

یک نماینده مجلس ادعا کرد

تولید «شهرزاد» با مشارکت همسر مدیرعامل بازداشتی صندوق ذخیره فرهنگیان

بیش از دو هفته از بازداشت محمد امامی تهیه‌کننده سریال «شهرزاد» می‌گذرد. در طول این مدت شش‌شنبه‌هایی مینوی بردست داشتند او در اختلاس ۸ هزار میلیارد تومانی از صندوق ذخیره فرهنگیان مطرح شد. این گمانه‌زنی‌ها در حالی مطرح شد که تا کنون هیچ یک از اعضای خانواده و وکیل محمد امامسی اظهارنظری در این رابطه نکرده‌ند.

حالا سخنگوی فراکسیون مبارزه با مفاسد اقتصادی و اداری مجلس با اشاره به بازداشت ۱۴ فردی که در اختلاس از صندوق فرهنگیان دست داشتند، ارتباط محمد امامی با این پرونده را اعلام کرد و البته ادعایی را طرح کرده درباره حضور همسر شهاب‌الدین غندالی، رئیس بازداشتی صندوق ذخیره فرهنگیان به عنوان تهیه‌کننده «شهرزاد.»

حسین مقصدوی درباره ارتباط محمد امامی با پرونده اختلاس از صندوق ذخیره فرهنگیان به «خانه ملت» گفت: آقای امامی به‌همراه همسر آقای غندالی (مدیرعامل بازداشت‌شده صندوق فرهنگیان) به‌عنوان تهیه‌کنندگان سریال «شهرزاد» به صندوق ذخیره فرهنگیان مقروض بودند. طی بررسی‌ها مشخص است که امامی و همسر غندالی بدهی خود را از طریق واگذاری یک زمین پرداخت کردند، اما طبق مدارک موجود، مبلغ ریالی زمین واگذارشده از بدهی آنها پایین‌تر است. در واقع باید دلیل بازداشت امامی را تا این لحظه «تخوه پرداخت بدهی خود به صندوق» بدانیم. سخنگوی کمیسیون مبارزه با مفاسد اقتصادی همچنین خبر داد که تاکنون از میان ۱۴ فردی که در این اختلاس دست داشته‌اند، اسامی هفت نفر از آنها افشا شده است. او همچنین عنوان کرد که بازداشت‌های زنجیره‌ای مدیران صندوق ذخیره فرهنگیان در آینده نیز ادامه خواهد داشت.

با توجه به گفته‌های حسین مقصدوی حالا ادعای تازه‌ای طرح شده است و آن هم اینکه تهیه‌کننده «شهرزاد» فقط محمد امامی نبوده و آن طور که این نماینده مجلس گفته است، همسر مدیرعامل بازداشت‌شده صندوق فرهنگیان هم به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حضور داشته است.

اکران «محمد رسول‌الله(ص)» مجیدی در سینماهای ترکیه

فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی از هفتم آبان ماه جاری در سینماهای ترکیه اکران می‌شود.

فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» ساخته مجید مجیدی، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس ۱۸اکتبر برابر با هفتم آبان ماه در ۲۰۰سینمای ترکیه به نمایش در می‌آید.

مؤسسه صوتی و تصویری «شانتبه فیلم»، مسئول ترجمه و اکران این فیلم در ترکیه است.فیلم به دو شیوه دوبله و همراه با زیرنویس فارسی اکران می‌شود.

فیلم «محمد رسول(ص)» پس از بررسی و تأیید توسط محققان و تاریخ پوهان، مورخان اسلامی و اسلام‌شناسان سازمان امور دینات برای مردم ترکیه به نمایش در خواهد آمد.

فیلمنامه این فیلم توسط مجید مجیدی و کامیوزا پر توتی نوشته شده است و ساخت آن هفت سال طول کشید.

انتشار دوباره ۱۰ هزار نسخه از کتاب «سقای آب و ادب»

دومین چاپ از کتاب «سقای آب و ادب» یزای حضور در این پویش با شمارگان ۱۰ هزار جلد منتشر و راهی بازار کتاب و کتابفروشی‌ها شد.

