



نوه اسکار وایلد:

## ملکه انگلیس از پدربزرگم وحشت داشت

■ **معصومه طاهری**

به مناسبت صدمین سالروز مرگ اسکار وایلد نویسنده «دوریان گری»، نمایشگاهی در پتی کاخ پاریس برپا شد.
گر بستانو فر مرین هلند اهل لندن و تنها نوه اسکار وایلد نیز در این نمایشگاه حضور داشت. پدربزرگ او لهجه فرانسوی داشت و یک متفکر بزرگ با زبانی تند بود. نقل است که یکی از درندگان ترین مرگ‌های دنیا را داشته‌است. وی در بستر مرگ به جیمز ویسلر، نقاش کتاب تصویر دوریان گری می‌گوید: تنها آرزویم این است که حرفم را می‌فهمیدند. حالا مریدین هلند برای دفاع از حیثیت پدربزرگ خود همیشه تلاندر می‌کاخ آمده بود که خبر نگار نشر به فیگار با وای مصاحبه‌ای انجام داد. چرا اینقدر دیر به موضوع دفاع از حیثیت کار و زندگی پدربزرگتان وارد شدید؟

در خانواده من، هرگز در مورد این موضوع بحث نداشتیم. پدر من (پسر دوم از اسکار وایلد، اد) هشت ساله بود هنگامی که پدربزرگم در گذشت. خاطره زیادی از او ندارم. از طرفی من هم کارم در حوزه ادبیات نیست. من سال‌ها برای شرکتی مقالات تخصصی می‌نوشتم. کاملاً در حوزه چاپ و نشر دست کم ادبیات نبودم، اما همیشه تلاندر ما داشته‌ام و فکر می‌کنم که در حال حاضر دیدگاه من به پدربزرگم نزدیک‌تر است. البته وانمود نمی‌کنم زنی از اسکار وایلد به ارث برده باشم. اما همیشه به این موضوع فکر می‌کردم و گرایش زیادی به نامه‌ها نوشته‌های اسکار وایلد دارم. زمانی که در سال ۱۹۶۲ نامه اسکار وایلد منتشر شد، خیلی از دانشگاهیان و محققان آن را مورد بررسی قرار دادند. تصویری که از پدربزرگم نشان داده شد این بود که او مردی عمیق بود. من آن زمان کمتر از محققان می‌دانستم و دوست داشتم بیشتر بدانم.

**چرا موضوع حرف‌های اسکار و وایلد در تعریف‌هایی که از پدربزرگ خودتان می‌کنید با نمایشگاه مرتب نیست؟**

شما می‌دانید که در آغاز کار پدربزرگم مورد احترام بود. او یک منتقد تئاتر و نمایشنامه‌نویس بود که از دواج کرد و پدر یک خانواده بود. بعد از انتشار دوریان گری در سال ۱۸۹۰ که تجسیم تمام واقعیات و برگرفته از انجیل بود، وحشت ویکتوریا ملکه برانگیخته شد. بریتانیا ایچاد شود و انجیل را دربارۀ غلبه نفس امارۀ در زمانی که رابطه‌های جنسی زیاد بود به تصویر کشید. همین کار باعث شد ترس از شورش و تحریک عمومی نسبت به امپریالیسم بریتانیا ایجاد شود و آن را تهدیدی از خود بخود بدانند. در حقیقت وایلد گستاخی انسان را به تصویر کشیده بود.

**شما یک کتاب کامل درباره ایتام همجنسگرایی به پدربزرگتان تحویل**

مدیر کل بازاریابی و تبلیغات گردشگری:

## احیای غذاهای سنتی و بومی جاذبه گردشگری ایجاد می‌کند

مدیرکل بازاریابی و تبلیغات گردشگری کشور **احیای غذاهای سنتی و بومی را** ظرفیت و پتانسیل در حوزه جاذبه‌های گردشگری دانست.

به گزارش «جوان»، علی نعمتی ززرگان درباره اهداف برگزاری چهارمین رویداد سفره ایرانی، فرهنگ گردشگری بیان کرد: سفره ایرانی، فرهنگی و گردشگری، با هدف معرفی ظرفیت‌های گردشگری کشور در زمینه غذا و سفره ایرانی برگزار می‌شود. وی ادامه داد: با توجه به اینکه گردشگری، صنعتی نو پا و نوظهور در کشور ما محسوب می‌شود، ابعاد ناشناخته‌ای در این حوزه وجود دارد که با برگزاری رویدادهایی از این دست می‌توان درصدد شناسایی و استفاده حداکثری از این نوع ظرفیت‌ها برآمد.

