

جنتی هم «آشتی‌های» بود!

آیا با رفتن جنتی از وزارت ارشاد، اوضاع عرصه‌های فرهنگ و هنر و سینما تغییر خواهد کرد؟ آیا از این پس برخلاف دوران ناکارآمد جنتی، بخش‌های مختلف فرهنگ و فرهنگ‌سازان و هنرمداران متغیر و متحول خواهد شد؟

واقعیت‌های تاریخی و رخدادهای دیرروز و امروز جامعه، چنین امیدى را به یأس می‌نساند؛ چراکه همچنان مغضل اصلی این مملکت فرهنگ است که اگر نبود این همه دزد و دزدی و فساد و رشوه و مسائل اخلاقی، اقتصادی و اجتماعی وقوع نمی‌یافت. حقیقت اینکه پس از پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی قانونی فرهنگ و هنر، کمترین نقش و تأثیر اساسی و سازنده‌ای در فرهنگ‌سازی و ارتقای سطح فرهنگ و هنر نداشته است و این فاجعه فقط به ارشاد مربوط نمی‌شود، چون فرهنگ و هنر و ارشاد در ایران، دهها مدعی رسمی و غیررسمی و حقوقی و حقیقی دارد و به عبارتی فرهنگ و هنر و سینما در کشور ما ملوک‌الطوایفی اداره و هدایت می‌شود.

هر کدام از طرف‌های ذینفع هم از زاویه منافع شخصی، گروهی، سیاسی و اقتصادی خود به فرهنگ نگاه کرده و می‌کنند. مرور کلی روند عملکرد وزارت ارشاد که پیوسته زیر گيویتين نظرها و فشار باه‌وده است و وزیران ارشادش،ین، اعماق فاجعه بی‌فرهنگی را عیان می‌کند.

در طول ۲۷ سال اخیر این وزارتخانه ۱۱ وزیر، ۱۲ معاون سینمایی و زیرمجموعه‌های آن در سینما از جمله فارابی ۱۲ مدیر و خانه سینما ۱۱ مدیرعامل به خود دیده است.

به جز مرود از وزرا که کم و بیش از اهالی فرهنگ محسوب می‌شدند، بقیه هیچ ربطی به این حوزه نداشتند و صرفاً فاقتی و سیاستی صاحب کرسی وزارت شدند.

حال با این سلسله از تخصص در فن مدیریت فرهنگی! چه توقعی در ارتقای فرهنگ و هنر می‌توان داشت؟! از این پس هم اگر صداها وزیر بیابند و بیروند، آث و کاسه همان خواهد بود؛ چراکه خانه از پای‌بست ویران است و فرهنگ و هنر در کشور ما یک متولی قانونی قدرتمند تعیین‌کننده ندارد که چندین مدعی کارنابلد ناکارآمد دارد که با بولدوزهای خود به جان زمین خشک فرهنگ افتاده‌اند. آقایان بیش از هر چیز باید تکلیف فرهنگ خود و جامعه را با مدعیان مشخص کنند، سپس به فکر فرهنگ‌سازی باشند.

✽ منتقد پیشکسوت سینما

کتاب خبر

پای پر فروش ترین کتاب سال ۹۳ به روسیه باز شد

کتاب «من زنده‌ام»، خاطرات ۴۰ساله اسارت معصومه آباد در زندان‌های رژیم جمه عراق به زبان روسی و بحث و منتشر شد. کتاب «من زنده‌ام» روایت دختری ۱۷ساله است که در اوایل جنگ ایران و عراق به اسارت بیگانه ها در آمد.

زیبایی این حکایت زمانی دو چندان می‌شود که او ی خود دست به قلم شده و دیده‌ها و شنیده‌های اسارت ۴۰ ماهه رادر اردوگاه‌های رژیم بعث عراق در هشت فصل روایت کرده است. این کتاب با حمایت بنیاد مطالعات اسلامی روسیه و ایرانی فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در مسکو به زبان روسی ترجمه و توسط انتشارات صدرا منتشر شده است. این اثر ارزشمند با ترجمه مدینه سسوخیبوا و سرورباستانی آقای پالیشووک و ویرایش تطبیقی فائزه کریمیان به عنوان اولین اثر از سری «نثر جنگ» که اختصاص به دفاع مقدس دارد، چاپ و منتشر شده است. در برنامه بنیاد است که در این سری کتاب‌ها، آثار متعددی از قبیل رمان، مجموعه داستان و خاطرات با موضوع دفاع مقدس منتشر کند. «ا با نوشته محمد کاظم مینائی، نام رمانی است که هم جایزه جلال آل احمد و هم اثر برتر چهارمین جشنواره داستان انقلاب شده نیز دیگر اثری است که از سوی این انتشارات منتشر شده است.