براس این گزارش، استقبال چشمگیر مخاطبان و همچنین کمبود کتاب در کتابفروشی‌ها، باعث انتشار دوباره کتاب شده است. سقای آب و ادب، رمان و روایتی نواز زندگانی حضرت ابوالفضل علیه‌السلام است که به قلم سیدمهدی شجاعی و در ۱۰ فصل از سوی انتشارات نیستان منتشر شده است. این کتاب برای اولین‌بار در سال ۸۹ به چاپ رسیده و تاکنون ۱۵ بار تجدید چاپ شده است. پویش مطالعاتی «روشنا» بیش از این نیز ۱۰ هزار نسخه از این کتاب را در آغاز این پویش، راهی بازار کتاب کرده که با توجه به قرار گرفتن در ایام محرم و همچنین کاهش قیمت ۷ هزار و ۵۰۰ تومانی کتاب، با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده است.

ششمین پویش مطالعاتی «روشنا» از ابتدای محرم امسال کار خود را آغاز کرده است. کتاب «رحمت واسعه» که بیان خصایص حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام در بیانات و اشارات حضرت آیت‌الله العظمی بهجت (قدس سره) است و همچنین کتاب «چه‌های عاشورا» که روایتی است از کودکان و نوجوانان همراه امام حسین علیه‌السلام در واقعه عاشورا به قلم طاهره ایبده، دو عنوان کتاب دیگری این پویش هستند.



| روزنامه جوان | شماره ۴۹۹۶ | یکشنبه ۲۲بان ۱۳۹۵ | ۲۱ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۹ | مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه شب: ۲۳:۰۷ | ۲۳:۰۷صبح فردا: ۰۵:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹

رونمایی از مستند «شب‌نامه» جدیدترین مستند سیاسی سفیر فیلم جوانان انقلابی به مستند سیاسی معنای تازه‌ای داده‌اند

■ **اولین مستند سیاسی**

مرکز سفیر فیلم این روزها از معتبرترین مراکز تولید مستندهای سیاسی و اجتماعی است که این روزها درگیر رونمایی و اکران‌های دانشگاهی از مستند «شب‌نامه» است. این مرکز مستندسازی پرکار، نتیجه همان شور و اشتیاق ورود به عرصه مستندسازی در ایام سال ۸۸ است. اولین تولید مرکز سفیر «یزدان تفنگ ندارد» نام داشت که در سال ۸۸ تولید شد و مورد توجه قرار گرفت.

محمدضا تاج‌دین، معاون مرکز سفیر به «جوان» می‌گوید: مستند «یزدان تفنگ ندارد» در واقع یک الهام از اتفاقات سال ۸۸ دارد؛ قیاسی بین اتفاقات و حمله تروریستی که داخل زاهدان انجام شد و اتفاقی که برای خاتم ندا آقاسلطان افتاد و توجهی که رسانه‌های بیرونی و داخلی به آن اتفاق داشتند، یعنی موضوع اولین مستند اصلی سفیر فیلم، خود فتنه ۸۸ بود.

«یزدان تفنگ ندارد» شاید امروز در قیاس با تولیدات جدید مرکز سفیر و مراکز مشابه مستندسازی اثر چشمگیری نباشد و استانداردهای تولید آن پایین‌تر از دستاوردهای بعدی مستندسازان جوان و مؤمن باشد، ولی اولین گام سفیر نشان داد که جامعه مشتاق پرداخت به مسائل سیاسی است که کمتر در تریبون‌های رسمی و رسانه‌های عمومی به آنها پرداخته شده و فضای مستندسازی نیز با آنها بیگانه بوده و به‌طور عامدانه‌ای از پرداخت به آن طفره رفته است.

