

کره‌ها یا **باز هم میهمان تلویزیون می شوند**

با اتمام سریال «چه مهندس» سریال «بخش قلب» از کشور کره و «پدر» از شبکه ۲ سیما روی آنتن می‌روند.

از شب گذشته و با اتمام سریال «چه مهندس»، سریال «بخش قلب» از شبکه ۲ پنج‌شنبه ساعت ۲۱:۳۰ روانه آنتن می‌شود و بازپخش آن ساعت یک بامداد، ۱۲ و ۱۶ خواهد بود.

داستان این سریال کره‌ای در مورد پزشکان و رزیدنت‌هایی است که در بخش جراحی قلب بیمارستان دانشگاه گوانگ هی کار می‌کنند و طی این همکاری داستان‌های مختلفی رقم می‌خورد. همچنین تابستان امسال سریال «پدر» نیز در جدول پخش برنامه‌های شبکه ۲ قرار دارد که به زودی روانه آنتن می‌شوند. در خلاصه سریال «پدر» که تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی بهرنگ توفیقی آمده، «حامد پسر جوانی است که طی یک ماجرا درگیر داستانی عشقی می‌شود.او به خاطر اعتقاداتش و پدری که که باید دست به انتخابی سرنوشت‌ساز بزند.» از بازیگران اصلی «پدر» می‌توان به مهدی سلطانی،لعیا زنگنه،سینا مهراد، مسعود فروتن، نیما رژیسی، مجید مشیری، اکبر حمتی، مژگان ترانه، الهام طهموری، ساناز طاری، شهاب مهریان، مهتاب شیروانی، پوریا سلطان‌زاده، سیدحسام شیناق با حضور بیژن امکانیان و با معرفی ریحانه پارسا در نقش لیلا اشاره کرد.

سریال «کلاه پهلوی» به شبکه افق می‌رود

با پایان ماه مبارک رمضان و اتمام سریال «سزّ دلبران» بخش مجموعه تلویزیونی «کلاه پهلوی» شنبه تا چهارشنبه از شبکه افق آغاز شده است.

کلاه پهلوی پس از «کیف انگلیسی»، دومین سریال تاریخی سیدضیاءالدین دری به شمار می‌رود. داستان این سریال با محوریت شخصی به نام «فرخ باستانی» جوانی ایرانی از طبقه فقیر جامعه پیش می‌رود، او پس از تحصیل در مدرسه دارالفنون تهران، برای ادامه تحصیل به پاریس می‌رود. پاریس در روزهای پس از جنگ جهانی اول شرایط سختی دارد. سریال تلویزیونی «کلاه پهلوی» در ۵۴ قسمت طی روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه افق پخش می‌شود و تکرار آن هم ساعت ۱۴:۳۰ روز بعد روی آنتن می‌رود.

مجتبی یاسینی: آقای مدیری من زنده‌ام!

گاف عجیب مه‌ران مدیری در برنامه خندوانه با واکنش مجتبی یاسینی هم‌راه شد.

کارگزاری دانشجو در این ارتباط گزارش داد: مجتبی یاسینی خبر گران، نویسنده و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون که کارنامه پرپرازی دارد و فیلم‌هایی مثل «حکایت‌ها»، «لحظه‌های آشنا»، «آوای بی‌صدا» و… در کارنامه هنری خود دارد، مدتی است که از فضای هنر فاصله گرفته است. او بازیگران زیادی مثل مه‌ران مدیری، عبدالاکبر وی… را به تلویزیون وارد و معرفی کرده است. در اتفاقی جالب در برنامه «خندوانه» وقتی رامبد جوان از مه‌ران مدیری درباره نحوه ورودش به تلویزیون سؤال پرسید، مدیری در کمال بیابری از اسم یاسینی به عنوان زنده‌باد نام برد! مجتبی یاسینی در این ارتباط گفت: از دیشب خیلی از دوستان با من تماس گرفتند و درخواست کلی صحبت از طرف من برای آن حرف مه‌ران مدیری داشتند، ولی من صحبت خاصی ندارم جز اینکه بگویم آقای مدیری من زنده‌ام. یاسینی در ادامه در مورد علت دوری خود از هنر عنوان کرد: فضای تلویزیون به صورتی بود که تصمیم گرفتم بدتی که از فضای حرفه‌ای دور باشم. پروژه در دست دارم که ان‌شاءالله با یکی از آنها دوباره به عرصه هنر بازمی‌گردم.

