گزارشی از حاشیه کارگاه غنی‌سازی نمک باشگاه طنز و کاریکاتور راه راه

طنازی طنازها در نطنز

ناصر جوادی

به همت مسئولان «باشگاه طنز و کاریکاتور راه‌راه» بستری فراهم شد تا طنزپردازان جوان و انقلابی از سراسر کشور در یک اردوی سه‌روزه آموزشی - پرورشی دور هم جمع شوند تا علاوه بر یادگیری نکات جدید آموخته‌ها، توانایی‌های فردی‌شان را نیز با هم به اشتراک بگذارند.

اردو «راه نما» داشت!

همسفر خوب اگر از نان شب واجب‌تر نباشد مستحب است! و خوشبختانه بچه‌های طنزپرداز از این بابت شانس آورده بودند و همسفرهای خوبی نصیب‌شان شده بود. «فیلمسازهای جوان عمار» در جوار خیمه نطنز فانوس «راه نما» را روشن کرده و دورش جمع شده بودند.

مهمان ویژه افتتاحیه

نفس مادر حق است و دعایش بهترین شروع ممکن برای آغاز هر کاری و چه بهتر که این دعا از زبان مادر شهید باشد، آن هم مادر سه شهید! سخنرانی و دعای مادر شهیدان خالقی‌پور حُسن مطلع این اردو بود.

استارت کلاس‌ها با استاد قرایی

حسین قرایی ضمن شرح فعالیت‌های خودجوش در تاریخ ادبیات انقلاب از کم‌لطفی‌ها به شاعران طنزپرداز ارزشی گفت و از ضرورت شناخت این بزرگان بی‌ادعا. البته خود او دارد یک تنه جور این کم‌لطفی‌ها را می‌کشد و سعی دارد این ستاره‌های کمتر دیده شده را به همه معرفی کند. اگر بخواهیم خلاصه و با چاشنی طنز هدف قرایی را بیان کنیم، باید بگوییم حسین قرایی جمله‌ای معروف دارد که می‌گوید: «نمی‌دونم کدوم شاعر ارزشی هستی و کجای ایران درگیر انزوا ولی یه روز پیدات می‌کنم و حرفت رو به گوش همه می‌رسونم.» مگر می‌شود دو ساعت با حسین قرایی همنشین باشی و چند کتاب خوب معرفی نکند؟!

«ریتا خاتون» سیدمهدی شجاعی پیشنهاد ایشان بود به بچه‌های طنزپرداز.

توصیه‌های وحید جلیلی

وحید جلیلی از ضرورت وجود طنز در مبارزات فرهنگی و عقیدتی گفتند و افزودند گاهی موقعیت‌ها پیش می‌آید که از هیچ ابزار و سلاح دیگری کاری ساخته نیست، در اینجاست که طنز وارد عمل می‌شود و این اهمیت طنز و کار طنزپرداز را می‌رساند. همچنین ایشان تأکید داشتند جوانان طنزپرداز انقلابی باید علاوه بر توجه به قالب‌های جدید طنز مثل استندآپ کمدی به فکر ابداع و خلق قالب‌های بدیع و نو نیز باشند. توجه به اخلاق، نگاه فراجناحی در نقد رذیلت‌های اخلاقی اجتماعی و اقتصادی و لزوم مطالعه و توجه به تک بعدی نبودن منابع مطالعاتی از دیگر توصیه‌های مهم وحید جلیلی بود.

حکمت‌های طنز و طنز انقلابی از زبان نعمت‌الله سعیدی

یکی از کلاس‌های خوب و پر بار این اردوی آموزشی، کلاس استاد سعیدی بود که طنزپردازهای پرجوش و خروش را به صندلی‌هایشان چهارمیخ کرده بود! یکی از نکات مهمی که استاد سعیدی پیرامون آن صحبت کردند، حکمت خنده بود. اینکه چرا و به چه دلیل اصلاً آدمیزاد می‌خندد. تفاوت جایگاه و نوع نگاه طنزپرداز انقلابی و غیرانقلابی هم از دیگر بحث‌های مطرح شده در این کلاس بود. معراج السعاده نراقی کتاب پیشنهادی استاد سعیدی به حاضران در کلاس بود.