■ **پرونده هسته‌ای نقطه عطف دوم**

مذاکرات هسته‌ای میان ایران و غرب و واکنش‌ها و مواضع گروه‌های سیاسی داخلی نسبت به آن و بازخوردهای خار‌جی‌اش، باعث ایجاد تغییراتی سیاسی و اجتماعی شد. این تغییرات سیاسی و اجتماعی باعث شد تا نقطه عطف دوم در جریان تولید مستندسازی جریان حزب‌اللهی شکل بگیرد. در این تغییرات علاوه‌بر پیگیری جریان فتنه، موضوع پرونده هسته‌ای و مواجه غرب با ایران اسلامی مورد توجه مستندسازان قرار گرفت. در همین رابطه علاوه بر مراکزی مانند سفیر، صداوسیما نیز در برنامه‌هایی مانند «ثریا» به موضوع مذاکرات هسته‌ای پرداخت. در همان ایام «ستیم» درباره این مستندها نوشت: در صدر بریننده‌ترین و جریان‌سازترین مستندهای هسته‌ای این روزها، مجموعه مستندی به نام «لسال‌های هسته‌ای» قرار دارد. مجموعه «لسال‌های هسته‌ای» را گروه برنامه‌سازی که تحت عنوان «ثریا» فعالیت می‌کند، ساخته‌است. یک مجموعه مستند پنج قسمتی که تاکنون چهار قسمت از آن به نام «از هیروشیما تا لوزان»، «شطرنج با گرگ‌ها»، «سکوت استقلال، فریاد پیروزی» و «زندیک‌تر از نیویورک» از تلویزیون بخش قابل‌استقبال ویژه‌ای روبه‌رو شده است. این مستندها که با کیفیت فنی و قابل‌قبولی در زمانی اندک ساخته شده‌بود، با بهره‌گیری از گفت‌وودهای متعدد با کارشناسان، گفت‌وگوهای مردمی و استفاده از ابزارهایی مثل اینفوگرافیک، مجموعه‌های مردمی و قابل‌توجهی از مسائل کمترگفته‌شده در رسانه‌ها را در مورد مذاکرات هسته‌ای نمایش می‌داد.

■ **مستندها توسعه می‌یابند**

مسائل سیاسی و اجتماعی مربوط به فتنه ۸۸ و مذاکرات هسته‌ای باعث قوام یافتن تولیدات مستند سازان جوان شد. بعد از این دو مرحله، نوبت از فعالیت‌های سازمان مجاهدین است که انبوهی از اطلاعات، جزئیات و پیچیدگی‌ها درباره آن وجود دارد. وقتی قرار باشد این حجم از اطلاعات در قالبی سینمایی آن هم در استاندارد زمانی سینمای ایران حدود ۱۰دقیقه روایت شود، فیلمنامه‌نویس و کارگردان کار دشواری خواهند داشت. تغییر ایدئولوژی سازمان مجاهدین و انحراف آن، برخی اقدامات سواکوب و همچنین روایت درام، خطی است که فیلمنامه‌ای شلخته از عهدهٔ آن نشان دهنده شجاعت در سوزه‌یابی و ساخت مستند دارد. مستندسازان جوان مؤمن همچنین به سراغ تاریخ‌نگاری و تاریخ شفاهی رفته‌اند. «قای نخست وزیر» از محصولات سفیر فیلم یا مستند «پرونده ناتمام» ساخته جواد موهوبی از جمله این تلاش‌ها است. در حال حاضر مستندسازان جوانی که تعهد را در کنار تخصص دارند توانسته‌اند موج جدیدی از فیلمسازی را در سینمای مستند شکل دهند؛ موجی که وابستگی به خارج کشور ندارد و تولیداتش خوراک تبلیغاتی برای شبکه‌های ماهواره‌ای ایجاد نمی‌کند؛ مستندسازی که تاریخ انقلاب اسلامی را آن‌گونه که هست روایت می‌کنند، نه آن‌گونه که BBC به دنبال آن است.

