



جشنواره فیلم مقاومت، سال‌هاست هر گزار می‌شود، جشنواره‌ای که برای حمایت از سینمای دفاع مقدس و نشر فرهنگ هشت سال جنگ تحمیلی و قهرمان‌ها و دلاوران ایرانی رانندازی شده است. در زمانی نه‌چندان دور، فیلم‌های زیادی در عرصه دفاع مقدس تولید می‌شد؛ چه فیلم بلند، چه کوتاه و چه مستند، بسیاری از این آثار بسیار خاص و مورد استقبال قرار گرفتند. علاوه بر فیلم‌های بلند سینمایی، مستندهای مهم و تأثیرگذاری نیز در این عرصه تولید و موردتوجه قرار گرفتند.

کارگردانان زیادی در عرصه سینمای دفاع مقدس به فعالیت پرداختند و فیلم‌های زیادی نیز ساختند، اما بی‌شک موفق‌ترین آنان مر حوم رسول ملاقلی‌پور است. وی با امکانات محدود آن دوران آثار خوب و تماشایگ‌پسندی را ساخت و روی پرده فرستاد. فیلم «پرواز در شب» با آن ساختار ساده از فیلم‌های ماندگار سینمای ایران است، فیلمی که دیگر نظیر آن ساخته نشد. حسن مهم این فیلم، حسی بود که به تماشاگر منتقل می‌کرد. از لحاظ فنی و ساختاری می‌توان بر این فیلم ایراد گرفت، اما از لحاظ انتقال حس، کاملاًموفق بود.انتقال حس به مخاطب، کلیدی‌ترین فاکتور هنر-صنعت سینماست، اما در فیلم‌های ایرانی، به‌خصوص در سال‌های اخیر اصلاً دیده نمی‌شود. کارگردان‌های دیگری نیز در این عرصه موفق بودند، اما هیچ‌کدام نتوانستند مانند ملاقلی‌پور فیلم‌های پر مخاطب بسازند. زمانی فیلم‌های دفاع مقدسی روی پرده‌های سینما جولان می‌دادند، اما امروز دیگر از آن شکوه خبری نیست، نه از لحاظ کمیت و نه کیفیت، با اینکه صنعت سینما بسیار پیشرفت کرده و امکانات بهتر شده است.

اکثر فیلم‌های موفق جنگی جهان بعد از پایان جنگ ساخته شده‌اند، حتی بسیار دور تر، مانند «نجات سرباز رایان» و «اسب جنگی» و تعداد زیادی از فیلم‌های موفق دیگر که احتیاجی نیست نام یک‌یک آنها برده شود. متأسفانه در ایران چنین نشد، فیلم‌های موفق دفاع مقدس، در دوران جنگ تحمیلی بیشتر و بهتر ساخته می‌شد. شاید تغییر سیاست‌ها این رکود را خودخواسته به سینما تحمیل کرد، شاید هم ذائقه کارگردانان عرصه دفاع مقدس به‌سوی ساختن فیلم‌های گونه‌های دیگر سوق پیدا کرد. به هر دلیلی که باشد، سینمای دفاع مقدس دچار افول و حمایت از فیلم‌های دفاع مقدسی نیز بسیار کم شد. انجمن سینمای دفاع مقدس نیز کمتر فیلم تولید کرد، آن هم با کارگردانی محدود که نظر کرده‌شان بود. یکی از دلایل مهم افول فیلم‌های دفاع مقدسی این بود که به هر دلیل اجازه داده نشد تا کارگردانی دیگر وارد این عرصه شوند، برخی نیز سادت فیلم‌های دفاع مقدسی را برای خود تابی می‌دانستند، به‌خصوص دگردیشان و کسانی که برای جشنواره‌های خارجی فیلم می‌ساختند. این گروه با سرزمایه کشورشان فیلم‌هایی می‌ساختند و می‌سازند که دلخواه بیگانگان باشد. دفاع مقدس متعلق به همه مردم ایران‌زمین بود و هست. کسی نمی‌تواند آن را متعلق به خودش بداند. برخی این گونه پنداشتند که دفاع مقدس ملک شخصی آنان است و باید خودشان درباره این دوران باشکوه فیلم بسازند، این طرز تفکر آسیب‌های جدی به بدنه سینما وارد کرد. ساخت فیلم دفاع مقدسی، طرح خوب، فیلمنامه عالی و کارگردانی حرفه‌ای می‌خواهد. هشت سال جنگ تحمیلی شناسنامه مقاومت مردم اسلامی ایران‌زمین است، آن‌قدر داستان و قهرمان دارد که قیام قیامت می‌توان درباره آن فیلم‌ها دید. کارته‌داستانی و ساختن ساخت، اما در بین مسئولان اراده‌های جدی وجود نداشت و ندارد. با این اوصاف جشنواره سینمای دفاع مقدس هنوز به رسالت خود عمل نکرده و راهی طولانی در پیش دارد.

