

ولایتی در نشست شورای عالی انقلاب فرهنگی:

## تمدن اسلام وایران همواره در معرض تهاجم بوده است

**علی اکبر ولایتی** با اشاره به اینکه متأسفانه تمدن اسلام و **ایران همواره** در معرض تهاجم دشمنان بوده است، حمله مغول‌ها را به **ایران ناشی از تحریک واتیکان دانست.**

جلسه اخیر کمیته فرهنگ و تمدن اسلام و ایران شورای عالی انقلاب فرهنگی به ریاست علی اکبر ولایتی در محل دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد. ولایتی در این جلسه ضمن تأکید بر لزوم حفاظت از میراث معنوی تمدن ایرانی – اسلامی گفت: شهر اصفهان به عنوان یک نمونه از شهرسازی تمدن ایران اسلامی باید به صورت جزئی مورد مطالعه دقیق قرار گیرد.وی افزود: در نگاه اسلامی به شهرسازی، شهر به عنوان «زیست بوم» شامل همه ابعاد مادی و معنوی زندگی انسان است. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: برخی از بناهای ساخته شده در شهر اصفهان از منظر معماری هنوز هم اعجاب‌انگیز هستند. رئیس کمیته فرهنگ و تمدن اسلام و ایران گفت: با اشاره به اینکه متأسفانه تمدن اسلام و ایران همواره در معرض تهاجم دشمنان بوده است، افزود: کلیسای کاتولیک واتیکان و پاپ با تحریک مغول‌ها برای حمله جهان اسلام در یک برهه زمانی، جهان اسلام را از دو جبهه با جنگ‌های خونین درگیر کردند.

عضو هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی ادامه داد: در این برهه که جهان اسلام از جبهه شرق با مغولان درگیر شده بود، از جبهه غرب نیز درگیر جنگ‌های صلیبی شد. در این جلسه، اعضا به بیان نظرات و پیشنهادهای خود درباره «میراث فرهنگی ناملموس» و «همایش ز کربسای رازی» پرداختند. همچنین گزارشی هم درباره اقدامات صورت گرفته به منظور حفاظت از میراث ناملموس فرهنگی در کنوانسیون‌های بین‌المللی مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

در این گزارش با اشاره به سدغذغ و توجه جامعه جهانی به موضوع حفظ میراث فرهنگی پس از جنگ جهانی دوم، برخی از کنوانسیون‌ها و مقاله‌نامه‌های بین‌المللی امضا شده در این زمینه مورد اشاره قرار گرفت، ضمن آنکه با اشاره به ثبت ۱۰ اثر از طرف کشورمان در بخش میراث معنوی نزد مراجع بین‌المللی، برخی از تلاش‌ها برای افزایش سهم کشورمان در این حوزه نیز تشریح شد. در برخی دیگری از این گزارش با اشاره به بیان نظرات و پیشنهادهای فناوری مخر فزات در کشورمان، روند ثبت برخی از قنات‌های کشورمان به عنوان یکی از جلوه‌های بارز تمدن اسلامی-ایرانی بررسی شد. در پایان جلسه نیز اعضای کمیته فرهنگ و تمدن با تأکید بر لزوم تلاش بیشتر برای ثبت و حفاظت آثار فرهنگی، معرفی این آثار به جهاتیان را نیز مورد تأکید قرار دادند.

## فراخوان نخستین دوره نشان و جایزه ایثار و رسانه منتشر شد

دبیر خانه **نشان و جایزه ایثار و رسانه**، طی فراخوانی از همه اهالی رسانه برای شرکت در این رویداد فرهنگی دعوت کرد.

بنابر اعلام دبیر خانه نشان و جایزه ایثار و رسانه، این برنامه برای ترویج فرهنگ ارزشی ایثار و فداکاری در سطح جامعه است که سو و تقدیر از فعالان این حوزه را دیگر سو برنامه‌ریزی و اجرا می‌شود.

در این فراخوان آمده است: نشان و جایزه ایثار و رسانه، جایزه‌ای است به منظور تقدیر از شایستگان رسانه‌ای فعال در امر ترویج فرهنگ ایثار در ابعاد دفاع مقدس و ایثار اجتماعی در سطح ملی که به صورت سالانه بر گزار می‌شود. هدف این جایزه، تمرکز بخشی جهت پرداختن بیشتر به مفاهیم و مصادیق ایثار، شهادت و فداکاری و احیا و اشاعه این فرهنگ شریف در سطحی گسترده و انتقال آن به نسل‌های بعدی عنوان شده است.