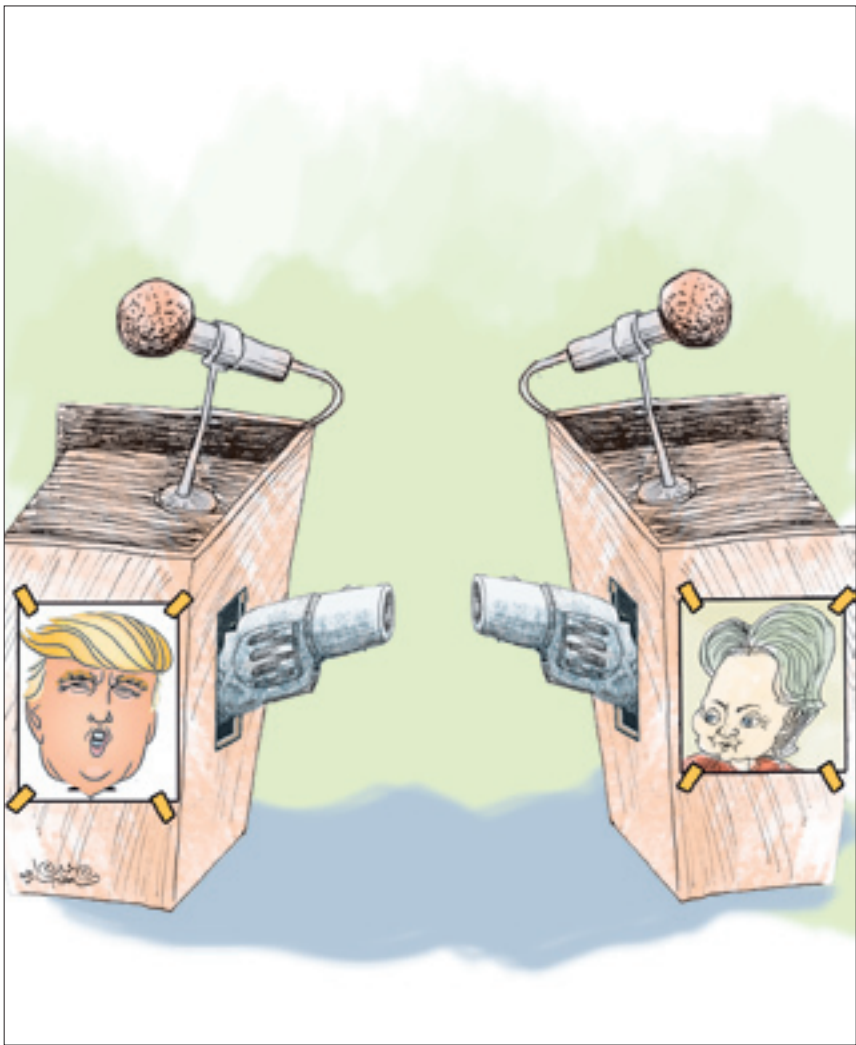
حکمت ۱۲۴

غَيْرَةَ الْمَرْءِ كَفَرٌ وَ غَيْرَةُ الرَّجُلِ

إِيْمَانٌ .

غیرت زن، کفر اور و غیرت مرد نشانه

ایمان اوست.



اکران «سیانور» آخرین ساخته «بهرروز شعبی» در سینماهای کشور

انحرافی با طعم سیانور

■ **میلاد نجفی**

فیلم سینمایی «سیانور» به کارگردانی «بهرروز شعبی» با موضوع فعالیت‌های سازمان مجاهدین خلق (منافقین) اخیراً

در سینماهای کشور به نمایش در آمده است.

سازمان مجاهدین خلق در دوره پهلوی دوم با هدف مقابله با حکومت فعالیت خود را آغاز کرد و در حوزه‌های مختلف از جمله اقدامات مسلحانه به مبارزه با دستگاه حاکم پرداخت؛ مبارزه‌ای که با شعارهای اسلامی باعث جذب جوانان مسلمان به این سازمان شد تا جایی که در سال ۱۳۵۴ و به رهبری «تقی شهرام»، این سازمان با تغییر ایدئولوژی از اسلام به «کمیونیسیم به تغییر رویه در اصول اقدام کرد و تعدادی از اعضای رده بالای تشکیلات از جمله «مجید شریف واقفی» را که گرایشات اسلامی داشتند، ترور کرد. «سیانور» از معدود تولیدات نمایشی در کشور است که به این مقطع اساسی در تاریخ سازمان مجاهدین می‌پردازد؛ مقطعی که در واقع آغاز رسمی انحراف در این تشکیلات است.

