

معمای جوانی جذاب سینمایی حل شد!

جدا از زد و بندهایی که میان بعضی از هیئت‌های گزینش و داوری برخی جشنواره‌ها با عناصری از بالایی‌ها و سردمداران باندهای سینمایی صورت می‌گیرد که نتیجه آن دریافت مرغ و سیمرغ و ستاره و سکه برای نورچشمی‌هاست، بدون آنکه لیاقتش را داشته باشند یا فیلمشان حائز ویژگی‌های یک اثر شایسته سینمایی باشد!
حکایت جوایزی که برخی فیلم‌های ایرانی در آن سوی مرزها دریافت می‌کنند، داستانی غریب است، به‌ویژه که اغلب این فیلم‌ها در نمایش داخل کشور مورد اعتنا و استقبال قرار نگرفته‌اند!

آیا تماشاگران و منتقدان سینمای ما آن آثار را نمی‌فهمند یا قاصه چیزی دیگر است! هنوز عرق گزینشگران فیلم پر سروصداي فروشونده به عنوان نماینده سینمای ایران!برای شرکت در مراسم اسکار خشک نشده‌است که کسب جوایز دیگر توسط فیلم‌ها و سینماگران کشور از جشن‌ها و جشنواره‌های ریز و درشت خارجی، گروهی از اهالی سینما را شادمان و عده‌ای دیگر از جمله برخی رسانه‌ها را متعجب می‌کند. صرف‌نظر از ماهیت، سیاست و عملکرد جشنواره‌های خارجی و انگیزه آنها در اهدای جوایز به فیلم‌ها و سینماگران ایرانی که البته کسانی آن را حاصل لابی‌گری و همت و نفوذِ خود می‌دانند، گرفتن جایزه و کادو توسط یک بازیگر وطنی از جشنواره‌ای که دست بر قضا یک هموطن سینماگر از داوران آن است، اندکی از بقیه غریب‌تر است، مگر آنکه تصور کنیم سینمای بیمار و نحیف کشور، یک‌شبه سالم و قوی شده است یا… در هر حال کسب جایزه‌واخیر توسط آقای فرهاد اصلائی، موضوعی تازه را در دفتر رنگین، شگفت، مشکوک و جذاب جایزه‌های جهانی سینما ایران!ثبت می‌کند و آن اینکه، سینمای ما در جهان، آنقدر مهم و مقبول شده که سینماگران ما به سینماگران ما جوایز خارجی می‌دهند! مبارک است!

با این اوصاف باید شاهد شگفتی‌های بیشتر در زمینه جایزبگیری سینما باشیم، چرا که دوستان هنر و تجربه و وانت‌باری از فیلم‌نامه‌هایی که داخل کشور مخاطب نداشتند را برای شرکت در جشنواره‌های جهانی و اخذ جوایز آماده کرده‌اند! آن وقت بعضی از این منتقدان و هنرمندان و مردم به سازمان سینمایی، گروه هنر و تجربه و سینماگران جشنواره‌ای و سوداگران سینما گیر می‌دهند که فعال نیستند و برای سینما کاری انجام نمی‌دهند و اصلاً از این گیر دادن هم خجالت نمی‌کشند! واقعاً که من شخصاً از جانب آنها از آقایان مدیر و مسئول سینما تشکر می‌کنم و برای کسب جوایز و افتخارات به ایشان تبریک می‌گویم!

لاله اسکندری: بازیگر آثار دفاع مقدس

باقی خواهیم ماند

لاله اسکندری با حضور در برنامه «اکسیر» تأکید کرد تا تک‌توان همه کارهایی را که با موضوع دفاع مقدس به او پیشنه‌یاد شده است، پذیرفته و از این به بعد هم خواهد پذیرفت.

برنامه تلویزیونی «اکسیر» با اجرای فرزاد حسنی، شامگاه پنج‌شنبه هشتم مهر ماه میزبان اسکندری بازیگر «خاک سرخ» و ترکتی آریار کارگردان «شیار ۱۴۳» بود. موضوع این برنامه از پیش ضبط شده، جنگ و زندگی جانبازان بود.

