

### قطعنامه تازه یونسکو دربارهٔ ارتباط نداشتن یهودیان با مسجدالاقصی

**یونسکو** قطعنامه جدید دیگری را دربارهٔ مسجدالاقصی و تعلق داشتن آن به مسلمانان تصویب کرد. به گزارش شبکه خبری المیادین، کمیته جهانی میراث وابسته به سازمان علمی، آموزشی، تریبئی ملل متحد (یونسکو) دیروز (چهارشنبه) در یک رأی‌گیری محرمانه، قطعنامه جدیدی را دربارهٔ مسجدالاقصی و متعلق بودن آن به مسلمانان و بی‌ارتباط بودن یهودیان با این مسجد تصویب کرد. این قطعنامه بر عری بودن قدس تأکید دارد. هارِ تص‌نوشت: این پیش‌نویس را ۱۰ کشور تأیید کردند، در حالی که هشت کشور به آن رأی‌منتنع دادند. همچنین دو کشور غایب بودند و دو کشور نیز با آن مخالفت کردند. یونسکو پیشتر نیز قطعنامه‌ای را تصویب کرد که براساس آن هر گونه ارتباط تاریخی میان یهودیان با مسجدالاقصی نفی و اعلام شده بود این مسجد به مسلمانان تعلق دارد.

«بادیگارد» در انگلیس هم اکران شد
در ادامه اکران‌های بین‌المللی فیلم سینمایی یادبگار، بار دیگر انگلستان و این بار در چارچوب جشنواره فیلم‌های سینمایی ایران در لندن، میزبان اکران این فیلم خواهد بود.

فیلم سینمایی «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی احسان محمدحسنی که پس از اکران موفق در ایران وارد فاز اکران‌های بین‌المللی شد، در سینماهای مختلف جهان به نمایش درآمد. در همین چارچوب آخرین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا تاکنون در کشورهای مختلفی چون کانادا، استرالیا، آلمان، لبنان و سوئد روی پرده رفته است. در ادامه روند اکران‌های بین‌المللی فیلم سینمایی «بادیگارد»، لندن میزبان این فیلم سینمایی خواهد بود. اکران فیلم سینمایی «بادیگارد» در لندن در جشنواره فیلم‌های سینمایی ایرانی در این شهر صورت می‌پذیرد و در همین چارچوب این فیلم سینمایی ۲۹اکتبر از ساعت ۱۸ در سالن GreenWood Theatre روی پرده خواهد رفت. این فیلم پیش از این نیز تجربه اکران موفقی در لندن را پشت سر گذاشته است. «بادیگارد» آخرین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا با بازی پرویز پرستویی، مرلینا زاری، بابک حمیدیان، امیر آقایی، شیلا خداداد و فرهاد قائمیان است که در آن داستان محافظی روایت می‌شود که بخشی از زندگی خود را به محافظت از جان شخصیت‌های مهم می‌گذراند، اما از بزنگاهی به رسالت‌های شغلی خود مشغول می‌شود. این فیلم موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم فجر پیشین و تندیس بهترین آهنگساز در جشن خانه سینما شده است.

### توقف اکران در پی ادامه پخش غیرقانونی تیزر «خشکسالی و دروغ»

مدیرکل سینمای حرفه‌ای اعلام کرد: تهیه‌کننده فیلم «خشکسالی و دروغ» متعهد شد که از نمایش تیزر فیلم در شبکه‌جسم جلوگیری کند، در غیر این صورت وزارت ارشاد از ادامه اکران فیلم جلوگیری خواهد کرد.

فرجی اضافه کرد: در همین راستا روز گذشته تهیه‌کننده و برخی‌کننده فیلم سینمایی «خشکسالی و دروغ» فرخوانده شد و ضمن اعلام موضوع به تهیه‌کننده وی متعهد شد که از نمایش تیزر فیلمش در شبکه‌جسم جلوگیری کند، در غیر این صورت وزارت ارشاد از ادامه اکران فیلم جلوگیری خواهد کرد. مدیرکل سینمای حرفه‌ای ضمن اعلام این مطلب افزود: مسئولیت مستقیم تخلف با تهیه‌کننده و پخش‌کننده خواهد بود.

