت خانه‌نما بوشیج در تهران، بیان داشت: شهرداری در این خصوص آماده همکاری است و قول خرید این خانه را داده است.
خلی علاق‌مندمید میان خانه‌نما در تهران و خانه‌نما در بوش از تباط برقرار شده و می‌توان موضوعات مختلفی مانند جایزه ادبی‌نما یا توجه به این ظرفیت‌های فرهنگی این دو خانه تاریخی بر گزار کرد.

گردشگری در تهران بروند و همین مسئله باعث کاهش بار ترافیکی و استفاده مناسب‌تر از تعطیلات می‌شود.
وی با اشاره به لزوم جذب سرمایه‌گذاری برای توسعه گردشگری تهران، از ایجاد پنجره سرمایه‌گذاری خبر داد و گفت: پنجره واحد سرمایه‌گذاری در استان تهران به‌زودی راه‌اندازی خواهد شد که در همین ارتباط راپزنی‌هایی با استاندار تهران و معاونان استاندار نیز انجام شده است تا با ایجاد پنجره واحد سرمایه‌گذاری در استان تهران، مسیر سرمایه‌گذاری کوتاه‌شود و سرمایه‌گذار، به‌جای مراجعه به ۱۷ دستگاه از طریق پنجره واحد سرمایه‌گذاری، موضوعات خود را پیگیری کند.
بزرگ‌نیا همچنین در پاسخ به سؤالی درباره وضعیت خانه‌نما بوشیج در تهران، بیان داشت: شهرداری در این خصوص آماده همکاری است و قول خرید این خانه را داده است.
خلی علاق‌مندمید میان خانه‌نما در تهران و خانه‌نما در بوش از تباط برقرار شده و می‌توان موضوعات مختلفی مانند جایزه ادبی‌نما یا توجه به این ظرفیت‌های فرهنگی این دو خانه تاریخی بر گزار کرد.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا
که (فرشتگان الهی و از آن بالاتر ذات پاک پروردگار) مراقب تو هستند.

حکمت ۳۹۱
زهد و بی‌اعتنایی به (رزق و برقی) دنیا
پیشه کن تا خداوند چشم تو را برای دیدن عیوب آن بینا سازد و غافل میشا