اسکندری با اشاره به تعداد کارهای هنری‌اش در حوزه جنگ گفت: «تاکون در پنج سریال تلویزیونی و یک تله‌فیلم با موضوع دفاع مقدس حضور داشتم.» «شیار ۱۴۳» بود. موضوع این برنامه از پیش ضبط شده، جنگ و تاریخ ششم مهر، پدرش را از دست داده است، افزود: «تاکون در پنج سریال و یک تله‌فیلم با موضوع دفاع مقدس بازی کرده‌ام؛ سریال‌های «خاک سرخ»، «مادر»، «همچون پسران»، «قص پراز»، «در جشن پاد» و تله‌فیلم «خل گریان» که مضمون همه آنها جنگ بود.» اسکندری در مورد اولین تصویری که از جنگ در ذهن دارد، گفت: «چهار ساله بودم که جنگ شروع شد. دوران ابتدایی را در مدرسه اتفاق واقع در خیابان ۱۶ آذر گذراندم.» «خاک سرخ» با کودکان جنگ‌زده‌ای هم‌کلاس بودم که از خر مشرهم آمده بودند و خیلی از آنها چندین تن از اعضای خانواده‌شان را در جنگ از دست داده بودند.»

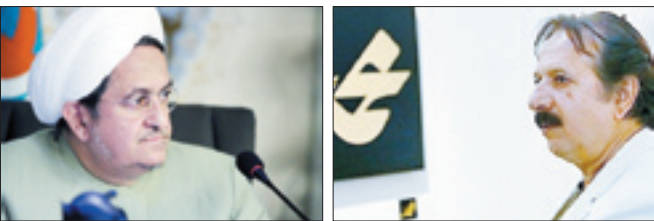
ترگس آریار نیز در ادامه با اشاره به همسران جانبازان گفت: «اگر بتوانیم از کیفیت نام ببریم که بی‌تاب جنگ هنوز در آن ادامه دارد باید از منزل جانبازان یاد کنیم. زنانی که عاشقانه در کنار همسران جانبازشان این بی‌تاب را تحمل می‌کنند.» آریار که کارگردانی سه فیلم بلند سینمایی «هفس»، «شیار ۱۴۳» و «شیاژ آنچه در اینه می بینید به شما نزدیک‌تر است.» در کارنامه خود دارد، در پاسخ به این سؤال که با کدام یک از این آثار زندگی کرده‌است به فیلم سینمایی «هفس» اشاره کرد. اسکندری در پایان با اشاره به این نکته که اولین بار جنگ را در سریال «خاک سرخ» با گوشت و پوست خود لمس کرد، گفت: «تاکون همکارانم را که با موضوع دفاع مقدس به من پیشنه‌یاد شده است پذیرفتم و از این به بعد هم می‌پذیرم.» «اکسیر» با اجرای حسنی و به تهیه‌کنندگی مصطفی شریفی، برنامه‌ای ترکیبی با مضمون سلامت است که تلاش می‌کند سبک زندگی سالم را ترویج کند.



روزنامه جوان | شماره ۴۹۳۳ | شنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۵ | ۲۹ ذیحجه ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | مغرب: ۱۸:۰۶ | اینه شب‌شعر: ۱۲:۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

سینماگران به‌جای تمرکز روی تولید فیلم انرژی‌شان را صرف دعوا می‌کنند

حمله تلگرامی و افشاگری اینترنتی سینماگران



محمدصادق عابدینی

افشاگری‌های سینمایی‌ها علیه یکدیگر یا در گیر دادن به فیش‌های حقوقی فراتر رفته است. در حالی که انتظار می‌رود سینماگران ایرانی وقت خود را صرف کمک به از تقای سینمای ایران کنند، دعواهای صنفی و شخصی اهالی سینما باعث تحت تأثیرقرار گرفتن سینما شده است. سیمیرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران درباره

مدیریت حوزه هنری در زمان حجت‌الاسلام‌زم مطلب‌تندی را منتشر کرده‌و این بار نوبت منوچهر محمدی است که جواب عباسیان را در ادرابه سیمیرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران بدهد.