اعلام آمادگی فعالان فضای مجازی برای ارتقای برنامه‌سازی کودک

فعالان حوزه فضای مجازی در نشست بررسی برنامه‌های موفق کودک دنیا که به همت انجمن تخصصی کودک و رسانه برگزار شد، آمادگی خود را جهت ارتقای هم‌افزایی برنامه‌سازی کودک اعلام کردند.

سلسله نشست‌های تخصصی بررسی برنامه‌های موفق کودک دنیا با همکاری خانواده درسا در محل پژوهشکده باقرالعلوم تهران و با حضور صاحب‌نظران و دست‌اندرکاران این حوزه برگزار می‌شود، در نشست اخیر خود، به بررسی پیشینه و بازخورد‌های برنامه خیابان کجقد که از سال ۱۹۶۹ در عرصه بین‌المللی تولید و عرضه شد، مورد نقد و بررسی قرار گرفت، به نکاتی اشاره شد که همگی حول محور ارتقای هم‌افزایی و همکاری فعالان عرصه کودک و نوجوان بود. غلامرضا حبیبی مدیر اسبق کودک شبکه‌کاران در ابتدای این نشست با بیان نکات کلیدی در زمینه برنامه‌سازی کودک و نوجوان گفته در فرآیند ساخت و انتشار برنامه تلویزیونی خیابان کجقد (Sesame Street) که پس از پنج دهه فعالیت همچنان جزو موفق‌ترین تولیدات کودک و نوجوان بین‌المللی است، توضیحاتی ارائه داد و به ارتباط آنها با روش تولید و مهندسی پیام اشاره کرد.



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۹۶ | دوشنبه ۲۸ خرداد ۱۳۹۷ | ۴ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۲:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵

هزینه سفرهای خارجی مان بیشتر از سود جام جهانی!

ایرانی‌ها پارسال ۱۴میلیارد دلار بیرون از کشور خرج کردند



■ **محمدصادق عابدینی**

فارغ از جنبه‌های اقتصادی سفرهای تفریحی ایرانیان به خارج از کشور این موضوع به لحاظ فرهنگی نیز واجد جنبه‌های مختلفی است.

وقتی درباره سبک زندگی به عنوان یک مقوله فرهنگی حرف می‌زنیم به طور عادی نمی‌توان جنبه‌های اقتصادی آن را نادیده گرفت. ایران در حال حاضر یکی از پرمصرف‌ترین کشورهاست جهان است و فرهنگ عمومی در این ماجراجوشی غیرقابل انکار دارد. مصرف‌زدگی مسئله‌ای است که از تباط مستقیمی با سبک زندگی دارد و سفرهای تفریحی ارتباطی نگانگند با این موضوع پیدا می‌کند. کشورهای پیشرفته سعی می‌کنند برای حفظ فرهنگ بومی خود، هزینه‌ای منطقی میان گردشگری داخلی و خارجی ایجاد کنند.

برای مثال کشور روسیه امیدوار است که در همه سرمایه‌گذاری‌های صورت گرفته، رقمی نزدیک به ۱۳ میلیارد دلار از محل برگزاری مسابقات جام جهانی فوتبال به دست آورد. این در حالی است که ایرانی‌ها پارسال ۴ میلیارد دلار بیرون از کشور خرج کردند.

■ **نیاز به عزم ملی**

رونق گردشگری داخلی نیازمند عزم ملی است. طبق آمار سال گذشته، ایران شاهد خروج ۲۰ میلیارد دلار سرمایه از کشور بوده که از این میزان نزدیک به ۵۰ درصد یعنی چیزی بیش از ۱۴ میلیارد دلار از طریق گردشگران ایرانی به خارج از کشور انتقال داده شده است. این خروج ارز ناشی از ۱۱ میلیون سفر ایرانیان به آن سوی مرزهاست. تصویب افزایش عوارض خروج از کشور که با جهش از ۷۵ هزار تومان به ۲۲۰ هزار تومان همراه بود، ملموس‌ترین سیاستی است که دولت در برابر سفرهای خارجی اتخاذ کرده‌است؛ سیاستی که مدیران سازمان میراث فرهنگی و گردشگری آن را مترادف با رونق گردشگری داخلی عنوان کرده‌اند. سیاستی که سبوه و قهر امیز که انتقادهای زیادی را در پی داشت.

با این وجود به دلیل سودآوری عوارض برای دولت، صدای مخالفان افزایش عوارض خروج از کشور به جایی نرسید. به نظر کارشناسان حوزه گردشگری، افزایش عوارض هم نمی‌تواند از ولع سفرهای خارجی بکاهد.

