

جشنواره فیلم مقاومت و نهادینه کردن فرهنگ ضدسلطه

جشنواره فیلم مقاومت امسال به دلیل مفهوم گسترده‌ای که پیدا کرده، طبیعتاً فیلم‌های متعددی هم دریافت کرده و منظور از مفهوم گسترده نیز شرایط سیاسی واجتماعی جدیدی است که در دنیا پیدا شده است.

جشنواره مقاومت امسال، نگاه بین‌المللی‌اش پر و پیمان‌تر از دوره‌های قبل‌تر شده است. ناگفته نماند که مفهوم مقاومت به خصوص در کشورهای اروپایی نسبت به کشورهای عربی متفاوت‌تر است. مثلاً کشورهای اروپایی نگاهشان بیشتر به زندگی بوده است و کشورهای عربی که علیه سلطه به پا خاسته‌اند، بیشتر نگاهشان به مبارزه علیه سلطه‌گران بوده است. فیلم‌ها نیز به لحاظ کیفیت کار دارای کیفیت بالا و به لحاظ مضمون نیز قابل توجه هستند. به نظر می‌رسد جشنواره مقاومت همسوا چرنایات ضد سلطه‌گری که در کشورهای منطقه اتفاق افتاده، پیش رفته و تلاش می‌کند با انتخاب فیلم‌های قابل قبول به نهادینه کردن فرهنگ ضد سلطه بپردازد. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت تنها جشنواره‌ای است که توانسته است فیلمسازان ضد سلطه ایرانی و جهانی را جمع و توجه فیلمسازان دیگر را به فرهنگ مبارزه با مستکبران معطوف کند.

جشنواره مقاومت این فرهنگ را همچنین در سایر بخش‌ها از جمله فیلم‌های داستانی کوتاه، نیمه بلند و بلند سینمایی و پویانمایی به طور جدی دنبال می‌کند و در این رابطه فیلم‌های ارزشمندی را در طول یک هفته برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته است. در بخش مستند بین الملل، مستندهایی از کشورهای فرانسه، آمریکا و قاره آفریقا و آمریکای لاتین همچون کشورهای آسیایی همچون لبنان، افغانستان، سوریه و فلسطین اشغالی به دستمان رسیده که هر کدام از آنها با توجه به جغرافیای سیاسی خود و حوادث پیدا شده در این کشور، فیلم‌های ارزشمندی را ارائه کرده‌اند.

امسال ما در این جشنواره شاهد فیلم‌هایی از مایکل مور، الیور استون و کلر لوینز که فیلمش در رابطه با محمد علی کلی است و همچنین فیلم‌هایی از کارگردانسی همچون امیر تاسکی و مرتضی جعفر از انگلستان بوده‌ام که فیلم‌هایی را در مورد عملکرد داعش و رژیم ملعون آل سعود در منطقه به تصویر کشیده‌اند. در زمینه فیلم‌های کوتاه نیز تعداد کارگردانان جوان که عمدتاً فیلم‌هایشان در رابطه با

مسائل دنیای اسلام است، در این جشنواره حضور پیدا کرده‌اند. امیدوارم فیلمسازان کنشورمان با توجه به توطئه‌های کشورهای مستکبر که نمود عینی آن با حضور داعشی‌ها در منطقه و توطئه‌های رژیم آل سعود شکل می‌گیرد، با تجربه و بهره‌گیری از تاریخ چنین توطئه‌های پلیدی در آینده بتوانند با تولید فیلم‌های ارزشی و با کیفیت به فرهنگ‌سازی ضد سلطه در منطقه کمک شایانی کنند؛ چرا که یکی از وظایف سینماگران متعهد به خصوص در شرایط دشوار امروزی همسو بودن با مظلومان سوریه، بحرین، فلسطین و افغانستان است تا بتوانند با استفاده پهنه‌ای از ابزار تأثیر گذار سینما و همچنین رهنمودهای مقام معظم رهبری، به کمک مسلمانان جهان برونسد و فرهنگ مقاومت را در این کشورها معنا بخشند و با ترویج فرهنگ مبارزه علیه سلطه‌گران و بی‌عدالتی‌ها اعتراض خود را به گوش جهانیان برسانند.

***کارگردان و داور بخش مستند بین الملل جشنواره فیلم مقاومت**

رسانه

با برگزاری انتخابات داخلی و از سوی اعضای هیئت مدیره «سید نظام الدین موسوی» مجدداً دبیر کل انجمن روزنامه‌نگاران مسلمان شد

در انتخابات داخلی هیئت مدیره انجمن روزنامه‌نگاران مسلمان، سید نظام الدین موسوی با اکثریت آرا مجدداً به عنوان دبیر کل انجمن انتخاب شد.