چ کیسه اولین بار ما را متخیر کرد

افشاگری و چوب‌زدن به گذشته اگر چه در فرهنگ ما کمی مذموم و ناپسند است اما چه کسی این بازی را در سینما شروع کرد؟ در این باره انگشت اتهام را باید به سمت مرد دیپلمات سینما گرفت؛ فردی که سال‌ها در فرانسه ادب سیاستمداری را آموخته است ولی در مدیریت سینما هیچ چیز شبیه سفرنخانه ایران در پاریس نیست.
حجت‌الاسلام آیبوی در ادامه افشاگری‌ها در باره فیش‌های حقوقی که میان مدیران بانک‌ها، بیمه برخی مراکز دولتی به راه افتاده بود، سیاست افشاگری فیش حقوقی را کلید زد و سراغ دریافتی‌های جواد شفقردی و محمدرضا عباسیان از مدیران دوران احمدی‌نژاد سازمان سینمایی رفت. آیبوی ابتدا گفت: «من حافظ فضای آرامش در سینما هستم. ما آمادگی کافی برای انتشار فیش حقوقی خود و مدیران گذشته را داریم. ما این کار را درست نمی‌دانیم ولی اگر این کار را بکنیم شما متخیر خواهید شد.» در ادامه با پاسخ شفقردی بازی فیش‌ها آغاز شد. فیش‌های شفقردی و محمدرضا عباسیان و بعد از آن واکنش‌های تند عباسیان به عملکرد سازمان سینمایی تحت مدیریت آیبوی باعث شد تا داستان صرفاً از یک افشاگری مالی در باره حقوق به ابعاد گسترده‌تری منجر شود.
مصاحبه عباسیان با برنامه اینترنتی «کات» در ان دعوای گسترش داد و بماند به سرگشاده وی به آیبوی و بیان بخشی از ریخت و پاش‌های دولت فعلی در سینما باعث شد تا نه تنها آیبوی در معرض اتهام قرار گیرد بلکه مسائل نازحای مانند پشت پرده برگزاری جشنواره فجر و اهدای

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۹۳۳ | شنبه ۱۰ مهر ۱۳۹۵ | ۲۹ ذیحجه ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۴ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | مغرب: ۱۸:۰۶ | اینه شب‌شعر: ۱۲:۱۲ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

راه سعادت

وَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْيُخْلَعُ عَاوُ وَ الْجُنَيْنُ مَنْقَعَةٌ وَ الْقَفْرُ يُخْرِسُ الْفَطْنُ عَنْ حُجَّتَيْهِ وَ الْمَغْلُ غَرِيبٌ فَيُ بَلِّدُ تَه.
ودرود خداب رو فرمود: بخل، ننگ و ترس، نقصان است و تهیدستی، مرد زبر که را در برهان کند می‌سازد و انسان تهیدست در شهر خویش نیز بیگانه‌است.

نما | حسین کشتکار



چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت به کار خود پایان داد

جای خالی نسل سومی‌های دفاع مقدس در میان نامزدها

سه فیلم «اروند»، «هیئات» و «سیانور» در جریان داوری توضیحاتی به مهر داده است: «ما افراد شناخته‌شده و حرفه‌ای را برای داوری در این جشنواره انتخاب کرده‌ایم و آنها با نگاه حرفه‌ای داوری آثار را در بین تعداد زیادی از فیلم‌ها انجام دادند و به دلیل کیفیت آثار رقابت بالایی در جشنواره وجود داشت. اینکه چرا برخی فیلم‌ها در برخی از بخش‌ها دیده نشده‌اند بر اساس رقابت و داوری‌ها بوده و من



نمی‌توانم در این زمینه نظر بدهم، اما این را می‌دانم که داورها به صورت کلاما حرفه‌ای فیلم‌ها را داوری کرده‌اند و آثار باید حداکثر امتیازها را بیآورند تا بتوانند در بخش‌هایی به عنوان نامزد انتخاب شوند.