این اثر با حمایت بنیاد مطالعات اسلامی و ترجمه الکساندر آندروشکین و ویراستاری تطبیقی ناصر طبایی در مسکو چاپ و منتشر شده است. بنیاد مطالعات اسلامی روسیه با هدف تبیین فرهنگ اسلامی و تاریخ ایران اقدام به نشر سری رمان‌هایی با نام «پرفروش‌های ایرانی» کرده که «ا با شین» پنجمین اثر منتشره در این سری است. این سری توانسته توجه خوانندگان روس را به خود جلب و راهی برای ارتباط با عموم جامعه روس زبان باز کند.

این اثر دیگر آثار این سری «من او» اثر رضا امیرخانی، «مردگان باغ سبز» اثر محمدرضا بایرامی، «شطرنج با ماشین قیامت» اثر حبیب احمدزاده و «سفر به گرای ۲۷۰ در جه» اثر احمد دهقان است.



روزنامه جوان | شماره ۴۹۲۸ | شنبه اول آبان ۱۳۹۵ | ۲۰ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۴۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | مغرب: ۱۷:۳۸ | شنبه شب شرعی: ۲۰:۰۷ |۲۳:۰۷ | طلوع صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

تهیه‌کننده انیمیشن عاشورایی «ناسور» ر گفت و گو با «جوان»:

بخش دولتی خواب تولید چنین انیمیشن‌هایی را هم نمی‌بیند



■ **محمدصادق عابدینی**

انیمیشن سینمایی «ناسور»، اولین کار بلند تولیدشده در بخش خصوصی است که به موضوع عاشورا می‌پردازد. بخش خصوصی این

روزها فعال‌تر از مراکز تولید انیمیشن دولتی، در حال ساخت انیمیشن‌های قوی است که توانسته است آوازه صنعت پویانمایی ایران را به آن سوی مرزها نیز بپسرد.
داروش دالوند تهیه‌کننده «ناسور» در گفت‌وگو با «جوان» از ارکان این انیمیشن و حضور بخش خصوصی در تولید انیمیشن‌های سینمایی می‌گوید.
قرار بود ارکان «ناسور» از هفته گذشته آغاز شود، اما خبری نشد. علت تعویق در ارکان فیلم‌تان چیست؟

قرار بود از شنبه ۲۴ مهرماه ارکان «ناسور» آغاز شود و مراسم رونمایی از آن نیز روز سه‌شنبه هفته پیش برگزار شد، اما به خاطر اینکه هنوز تیزرهای تلویزیونی فیلم آماده نشده بود، ترجیح دادیم ارکان به تعویق بیفتد تا همراه با تبلیغاتش ارکان را آغاز کنیم و بعد از چند روز که تیزرها بخش شده، ارکان فیلم نیز شروع شود. به من گفته‌اند از دیدش تیزرها آماده شده و احتمالاً از امروز کار را برای ارکان آغاز می‌کنیم.

«ناسور» جدیدترین تجربه بخش خصوصی در پرداخت به انیمیشن بلند سینمایی است، قبل از «ناسور» نیز «شاهزاده روم» را داشتیم که محصول بخش خصوصی بود و با استقبال خوبی روبه‌رو شد، چرا بخش خصوصی در تولید انیمیشن سینمایی موفق است، اما بخش دولتی نه؟!

ضمن احترام برای عزیزی که در بخش دولتی فعال هستند، باید بگویم هر وقت کار به بخش خصوصی سپرده شد، نتیجه بهتر داشت. شما می‌گویید انیمیشن، من می‌گویم ساخت ماکارونی و لاسنیک هم در سال‌هایی که تحرجهای کم صنایع ارشکسته بود و دولت تمایلی به سرمایه‌گذاری و کار در آنها نداشت، با ورود بخش خصوصی به رونق و موفقیت رسید. در مقابل صنعت نفت را داریم که صنعتی بسیار مدرن و پیشرفته است، ولی چون متصدی آن دولت است، هیچ وقت موفق نبوده است. اصلاً دولت تولیدکننده خوبی نیست و کار دولتی هم تصدی‌گری نیست.