■ **خوش ساخت و پيشرو**

اصول پرداخت سینمایی به مقاطع مختلف تاریخی در کشور مابه دلایل مختلف کار آسانی نیست؛ کمبود امکانات سخت‌افزاری جهت شبیه‌سازی آن دوره تا ریسک استقبال آن توسط مخاطبان سینما، حساسیتی که به دلیل تجربه کم سینماگران ایرانی در روایت اتفاقات تاریخی و دراماتیزه کردن آنهاست، به طوری که بتوانند مقطعی را در عین صداقت با جذابیت‌های نمایشی همراه کنند که هم مخاطب راضی باشد و هم آن رویداد تحریف نشده باشد. داستان «سیانور» مربوط به دوره‌ای از فعالیت‌های سازمان مجاهدین است که انبوهی از اطلاعات، جزئیات و پیچیدگی‌ها درباره آن وجود دارد. وقتی قرار باشد این حجم از اطلاعات در قالبی سینمایی آن هم در استاندارد زمانی سینمای ایران حدود ۱۰دقیقه روایت شود، فیلمنامه‌نویس و کارگردان کار دشواری خواهند داشت. تغییر ایدئولوژی سازمان مجاهدین و انحراف آن، برخی اقدامات سواکوب و همچنین روایت درام، خطی است که فیلمنامه‌ای شلخته از عهدهٔ آن نشان دهنده شجاعت در سوزه‌یابی و ساخت مستند دارد. مستندسازان جوان مؤمن همچنین به سراغ تاریخ‌نگاری و تاریخ شفاهی رفته‌اند. «قای نخست وزیر» از محصولات سفیر فیلم یا مستند «پرونده ناتمام» ساخته جواد موهوبی از جمله این تلاش‌ها است. در حال حاضر مستندسازان جوانی که تعهد را در کنار تخصص دارند توانسته‌اند موج جدیدی از فیلمسازی را در سینمای مستند شکل دهند؛ موجی که وابستگی به خارج کشور ندارد و تولیداتش خوراک تبلیغاتی برای شبکه‌های ماهواره‌ای ایجاد نمی‌کند؛ مستندسازی که تاریخ انقلاب اسلامی را آن‌گونه که هست روایت می‌کنند، نه آن‌گونه که BBC به دنبال آن است.

توهین به خانواده شهدا به پهنانه یک نمایش در لرستان

تبعات مدیریت ولنگارانه فرهنگی اینبار در یک تئاتر



■ **فرزین ماندگار**

«تمام دختران سرزمین من لیلی نام دارند» نام نمایش حاشیه‌سازی است که کارگردانی جوان، آن را در لرستان روی صحنه برده است. این تئاتر در نگاه اول، داستانی از جنگ و جبهه روایت می‌کند، اما قصه خیالی داستان، توهین و جسارت بی‌سابقه به ساحت مقدس شهدا و رزمندگان است. موضوع مبتذل و ساختار شکنانه داستان سبب شده بعضی از تماشاچیان در همان ابتدای نمایش، سالن اجزرا را ترک و بعضی دیگر نیز به این داستان سراسر ابتذال اعتراض کنند.

این نمایش روایتی ساختگی از سنه سیبچی شهید است که در جبهه به دنبال رضای قوه شهوت هستند و بوالهوسی آنان به‌قدری فروزی گرفته که دست به شوخی‌های جنسی و حرکات قبیح در حضور جمع زیادی از جوانان و در سالی مختلط می‌زنند که در پایان سنه بازگرد برنامه در نقش رزمندگان دفاع مقدس پس از نمایش شرم‌آور شهوت‌رانی با لباس یک دختر بچه، در اثر شلیک خمپاره به شهادت می‌رسند. اینکه این نمایش سخیف مبتذل و توهین آمیز چگونه توسط اداره ارشاد لرستان موفق به اخذ مجوز شد قابل تأمل است. مجمع نمایندگان استان لرستان در مجلس طی تذکر کتبی به دولت، خواستار عزل مدیرکل ارشاد این استان به دلیل اجرای تئاتر موهن به شهدا و دفاع مقدس شده‌اند. ظاهراً در پی اتفاقات به وجود آمده در توهین نمایشی با عنوان «تمام شهیدپرور تقدیم کند. شرایط فرهنگی کشور از جمله اجرای تئاتر موهن «تمام دختران سرزمین من لیلی نام دارند» را باید برگی از عملکرد ولنگارانه وزارت ارشاد دولت یازدهم قلمداد کرد.

^[1] «تمام دختران سرزمین من لیلی نام دارند» نام نمایش حاشیه‌سازی است که کارگردانی جوان، آن را در لرستان روی صحنه برده است

^[2] «تمام دختران سرزمین من لیلی نام دارند» نام نمایش حاشیه‌سازی است که کارگردانی جوان، آن را در لرستان روی صحنه برده است