نویسنده کتاب دیپلمات نامه و بیان کلیات طنز

کلاس یوسفعلی میرشکاک آخرین کلاس از اولین روز اردوی نطنز بود اما اثری از خستگی در چهره بچه‌ها دیده نمی‌شد. همه کنجکاو و هیجان‌زده محو صحبت‌های استاد شده بودند. از مهم‌ترین نکاتی که ایشان به عنوان پیر عرصه طنزپردازی به جوانان باشگاه «راه‌راه» متذکر شدند، می‌توان به لزوم مطالعه فراوان به‌خصوص منابع غنی ادبیات فارسی مثل تاریخ بیهقی و شاهنامه اشاره کرد. استاد میرشکاک در جایی دیگر از صحبت‌هایشان گفتند: طنزپردازها باید طنز را از جامعه بگیرند نه از روی دست هم!

مازیار شنیدنی!

اگر فکر می‌کنید هنر مازیار بیژنی در کاریکاتورهایش خلاصه می‌شود و به اصطلاح هنر او فقط دیدنیست، یک سوم از عمرتان بر فناست!

استاد بیژنی از دو دهه فعالیت در عرصه طنز خاطرات شیرین و جذابی دارد که بازگو کردن آن مثال نقض عبارت «وصف العیش نصف العیش» است چراکه باید حتماً مستقیم بنشینید پای صحبت‌هایشان و ایشان با همان خونسردی مثال‌زدنی‌شان خاطرات و تجربیات ۲۰ سال فعالیت‌شان را برایتان تعریف کنند. فقط اگر قصد ورود به حوزه طنز را دارید سعی کنید در بین ریسه رفتن و قهقهه زدنتان حواستان به نکات و توصیه‌هایی که استاد بیژنی در لابه‌لای خاطراتشان می‌گویند هم باشد!

در جست‌وجوی جیبوتی!

علی زکریایی خواننده آهنگ «جیبوتی کجایی» هم به اردوی نطنز آمده بود تا به طنازهای جوان قالب‌های صوتی را آموزش دهد و آموزش هم داد و علاوه بر آن به یکسری برتری‌های صوت بر متن هم اشاره کرد اما در پایان ناامید از یافتن جیبوتی اردو را ترک کرد!

نمایش و نقد فیلم

در پایان کلاس‌های آموزشی دومین روز از اردو، طنزپردازان «باشگاه طنز و کاریکاتور راه‌راه» شانه به شانه فیلمسازان جوان عمار نشستند تا فیلم خانه‌ای کنار ابرها را ببینند و بعد هم با حضور نویسنده و کارگردان این فیلم به نقد و بررسی آن بپردازند.

گعده دوستانه

در این نشست صمیمی فعالان جوان جبهه فرهنگی انقلاب به بیان دغدغه‌ها و سؤالاتشان پرداختند و جلیلی به سؤالاتشان پاسخ دادند. از جمله بحث‌های مطرح شده در این گعده باید به ضرورت ورود هنرمندان در عرصه‌های مربوط به دین اشاره کرد و نماز جمعه مثالی بود که در این رابطه مطرح شد و جلیلی این سؤال را مطرح کردند که چرا بعد از ۳۵ سال که از برگزاری اولین نماز جمعه در ایران می‌گذرد، فیلم یا اثر هنری به آن نپرداخته؟

هول نشوید!

به اعتقاد محمدحسین بدری اولین نکته‌ای که باید در نوشتن رعایت کرد «هول نشدن» است. او که آغازگر کلاس‌های آخرین روز اردوی نطنز بود، از اهمیت خلاقیت ذهنی نیز گفت و علاوه بر آن به «آدم بودن» به عنوان یکی دیگر از نکاتی که باید در نگارش رعایت شود، اشاره کردند!