راه سعادت

حکمت ۱۲۱

سَتَّانَ مَا بَيْنَ عَمَلَيْنِ عَمَلٌ تَدَهَّبُ لَدُنَّهُ وَ تَبَقَى بَعِيَّتُهُ وَ عَمَلٌ تَدَهَّبُ مَوْتُوَّتَهُ وَ بَقِيَ أَجْرُهُ.

چقدر فاصله بین دو عمل دور است؛ عملی که لذتش می‌رود و کبفر آن می‌ماند و عملی که رنج آن می‌گذرد و پاداش آن ماندگار است!

تهیه‌کننده انیمیشن عاشورایی «ناسور» ر گفت و گو با «جوان»:

بخش دولتی خواب تولید چنین انیمیشن‌هایی را هم نمی‌بیند

کمک نمی‌کند تا هر تهیه‌کننده‌ای بتواند حقوق مادی و معنوی اثرش را به دست آورد و از منابعش استفاده کند و از این یک میلیاردها گیرش بیاید؟!
در تولید «ناسور» چقدر کمک دولتی دریافت کرده‌اید؟

تاکید می‌کنم حتی یک ریال پول از دولت یا هیچ ارگان و نهادهی نگرفته‌ایم و پول دولتی وارد این پروژه نشده‌است. والله بخش خصوصی هم دغدغه‌های مذهبی و ارزشی دارد. بخش خصوصی هم جزئی از همین کشور است که مملکت امام زمانی است. مگر حامد جعفری و هادی محمدیان که «شاهزاده روم» را ساختند از دولت پول گرفتند؟ آنها عاشق امام‌زمان (عج) بودند و برای دلشان «شاهزاده روم» را ساختند.

می‌شود حمایت دولتی را در زمان ارکان داشت. برای ارکان انیمیشن «ناسور» چه تعداد سالن در اختیار خواهید داشت؟! احتمالاً ۱۰ سالن مدارس و برای ارکان عمومی فکر کنیم یک سالن به ما می‌دهند.

با این حساب دولت در ارکان فیلم هم کاری برایتان نکرده است!

بله. نه تنها دولت، حتی دیگران هم کاری نکردند. فقط باید از حمایت‌های دکتر علی عسگری رئیس محترم صدا و سیما در اختصاص تیزر به ناسور تشکر کنم. من با یکی از مدیران شبکه‌های تلویزیونی که هم موضوع فعالیتش معارفی است، صحبت کردم و پیشنهاد دادم ۱۰ کلیپ تولید شده از تصاویر انیمیشن «ناسور» را روی آن نوحه‌هایی به زبان فارسی، عربی، ترکی و لهجه‌هایی مانند لری گذاشته بودند و آن نوحه‌های «باسم کر بلایی» را «موندن زاده ایدیلی» در آن‌ها استفاده شده بود، برای پخش از آن شبکه به من پیشنهاد دادم، اما گفتند چون تهیه‌کننده آن بخش خصوصی است، قبول نمی‌کنند. من در حالی که همان‌ها به طور متوسط برای هر کلیپ بین ۱۰ تا ۲۰ میلیون تومان هزینه می‌کنند و حتی کلیه‌هایی داریم که بالای یک میلیارد هزینه ساخت آن شده است.

چرا این اتفاق افتاد؟

چون من این کار را با پول دولت نساخته بودم، اگر می‌رفتم از دولت پول کلانی می‌گرفتم و خرج می‌کردم و آن را زمین می‌دم، نورچشمی می‌شدم. دولت هم می‌آمد بشتت کار را می‌گرفت و به همه سینماها می‌گفت فیلم را بخش کنند. ولی چون پول کار را خودم دادم، این طور رفتار می‌کنند.