به گزارش «جوان»، علی اکبر روح‌نواز، سخنگوی جدید انجمن

روزنامه‌نگاران مسلمان گفت: در نخستین جلسه از سال سوم هشتمین دوره هیئت مدیره انجمن روزنامه نگاران مسلمان، انتخابات داخلی بر گزار و سید نظام‌الدین موسوی به عنوان دبیر کل برای یکسال دیگر از سوی اعضای هیئت مدیره انجمن نایب رئیس دوم، علی اکبر روح‌نواز به دوشنبه در نتیجه حسن کربلایی به عنوان نایب رئیس اول، مسعود بصیری به عنوان نایب رئیس دوم، علی اکبر روح‌نواز به عنوان سخنگو، محمدرضا آقابابایی به عنوان خزانه‌دار، مهدی شکیبایی و پرستو سبغی ناجی به عنوان کارپردازان جلسات هیئت مدیره انتخاب شدند. وی بیان داشت: در این جلسه با آسیب‌شناسی فعالیت یکساله دوم دوره هشتم هیئت مدیره انجمن، اعضا برنامه‌های جدیدی را برای یکسال آینده طرح و پیشنهاد کردند و درباره آن به بحث و تبادل نظر پرداختند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۹۲۰ | سه‌شنبه ۶ مهر ۱۳۹۵ | ۲۵ ذیحجه ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۵ | مغرب: ۱۸:۱۲ | نیمه شب: ۲۳:۱۴ | اذان صبح: ۴:۳۳ | طلوع آفتاب: ۵:۵۷ |

گزارش «جوان» از سومین روز چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت

جشنواره مقاومت بستر مناسب رشد آوینی‌هاست



■ محمدصادق عابدینی

چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت این روزها در پردیس سینمایی ملت و سینما فلسطین تهران در حال برگزاری است؛ جشنواره‌ای که در آن آخرین تولیدات سینماگران ایرانی و خارجی همسو با مفهوم مقاومت در آن به نمایش در می‌آید. فیلمسازانی از ۳۲ کشور جهان به آن دعوت شده و در مجموع ۷۴ فیلمساز خارجی برای حضور در جشنواره مقاومت به ایران آمده‌اند. بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر تلاش کرده است تا محلی برای حضور، همگفزی و ارتباط میان فیلمسازان مستقل محور مقاومت باشد؛ فیلمسازانی از چهار قاره جهان که آثارشان برسد نظام سلطه است.

■ پنج‌مین مار تینتی مردی که یک‌شنبه شهرت جهانی پیدا کرد
بنجامین مار تینتی، جوان فرانسوی قد بلندی است که این روزها در جشنواره فیلم مقاومت حضور دارد. شاید خیلی‌ها به اسم و چهره نشناسند، اما فیلم کوتاهی که وی از ایران تهیه کرده، باعث شهرت بین‌المللی این مرد فرانسوی شده است. کلیت با نام «به ایران سفر نکند!» که مار تینتی در سفر به ایران تهیه و بعد از بازگشت از ایران در یوتیوب منتشر کرد. این فیلم به سرعت مشهور شد. در میان تبلیغات ضد ایرانی و موج بران‌هراسی که برخی از کشورها به دنبال القای آن هستند، فیلم کوتاهی که مار تینتی تهیه کرد، پاسخ مستدل و مستندی بود که توانست نگاه جهانی را به سمت ایران معطوف کند. این فرانسوی در کلیپ «به ایران سفر نکند!» زیبایی‌های طبیعی و تاریخی ایران را به همراه صحنه‌هایی از رفتار اجتماعی مردم ایران به نمایش گذاشته است.

■ یک فرانسوی دیگر با فیلم «محمد نام کوچک من است» در جشنواره
دیگر مهمان فرانسوی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، خلم ملیکاژنیری، فیلمساز فرانسوی است که اصیلتی مراکشی دارد و مورد توجه رسانه‌های حاضر در جشنواره فیلم مقاومت قرار گرفته است. وی فیلم کوتاهی را با نام «محمد نام کوچک من است» ساخته است و با همین فیلم در جشنواره حضور دارد. خانم ژنیری درباره دلیل ساخت این فیلم می‌گوید: محمد اسمی است که در فرانسه و در پاریس بین مسلمانان بسیار رایج است، اما افرادی که چنین اسمی رویشان بوده، سال‌ها زیر نگاه سنگین سایرین بوده‌اند و آنها را با انگشت نشان

راه سعادت

امام رضا علیه السلام:

ترازو را تحسباو و تصافحساو لا تصاحساو!

به دین یکدیگر روید تا یکدیگر را دوست داشته باشید و دست یکدیگر را بفشارید و به هم خشم نگیرید.