پای درس باحال‌ترین ناصر دنیا!

استاد ناصر فیض که به جمع نطنزی‌ها آمده بود تا از خط قرمز و ظرافت‌های طنزپردازی بگوید، در ابتدای سخنانشان از تاریخچه طنز گفتند و قدمت آن را با زبان برابر دانستند و گفتند از زمانی که زبان به وجود آمد طنز نیز اعلام حضور کرد. ایشان هنر طنزپرداز را در بیان زیرکانه دانستند و گفتند طنزپرداز باید طوری بنویسد که مطلبش رو و مستقیم نباشد بلکه در لفافه و رندانه بیان شود تا خودش هم زیر سؤال نرود.

دورهمی شاعرانه با عباس احمدی

در آخرین کلاس از اردوی آموزشی سه روزه باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب، دکتر عباس احمدی شاعران «راه‌راه» را ردیف کرد تا قافیه‌هایشان را بسنجد و وزنشان دستش بیاید!

پرویزی «لابی» را به فجر می‌رساند

فیلمبرداری «لابی» که پس از عید فطر در نووتل تهران آغاز شده بود هفته گذشته روزهای پایانی‌اش را پشت سر گذاشت و آخرین صحنه‌های فیلم با بازی شهرام حقیقت‌دوست در نووتل تهران مقابل دوربین علیرضا برازنده رفت.

روز گذشته فیلمبرداری فیلم سینمایی «لابی» به کارگردانی محمد پرویزی به پایان رسید و به زودی تدوین آن توسط محمدرضا موبینی آغاز خواهد شد. فیلمبرداری «لابی» که پس از عید فطر در نووتل تهران آغاز شده بود هفته گذشته روزهای پایانی‌اش را پشت سر گذاشت و آخرین صحنه‌های فیلم با بازی شهرام حقیقت‌دوست در نووتل تهران مقابل دوربین علیرضا برازنده رفت.

بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است اولین نمایش «لابی» در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر باشد. امیرشهاب رضویان تهیه‌کنندگی این فیلم را بر عهده دارد.

مدیر مدرسه ناصریه مسجد امام از میزبانی طلبه‌ها از گردشگران خارجی می‌گوید

روزانه ۲۰۰ گردشگر خارجی در اصفهان به مدرسه علمیه سر می‌زنند

معصومه طاهری

سیدمحسن اخوان طلبه سطح سه حوزه و مشغول به درس خارج و آشنا به زبان انگلیسی است که در حال حاضر مدیریت فرهنگی مدرسه ناصریه مسجد امام اصفهان را نیز به عهده دارد؛ مدرسه‌ای در دل میدان قدیمی و تاریخی اصفهان که گردشگران داخلی و به خصوص خارجی زیادی را پذیراست.

ابتدا درباره حوزه علمیه ناصریه برایمان بگویید.

مدرسه علمیه ناصریه که در ضلع شرقی مسجد امام واقع شده است همزمان با مسجد تاریخی امام و در زمان ناصرالدین شاه ساخته شده و در دوران حکومت شاه سلیمان و ناصرالدین شاه قاجار مورد مرمت و تعمیرات قرار گرفت و از حدود ۲۰۰ سال پیش به مدرسه ناصری یا ناصریه مشهور شد. در دوره‌های مختلف طلاب علوم دینی به تحصیل در این مدرسه مشغول بودند تا حدود چند دهه گذشته که می‌توان گفت دیگر تحصیلی در آن صورت نمی‌گرفت. با توجه به جایگاه این مدرسه، به همت مرکز مدیریت حوزه علمیه اصفهان مورد تعمیرات و از اواخر سال ۱۳۸۸ به عنوان مدرسه علمیه با رویکرد فرهنگی - تبلیغی قرار گرفت و پس از آن هم مدیریت آن به عهده معاونت تهذیب و تبلیغ مرکز حوزه علمیه اصفهان گمارده شد.