### حمایت انجمن تئاتر انقلاب ۵ از نمایش سومین سوگواره خسمه

**انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس** ضمن مشارکت در **برگزاری سومین سوگواره خسمه** از **پنج نمایش پدرفرشته شده** در **این سوگواره حمایت** می‌کند. این‌نمایش‌ها طابق برنامه‌دیروزانه سومین سوگواره خسمه و هماهنگی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در تاریخ‌های زرد تا شام‌خانه سرو و استودیو نمایش روایت، روی صحنه می‌روند. کارشناسان انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با بازبینی نمایش‌های حاضر در سومین سوگواره هنرهای نمایشی و اجرای انتخاب کرده‌اند. نمایش‌های «نگه‌گفت‌آری، آنکه‌گفت‌نه» به‌نویسندگی سیروس مهنی و کارگردانی قاطرچه، «فراموشی» به‌نویسندگی سیدعلی موسویان و کارگردانی محمدزوربای‌یادر بخش موسیقی‌صحنه‌ای و نمایش‌های «آسمان برای‌تومی‌بارد» به‌نویسندگی سیدعلی موسویان و کارگردانی علی برجی، «ژئیر» به‌نویسندگی و کارگردانی عباس هادیان، «غریبه‌قرب» به‌نویسندگی ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی و کارگردانی شقایق فتاحی در بخش ویژه (مدافعم‌حرم)، آثاری هستند که در طول برگزاری سوگواره خسمه و بعد از آن با بهره‌مندی از سالن‌های سرو و استودیو نمایش روایت از سوی انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس مورد حمایت قرار می‌گیرند.



| روزنامه جوان | شماره ۴۹۴۲ | پنج‌شنبه ۶ آبان ۱۳۹۵ | ۲۵ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | مغرب: ۱۷:۳۳ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۶:۲۳ | اول‌صبح‌فرورداد: ۰۴:۰۶

ازدواج، فرزندآوری، دعوایها و طلاق هنرمندان فراتر از حریم‌های شخصی رفته است

# زندگی خصوصی هنرمندان روی دایره‌زنگی رسانه‌ها



محمد صادق عابدینی

چهره دمع و گرفته‌مجری زن تلویزیون با کبودی و ورم زیر چشمانش در صفحه اجتماعی وی منتشر و به سرعت دست به

دست می‌شود، دعوای زن و شوهری که به درگیری فیزیکی منتهی شده است به سرعت مسئله‌ای می‌شود و همه می‌خواهند اطلاعات بیشتری دربارهٔ آشنایی، ازدواج و جدایی خانم مجری با همسرش که او هم مجری است بدان‌اند؛ چیزهایی بیشتر و بیشتر همراه با فرورویختن آخرین دیوارهای زندگی شخصی هنرمندان در فضای مجازی.

حرف‌های درگوشی یا «خاله‌زنگی» که در فرهنگ عامه تمامی مردم جهان وجود داشته به مجموعه‌ای است از اخبار و شایعات که در راستای علاقه‌مندی شنوندگان منتشر می‌شود؛ اخباری که جذابیت آن برای شنونده بیشتر از اخبار رسمی است.

از سال ۱۸۹۰ میلادی این‌گونه‌اخبار وارد جریان رسمی مطبوعات شدند، اما به دلیل اینکه ارزش آن از اخبار رسمی پایین‌تر بود، مدیران رسانه‌ها تصمیم گرفتند این اخبار را با کاغذهای ارزاقیمت‌منشر کنند؛ کاغذهایی که برخلاف کاغذهای سفید روزنامه به دلیل کیفیت پایین‌تر زرد رنگ بودند.

خاستگاه این نشریات شهر نیویورک بود و اصطلاح «Yellow Journalism» بعدها برای این نوع نشریات و اخبار آنها به کار رفت. هنوز هم در بحث‌های رسانه‌ای به چنین اخبار عموماً پسند، اما کم ارزش از نظر روزنامه‌نگاری، خیر زرد گفته می‌شود؛ اخباری که رسانه‌های رسمی کمتر و رسانه‌های غیر رسمی و فضای مجازی بسیار به آنها اهمیت می‌دهند، حتی شبکه‌های تلویزیونی نیز بخشی از اخبار خود را به چنین اخباری اختصاص داده‌اند.

