

سخنگوی وزارت ارشاد:

کنسرت موسیقی در قم و مشهد بر گزار نخواهد شد

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سیاست این دولت نیز همانند دولت‌های گذشته بر مبنای بر گزار نکردن کنسرت موسیقی در دو شهر قم و مشهد است و این سیاست تداوم خواهد داشت.

حسین نوش آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «فارس»، درباره برگزاری کنسرت موسیقی در دو شهر قم و مشهد اظهار داشت: سیاست کنونی وزارت ارشاد درباره این دو شهر از اول هم اینگونه بوده و تاکنون کنسرتی در این دو شهر برگزار نشده است.

وی با بیان اینکه دولت‌های گذشته هم کنسرتی در این دو شهر برگزار نکرده‌اند، افزود: دولت یازدهم نیز مجوز برگزاری هیچ کنسرتی را در این دو شهر صادر نکرده است. هر چند شایعه صدور مجوز در شهر مشهد و پس از آن لغو کنسرت، منتشر شد، اما این موضوع تکذیب می‌شود، چرا که تاکنون مجوزی برای برگزاری کنسرت در این دو شهر صادر نشده است. نوش آبادی در ادامه با اشاره به اتفاق رخ داده در شهر قم توضیح داد: این اتفاقات در حاشیه برگزاری مراسم بوده واصل برنامه هم بدون حاشیه بر گزار شده است، اما رفتار حضار و شرکت‌کنندگان در مراسم قم خلاف شئونات اسلامی بود و این امر زمینه‌ساز انتقاد و اعتراضات شد، در صورتی که محتوای برنامه طبق ضوابط قانونی و شرعی بود. وی در ادامه ضمن پاسخ به این پرسش که آیا مسئولان وزارت ارشاد و شخص وزیر قصد عزیمت به قم و توضیح به مراجع را دارند، گفت: ما آمادگی داریم هر زمان علما و مراجع گرانقدر دستور فرمایند از نزدیک مسائل را توضیح دهیم و اتفاقات را تشریح کنیم. این آمادگی از جانب شخص وزیر ارشاد و بنده به عنوان سخنگوی این وزار تخانه وجود دارد تا برای ادای برخی توضیحات به قم برویم و خدمت مراجع بزرگ تقلید برسیم. سخنگوی وزارت ارشاد گفت: در پایان تأکید می‌کنم که سیاست این دولت نیز همانند دولت‌های گذشته بر مبنای بر گزار نکردن کنسرت موسیقی در این دو شهر بوده است و این سیاست تداوم خواهد داشت. شهر مقدس قم نیز به عنوان پایگاه ترویج دین و انقلاب محسوب می‌شود و در هیچ زمانی کنسرت موسیقی در آن برگزار نشده است و نخواهد شد.

کار خبر

«تارالله» همچنان در گرو تأمین بودجه است

مجتبی فرآورده تهیه‌کننده پیشکسوت سینمای ایران سابقه تولید درام تاریخی- مذهبی «ملک سلیمان» را دارد، بیشتر از یک‌سال است که به دنبال فراهم آوردن مقدمات تولید فیلمنامه‌ای با عنوان «تارالله» است؛ فیلمنامه‌ای که مروری دارد بر بخش‌هایی از قیام عاشورا.

فرآورده پیشتر از این و در ابتدای دهه ۸۰ و با همراهی شهریار بحرانی به عنوان کارگردان قصد تولید سریالی با همین نام را داشت که آن سریال بعد از چند ماه فیلمبرداری و البته فیلمبرداری حدود ۱۰۰ دقیقه به دلیل مخالفت برخی از مدیران وقت رسانه ملی با سریال معلق شد.