پس طلاب اینجا باید با زبان‌های خارجی آشنایی داشته باشند؟

بله قطعاً. طلاب و روحانیون در زبان‌های مختلفی همچون انگلیسی، فرانسوی، اسپانیایی و... با همکاری مؤسسات مختلفی مانند مرکز تربیت مبلغ، تبلیغ بین‌الملل و... آموزش می‌بینند. از این روحانیون آزمون‌ها و مصاحبه‌های مربوطه گرفته می‌شود سپس شروع به امر تبلیغ در سطح بین‌الملل می‌کنند.

چه تعداد از گردشگران به مدرسه ناصریه می‌آیند؟

به طور میانگین بیش از ۲۰۰ گردشگر در طول روز به این مدرسه می‌آیند که از این تعداد مخاطب ما بیش از ۵۰ نفر از گردشگران غیرایرانی به زبان‌های مختلف و از ملیت‌های گوناگون هستند.

این بازدیدها چگونه است؟

با توجه به محدودیت زمان تورهای مسافرتی و اینکه شاید کل زمان در نظر گرفته شده برای بازدید از مسجد امام در حد ۳۰ دقیقه تا یک ساعت باشد ولی مبلغین مدرسه در این وقت کوتاه ضمن پذیرایی، معرفی کردن این مکان و پاسخگویی به سؤالات و شبهات گردشگران و آشنا نمودن اجمالی آنها با دین اسلام و همچنین زیبایی‌های آن، سعی در ایجاد خاطره خوشی از یک مکان دینی و ملاقات با روحانیون دارند که در صورت تمایل، این ارتباط به صورت مجازی ادامه خواهد یافت.

خاطره‌ای هم از این گردشگران دارید؟

موردی بود که گردشگری فارسی نمی‌دانست و با واسطه مترجم حرف می‌زد. او می‌گفت خیلی خوب و جالب است اینجا شخصیت‌های مذهبی زیادی حضور دارند که با گردشگران خارجی خوش رو هستند و عکس هم می‌گیرند. درحالی که در بسیاری از مکان‌های مقدس، کشیشان خیلی سخت ارتباط برقرار می‌کنند و این گونه مانند شما نیستند. یادم است یک بار گروهی هم نیم ساعت بحث و پرسش و پاسخ داشتند و کنجکاوانه سؤال می‌کردند. بعد از آن متوجه شدیم چند نفر آنان کشیش کلیسا بوده‌اند.

گردشگر متفرقه بدون حضور در تور هم داشته‌اید؟

بله، البته بیشتر محققان یا افراد کنجکاوی بوده‌اند که خودشان تنهایی آمده‌اند تا با وقت بیشتری به بررسی بپردازند چون آزادتر هستند و محدودیت زمان تور و هدفمند بودن آن را ندارند. آنها گاهی بیش از دو ساعت هم می‌مانند و با مبلغین صحبت می‌کنند.

در میان آنها گردشگر شیعه هم بوده است؟

بله از کشورهای مختلف با ادیان مختلف می‌آیند که برخی هم مذهب تشیع دارند، چه از کشورهای اسلامی و چه از کشورهایی مانند امریکا.

نگاه گردشگران چطور بوده است؟

اینکه می‌بینند یک روحانی شیعه با لباس دینی پذیرای آنهاست برایشان جالب است، چراکه گردشگران دینی در شهرهای مذهبی مانند مشهد و قم یا شیراز فرصت آشنایی با اسلام و مطرح کردن سؤال‌های خود را دارند ولی گردشگران شهرهایی مانند اصفهان کمتر فرصت مطرح کردن سؤال و بحث دارند برای همین در این مدرسه خیلی خوب ارتباط می‌گیرند.

اسلام‌هراس هم داشته‌اید؟

عملاً وقتی به ایران می‌آیند ترس و هراسی که داشته برطرف شده است و مواردی هم بوده است که دوستان تعریف کرده‌اند مانند اینکه گردشگری تصور می‌کرده ایران بیاید سر هر چهارراه تانک و نیروهای مسلح هستند یا در هواپیمایی مسافری گریه می‌کرده که چرا این ریسک را کرده و به ایران آمده است. اکثریت وقتی اولین بار ایران می‌آیند ترس و وحشت دارند یا تصور کشوری عقب مانده و به دور از تمدن را از ایران دارند.