متأسفانه اخبار زرد با عنوان اخبار عامه‌پسند در برخی از کشورها به عنوان بخشی از سبک زندگی پذیرفته شده است. با وجود اینکه رفتار «خاله‌زنگی» در فرهنگ ما قبیح شناخته می‌شود، شاهد حضور قوی این نوع رفتار در رسانه‌های داخلی هستیم؛ جایی که در آن تلاش می‌شود با به دست آوردن اطلاعات از زندگی شخصی افراد مشهور و محبوب به خصوص

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل:مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطع‌میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۹۴۲ | پنج‌شنبه ۶ آبان ۱۳۹۵ | ۲۵ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | مغرب: ۱۷:۳۳ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۶:۲۳ | اول‌صبح‌فرورداد: ۰۴:۰۶

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَا بَنِي آدَمَ اِنِّذَا وَاَنْتَ رَبِّكَ سُبْحَانَهُ تَبَايَعْتَ عَلِيَّكَ بَعْتَهُ وَاَنْتَ تَعْبِيهِ فَاحْذَرُوهُ.

و درود خدا بر او فرمود: ای فرزند آدم!

زمانی که خدا را می‌بینی که انواع نعمت‌ها را به تومی رساند در حالی که تو معصیت کاری، بترس!

■ **تلویزیون را دست کم نگیرید**

تا مدت‌ها بعد از پیروزی انقلاب، برای دوری جستن از فضایی که در برنامه‌های تلویزیون ملی دیده می‌شد، تاک‌شوهای و گفت‌وگوها با هنرمندان بسیار محدود شده بود و حتی در سال‌های متعادی خبری از این‌نوع برنامه‌سازی در صداوسیما نبود، اما از زمانی که دوباره تاک‌شوها پا گرفت، بخش ثابتی از مهمانان این برنامه‌ها را که به خاطر ماهیت زرد بودنشان پر بیننده هم هستند، هنرمندان تشکیل می‌دهند.

سؤال‌های کلیشه‌ای و فضایی به‌ظاهر خودمانی این برنامه‌ها هم راه را برای ورود مخاطب تلویزیون به زندگی شخصی و حریم خصوصی هنرمندی که حاضر شده است از مسائل غیر کاری‌اش در برنامه تلویزیونی یا گفت‌وگوی رادیویی بگیرد، باز می‌کند. هنوز آنقدر زمان نگذشته است که رفتارهای زوج «آزاده نامداری» و «فرزاد حسنی» روی آنتن زنده تلویزیون از بیان جزئیات زندگی‌شان گرفته تا دواژ و خواندن شعر عاشقانه در برنامه از دهنن مخاطبان تلویزیون پاک شود. اعلام ازدواج پنهوش طباطبایی و مهدی پاکدل نیز از طریق برنامه‌های تلویزیونی انجام شد.

این روزها ورود به حریم شخصی هنرمندان آنقدر آغای شده که مهران مدیری بنای کارش را در دعوت از مهمانان برنامه «دوره‌می» پرسیدن سؤالات بسیار شخصی از آنها گذاشته و از زوج‌های هنرمند می‌خواهد برای مردم تعریف کند که چطور با هم زندگی‌اش کرده‌اند و آیا در خانه باهم بحث می‌کنند یا اینکه چرا فرزند ندارند؟ حتی مجری برای تشویق فرزندآوری که گویا از سیاست‌های ابلاغی سازمان به برنامه‌سازش است، از زوج‌هایی که فرزند ندارند می‌خواهد زودتر دست به کار شوند؛ چاه مدیران شبکه‌نسیم که برنامه دوره‌می در آن تولید و پخش می‌شود و چه مدیران دیگر شبکه‌های تلویزیونی که تاک‌شوهای مشابه این اجرا می‌کنند، برای این سؤال که دانستن ابعاد شخصی زندگی هنرمندان چه آورده علمی و معرفتی‌برای بیننده دارد، پاسخی ارائه ندهاداند که باید هر ساله بخشی از بودجه صداوسیما که رسانه‌ای عمومی و متعلق به نظام است برای آن هزینه شود.