شاید یک دلیل اینکه فرآورده شخصاً تصمیم گرفت فیلم سینمایی «تارالله» را بسازد، همین بود که بتواند تجربه نامیلم سریال «تارالله» را به نوعی سرورسامان دهد. با این حال بعد از گذشت بیشتر از یک سال و نیم از زمانی که فرآورده خبر از تولید این درام سینمایی را داد، هنوز هیچ اتفاق عملی برای تولید آن نگذاشته است. فرآورده در چرایی این وضعیت به «سسیم آغلین» کمدیار شدن تأمین بودجه منجر به آن نشده است که قید تولید را بزند، گفت: نه همه تلاش را خواهیم کرد که این فیلم را بسازیم. این تهیه‌کننده که برای تأمین بودجه این کار یک فراخوان حمایت مردمی هم راه‌اندازی کرده بود، درساره اینکه آیا حمایت‌های مردمی آن قدر نبوده که بتوان با آن کار را پیش برد، گفت: اگر بخواهیم تأمین کامل بودجه را داشته باشیم، مطمئناً هنوز به مقدار کافی بودجه نرسیده‌ایم. حدوداً ۱۰ تا ۲۰ درصد بودجه از طریق دوستاناران اهل بیت و سیدالشهدا تأمین شده است، ولی نیاز داریم که حداقل نیمی از بودجه فراهم باشد که وارد پیش تولید داریم.

مجتبی فرآورده با اشاره به اینکه «تارالله» به حمایت ارگان‌های سینمایی دولتی نیاز دارد، گفت: نیاز داریم در کنار حمایت‌های مردمی، حمایت‌های دولتی را هم داشته باشیم تا این‌شاءالله هویت محصول قابل قبول و ارزنده‌ای را خلق کنیم. وی ادامه داد: سال‌ها قبل یک بار تا پیش تولید هم پیش رفتیم، اما وقتی احساس کردیم شرایط اقتصادی مناسبی برای تولید وجود ندارد، کار را معلق کردیم.



روزنامه جوان



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ابران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

۴۹ | پنج‌شنبه ۱۵ مهر ۱۳۹۵ | ۴ محرم ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | ۱۷ آبانمهر شمرعی: ۱۱:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

سردبیر «هفت» برای جشنواره استراتژیک نظام شمشیر کشید

بازی افخمی با اعتبار «هفت» و حیثیت تلویزیون

■ **محمد صادق عابدینی**

پهروز افخمی سردبیر برنامه سینمایی «هفت» باز هم دست به قلم شد و در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار یادداشتی را خطاب به دبیر جشنواره فیلم مقاومت نوشت: یادداشتی که مانند نوشتارهای قبلی افخمی دارای لحنی لوده، خارج از دایره ادب، هتاک و گستاخ است. شاید خوانندگان آن روزنامه به چاب نوشته‌های عجیب افخمی در روزهای سه‌شنبه عادت داشته باشند، ولی این بار سردبیر «هفت» توهین آشکاری به یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی کشور که حضور موفق بین‌المللی داشته و در حوزه استراتژیک تعریف شده داشته است. تلاش افخمی برای بایکوت جشنواره مقاومت در تلویزیون و همچنین حمله به این جشنواره در یادداشتش از کجا نشأت می‌گیرد؟

ششم با بلیت اصلاح‌طلب‌ها به مجلس رفت و ادای اصلاح‌طلبی را در آورد و در تحسن مجلس نقش داشت و اکنون برای ساخت فیلم دست به دامن نهادهای انقلابی می‌شود، همفکران سابق خودش را مسخره می‌کند، جشنواره خارجی را که خودش در آن حضور داشته این روزها جشنواره همجنس‌گراهای می‌خواند.

پهروز افخمی بعد از دوران حضور در مجلس و بالا رفتن از سر و کول اصلاحات، هوای مهاجرت و گرین کارت به سرش زد و یک راست به کانادا رفت. آنچه باعث شد تا این کارگردان قید پناهندگی و اقامت در کانادا را بزند، موضوع بحث ما نیست، ولی کسی با چنین سابقه‌ای که نشان داده دلش با کشورش نیست و چمدان‌هایش را برای رفتن بسته است، می‌تواند دیگران را به بی‌ایافتی بینداند؟ اگر بحث بیرون‌شدن از کشور باشد، افرادی که در بحبوحه فتنه ۸۸ ایستادند و فیلم حساس «لاده‌های طلا» را ساختند، شرف‌شان بسیار بیشتر و لیاقت‌شان بالاتر از افرادی است که در تلویزیون به تخریب فیلم استراتژیک «بادیگارد» پرداختند و بعد می‌جور شدند حرف‌های سنجیده خود را پس بگیرند.