آیا شما ارتباطات خود را با آنها ادامه داده‌اید؟

برخی اوقات گردشگران تمایل به تداوم ارتباط دارند برای همین در قالب فرم‌هایی که آماده شده است، آدرس ایمیل خود را ارائه می‌کنند و این رابطه برقرار می‌شود. ما در حال راه‌اندازی سامانه جامع ارتباطی مانند سایت، ایمیل و فضای مجازی هستیم تا با آنهایی که تمایل دارند، ارتباط مستمر داشته باشیم.

در این مجموعه شما چه تعداد نیرو دارید؟

در حال حاضر چون تابستان است به دلیل گرما و مشقت‌های سفر، تعداد گردشگران کمتر است ولی دوستانی که با ما همکاری می‌کنند حجت‌الاسلام زمانی مسلط به زبان انگلیسی و فرانسه، حجج‌الاسلام فولادوند و متقیان منش مسلط به اسپانیایی، حجت‌الاسلام یاراحمدیان مسلط به زبان انگلیسی و سایر طلاب و روحانیون که در حال حاضر حدود هفت نفر کادر ما هستند و ان‌شاءالله در سایر فصول سال شاهد گسترش و توسعه همکاران فرهنگی تبلیغی خواهیم بود.

همکاری راهنمای گردشگران چقدر است؟

آنها عمدتاً با برنامه و فعالیت‌های ما آشنا هستند حتی ممکن است به ظاهر تقید دینی هم نداشته باشند اما خودشان می‌گویند توریست‌ها را اینجا می‌آوریم تا سؤالات و شبهاتی که دارند بپرسند. می‌توان گفت حدود ۷۰ تا ۸۰ درصد راهنمای تورهایی که اینجا می‌آیند در طول این چند سال با برنامه‌ها آشنا و هماهنگ شده‌اند.

پرسش و پاسخ اینترنتی هم دارید؟

بله فراوان ولی چون نمی‌خواهیم موازی کاری بشود و از طرفی هم می‌خواهیم در فضای مجازی فعال بشویم به دنبال شیوه‌های کاری نو هستیم؛ سؤالات زیادی می‌کنند درباره حجاب، حقوق بشر، سیاست و... .

آیا مهمانان خاصی هم داشته‌اید؟

بله از کشورهای مختلف حضور داشته‌اند. به عنوان مثال حدود یک ماه پیش مهمانان ویژه اولین کنفرانس بین‌المللی کیفیت خدمات در مهمان‌نوازی و گردشگری که از جمله آنها پروفسور جعفری، مردم‌شناس بین‌المللی و خانم اسمیت، مادر توریسم جهان به ایران آمده بودند تا در این کنفرانس شرکت کنند از مسجد امام و مدرسه بازدید نمودند و برایشان جالب بود که چنین برنامه‌هایی در ایران و با محتوای اسلامی برگزار می‌شود.

سیاسیون چطور؟

یک‌بار هم سناتوری مکزیکی آمده بود و می‌گفت ۲۴ ساعت در هواپیما نشسته است تا بیاید اینجا و فقط یک‌ساعت زیر گنبد مسجد امام بنشیند. برایش جالب و فوق‌العاده بود، می‌گفت این فضا الهام‌بخش و آرامش‌دهنده است و معنویت زیادی دارد.

در سایر شهرهای مذهبی دنیا هم آثار قابل توجهی داریم مانند استانبول ترکیه یا رم ایتالیا ولی هیچ کدام مانند مسجد امام اصفهان نیست، چرا؟

شاید به دلیل روح معنویت آن است که شیعیان متولی این مسجد می‌باشند؛ شیعه‌ای که با وضو، خلوص نیت و ارتباط با خدا و اهل‌بیت کار کرده در و دیوار مسجد، کاشیکاری‌ها همه از اسامی خدا و نشانه‌های توحید، نبوت و امامت را در خود دارد، گلدسته‌ها که همانند دو دست به سمت آسمان رفته و... همه نمادی از معنویت و ارتباط با خدا دارند برای همین بهتر و بیشتر به دل مخاطب و بیننده می‌نشینند و آرامش می‌دهند.