بسیاری از اهالی سینما، پیر و جوان با طرح‌هایی دفاع مقدسی به سازمان‌های مختلف از جمله انجمن سینمای دفاع مقدس، روایت فتح، تلویزیون و غیره رفتند تا طرح‌های خود را به انجام برسانند، اما نتوانستند به خواست خود برسند، برای همین بر بزم میل باطنی به آثارهای دیگر رو آوردند، از جمله کمدی. این رسالت جشنواره سینمای دفاع مقدس بوده و هست تا با حمایت از ساخت فیلم‌های دفاع مقدس و حمایت از طرح‌های جدید و هنرمندان تازه‌نفس، آن را در سطح کشور گسترش دهد، اما نشد. متأسفانه در این عرصه، فیلم‌هایی با ساختار ضعیف و سوز‌های شعاری و تکراری ساخته شد که مخاطبان را دچار ریزش کرد، باید مسئولان جشنواره و دیگر دست‌اندرکاران سینمای دفاع مقدس چاره‌ای بیندیشند تا این‌گونه سینمایی به جایگاه شایسته خود بازگردند.

مجید عبدلله‌زاده، «سای نو دیوار» به کارگردانی وحید جاووش،

مجید عبدلله‌زاده، «سای نو دیوار» به کارگردانی وحید جاووش،

مجید عبدلله‌زاده، «سای نو دیوار» به کارگردانی وحید جاووش،

### فرزین ماندگار

**چهاردهمین** جشنواره فیلم مقاومت امروز ششمین روز خود را اسپرسی می‌کند و چهره‌هایی چون استاد رحیم پور از غدی، ابوالقاسم طاهری و سعید مستغاثی با حضور در پردیس ملت برنامه‌های خود را ارائه می‌دهند. روز گذشته اسامی نامزدهای دریافت تندیس در بخش‌های کوتاه، مستند و جلوه‌گاه نوسر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت اعلام شد. نامزد‌های بهترین آثار جشنواره فیلم مقاومت در بخش کوتاه داستانی به این ترتیب اعلام شدند: «قنوت» به کارگردانی محمد اسفندیاری، «کاز» به کارگردانی سعید سلمان روغنی‌ها، «گذر» به کارگردانی امید شمس و سید پویا پیرنیا، «خجیر» حسام اسلانی، «همنفس» به کارگردانی مهدی برجیان و «خلوتگاه» به کارگردانی کریم فایقان. همچنین فیلم‌های «بل» به کارگردانی امیرحسین نوروزی، «ایرانی‌های مرند» به کارگردانی حمید عبدلله‌زاده، «سای نو دیوار» به کارگردانی وحید جاووش،



| روزنامه جوان | شماره ۴۹۲۲ | پنج‌شنبه ۸ مهر ۱۳۹۵ | ۲۷ ذیحجه ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۱ | اذان مغرب: ۹:۰۹ | ائمه‌شب‌شعر:۱۳:۰۴ | اذان‌صبح‌قره‌آه: ۰۲:۲۵ | طلوع آفتاب‌قره‌آه: ۰۵:۵۹