حتی این سرک کشیدن در زندگی شخصی افراد آنقدر جذاب است که هر سال تعداد زیادی از مردم آسناهای عاقله می‌کنند که با حضور در برنامه‌هایی مانند «ماه عسل» از مشکلات زندگی شخصی‌شان برای مجری برنامه تعریف کنند و از اینکه دیگران را در جریان آنچه تا پیش از این مخفی بوده‌است، لذت ببرند. در بهترین حالت ممکن و برخلاف آنچه در فرهنگ ما به‌عنوان خارج نشدن مسائل زندگی شخصی از چار‌دیواری خانه عنوان شده است، رسانه‌های این‌نوع در برنامه‌های پاپ‌آرتزی‌های غربی هستند و متأسفانه آشکار شدن بخش‌های پنهان زندگی هنرمندان نشان می‌دهد که برخی از آنان از نظر مسائل غیراخلاقی و طلاق‌های عاطفی و رسمی چیزی کمتر از سلبریتی‌های غربی ندارند.



## آخرین ساخته سینمایی ابوالقاسم طالبی از دیروز اکران خود را آغاز کرد

## «یتیم‌خانه ایران» و نسبت آن با سینمای ملی

■ **جواد محرمی**



ژانر تاریخی در سینمای ایران ژانر مهجوری است و ورود فیلمسازان به این ژانر موانع و مشکلات خاص خود را دارد. «یتیم‌خانه ایران» تجربه‌ای تازه در این ژانر محسوب می‌شود؛ فیلمی که دربارهٔ یکی از حلقه‌های مفقوده تاریخ معاصر ایران ساخته شده است، نسل‌کشی مردم ایران توسط دولت استعماری انگلستان در جریان جنگ جهانی اول؛ ماجراییی که گویی در تاریخ معاصر ایران کم شده است.

ساخته‌شدن فیلم یتیم‌خانه ایران به لحاظ بازنمایی بخشی از جنایات انگلستان در ایران یک فیلم استراتژیک محسوب می‌شود که می‌توان آن را در چارچوب سینمای ملی تعریف کرد. این فیلم موضوعی کاملاً ملی را که در بستری تاریخی اتفاق افتاده دستمایه قرار داده است و از این جهت یکی از ملی‌ترین آثار سینمای ایران قلمداد می‌شود؛ فیلمی که به لحاظ راهبردی ارزش ویژه‌ای را که برای آن شده، دارد و بیش از پیش راه را برای تولید آثار استراتژیک سینما باز می‌کند.

سینمای ایران به دلیل رویدادهای غلط مدیریت‌های سینمایی در چند دهه گذشته به جای رفتن به سوی مدلی مشخص که از دل آن آثاری منطبق بر منافع ملی بیرون بیاید، همواره ترتیبی اتخاذ کرده است که سینماگران به سمت تولید آثار جشنواره پرسند بروند. این انحراف سبب شده است تا بسیاری از موضوعات و مضامین مبنایی که نسبتی معین با منافع ملی پیدا می‌کند در سینما مغفول واقع شود و مردم ایران کمتر تصویری منطبق با نیاز فرهنگی و اجتماعی خود بر سینما مشاهده کنند.

اکران فیلم‌هایی چون «سایور» و «یتیم‌خانه ایران» این روزها به جایگاه سینمای ایران اعتبار داده است، هر چند این فیلم‌ها می‌توانست با تدبیر سازمان سینمایی فصل بهتری از اکران را به خود اختصاص می‌داد، ولی این فرصت بابتی تدبیری مدیریت سینمایی و اختصاص فصل خوب اکران به فیلم‌های مبتدلی چون «۵۰ کیلو البالو» و «هنر سالوادور نیستم» اتفاق نیافتاد. مدیریت سینمایی باید نسبت به انتخاب‌هایش پاسخگو باشد و حالا که آثار استراتژیک از سوی مردم با استقبال مواجه شده و این جنس از سینما جای خود را در سینمای ایران باز کرده است بنابراین هزینه‌کردن و استفاده از احکام ریاستی برای تولید آثاری چون «۵۰کیلو البالو» و «آرادتمند، زان‌نیر…» نمی‌تواند توجهی به‌شدت زیاد، غیراخلاقی و رسمی چیزی موضوعات و مضامین زیاد هستند که می‌توانند در قالب