درباره ارکان‌های بین‌المللی «ناسور» بگویید

ارکان کرپلا که از هفته پیش شروع شده و خدا را شکر خوب بوده است. احتمالاً در این هفته به سراغ دیگر شهرها در جنوب عراق می‌رویم. شهرهایی مانند ناصربه و نجف و در نهایت در بغداد ارکان خواهیم داشت. طرف روزها تهیه تیزر ارکان لبنان را استارت خواهیم زد. برای ارکان در آمریکا و کانادا هم برنامه داریم. البته ارکان در آنها محدود خواهد بود، ولی تلاش می‌کنیم که ارکان‌های مؤثری داشته باشیم. حقیقتاً بازار برای ارکان بزرگی برای «ناسور» متصور نیستیم. ولی مدعیان در مناطقی که شیعیان تمرکز دارند، مانند عراق و لبنان ارکان‌های خوبی داشته‌باشیم.

سینما

بودجه سینمایی از کشور خارج می‌شود؟

برگزاری یک جشنواره در تاجیکستان با حمایت جشنواره جهانی فجر!

جشنواره «دیدار» تاجیکستان در حالی با حضور فیلم‌های ایرانی و داوران ایرانی از ۲۵ تا ۲۹ مهرماه در شهر دوشنبه برگزار شد که در اتفاقی عجیب این جشنواره از حمایت مالی جشنواره جهانی فجر برخوردار بود. حال با این شرایط باید دید که آیا بودجه سینمای ایران در حال خرج شدن در خارج از کشور است؟! در حالی که اغلب کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای ایران به دلیل نبود بودجه در بسیاری به سر می‌برند و سازمان سینمایی نیز برای شانه خالی کردن از انتقادات سینماگران، نبود بودجه را بهانه کردند، جشنواره‌ی در تاجیکستان با حضور فیلم‌های ایرانی و داوران ایرانی با حمایت مالی جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد. نکته جالب آنجاست که سازمان سینمایی برای حمایت یا برگزاری جشنواره‌های استراتژیک مانند عمار و مقاومت که تهدیدشان نسبت به انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی بر همگان واضح و مبرهن است بوده‌ای ندارد، اما برای برگزاری جشنواره‌ی بی‌فایده آن‌هم در پایین‌ترین سطح جهانی با حمایت جشنواره دولتی جهانی فجر بودجه اختصاص می‌دهد. در گزارش رسالی روابط عمومی جشنواره جهانی فجر آمده است: آنجا که سیاست تازه جشنواره هم‌درامای فجر، همکاری نزدیک با جشنواره‌های منطقه و حمایت از آنها است، این دوره از جشنواره «دیدار» تاجیکستان با حمایت سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار می‌شود. سینمای ایران در جشنواره «دیدار» تاجیکستان حضور چشمگیری دارد و علاوه بر حضور رضا کاینان به عنوان داور، چند فیلم ایرانی کوتاه و بلند نیز در جشنواره حضور داشت.

نما | حسین کشتکار



پس از عزل جنتی، ایوبی هم شانس زیادی برای ادامه راه ندارد

آیا سلطه دیپلمات‌ها بر فرهنگ به سر آمده است؟!



■ **جواد محرمی**

با عزل علی جنتی از وزارت ارشاد حالا ماندن یا نماندن حاجت‌الله ایوبی مسئله است. جنتی که از عرصه دیپلماتیک یا به فضای پیچیده فرهنگ گذاشته بود، حاجت‌الله ایوبی را نیز با خود آورد و سکان سازمان سینمایی را به او سپرد. اینکه بخشی از انتقادها به وزارت ارشاد که باعث عزل جنتی شد ناشی از عملکرد ضعیف سازمان سینمایی است، غیرقابل انکار است.