# ادامه واکنش‌ها به تئوری سینمایی ایوبی

## احمدرضا درویش سخنان رئیس سازمان سینمایی را به چالش کشید



### جواد محرمی

چندی پیش حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در سخنرانی سینمای غالب در جهان را به دو بخش سینمای ایران و سینمای هالیوود تقسیم کرده بود؛ تقسیم‌بندی که به دلیل ضعف پایه‌های استدلالی، بیانش از زبان کسی که مسئول سیاست‌ها و رویکردهای سینمای ایران است، عجیب به نظر می‌رسید. این اظهار نظر در حالی از زبان رئیس سازمان سینمایی اعلام شد که گرایش و تعلق خاطر او به سبک و جنس سینمای اروپا و به ویژه فرانسه به دلیل حضور طولانی مدت او در این فرهنگ در این کشور بر کسی پوشیده نیست. تأسیس مدرسه عالی سینما کاملاً بالگویی از مدل فرانسوی آن از سوی وی انجام شده است. تمجید و تقویت سینماگرانی که جنس سینمایشان به اروپا نزدیک است و نیز تأسیس گروه سینمایی موسوم به هنر و تجربه از جمله رویکردهایی است که باعث شده رسانه‌ها از ایوبی بنا عنوان مدیری با گرایشات اروپایی یاد کنند.

گزاره‌هایی چون خدا، شیطان، فرشته، پیامبران و مضامینی از این دست در سینمای امریکا هر چند به شکلی انحرافی حضوری پیدا کرده‌اند، در مقابل سینمای اروپا به شدت با الحاد، اومانیسزم، ماتریالیسم عجین شده است. خشنونت، سکس، پوچی و بی‌بندوباری در سینمای اروپا به نسبت هالیوود غلیبه دارد و به لحاظ فرم و هنری یاد نیز سینمای اروپا مبتنی بر نگاه قالب هنر روشنفکری در این کشور مخاطب خاص را محور خود قرار می‌دهد.

با توجه به این مسئله می‌توان به خوبی دلیل تقسیم‌بندی عجیب ایوبی را که مبتنی بر دوگانه هالیوود و ایران است، پیدا کرد. رئیس سازمان سینمایی با این تقسیم‌بندی اولاً از خود در مقام علما و متدینیتی که از مقم حرف او آگاهی ندارند، در شعار و نه عمل، چهره‌ای ضد امریکایی ارائه می‌دهد.

مقایسه میان سینمای ایران با هالیوود که بر اساس سیستم سرمایه‌داری اداره می‌شود و به فساد و فحشای جنسی در سراسر جهان دامن

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۹۲۲ | پنج‌شنبه ۸ مهر ۱۳۹۵ | ۲۷ ذیحجه ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۱ | اذان مغرب: ۹:۰۹ | ائمه‌شب‌شعر:۱۳:۰۴ | اذان‌صبح‌قره‌آه: ۰۲:۲۵ | طلوع آفتاب‌قره‌آه: ۰۵:۵۹

### راه سعادت

### حکمت ۹۵

لَا يَقِلُّ عَمَلٌ مَعَ التَّقْوَىٰ وَ كَيْفَ يَقِلُّ مَا يَتَّقِلُ هِجِ كَارِي بَا تَقْوَانِكَ نِيسْت وَ چِوَنِه اندك است آنچه كه پذيرفته شود؟

درويش در انتقاد به محدود شدن سینمای ایران در جشنواره‌های مختلف عنوان کرد که در عرصه دیپلماسی فرهنگی تنها حضور در جشنواره‌های خارجی تعریف شده است، اما مهم‌تر از این حضور داد و ستد رویدادهای جهانی است و اگر این داد و ستد به درستی صورت نگیرد، این جشنواره‌ها به مهمانی دورهمی تبدیل می‌شود. «ما باید یا با نخچه‌های سینمای دنیا ارتباط داشته باشیم یا داد و ستد سینمایی داشته باشیم. این را باید بدانیم که بدون دادوستد نمی‌توان فهم جهانی در سینما داشته باشیم. در چنین شرایطی نمی‌توانیم خود را با سینمای هالیوود مقایسه کنیم.»

درویش در بخش دیگری از صحبت‌های خود با صراحت تمام اعلام کرد که اگر قرار باشد آثار ما تنها در تلویزیون یا در سالن‌های سینمایی مان به نمایش درآید، این ادعا غلط است که خود را با سینمای هالیوود مقایسه کنیم، چرا باید خود را گول بزیم که سینمای ایران در حال رقابت با سینمای هالیوود است. او با یادآوری به نمایش درآید، این ادعا غلط عرصه بین‌المللی به دست آورده‌اند، تأکید کرد که سینمای ایران در حال حاضر تنها زینت‌المجالس جشنواره‌های خارجی است و البته در این میان جوایزی هم دریافت می‌کند.