اینکه گفته می‌شود ۴ میلیون گردشگر روسی داریم صحت دارد؟

به این صورت و در این حجم شاهد نبوده‌ایم و می‌توان گفت گردشگران فرانسوی تاکنون جزو بیشترین مخاطبین بوده‌اند.

ممکن است برخی دانشجویان زبان‌های مختلف بخواهند با شما همکاری داشته باشند. آیا این فضا وجود دارد؟

به دنبال آن هستیم تا کار را گسترش بدهیم و به امور جنبی بیشتری بپردازیم. البته این را هم باید بدانیم که اینجا مدرسه دینی است و با فضاهای دیگری مانند حافظیه و تخت جمشید و جاذبه‌های طبیعی متفاوت است و مقتضیات خودش را دارد ولی این قابلیت وجود دارد کما اینکه تاکنون نیز از حضور اهل فن در زمینه‌های معماری، تاریخی و... استفاده کرده‌ایم.

تاکنون کسی هم اینجا مسلمان شده است؟

بحث اسلام کم و بیش داریم. مثلاً دو سه هفته پیش یک نفر آمده بود و سراغ مبلغان را می‌گرفت و پس از ملاقاتی که صورت گرفت، تا ساعت ۷ شب سؤال‌های مختلف می‌پرسید حتی می‌خواست وضو و نماز را یاد بگیرد. به رغم اینکه برایش سخت بود ولی یکی از مبلغین حوزه علمیه اصفهان، با آرامش و حوصله برایش توضیح می‌داد. البته می‌گفت می‌خواهد یاد بگیرد و اظهار اسلام نکرد ولی قصدش این بود که ابتدا اسلام را بشناسد و اینکه اسلام واقعی چیست و چه محتوایی دارد.

در پایان اگر حرف خاصی دارید بفرمایید.

از خدا می‌خواهیم همواره ما را یاری کند و اخلاص در نیت و عمل بدهد تا بیشتر و بهتر بتوانیم در این امر مهم گام نهیم و در راستای ظهور امام زمان(عج) و معرفی اسلام قدم کوچکی برداریم.

> یک‌بار هم سناتوری مکزیکی آمده بود و می‌گفت ۲۴ساعت در هواپیما نشسته است تا بیاید اینجا و فقط یک ساعت زیر گنبد مسجدامام بنشیند. برایش جالب و فوق‌العاده بود، می‌گفت این فضاالهام بخش و آرامش‌دهنده است و معنویت زیادی دارد

کشف ۱۶۰۰ قطعه شیء نفیس باستانی در تهران

کارشناس باستان‌شناسی اداره کل میراث فرهنگی تهران گفت: حدود هزار و ۶۰۰ قطعه شیء نفیس از جمله کاشی، کاسه‌های سفید و آبی و هزار و ۵۰۰ سکه از دوران هخامنشی تا دوران متأخر اسلامی کشف شده است.

به گزارش خبرگزاری صداوسیما، مرتضی ادیب‌زاده در نشست خبری مدیر کل میراث فرهنگی تهران با ابراز نگرانی از روند رو به افزایش حفاری‌های غیر مجاز در کشور و سرقت آثار عتیقه افزود: در شش ماهه اول امسال بیش از ۴ هزار قطعه شیء تاریخی نفیس کشف شده است. ادیب‌زاده با ابراز تأسف درباره ضعف قوانین در زمینه قاچاق عتیقه و اشیای زیرخاکی گفت: این قوانین بسیار سهل گرفته شده و تنبیه‌ها در حد سه سال است.