دبیر دومین همایش ملی ظرفیت‌های تمدنی اربعین حسینی:

## پیاده‌روی اربعین ظرفیت‌های معرفتی، حماسی و عاطفی را همزمان دارد

■ **هادی عسگری**

مسعود معینی پور، دبیر علمی همایش ملی ظرفیت‌های تمدنی اربعین حسینی، پیاده‌روی اربعین را دارای ظرفت‌ها و ظرفیت‌های معرفتی، عقلانی و حماسی دانست که نیاز است دربارهٔ آن نگاه موشکافانه‌ای انجام شود.

معینی‌پور که در نشست خبری دومین همایش ملی ظرفیت‌های تمدنی اربعین حسینی صحبت می‌کرد، تأکید کرد: با گذر از نگاه تقلیلگراییانه به تمدن و بسط آن به دو عرصه فردی و اجتماعی در لایه‌های بینشی -معرفی، گرایش- اخلاقی و رفتاری- عملی می‌بینیم که راهیمیایی اربعین در تمام این‌س عرصه‌ها و لایه‌های دارای ظرفیت‌های بی‌بدلی نسبت به آیین‌ها و مناسک دینی دیگر است؛ آیینی که در بسترن آن هم‌داده‌های معرفتی و اخلاقی و هم داده‌های رفتاری بسیار زیادی خلق می‌شود و هم اجتماع عظیمی را با محوریت حب و ولی خدا و در مسیر رسیدن به او شکل می‌دهد که کنش‌های فردی و جمعی نیز با محوریت او سامان می‌یابد. وی با تأکید بر اینکه اربعین در دنیای امروز مانقظه آغازین سلوک ما به سوی جامعه مهدوی است، عنوان کرد: باید با تمام توان آن را قدر دانست و از بروز آسیب‌هایی مثل تبدیل شدن به راهیمیایی‌های تفریحی با کارنالی‌ها و تبلیغی احتزاز روز به روز محتوای آن غنی‌تر شود. معینی‌پور خاطر نشان کرد: از منظر دیگر اربعین گرانگه‌ها وحدت‌آفرین مکاتب، مذاهب و ادیان و زمینه‌ساز تحقق امت واحدی و تمدن نوین اسلامی و نمایش‌دهنده قدرت و اقتدار جامعه جهانی حسینی در مقابل جامعه استکباری مدرن است.

دبیر همایش ملی ظرفیت‌های تمدنی اربعین حسینی همچنین

<sup>[1]</sup> معینی‌پور که در نشست خبری دومین همایش ملی ظرفیت‌های تمدنی اربعین حسینی صحبت می‌کرد، تأکید کرد: با گذر از نگاه تقلیلگراییانه به تمدن و بسط آن به دو عرصه فردی و اجتماعی در لایه‌های بینشی -معرفی، گرایش- اخلاقی و رفتاری- عملی می‌بینیم که راهیمیایی اربعین در تمام این‌س عرصه‌ها و لایه‌های دارای ظرفیت‌های بی‌بدلی نسبت به آیین‌ها و مناسک دینی دیگر است؛ آیینی که در بسترن آن هم‌داده‌های معرفتی و اخلاقی و هم داده‌های رفتاری بسیار زیادی خلق می‌شود و هم اجتماع عظیمی را با محوریت حب و ولی خدا و در مسیر رسیدن به او شکل می‌دهد که کنش‌های فردی و جمعی نیز با محوریت او سامان می‌یابد

<sup>[2]</sup> معینی‌پور خاطر نشان کرد: از منظر دیگر اربعین گرانگه‌ها وحدت‌آفرین مکاتب، مذاهب و ادیان و زمینه‌ساز تحقق امت واحدی و تمدن نوین اسلامی و نمایش‌دهنده قدرت و اقتدار جامعه جهانی حسینی در مقابل جامعه استکباری مدرن است