■ **توهم مجری برنامه هفتا**

اینکه برنامه «هفت» برای پوشش جشنواره مقاومت درخواست وجه کرده، مسئله‌ای واضح است که دست‌اندرکاران این برنامه اگر فراموش کرده‌اند می‌توانند تکذیبیه‌ای را منتشر کنند تا جواب آن را برای روشن‌شدن افکار عمومی نسبت به عملکرد شبهه ناک برنامه‌شان دریافت کنند ولی باقی‌تیمش از این روش‌شدن افکار عمومی نسبت به عملکرد شبهه ناک برنامه‌شان دریافت کنند وگرنه پنهان شدن در پشت الفاظ و هتاک‌های کردن کار ی از مد افتاده و تکراری است که تنها باعث ریزش بیش از پیش تعداد مخاطبان برنامه «هفت» خواهد شد.

افخمی در یادداشتش خطاب به خزاعی نوشته است: «شنیده‌اید که برنامه «هفت» چند میلیون بیننده دارد و این روش‌شدن افکار عمومی نسبت به تهدید سوار برنامه ما بشود تا همه ضعف و ناتوانی خودتان را در تبلیغ و جان‌فداختن جشنواره تحت مدیریت خودتان جبران کنید و نگاه همه مردم را به طرف خودشان برگردانید.» افخمی بر چه اساسی می‌گوید برنامه تلویزیونی‌اش چندین میلیون بیننده دارد؟ اگر این رقم واقعی است پس چرا کانال تلگرافی این برنامه ۷ هزار و ۵۰۰ نفر عضو دارد؟ آمار ی که نشان می‌دهد این تخریب شخصی است که در تلگرام ایجاد می‌شود. آیا

راه سعادت

حکمت ۱۱۰

لَا يَقِيمُ أَمْرَ اللَّهِ سَخِيحًاةَ إِلَّا مَنْ لَا يَصْنَعُ وَلَا يَصْأَرُ وَ لَا يَتَّبِعُ الْمَطْمَاحِ.

فرمان خدا را بر یاد ندارد، جز آن کس که در اجرای حق مدارا نکند و به روش اهل باطل عمل نکند و پیرو فرمان طمع نگردد.



مروری بر بیانات رهبر معظم انقلاب در باب مداحی اهل بیت(ع)

مداحی فقط تحریک احساسات نیست

■ **جواد محرمی**

با ورود به ماه محرم و آغاز مراسم عزاداری سیدالشهدا(ع) بازار مداحان اهل بیت(ع) داغ است. احترام به سیدالشهدا(ع) در ایران یک احترام عام است. رونق عزاداری امام حسین(ع) از دیرباز توسط مردم کوچه و بازار انجام شده و تابع عواطف و احساسات پاک مردمی بوده است و بی تردید می‌توان از آن به عنوان مردمی‌ترین و ریشه‌دارترین مراسم و آیین ایران زمین یاد کرد. برگزاری مراسم عزاداری سیدالشهدا از سوی قشرهای مختلف مردم ظهور آسیب‌های خاص این مراسم را غیرقابل اجتناب می‌کند. آسیب‌هایی که با ورود کارشناسان یکی از سبک‌های مداحی که این روزها کم و بیش از بلندگوها به گوش می‌رسد و فراوانی آن در برخی موارد عجیب است ریتم دادن به شعر با استفاده از بیان ناقص و آژه حسین است که به شکلی که مداح به جای نام حسین تنها حرف سر را با ریتمی خاص تکرار می‌کند و به این شکل به سینه‌زنی ریتم می‌دهد. در این سبک از توجه‌خوانی بیش از حد معنا و معرفت حکم‌فرما باشد، شور و هیجان حاکم است و آنچه

هیچ کدام نخواهد بود. این‌سکتکه را بداندید. استفاده از ریتم‌ها و آهنگ‌های برخی از ترانه‌های امروزی و حتی صرفاً سطحی، شکلی، ظاهری درآوردن، آن را عیار فاخرای تقلید از یک کار مبتذل غربی قرار دادن، هیچ جایز نیست.»

سخنباخته‌خان در حال حاضر بسیاری از مسائل خرافی و بی‌مبنا در عزاداری سیدالشهدا که منجر به وهن مذهب شیعه طی دوره‌های مختلف می‌شد با تدبیر دلسوزان از متن و بطن عزاداری‌های مردم کنار رفته است. برای مثال قلم‌زنی و اعمالی که منجر به صدمه‌زدن به جسم می‌شود، مداحی در عزاداری سیدالشهدا را تبدیل کنیم به یک مجلس شیعیه در فضای اینترنت به گونه‌ای است که وقتی کلمه جایی در عزاداری مداحی، در چند فعالیت‌های ضدمذهب علیه در فضای اینترنت به گونه‌ای است که وقتی کلمه شکر نعمت سیدالشهدا است؟ صدای خوش و توانایی اداره مجلس نعمت است. اینها چیزهایی است که خدا به همه نداده است و به شما داده و باید از آنها درست استفاده کنید.»