مدیرکل بازاریابی و تبلیغات گردشگری کشور با اشاره به لزوم معرفی ظرفیت‌های گردشگری به مردم و فعالان این حوزه گفت: خراسان جنوبی، سنتی یکی از موارد بسیار مهم در تاریخ کشور است که استفاده از ظرفیت‌های آن، هم از لحاظ اقتصادی و هم جاذبه‌های گردشگری باید مورد توجه قرار گیرد.

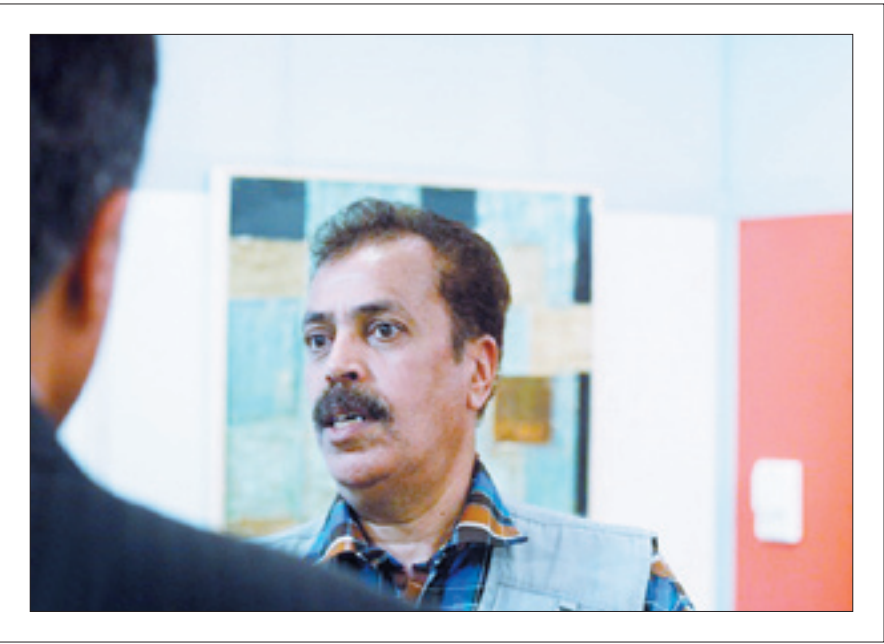
نعمتی ززرگان افزود: برگزاری رویداد سفره

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

گفت‌وگو با علی محمد شیخی به بهانه نمایشگاه «عاطفه خاک»

# مخاطبان را به تأمل درباره عاشورا دعوت می‌کنم



■ **صابر احمدی**

نمایشگاه «عاطفه خاک» **مروری بر**

**آثار عاشورایی علی محمد شیخی** از روز دوم آبان ماه و همزمان با ایام ماه محرم و سوگواری سید و سالار شهیدان، آیت‌الله‌الحسین (ع) در گالری ابوالفضل عالی افتتاح شده است. این نمایشگاه دربرگیرنده بیش از ۳۰ اثر نقاشی از این هنرمند با مضامین عاشورایی است. همچنین کتاب «مجموعه آثار نقاشی‌های علی محمد شیخی» دربردارنده غلی‌زده‌ای از آثار این هنرمند است که توسط نشر سورره مهر به چاپ رسیده و در بازار کتاب موجود است.

**دقیقاً: آیا شاکر می‌کنید که در این قضیه موفق می‌شوید؟**

من به دنبال مستندات هستم. از آنجا که نوه کوچک پدربزرگ می‌باشم، عینیات من دقیق‌تر از دانشگاهیان و محققان نیست. وقتی احساس می‌کنم مشاهداتی ندارم یا خود می‌گویم حقیقت در حوزه چاپ و نشر دست کم ادبیات نبودم، اما خانواده‌ام در ناک است. مادرم مدت‌های طولانی کتمان می‌کرد. حاضر است خودش تحت فشار باشد اما به شهرت اسکار وایلد آسیبی نرسد. من به‌سهم خود دنبال حقیقت هستم تا بدانم ماجرا چیست. به هر حال این قضیه بزرگ‌ترین رسوایی برای خانواده ماست که معقدند پدربزرگم همجنسگرا بوده‌است.