■ **توسعه زیرساخت‌ها**

یکی از راه‌های توسعه گردشگری داخلی، توسعه زیرساخت‌های لازم برای گردشگری است؛

در پی مطلب انتقادی روزنامه جوان رقم خورد

عقب‌نشینی برج میلاد در بلیت‌فروشی مسابقات جام جهانی

جهانی در مرکز همایش‌های برج میلاد ایفترگراف باشد؟

لیدا دانشی مدیر ارتباطات و بین‌الملل برج میلاد درباره حواشی نمایش بازی ایران-مراکش در این مکان توضیحاتی را به باشگاه خبرنگاران جوان ارائه داده است. بخش اولین بازی تیم ملی کشورمان در مسابقات جام جهانی به مجوز مراجع قانونی در سالن اصلی مرکز همایش‌های بین‌المللی و نه عریض‌ترین و بزرگ‌ترین پرده نمایش کشور صورت گرفته است و ارتباطی با تیمی سریال برج میلاد ندارد. نظام قیمت‌گذاری اماکن غیرسینمایی تابع تصمیمات شورای عالی اکران نیست و نسبت به خدمات ارائه شده کاملاً متفاوت است. با توجه به امکانی که شهروندان برای تماشای بازی‌ها از تلویزیون خانگی دارند، تدارکی دیده شد تا مسابقات تیم ملی کشورمان و مسابقات فینال جام جهانی در شرایط ویژه‌ای برای علاقه‌مندان اکران شود. در این صورت مخاطب امکان انتخاب خواهد داشت که در چه فضایی و با چه خدماتی به تماشای بازی‌ها بنشینند. محمد قاصد اشرفی عضو شورای عالی اکران نیز در خصوص مجوزهای بخش فوتبال در مکان‌های عمومی، برج میلاد، فرهنگسراها… گفت: ما یک مجوز کلی از وزارت ارشاد برای بخش بازی‌های جام جهانی فوتبال در سینماهای تهران و شهرستان‌ها گرفتیم اما دیگر فضاهای شهری برای بخش فوتبال، از اماکن عمومی به صورت جداگانه مجوز گرفته‌اند. طبق اولین آمار منتشر شده سهم سالن‌داران از فروش بلیت بازی ایران و مراکش چیزی حدود ۴۰۰ میلیون است. هنوز مشخص نیست سهم فیلمسازی که در زمان اکران فیلمشان، این بازی (البته مهم) روی پرده نقره‌ای رفته، چه می‌شود؟!

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سرمدبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

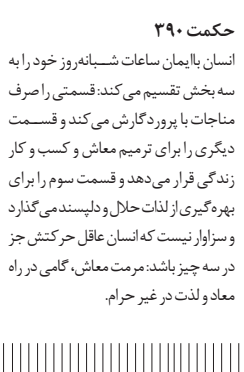
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۹۶ | دوشنبه ۲۸ خرداد ۱۳۹۷ | ۴ شوال ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۱:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۲:۵۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵



حکمت ۳۹۰

انسان باایمان ساعات شبانه‌روز خود را به سه بخش تقسیم می‌کند: قسمتی را صرف مناجات با پروردگارش می‌کند و قسمت دیگری را برای ترمیم معاش و کسب و کار زندگی قرار می‌دهد و قسمت سوم را برای بهره‌گیری از لذات حلال و دلپسندمی‌گذارد و سزاوار نیست که انسان عاقل حرکتش جز در سه چیز باشد: مرمت معاش، گامی در راه معاد و لذت در غیر حرام.



فارابی تشکلی برای سینمای کودک و نوجوان می‌سازد

تشکیل مرکزی غیردولتی برای سینمای کودک را نهادی دولتی کلید زد!

■ **جواد محرمی**

یک نهاد کاملاً دولتی تصمیم به تشکیل نهادی غیردولتی برای فعالیت‌های مربوط به سینمای کودک و نوجوان گرفته است؛ مرکزی که از آن به عنوان مرکز سینمای کودک و نوجوان یاد می‌شود.