او در این باره می‌افزاید: «ما یک جشنواره موضوعی هستیم نه یک جشنواره تخصصی و موضوع‌ییش از ساختار مورد داوری قرار می‌گیرد. بخش‌هایی مانند فیلم‌نامه، کارگردانی و فیلم از جنبه‌های مختلفی مورد توجه قرار می‌گیرد و آثار مناسب برای اعلام نامزدی انتخاب می‌شوند، اما این را تأکید می‌کنم که انتخاب نشدن بعضی فیلم‌ها به معنای ندیدن شدن یا مورد توجه قرار نگرفتن آنها از سوی داوران نیست. به هر حال ما ظرفیتی برای معرفی بخش نامزدها داشتیم که با توجه به این ظرفیت، گستره انتخاب ما کمتر می‌شود. مدیر دبیر خانه دائمی جشنواره فیلم مقاومت در ادامه توضیح داد: به هر حال شاخصه‌هایی برای داوری در این جشنواره وجود دارد که باید مورد توجه قرار گیرد و آثاری که به مرحله داوری نهایت نرسیدند بی شک آرای آنها به حد نصاب نرسیده است. در جشنواره فیلم مقاومت سه محور اصلی دفاع مقدس، انقلاب و مقاومت اسلامی شاخه‌های اصلی برای داوری نهایی هستند که هیئت داوران بر این اساس فیلم‌ها انتخاب می‌کند. وی در پاسخ به اینکه فیلم‌های «اروند» و «سیانور» با موضوع دفاع مقدس و انقلاب اسلامی بودند پس چرا این آثار که مورد توجه قرار گرفتند باز هم در این جشنواره دیده نشده‌اند، تأکید کرد: در درست است که این فیلم‌ها یکی از سه محور جشنواره فیلم مقاومت را داشته‌اند، اما شاخصه‌هایی مانند دفاع مقدس و انقلاب به نسبت فیلم‌های دیگر مورد داوری قرار می‌گیرند و این امکان وجود دارد که این شاخصه‌های اصلی در فیلم‌های دیگر برترنگ‌تر باشد. هیئت داوران تمام تلاش خود را می‌کنند که داوری‌ها جنبه کاملاً عادلانه داشته باشد و تنها یک گروه و تشکل خاصی را مورد توجه قرار ندهند.

چهارمین نکوداشت بین‌المللی مولانا برگزار شد

تجلیل از لوریس چکناواریان به پاس اپرای مولانا



در پایان این مراسم تقدیس نکوداشت مولانا در بخش مولانا پژهی به دکتر حشمت‌الله ریاضی، تحقیق به دکتر فیض‌الله توحیدی، شعر و ادبیات به مصطفی بادکوبه‌ای، هنر موسیقی به محمدرضا شجریان، بخش انتشارات به انتشارات صراط، تألیف به اکرم جهانگیر، خط و نقاشی به بدرضا السما، دبیری انجمن به عفت بیهپانی، رسانه جمعی به روزنامه‌نواوران و بانوی منتخب به پروانه هنداوند اهدا شد. همچنین بنابر نظر هیئت زوری لوح سپاس و مدیونیت به تمامی جبران است، افزود: دوره به محسن چاوشی تقدیم می‌شود و بنابراین گزارش، لوریس چکناواریان از افرادی بود که به‌دلیل همکاری با این نکوداشت لوح سپاس تقدیم وی شد و در زمان دریافت لوح تقدیس خود گفت: سال‌ها با حضرت مولانا زندگی کردم و بالاخره دو سال پیش اپرای مولانا را نوشتم. قرار بود مرحوم کیارستمی این اپرا را کارگردانی کند ولی متأسفانه این اتفاق رخ نداد. امیدوارم در آینده نزدیک بتوانم این اپرا را اجرا کنم.