**فراتر سه راجطور دیدید؟**

خوشحال شدم؛ در حالی که در سال ۱۹۰۰ انگلیس با انتشار کتاب دوریان گری و سالومه شروع به ناسازی کرد و تهمت زد و او را همجنسگرا معرفی کرد و به عنوان کسی که با زنان رابطه نامشروع دارد، وایلد در فرانسه و تمام اروپا مورد تأیید است. در آلمان ریچارد اشتراوس از روی سالومه، اپرایی ساخت. پدربزرگ من مانند پدرم صدای خوبی نداشتم و هنر موسیقی را چندان نمی‌شناختم. اما نقاشی‌ام خوب بود و به این رشته هنری علاقه داشتم. به همین علت تصمیم گرفتم مداح قلم به دست باشم نه مداح صوتی. دوست داشتم بیان و شیوای جدید در ترسیم وقایع عاشورا داشته باشم و طی این سال‌ها همه تلاش خود را در این راه کرده‌ام.

**آنچه در کارهایتان مشهود است به کار بردن نمادهای ایرانی در تابلوهاست که این موضوع ویژگی خاصی به آثارتان می‌بخشد. در این باره نیز توضیح دهید.**

به مونیخ‌های ایرانی علاقه‌مندم و دوست دارم در همه آثارم حضور داشته باشم. در واقع به کار بردن چنین نمادهایی به شناسنامه و امضای کارهایم تبدیل شده‌اند. معتقدم یک هنرمند باید وضعیت جغرافیای منطقه خود کند. من هم یک هنرمند شیعه و ایرانی‌ام و دوست دارم هر دوی اینها در آثارم نمایان باشند. ممکن است یک اثر هنری شرقی باشد اما شرقی از نوع؟ به پاکستانی، هندی یا شروق دور؟ به همین جهت باید در آثارمان ملیت و فرهنگمان را هم در نظر بگیریم. ضمن اینکه هنرمندان ایرانی در همه هنرها پیشرو بوده‌اند و باید این مسیر همچنان در کلا رنگ‌های سرد القای حس آرامش به مخاطب است. دوست دارم آثارم با لطافت و شاعرانه باشند. شما حتی در آثارم خوشنوی نمی‌بینید و در هیچ کدام خون دیده نشده‌اند. زاویه دید من در وقایع عاشورا بسیار معنوی است و دوست دارم بیشتر از آنکه به حوادث آن روز بپردازم، درباره اهداف سیدالشهدا (ع) برای مخاطبم سخن بگویم. دوست دارم وقتی مخاطب به تابلوهای من نگاه می‌کند احساس آرامش داشته و پس از آن تأمل کند. به دنبال رانگیختن حسی انی نگذرا نیستم و ترجیح می‌دهم مفاهیم معنوی و تفکربرانگیز وقایع عاشورا و دلیل اصلی تصمیم‌های امام حسین (ع) را به مخاطب منتقل کنم.

**سبک‌نقاشی‌های عاشورایی‌تان خیلی متفاوت و متنوع است به نظر شما چرا؟**

در زمان پدرم هنرهای عاشورایی بیشتر پدرم چون حکم شغل و منبع درآمد بیشتر به مداحی دلی روی آوردند و در تعزیه و ردیف‌های موسیقی را می‌شناختند،

پدرم چون وادامه‌اش را دوست داشتند و مداحی‌های موسیقی را می‌شناختند، همیشه نقش امام حسین (ع) را بازی می‌کردند. تماشایی تعزیه‌هایی که پدرم و دوستانشان اجرا می‌کردند و نشستن پای روضه و نوحه امام حسین (ع) و حضور در مراسم‌های عزاداری محرم و صفر، و من به هنر عاشورایی علاقه‌مندم. کرد. من مانند پدرم صدای خوبی نداشتم و هنر موسیقی را چندان نمی‌شناختم. اما نقاشی‌ام خوب بود و به این رشته هنری علاقه داشتم. به همین علت تصمیم گرفتم مداح قلم به دست باشم نه مداح صوتی. دوست داشتم بیان و شیوای جدید در ترسیم وقایع عاشورا داشته باشم و طی این سال‌ها همه تلاش خود را در این راه کرده‌ام.