پس از آنکه سینمای کودک و نوجوان به عنوان اصلی‌ترین و محوری‌ترین رکن سینمای ایران پس از انقلاب در نیمه‌های دهه ۷۰ به دلیل گرایش به ملودرام‌های عاشقانه و نیز فضای سیاسی حاکم به حاشیه رفت و منجر به این شد که تاکنون سینمای کودک نتواند جان بگیرد و همچنان کمتر خانواده‌هایی را می‌تواند یافت که باچه‌پایشان به سینما بروند، حالا مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی از رویکرد و نحوه شکل‌گیری مرکزی کرده که قرار است بیرون از دولت برای سینمای کودک و نوجوان فعالیت کند. «علیرضا تابش» مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران سینمایی تشکیل مرکز سینمای کودک و نوجوان داد و گفت: با توجه به اینکه مشاهده شد هیچ تشکلی در بخش خصوصی تحت عنوان سینمای کودک و نوجوان وجود ندارد و تمام شکل‌هایی که هستند توسط بنیاد فارابی، سازمان سینمایی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود، به همین جهت این احساس نیاز شد که خود اهالی سینمای کودک و نوجوان بردهمایی و تشکلی داشته باشند و در قالب آن تشکل بتوانند برنامه‌ها و رویدادهاشان را دنبال کنند. به گفته وی، پیرو این احساس نیاز «محمدمهدی حیدریان» رئیس سازمان سینمایی در جشنواره فیلم کودک و نوجوان سال گذشته، از من خواستند تشکلی توسط فیلمنامه‌نویسان، کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای کودک و نوجوان شکل بگیرد تا اینها بتوانند در کنار دولت و نهادهای مربوط، پیگیر مطالبات خودشان باشند. تابش در ادامه گفت: در سازمان سینمایی، بنیاد فارابی و خانه سینما جلساتی تشکیل شد تا اعضای این تشکل توسط خود هنرمندان و اعضای صنایع انتخاب شوند و بتوانند در کنار سازمان سینمایی، بنیاد فارابی و چند نهاد سینمایی دیگر، امورات سینمای کودک را در جهت تقویت این بخش مهم بر نامه‌ریزی کنند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، علی عبدالعلی‌زاده، وحید گلستان آمد، همین مسئله باعث شد جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان که زمانی اعتبار زیادی در جهان داشت نیز جایگاه خود را از دست بدهد. تصمیم بنیاد فارابی برای ایجاد مرکز غیردولتی سینمای کودک و نوجوان می‌تواند گامی برای جریعت به دوره طلایی سینمای کودک باشد.

امرانالله احمدجو مطرح کرد

۳۷ قسمت از «سلمان فارسی» نوشته شده است



نویسنده سریال «سلمان فارسی» با اشاره به نگارش و اصلاح دائمی فیلمنامه سلمان فارسی به کارگردانی داوود میرباقری گفت تاکنون ۳۷ قسمت از سریال را نوشته است و همچنان روی آن کار می‌کند. امرانالله احمدجو یکی از نویسندگان سریال «سلمان فارسی» درباره جدیدترین اثر داوود میرباقری که سال گذشته پیش تولید آن آغاز شد به مهر گفت: من همچنان روی دیالوگ‌های سریال «سلمان فارسی» کار می‌کنم. و درباره پایان دیالوگ نویسی در این سریال بیان کرد: فیلمنامه «سلمان فارسی» وقتی تمام می‌شود که دیالوگ‌ها بر سر زبان بازیگران جاری شود و کار به تولید برسد و تا آن زمان من هروقت بتوانم روی دیالوگ‌ها کار می‌کنم. این نویسنده و کارگردان با اشاره به آخرین دیدار خود با داوود میرباقری اظهار کرد: آخرین بار که هم‌دیگر را دیدیم سخت مشغول لوکیشن دیدن بود چون این سریال لوکیشن‌های متنوعی دارد و کار بسیار سختی است. میرباقری قوق زده لوکیشن‌هایی بود که در خراسان و کرمان دیده بود و خارج از ایران هم جاهای خوبی را پیدا کرده بود.

کارگردان «وزی روزگاری» در پایان با اشاره به فیلمنامه «سلمان فارسی» عنوان کرد: من دائم دیالوگ‌های این سریال را اصلاح می‌کنم و هر بار نکته‌های جدیدی می‌نویسم با این حال تاکنون حدود ۳۷ قسمت از سریال به نگارش درآمده و به خاطر بخش‌هایی از قصه که هنوز درباره تصمیم قطعی گرفته نشده قسمت‌های پایانی هم کامل نشده است. نویسنده‌گی این سریال را رجز امرانالله احمدجو و داوود میرباقری دو نفر دیگر بر عهده دارند. چندی پیش امرانالله احمدجو در گفت و گو با «جوان» در پاسخ به این سؤال که

تاخوالت به وجد آمده و حرف‌رم را پس گرفت.»