نداشتن راهبر در فرهنگ از سوی علی جنتی به عنوان کسی که بخش عمده‌ای از عمر حرفه‌ای‌اش به امور دیپلماتیک اختصاص دارد به طور کامل در مدیریت حاجت‌الله ایوبی نیز قابل مشاهده است. ایوبی نیز مانند جنتی بیشتر به عنوان یک فعال عرصه دیپلماسی شناخته می‌شد و واگذاری سکان سینمای کشور به او از ابتدا قابل تأمل به نظر می‌رسید. می‌شک تفاوت ایوبی با اسلف خود جواد شمعقدری که باعث می‌شد فضای سینما را در عین بی‌زنامگی آرام نگه دارد در تیزهوشی و سیاست‌ورزی او خلاصه می‌شود. علیرضا رشاد یکی از مدیران سینمایی دولت یازدهم در جایی به این نکته اشاره کرده بود که تفاوت ما با قبلی‌ها فقط در لبخند است. ایوبی تا می‌توانست از رودرویی با سینماگران اجتناب کرد. او در اداره سینمای کشور کوشید برخلاف مدیریت پیش از خود با زبسان نرم و ادبیات دیپلماتیک همه را از خود راضی نگه دارد، هر چند همیشه هم موفق نبود و پایین کشیده شدن فیلم «رستاخیز» به ماجرای پیچیده در سینمای ایران تبدیل شد. ماجرای که علی جنتی به بهانه آنچه و پیشگیری از اختلال در جشن هسته‌ای قضای کرد به کلافی سرد گرم تبدیل شد؛ ماجرا به شکایت قضایی وزارت ارشاد هم کشیده شد. موج بیکاری سینماگران موضوعی است که در دوره ریاست ایوبی بر سازمان سینمایی اوج گرفت و منجر به مهاجرت تعدادی از عوامل دسته چندم سینما به شبکه هم شده؛ پدیده‌ای که می‌توانست با مدیریت این سازمان تبدیل به یک موج شود. برخی شرایط سینمای کشور را به آتش زیر خاکستر تعبیر می‌کنند. آنچه رهبر معظم انقلاب از آن به عنوان ولنگاری فرهنگی یاد کردند به وضوح در مدیریت سینما مشهود است. ارکان فیلم مبتذل و غیراخلاقی «۵۰ کیلو البالو» در بهترین فصل ارکان، نمونه‌ای از این شرایط ناسامان است. ارکان این فیلم همان زمان با واکنش تند ابراهیم حاتم‌ی کیا مواجه شد، اما تقریباً تا پایان ارکان فیلم، آب از آب تکان نخورد و بالاخره واکنش یکی از علما در زمان سفر جنتی به قم سبب شد، این فیلم از برده پایین کشیده شود. استفاده ایوبی از حکم ریاستی برای اخذ پروانه ساخت فیلم مبتذل به نظر می‌رسد.

رحمانی موحد تشریح کرد

جزئیات لغو ویزای ایران و روسیه



معاون گردشگری کشور گفت تا زمانی که سبند رسمی لغو روادید ایران و روسیه امضا نشود، پیشنهاد آژانس فدرال گردشگری روسیه را نمی‌توان اجرا کرد. مرتضی رحمانی موحد درسراة برنامه ویژه وزارت امور خارجه و آژانس فدرال گردشگری روسیه برای تسهیل و افزایش سفر گردشگران ایرانی و هندی به آن کشور و برنامه متقابل ایران، با یادآوری این نکته که لغو ویزای گروه‌های گردشگری یکی از انواع مدل‌های همکاری و تسهیل روابط کنسولی بین کشورها است که باید در چارچوب روابط دو کشور تعریف شود، در گفت‌وگو با «سینا» اظهار کرد: این قبل از لغو روسیه، هند و چین اجرا شده و حتی تونس این تسهیلات را برای گردشگران گروهی قائل شده است که در این صورت ویزا آسان می‌شود و قیمت بخشی از زنجیره خدمات کاهش می‌یابد. او اضافه کرد: آژانس فدرال گردشگری روسیه پیشنهاد لغو روادید این کشور را ماثبت می‌کند، گفت: تراز مثبت شدن کیفیت و ارتقای کمی گردشگری به عوامل زیادی بستگی دارد و روادید تنها عامل آن نیست، زیرساخت‌ها، حرفه‌ای بودن، در بازار ماندگار بودن و ارتقای سطح ارتباط بین دو طرف، همگی تأثیر دارد. تا حجمی از گردشگران منطقه‌ای را جذب کنیم.

رحمانی موحد به استناد اظهارات آژانس‌داران روس اظهار کرد: دو شاخص مهم برای توسعه گردشگری بین ایران و روسیه اهمیت دارد، حمل و نقل هوایی و روادید. این خواسته تورگردان روسی است که معتقدند اگر این شرایط تأمین شود، تعداد گردشگران روس در ایران نیز افزایش خواهد یافت.