قرار گرفته‌اند. کلاًهر زمان نمایشگاهی درباره هنرهای عاشورایی بوده، به لطف خدا من دعوت شده و حضور داشتم. نمایشگاه فعلی هم برایم فرصت مغتنمی بود تا مجموعه‌ای از آثارم را در معرض دید دوستان هنرمند و هنردوست قرار دهم. نمایشگاه بعدی‌ام هم مجموعه آثار منظره خواهد بود که الهام گرفته از مفاهیم معنوی هستند. خوشبختانه مردم همیشه از این نمایشگاه‌ها استقبال کرده‌اند.

**رنگ‌های به کار رفته در آثارتان همگی رنگ‌هایی از طیف سرد و آرام‌بخش هستند در حالی که اغلب نقاشی‌هایی که در مورد عاشورا کشیده‌اید سرد و با رنگ‌های گرم مانند نارنجی و قرمز همراه بوده‌اند. در این باره نیز توضیح دهید.**

دقیقاً همینطور است و هدفم از به کار بردن رنگ‌های طیف آبی و فیروزه‌ای و کلا رنگ‌های سرد القای حس آرامش به مخاطب است. دوست دارم آثارم با لطافت و شاعرانه باشند. شما حتی در آثارم خوشنوی نمی‌بینید و در هیچ کدام خون دیده نشده‌اند. زاویه دید من در وقایع عاشورا بسیار معنوی است و دوست دارم بیشتر از آنکه به حوادث آن روز بپردازم، درباره اهداف سیدالشهدا (ع) برای مخاطبم سخن بگویم. دوست دارم وقتی مخاطب به تابلوهای من نگاه می‌کند احساس آرامش داشته و پس از آن تأمل کند. به دنبال رانگیختن حسی انی نگذرا نیستم و ترجیح می‌دهم مفاهیم معنوی و تفکربرانگیز وقایع عاشورا و دلیل اصلی تصمیم‌های امام حسین (ع) را به مخاطب منتقل کنم.

**در این نمایشگاه تعداد تابلو در معرض دید عموم قرار گرفته و خلق‌شان چقدر زمان برده است؟**

در این نمایشگاه حدود ۳۰ تابلو در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته‌است. تعداد تابلوهای عاشورایی من بیش از اینهاست. ابتدا با نیت ۷۲ تن شروع به کشیدن این تابلوها کردم اما تعدادشان بیشتر از این شد و حالا به حدود ۱۱۰ تابلو رسیده که حاصل ۳۰ سال تلاش و زحمت است.

**تابلوهای این نمایشگاه قبلاً هم در نمایشگاه‌های دیگر حضور داشته‌اند؟ استقبال هنر دوستان چطور بوده است؟**

بله! در نمایشگاه‌های دیگری هم حضور داشته‌اند. آثارم در حدود ۲۰ نمایشگاه انفرادی و ۴۰ نمایشگاه گروهی در معرض دید

**طوری که چشم بیننده در این نمایشگاه از دیدن تصاویری تکراری خسته نمی‌شود.**

از تکرار در کارها گریزانم و دوست ندارم حتی از خودم تقلید کنم. دلم می‌خواهد در آثار جدیدم نوآوری داشته باشم و همه کارهایم شأن و امضا داشته باشند. برایم مهم است مخاطب هر بار با ایده نو و سبکی جدید روبه‌رو شود. همانطور که حرف‌ها در باره عاشورا تمامی ندارند هنر نیز می‌تواند جوانان و خلاق باشد.

**تعداد تابلوهای شما به بیش از ۱۱۰ اثر رسیده‌اما در صحبت‌ها پتان اشتیاق فراوانی برای ادامه این مسیر وجود دارد. آیا باز هم آثار عاشورایی خواهید کشید؟**

قطعاً. هر بار از من سؤال می‌شود این سوز‌های نو‌چطور به ذهنم خطور می‌کند، جواب می‌دهم «حس می‌کنم تازه به لب دریا رسیده‌ام.» ان‌شاءالله خداوند در این مسیر یاری‌ام کند و من بدون افتادن در ورطه تکرار یا شاعرزدگی به کارم در این زمینه ادامه دهم.