دوگانه سینمای ایران و هالیوود در حالی از سوی سازمان سینمایی مطرح و برجسته می‌شود که این سازمان یکی از استراتژیک‌ترین آثار تاریخ سینمای ایران را بیش از یکسال در توقیف قرار داده است. گفته می‌شود ایوبی در مقطعی برای تولید آثار سینمایی البته ضعیف برجخی از کارگردان‌ها شخصاً یا درمیانی کرده و پس از ساخته شدن این آثار امکان اکران آن به دلیل محتوای ضد اخلاقی آن وجود نداشته است، با این حال فیلمی چون رستاخیز را که بی‌شک می‌تواند ورای مرزهای ایران مخاطب داشته باشد، به مسلخ توقیف برده است؛ فیلمی که وزیر ارشاد ادامه اکران آن را مزاحم به اصطلاح جشن سینمایی در نظر گرفت. توليد فصل‌های بعدی آن نیز متوقف شد. تا اینکه بالاخره یخ تولید این سریال آب شد و اکنون سومین فصل از مجموعه تلویزیونی «سرزمین کهن» در حال فیلمبرداری است. صداوسیما می‌خواهد با پیش‌هر شب سریال معمای شاه، بخش مجموعه سرزمین کهن را بعد از پایان این سریال آغاز کند.

دانشان سرزمین کهن از دهه ۳۰ شروع می‌شود و تا انقلاب ادامه دارد و ما به نوعی جریان‌های انقلاب را در آن می‌بینیم. محور این سریال یک شخصیت فرضی است که شاکله اصلی کشور در وجود او دیده می‌شود. همه دیدگاه‌هایی که در زمان انقلاب در کشور وجود داشته به نوعی در وجود این فرد جمع شده است و او هر از چند گاهی با شخصیت‌هایی رو به رو می‌شود. فصل سوم این سریال که هم‌اکنون فیلمبرداری آن آغاز شده است، مربوط به سال‌های دهه ۵۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی است.

### نما | حسین کشتکار



## فیلمی که نگذاشت طلسم سکوت سینمای ایران در قبال بزرگ‌ترین تراژدی قرن معاصر به صد سال برسد

## در «قحطی بزرگ» قصه و قهرمان

### حسین الهام

در روزهای گذشته‌تری سینمای نئورئالیستی ایران، «یتیم‌خانه ایران»، فیلمی خلاف جریان و متغوات به نظر می‌رسد؛ فیلمی که نگذاشت طلسم سکوت سینمای ایران در قبال بزرگ‌ترین تراژدی قرن معاصر و نسل‌کشی میلیون‌ها ایرانی در قحطی بزرگ اواخر قرن پیش، به صد سال برسد. «ابوالقاسم طالبی» که پیش از این نیز در فیلم‌هایی چون «آقای رئیس‌جمهور» و «قلاده‌های طلا» نشان داده بود در بیان حرف‌های سیاسی اش تعارف نمی‌کند، بی‌واهمه از انتقادات، تم

ضد انگلیسی و ضد استعماری فیلمش را در عین درام و کشمکش‌های قهرمان، از ابتدا تا پایان حفظ کرده است.

در «قحطی بزرگ» قصه و قهرمان در جریان اصلی سینمای ایران، یتیم‌خانه ایران هم قصه دارد و هم قهرمان. یک خط داستانی ساده، سر راست و کلاسیک و یک قهرمان کنش‌گر، با اصولی ثابت، هدفی مشخص و اصرار خستگی‌ناپذیر برای رسیدن به آن. قهرمانی دور از نسیی‌اندیشی و نسبیست‌گرایی فیلم‌های نئورئالیستی. داستانی که به وضوح بین خیر و شر، خوب و بد، حق و باطل و خدمت و خیانت مرزبندی می‌کند و تکلیفش مشخص است. «محمدجواد بتکدار» قهرمان فیلم، یک هویت تاریخی از زمان گریانه دار هم، در جریان مبارزات شهید «شیخ فضل‌الله نوری» با دین مستیزان مشروطه‌خواه، در کنار او بوده و هم در مبارزات نهضت جنگل به یاری