بخش سریال «خانه پوشالی» از شبکه نمایش سیما

نمایش سیاست امریکایی

■ میلاد نجفی



مجموعه «خانه پوشالی» با بازی کوین اسپیسبی محصول ۲۰۱۳ شبکه نتفلیکس امریکا است که به دست کارگردانانی از جمله دیوید فینچر ساخته شده و اخیراً از شبکه نمایش سیما در حال پخش است.

فرانک اندروود با بازی کوین اسپیسبی که یک نماینده مجلس از ز رهبران حزب دموکرات است کمک شایانی به پیروزی رئیس‌جمهور امریکا در انتخابات داشته است، اما ناگهان به رغم قول لبلی، او از انصاف در سمت وزیر خارجه کنار گذاشته می‌شود و این موضوع باعث عصبانیت شدید فرانک می‌شود و او با تمام توان در انتقام از دولت و پیشرفت در هرم قدرت ایالات متحده سعی می‌کند.

■ هدف وسیله را توجیه می‌کند

شاید اگر بر آن می‌شد تا یک کشور مخالف سیاست‌های امپریالیستی امریکا، سریالی را در نقد سیستم سیاسی حاکم بر آن تولید کند نمی‌توانست عمق فساد و نفاق سیاستمداران و سیاست‌های این کشور را با این دقت و ظرافت به صحنه در آورد. شخصیت اصلی داستان که یک فارغ‌التحصیل دانشکده نظام و همسر زن متمول و اشراف‌زاده است، اکنون نماینده مجلس امریکا است، ولی این جایگاه هوس قدرت او را از ضامی‌گی کند، پس برای رسیدن به کاخ سفید آماده می‌شود.

دروغ، نفاق، فساد اخلاقی، نداشتن اعتقادات دینی و آدم‌کشی و یزگی‌هایی از سیستم دولت ایالات متحده امریکا است که گویی تمام آنها در شخصیت فرانک یکجا جمع شده است. او برای رسیدن به اهدافش هیچ محدودیتی یا خط قرمزی ندارد، از دروغ و نفاق بین‌هم‌حزبی‌هایش تا قتل انسان‌های دیگر. برای فرانک هیچ ارزش دینی یا حتی اخلاقی وجود ندارد، مگر اصول شخصی خودش که معیار ارتباطش با دیگران است. او هیچ ابایی از توهین به مقدسات و ارزش‌های دینی و انسانی ندارد و دروغ ابزار اصلی پیشبرد اهدافش است، حال تصور کنید شخصی با این صفات و ویژگی‌های اخلاقی به سمت ریاست جمهوری امریکا رسیده است، در مراسمات و نطق‌های مختلف در مورد مفاهیمی مثل برابری، حقوق بشر، آزادی بیان و عدالت سخنرانی می‌کند و مردم هم برای او کف می‌زنند و هورا می‌کشند، برای همه تناقض و نفاق، مگر می‌شود؟

جشنواره فیلم مقاومت عام موضوع جذابی نیست که بتواند آن را مشتاق پیگیری یک سریال کند، پس نویسندگان با کار دشواری روبه‌رو هستند. نویسندگان

مدیر شبکه مستند عنوان کرد

مستندسازی اربعین به راه افتاده است

خالی از لطف نیست، می‌توان سال اول مستندسازها را به این پیاده‌روی برد تا صرفاً حس بگیرند و از سال دوم شروع به ساخت مستند کنند.

مدیر شبکه مستند در ادامه این پیاده‌روی را در دنیا به نظیر خواند و گفت: این گروه‌هایی از بزرگ‌ترین گروه‌های‌ها و راهپیمایی‌های دنیا به لحاظ حجم، اشخاص، اتفاقات و مدل برگزاری است. در این گروه‌هایی تمام امور توسط خود مردم ساماندهی می‌شود و از این جهت هم به نظیر است. خانه مستند انقلاب اسلامی مطابق سال‌های گذشته در نظر دارد تا با ایجاد امکانات برای فیلمسازان و مستندسازان حاضر در مراسم اربعین امسال، شرایط مناسبی را برای این افراد در پوشش مراسم پیاده‌روی ملیونی اربعین حسینی فراهم آورد. این مرکز تلاش دارد تا با تأمین امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری مناسب، زمینه‌ای فراهم آورد تا دغدغه‌ای جز فیلمسازی در طول مراسم راهپیمایی اربعین حسینی پیش پای مستندسازان قرار نداشته باشد.

فیلمسازان و مستندسازان می‌توانند حداکثر تا روز ۱۲ مهر ماه، با ارسال طرح‌های خود به خانه مستند انقلاب اسلامی، در این طرح ثبت‌نام کنند و از امکانات آن در طول مراسم اربعین بهره ببرند.