وی با بیان اینکه قضات با بخشش و مواد قانونی دیگری که نشانگر ضعف قوه قضائیه در حوزه میراث فرهنگی است متهم را تبرئه می‌کنند، افزود: مثلاً فرد دستگیر شده عنوان می‌کند که از باستانی بودن منطقه اطلاع نداشته است و تبرئه می‌شود. ادیب‌زاده ادامه داد: همچنین در قانون آمده است که اگر در مکانی تابلو وجود نداشته باشد فرد را نمی‌توان متهم به تخریب آثار باستانی کرد. وی افزود: ما نیز به‌خاطر حفاظت از تپه‌های باستانی نمی‌توانیم تمام آنها را تابلوگذاری کنیم به طور مثال نصب تابلو در منطقه رباط کریم بیش از یک روز دوام نیاورد و تابلو دزدیده شد.

ادیب‌زاده ادامه داد: همچنین مجموعه‌ای از ظروف منحصر به فرد آبی و سفید که بر اساس مطالعات اولیه احتمال می‌دهیم برای دوران صفویه باشد کشف شده است، این ظروف ساخت کشور چین است و جزو کالاهای نفیسی محسوب می‌شد.

وی درباره کاربری این ظروف چینی گفت: تاکنون کاربری این ظروف مشخص نشده است اما مطالعات نشان می‌دهد که این کاسه‌ها قرن ۱۴ تا ۱۹ میلادی در استان‌های جنوب چین تولید می‌شده است و این ظروف در این ابعاد به سفارش دربار و بازرگانان برای تزئین قصرها و سرسراها استفاده شده است.

ادیب‌زاده با تأکید بر اینکه تا زمانی که در ایران خریدار آثار تاریخی داریم قطعاً فروشنده هم وجود دارد، افزود: در این شرایط قطعاً حفاری‌های غیرمجاز هم صورت می‌گیرد. وی با انتقاد از تدوین قوانین مبهمی که درباره مجموعه‌داری خصوصی وجود دارد، گفت: وقتی به مجموعه‌داری خصوصی مجوز جمع‌آوری سکه دوران تاریخی داده می‌شود، قطعاً سکه‌هایی از حفاری‌های غیرمجاز در ایران فرستاده می‌شود و مجموعه‌دار خصوصی خریدار آن است.

در بیست‌وهفتمین شب شاعر مطرح شد

روایت کلاهی که بیژن ارژن بر سر روشنفکران گذاشت!

بیست و هفتمین شب شاعر با گرامیداشت مقام ادبی و هنری بیژن ارژن برگزار شد.

به گزارش «جوان»، در این مراسم که عصر روز یک‌شنبه در نخلستان سازمان اوج برگزار شد، تعداد زیادی از چهره‌های ادبی، هنری، علاقه‌مندان استاد ارژن و اصحاب رسانه حضور داشتند. در نخستین بخش مراسم، مصطفی علیپور شاعر و منتقد ادبی گفت: بیژن ارژن رباعی مجسم است. هر چند که او در قالب‌هایی مانند شعر نیمایی هم شعرهایی دارد ولی رباعیاتش، او را از سایر شعرا متمایز کرده است.

علیپور ادامه داد: می‌توانم قاطعانه بگویم اگر کسی در تاریخ ادبیات معاصر ما بخواهد سیر تحول رباعی را بررسی کند با هیچ عذری نمی‌تواند از رباعی‌های بیژن ارژن بگذرد، چراکه او یکی از مؤثرترین رباعی‌سرایان شعر امروز است و انتخاب رباعی‌های او بسیار سخت است چون در هر کدام یک کار فرمی و محتوایی جدید انجام داده است. پس از آن یوسفعلی میرشکاک با اشاره به تقدم معنا بر ظاهر در شعر ارژن، وی را طلایه‌دار رباعی در دوران معاصر دانست و تأکید کرد: احیای تفکر عرفای قرن چهارم و پنجم در زبان رباعی امروز توسط ارژن رقم خورد.