هدف از برگزاری چهارمین دوره نکوداشت بین‌المللی مولانا قدم برداشتن در مسیری است که از من نفسانی گذشته و به من عرفانی برسیم. این نکوداشت عصر پنج‌شنبه هشتم مهر ماه با حضور جمعی از فارسی‌زبانان سراسر جهان و هنرمندان عرصه فرهنگ و هنر در سالن همایش‌های بین‌المللی دانشگاه شهیدبهشتی برگزار شد. پروفیسور باهر، مولانا پژوه و دبیر کل انجمن نکوداشت بین‌المللی مولانا با بیان اینکه سخن گفتن در خصوص این عارف بزرگ و مشنوی کاری بس دشوار است، بیان کرد: چند سالی است که به مد الهی در برگزاری نکوداشت بزرگ مولوی تلاش کرده‌ایم و هرساله از تعدادی افراد مولوی‌شناس تجلیل به عمل آورده‌ایم. وی با اشاره به اینکه هدف ما از برگزاری این نکوداشت معرفی مولاناشناسان و مولانادوستان به تمامی جهان است، افزود: در برگزاری نکوداشت مولانا انتظار می‌رود به مدد و یاری مولوی‌شناسان برویم تا در این مسیر بزرگ به نقطه عطفی برسیم و بتوانیم معنویت و مشنویت را در یک راستا هدایت کنیم و از من نفسانی به من عرفانی برسیم و درس عشق را سرمشق صلح جهانی قرار دهیم. سعید محمدزاد اکبری مدیرمسئول نکوداشت بین‌المللی مولانا عنوان کرد: چهار دوره نکوداشت به همت مؤسسه فرهنگی –هنری مکتب فرش رсам عزاب‌زده برگزار شده است.

وی با اظهار خرسندی از برگزاری این نکوداشت حکیم و عارف بزرگ افزود: مولانا عرفی است که هزاران سال جلوتر از زمان خود بوده و شیخ اجل در حکمت باید شاکردی او را بکند.

سینما

سعید مستغاثی:

فیلم ایدئولوژیک در ایران انگ حکومتی دارد ولی در امریکا برعکس است

آخرین نشست اسلام هراسی یا محوریت فیلم سینمایی «لندن سقوط کرد» با حضور سعید مستغاثی و علاقه‌مندان به این حوزه در سالن ۳ پردیس سینمایی ملت برگزار شد. مستغاثی در ابتدای این نشست درباره این فیلم گفت:

این فیلم قسمت دوم فیلم سینمایی «المیبوس سقوط کرد» است. یک فیلمسازی ایرانی به نام نجفی این فیلم را ساخته است. حمله به کاخ سفید یکی از تم‌های معروف فیلمسازی در امریکاست که از زمان فیلم‌های سیاه و سفید وجود داشته است؛ فیلم‌هایی که در داستان آن رئیس‌جمهور امریکار در معرض خطر است. چنین فیلم‌هایی از فرمول یکسانی بهره می‌گیرند از جمله نجات لحظه آخر، رسیدن التهاب تا نهایت، قهرمان تک‌افتاده‌ای که یک سوپر من است و همه کارها را به تنهایی انجام می‌دهد از خصوصیات مشترک چنین فیلم‌هایی است.

وی در ادامه افزود: شما رئیس‌جمهور را بسیار شجاع می‌بینید. حالا فرض کنید در ایران کسی درباره رئیس‌جمهور چنین فیلمی بسازد؛ به او چه خواهند گفت؟ در ایران اگر درباره یک می‌کسی سیاسی فیلم ساخته شود همه می‌گویند فیلم حکومتی یا سفارشی ساخته‌ای یا شعار داده‌ای اما در امریکا این شعار‌ها داده می‌شود و فیلم می‌شوند و ما در ایران می‌بینیم، به‌به می‌گوییم و دیدن آن لذت می‌بریم. هیچ کس هم نمی‌گوید این فیلم شعار داده است.