«میرزا کوچک‌خان» شتافته و همان‌جاست که درگیری او با انگلیسی‌هایی که ایران را در جریان جنگ جهانی اول اشغال کرده‌اند، آغاز می‌شود. دوگانه سینمای ایران و هالیوود در حالی از سوی سازمان سینمایی مطرح و برجسته می‌شود که این سازمان یکی از استراتژیک‌ترین آثار تاریخ سینمای ایران را بیش از یکسال در توقیف قرار داده است. گفته می‌شود ایوبی در مقطعی برای تولید آثار سینمایی البته ضعیف برجخی از کارگردان‌ها شخصاً یا درمیانی کرده و پس از ساخته شدن این آثار امکان اکران آن به دلیل محتوای ضد اخلاقی آن وجود نداشته است، با این حال فیلمی چون رستاخیز را که بی‌شک می‌تواند ورای مرزهای ایران مخاطب داشته باشد، به مسلخ توقیف برده است؛ فیلمی که وزیر ارشاد ادامه اکران آن را مزاحم به اصطلاح جشن سینمایی در نظر گرفت. توليد فصل‌های بعدی آن نیز متوقف شد. تا اینکه بالاخره یخ تولید این سریال آب شد و اکنون سومین فصل از مجموعه تلویزیونی «سرزمین کهن» در حال فیلمبرداری است. صداوسیما می‌خواهد با پیش‌هر شب سریال معمای شاه، بخش مجموعه سرزمین کهن را بعد از پایان این سریال آغاز کند.

دانشان سرزمین کهن از دهه ۳۰ شروع می‌شود و تا انقلاب ادامه دارد و ما به نوعی جریان‌های انقلاب را در آن می‌بینیم. محور این سریال یک شخصیت فرضی است که شاکله اصلی کشور در وجود او دیده می‌شود. همه دیدگاه‌هایی که در زمان انقلاب در کشور وجود داشته به نوعی در وجود این فرد جمع شده است و او هر از چند گاهی با شخصیت‌هایی رو به رو می‌شود. فصل سوم این سریال که هم‌اکنون فیلمبرداری آن آغاز شده است، مربوط به سال‌های دهه ۵۰ تا پیروزی انقلاب اسلامی است.

## حکم پزشکی کیارستمی: پزشک بیمار را رها کرده بود!

### وکلاي خانواده کیارستمی: به این حکم اعتراض داریم

### محمدصادقی

با انتشار حکم پرونده پزشکی مرحوم عباس کیارستمی، وکلای خانواده کیارستمی نسبت به این حکم اعتراض کردند. پیگیری‌ها درباره وضعیت پرونده پزشکی کیارستمی نتیجه داد و روز گذشته حکم پرونده صادر شد. در کیفرخواست این پرونده و طبق نظر هیئت کارشناسی، پزشک معالج در چهار مورد مقصر شناخته شد. این موارد نیز عبارتند از: اقدام دیرنگام برای عمل جراحی، پاره شدن حالب بیمار، انجام نشدن مشاوره‌های به موقع و رهاکردن مریض پس از عمل جراحی. با وجود اینکه هنوز متن قطعی حکم اعلام نشده‌است برخی از سایت‌ها مقدار محکومیت پزشک را محرومیت کمتر از یکسال از طبابت اعلام کرده‌اند. با انتشار این خبر وکلای خانواده کیارستمی اعتراض خود را نسبت به حکم اعلام کردند.

عادل مقدس، یکی از وکلای پرونده پزشکی عباس کیارستمی می‌گوید: سازمان نظام پزشکی پیش از این نسبت به یکی از پزشکان معالج مرحوم عباس کیارستمی طرح دعوی کرده‌است و طبق گزارش که روز ششم مه‌راه منتشر شده، قرار است نسبت به همان قضای اعلام رأی کند. وی گفت: این در حالی است که در جلسه ۲۸ شهریورماه هیئت بدوی نواقصی را نسبت به آن کیفرخواست مطرح و از دو شخص حقیقی و حقوقی دیگر هم به وکالت از خانواده کیارستمی شکایت کردیم. مقدس اضافه کرد: در جلسه مذکور یک لایحه هشت‌بندی ارائه و در آن تأکید کردیم که در کیفرخواست صادره نسبت به شخص اول نواقصی وجود دارد و از دو شخص دیگر هم شکایت کردیم که بررسی‌هایی درباره