**از همکاری‌تان با حوزه هنری و برپایی این نمایشگاه عاشورایی در گالری ابوالفضل عالی بفرمایید. از این همکاری راضی هستید؟**

هرچه دارم از حوزه هنری است و این نهاد را خانه خودم می‌دانم. از ابتدای شروع فعالیتیم با این نهاد همواره در ارتباط بوده و هستم. خیلی افراد و ارگان‌ها از من خواستند این نمایشگاه را برگزار کنم اما اولویت من حوزه هنری بود. حدود ۳۰ سال است با حوزه هنری همکاری دارم و در این مکان هنر شد کرده‌ام. طی این سال‌ها در دانشگاه تدریس کرده‌ام، رئیس موزه شهید بوده‌ام. و اما هرگز حوزه هنری را رها نکردم و اینجا را خانه اول خودم می‌دانم. گالری ابوالفضل عالی را نیز یکی از بهترین نگارخانه‌های شهر تهران و حتی ایران می‌دانم. در این گالری همه استانداردها رعایت شده‌است و آرزوی هر هنرمندی است که آثارش در این گالری به نمایش درآید.

**در پایان درباره نام نمایشگاه خاک» توضیح بفرمایید. نام «عاطفه خاک» را خودتان برای مجموعه آثارتان در این نمایشگاه انتخاب کرده‌اید؟**

بله! این نام انتخاب خودم است. همه کارهایم قدسی و معنوی دارند و نام نمایشگاه‌هایم هم همگی مضامینی مرتبط با این حال و هوا و مضامینی مانند عاطفه، محبت، انسانیت و گدرا نیستم و ترجیح می‌دهم مفاهیم معنوی و تفکربرانگیز وقایع عاشورا و دلیل اصلی تصمیم‌های امام حسین (ع) را به مخاطب منتقل کنم.

**سبک‌نقاشی‌های عاشورایی‌تان خیلی متفاوت و متنوع است به نظر شما چرا؟**

**حضور «ایرانی آنلاین»**

**رادیو ایران در رقابت جهانی**

■ **بهنام احمدپور مبارک‌که\***

حضور موفق در جشنواره‌های رادیویی، به ویژه جشنواره‌های بین‌المللی که بی‌شک یکی از مهم‌ترین آنهاست. جشنواره به‌نامه‌های رادیو – تلویزیون A.B.U است، بی‌تردید نقطه عطفی در زندگی حرفه‌ای و هنری هنرمندان رادیو و تلویزیون محسوب می‌شود. به‌نامه‌سازی که می‌خواهد در این عرصه گام بردارد باید علاوه بر توانمندی حرفه‌ای، استعداد و خلاقیت، ظرفیت پذیرش نقد و پشتکار در آموختن و به‌کار بستن را داشته باشد. هر ساله، هنگام ابلاغ آیین‌نامه اجرایی جشنواره A.B.U به شبکه‌های رادیویی اکثر برنامه‌سازان علاقه‌مند و خوش ذوق این رسانه فعالیتشان را برای حضور حرفه‌ای و موفق در مسیر بر پیچ و خم جشنواره شروع می‌کنند، ابتدا ایده‌های خود را با همکاران و کارشناسان درمیان می‌گذارند و پس از جلسات متعدد، طرح ذهنی خود را در استودیو اجرایی می‌کنند. پس از آن ممکن است بارها و بارها با حذف و اضافه‌ی بعضی از آیتم‌ها و تدوین‌های مکرر، اثر مورد نظرشان را برای اعلام نظر مدیر گروه یا هر یک از کارشناسان رسانه در معرض نقد قرار دهند. چه‌بسا در همین مرحله، طرح و برنامه به‌طور کامل دستخوش تغییر یا اصلاح شود و برنامه‌ساز به ناچار کل پروسه را از نو شروع کند.