رهبر معظم انقلاب در باب مداحی برای اهل بیت(ع) به در اختیار گرفتن هنر از سوی مداحان نیز تأکید زیادی کرده‌اند. «استخدام هنر برای انتقال مفاهیم والا و با ارزش که تا اعماق جان مخاطب نفوذ کند؛ این یک وسیله است و این یک ابزار بسیار ارزشز است. البته تا توجه به همان مطلبی که اول عرض کردیم، یعنی در چار چوب تعالیم و معارف اهل بیت.»

ایشان جایی دیگر در اینباره با اشاره به اینکه مسئله مداحی فقط تحریک احساسات نیست، بلکه هدایت ذهن‌هاست، می‌فرمایند: «منتها شرط اولش این است که شعر خوب باشد. اگر شعر خوب نبوده، همه این فضایی که ذکر کردم، برنامه‌های فرهنگی نظام فر گزار نیستند!؟»

ابراهیم حاتمی‌کیا:

عکاسان جنگ مهجور ماندند



کارگردان «بادیگارد» گفت: واقعیت این است که بعضی از عکاسان جنگ پس از جنگ به‌طور کلی فراموش شدند و آنچه‌آن که با ید می‌درخشیدند، ندرخشیدند و فقط بخشی از عکاسان جنگ مسیر را ادامه دادند. حاتمی‌کیا ضمن تأکید بر ضرورت توجه به عکاسان هنر سال دفاع مقدس گفت: در سینمای جنگ برای کسانی مثل سعید صادقی باید بیش‌تر از این‌ها فیلم ساخته شود. سعید صادقی خودش از جنس است نه از جنس حرف. وقتی وارد حوزه عکاسی می‌شود، فارغ از هر جمله‌ای که می‌گوید، از تیستی می‌شود که لحظات عجیبی را خلق می‌کند و همین باعث می‌شود که هنوز هم پس از سال‌ها عکس‌های سعید صادقی را می‌بینیم. باید بگوییم هر کجا که برویم حضور او و عکاسانی همچون او با عکس‌هایشان کاملاً ملموس است. اما متأسفانه آنها به اندازه حضورشان تکریم نشده‌اند. بنابراین گزارش فیلم سینمایی چشم جنگ که از تازه‌ترین محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج محسوب می‌شود، مستندی در مورد تصمیم سعید صادقی برای یافتن افراد درون عکس‌های حاتمی‌کیا و همچنین سعید صادقی برای یافتن افراد درون عکس‌های حاتمی‌کیا تهیه‌کنندگی آن را بر عهده داشته‌اند.



■ **محمد صادقی**

جشنواره فیلم فجر برای پذیرفتن فیلم‌های مستند شرط عجیبی را پیش کشیده است، به طوری که مستندهای منقاسی فقط پیش از فجر حق حضور در جشنواره سینماحقیقت را دارند! بسیاری از منتقدان سینما می‌گویند جشنواره فیلم فجر نسبتی با فیلم مستند ندارد و لزومی ندارد هر ساله بخشی را به ارگان فیلم مستند جایزه‌دارن به آن صرف کرد، زیرا مهم‌ترین جشنواره مستند داخلی یعنی جشنواره «سینماحقیقت» کمی قبل از جشنواره فیلم فجر بر گزار می‌شود و همه مستندهای مهم تلاش می‌کنند تا در جشنواره حضور بیابند و در معرض داوری قرار گیرند. جشنواره سینماحقیقت معتبرترین جشنواره مستند در کشور است و به صورت بین‌المللی برگزار می‌شود. دهمین جشنواره سینماحقیقت آذرماه اسال بعدی در گام دوم و نیم پیش از برگزاری جشنواره فجر به پایان می‌رسد. سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر نیز در دهه فجر یعنی بین ۱۲ تا ۲۲م بهر برگزار خواهد شد. در سال‌های