وی افزود: بیژن ارژن می‌توانست با غزل‌سراها و نیماسرای‌های روزگار خود معارضه کند. با آنهایی که پی هر بادی می‌روند که البته معارضه نیز کرد. ارژن با رباعی‌ها و اشعارش بر سر حجم‌گراها و روشنفکرها کلاهی گذاشته که ۲۰۰ سال طول می‌کشد متوجه آن بشوند و از پس آن برایند.

کیومرث عباسی قصری دیگر سخنران برنامه بود که از سروده‌های کردی فاخر ارژن گفت و سپس به خوانش غزلی درباره وی پرداخت. مهدی مظاهری از دوستان این شاعر گفت: شخصیت بیژن ارژن به قدری بزرگ است که گاهی شعر را در حاشیه قرار می‌دهد. برخی او را به عنوان سالک و اصل می‌شناسند هم در حوزه فردی و هم اخلاق عمومی.

در ادامه این مراسم، وهب همدانی فرزند سردار شهید حاج حسین همدانی درباره ظرفیت‌های عظیم مدافعان حرم و لزوم توجه هنرمندان به این مقوله مهم گفت و پس از قرائت جملاتی از کتاب «پیغام ماهی‌ها»، این کتاب را به بیژن ارژن تقدیم کرد. «پیغام ماهی‌ها» به قلم گلعلی بابایی روایتگر زندگانی شهید حسین همدانی است.

بیژن ارژن نیز با قرائت یک رباعی وصف حال خود را در قالب این رباعی بیان داشت:

من نیستی است در جهانی که منم
یک هیچ درشت آنچنانی که منم
بره یعنی نیستی بین دو هست
این هست تمام داستانی که منم.

پایان بخش این مراسم نیز تقدیر از بیژن ارژن به خاطر یک عمر فعالیت ادبی و هنری بود که این تقدیر با حضور چهره‌های ادبی و هنری انجام شد.

در این مراسم فاضل نظری، علیرضا قزوه، یوسفعلی میرشکاک، مصطفی علیپور، کیومرث عباسی قصری، میلاد عرفان‌پور، کامران شرفشاهی، وهب همدانی و... حضور داشتند.

گفتنی است بیست و هفتمین شب شاعر عصر روز یکشنبه در حالی برگزار شد که پیش از این بسیاری از چهره‌های فرهیخته هنری - ادبی نظیر مرتضی امیری اسفندقه، ناصر فیض، محمدحسین جعفریان و... در این مراسم مورد تکریم و پاسداشت قرار گرفتند.

موافقت با عرضه ۱۰ فیلم برای شبکه نمایش خانگی

ورود «آقای نخست وزیر» به شبکه نمایش خانگی

شورای صدور پروانه نمایش خانگی با عرضه ۱۰ عنوان موافقت کرد.

در جلسه ۳۱مرداد شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «پایان خدمت» به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی و کارگردانی حمید زرگرنژاد، «گاهی» به تهیه‌کنندگی امیر پورکیان و به کارگردانی محمدرضا رحمانی، «خنده‌های آتوسا» به تهیه‌کنندگی امیر پورکیان و به کارگردانی علیرضا فرید، «خاکستر و برف» به تهیه‌کنندگی فرهاد گلی و به کارگردانی روح‌الله سهرابی، «عالیجناب» به تهیه‌کنندگی مشترک مسعود ردایی و علی حضرتی و به کارگردانی سام قریبیان، «آسپرین قسمت ۱۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرهاد نجفی، «با من خوش میگذره قسمت ۱» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم، «پرواز ۹۵۶» به تهیه‌کنندگی شهرام ابراهیمی و کارگردانی مصطفی علمی‌فرد، «اطراف آرامش» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر شفیعیان و «آقای نخست‌وزیر» به تهیه‌کنندگی امین حسنی و به کارگردانی محمدرضا امامقلی موافقت شد. همچنین در این جلسه با عرضه پنج عنوان فیلم خارجی و یک عنوان فیلم داخلی موافقت به عمل آمد.