پس از این مرحله، داوری درون‌شبکه‌ای آغاز می‌شود و آثار برتر در هر یک از بخش‌های جشنواره، برای بررسی داوری به دبیرخانه معاونت صدا ارسال می‌شود. در صورتی که یک اثر رادیویی از میان آنبوه به‌نامه‌های آرسالی از شبکه‌های متعدد رادیویی، به عنوان برنامه منتخب رادیو در قالب مربوطه به حوزه بین‌الملل سازمان صدا و سیما ارسال شود، مجدداً همراه با تمامی آثار در یافت‌شده از رادیوهای مراکز استان، برون‌مرزی و داوری شده و اگر برنامه‌ای از این مرحله نیز به عنوان برنامه‌های برگزیده جشنواره انتخاب آثار A.B.U ارسال می‌شود. در این مرحله نیز در هر بخش از میان همه آثار برگزیده شبکه‌های متعدد رادیویی در قاره‌ها آسیا و اقیانوسیه، چهار برنامه به عنوان برنامه‌های رابخته به بخش نهایی انتخاب شده و سرانجام یکی از آن چهار برنامه به عنوان برنامه برتر انتخاب می‌شود.

حسین معصومی با «ایرانی آنلاین» چنین مسیری را با موفقیت پشت سر گذاشت. حسین معصومی یکی از برنامه‌سازان مستعد و کارنامه‌دار رادیوست که با شناخت مناسب فضای رسانه‌ای امروز و بهره‌گیری از ظرفیت فضای مجازی، طرحی مدن و متناسب با نیاز روز مخاطبان این حوزه، جسنور و آینه‌دار در کار دقیق شرایط توانسته پیوند مناسبی بین رسانه سنتی رادیو و رسانه‌های جدید به‌وجود آورد. به عبارت دیگر وی توانسته ظرفیت رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی را در کنار خود در آورد.

همین ایده‌جسورانه و متفاوت در کنار اجرای جذاب و برش‌طاز سید حسین حسینی بود که سرانجام هیئت داوران بخش نهایی A.B.U را متقاعد کرد که ایرانی آنلاین را در عنوان برترین برنامه تعاملی سال ۲۰۱۶ انتخاب کنند. خوشبختانه امروز رادیو همگانی نظیر حسین معصومی کم ندارد. در رادیو ایران و سایر شبکه‌های رادیویی نسلی از برنامه‌سازان جوان، جسور و آینه‌دار در کنار برنامه‌سازان با تجربه، حرفه‌ای و صاحب سبک در حال آموختن و تجربه کردن هستند که نوید روشن جوانه‌هایی در بر این درخت تناور را می‌دهند به ش‌رط اینکه بخوادند سبک‌های خود را به‌طور مداوم ارتقا دهند.

**نقد و بررسی**

**کتاب «زمان زوال»**

**در برنامه «از زبان برگ»**



برنامه «از زبان برگ» شبکه جوان، محوریت موضوع کتاب و کتابخوانی پنج‌شنبه ششم آبان به نقد و بررسی کتاب «زمان

زوال» اثر شهروز احدیت می‌پردازد. در این برنامه در بخش نقد و بررسی، بهمان «زمان زوال» نوشته شهروز احدیت با حضور آفسانه احمدی کارشناس ادبیات مورد بررسی قرار می‌گیرد. این کتاب توسط نشر نیماژ منتشر شده‌است و نویسنده در این کتاب به تقابل سنت و مدرنیته می‌پردازد. همچنین در بخش مهمان جوان با سارا قیادی، شاعر کتاب‌های «بی‌تو تمام عاشقانه‌های جهان بوی مرگ می‌دهد» و «شانه‌های گل داده‌اند» گفت‌وگو می‌شود. در بخش تازه‌های نشر، مجموعه شعر «این زندگی پیامکی را دریاب» سروده داود ملک زاده، مجموعه داستان «روح‌ماه مهر» نوشته احمد بگدلی و مجموعه نمایشنامه «گاهی اوقات برای زنده ماندن باید مرد» معرفی می‌شود. «از زبان برگ» از بخش‌های متنوعی چون معرفی کتاب‌های مهم، نقد کتاب و مباحث کارشناسی، معرفی کتاب برنامه روز پنج‌شنبه هر هفته به تهیه‌کنندگی معصومه ساسانی علوی نگو، گزارشی مجتبی پرآزین و اجرای ابوالفضل پاشا(مجری کارشناس) از ساعت ۲۳بخش می‌شود.