بنابراین گزارش، این جایزه در دو محور جهاد و شهادت (تاریخ اسلام، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، مدافعان حرم) و ایثار اجتماعی (نمائی فعالیت‌های خیرخواهانه و فداکارانه در سطح جامعه) به برگزار می‌شود.

تمامی قالب‌های متنی و تصویری شامل گفت‌وگو، گزارش، مقاله، تحلیل، یادداشت، شعر، داستان، طرح، عکس، کارکارتون و اینفوگرافیک در چارچوب این جایزه قرار می‌گیرد.

علاقه‌مندان حداکثر تا تاریخ ۵ دی ماه ۹۵ می‌توانند آثار خود را که از تاریخ ۱۳۹۴/۱/۱۵ الی ۱۳۹۵/۹/۳۰ در یکی از رسانه‌های کشور (روزنامه‌ها، نشریات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری دارای مجوز) منتشر شده باشد، مطابق شرایط اعلام شده در فراخوان به دبیر خانه ارسال کنند.



روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۷ | دوشنبه ۸ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۶ ذیحده ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۴ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۵

# گران‌فروشی «فروشنده»!

## آمار فروش برخی فیلم‌ها با ۵۰ درصد گرانی دستکاری خواهد شد



■ **محمدصادق عابدینی**

**پیش‌فروش بلیت‌های فروشنده در پردیس‌های سینمایی یا قیمت ۱۲ هزار تومان انجام شده است و گفته می‌شود این رقم در روزهای آینده افزایش خواهد داشت و قیمت هر بلیت در روزهای پنج‌شنبه، جمعه و دیگر روزهای تعطیل نیز ۱۵ هزار تومان خواهد رسید.**
**ظاهراً آغاز گرانفروشی زب‌بندسه نام «فروشنده» بوده است!**
از چند ماه پیش از آنکه زمان اکران فیلم فروشنده مشخص شود، حواشی درباره فیلم آغاز شد؛ یعنی دقیقاً چند روز بعد از موفقیت فیلم در جشنواره فیلم کن.

فروشنده با مشخص شدن محتوای فیلم و خط اصلی داستان آن که گفته می‌شود ضد تعصب و غیرت است، وارد حاشیه شد. این حاشیه حتی در مواردی که به‌طور مستقیم ربطی به فروشنده نداشت، از این فیلم یاد شد. مانند جشن حافظ

که بعد از اعتراض شهاب حسینی به مطلب یک نشریه، آن نشریه در شماره بعدی خود داستان فیلم فروشنده را به‌طور کامل منتشر کرد.

اینکه آیا فیلم فرهادی نیازی به ممیزی دارد یا خیر، موضوعی بود که از سوی وزیر ارشاد بارها رد شد، ولی یکی از اعضای شورای نمایش که فیلم را دیده است، به رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس می‌گوید فروشنده نیاز به اصلاحات دارد. همین مکالمه باعث شد تا حجت‌الاسلام پژمانفر اعلام کند اکران فروشنده بدون ممیزی امکان‌پذیر نیست.

به غیر از پیش‌فروش مناسب، عامل دیگری که به رکوردشکنی احتمالی فیلم اصغر فرهادی کمک می‌کند، بالا رفتن ناگهانی قیمت بلیت

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۷ | دوشنبه ۸ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۶ ذیحده ۱۴۲۷ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۵۴ | نیمه شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۵

اللَّسَّانُ سُبْعَانُ خَلَّتْ مِنْهُ عَقْرُ.

زبان تربیت نشده، درنده‌ای است که

اگر رهایش کنی می‌گزد.

همین موضوع نیز بر قیمت بلیت تأثیر دارد.

سابقه افزایش قیمت بلیت یک فیلم به خاطر طولانی بودن زمان آن و همچنین سیستم پخش فیلم قبیل از فیلم فرهادی به فیلم مجید مجیدی باز می‌گردد. اکران فیلم «محمد رسول الله(ص)» در سینماها با اعلام بلیت ۱۰ هزار تومانی برای سینماهای مدرن آغاز شد. این فیلم نیز مانند فروشنده با سیستم «D-CINEMA» پخش شد.

البته تایم فیلم محمد رسول‌الله حدود سه ساعت بود، ولی فروشنده زمانی نزدیک به استانداردهای معمول سینما که بین ۹۰ تا ۱۲۰ دقیقه برای هر فیلم در نظر گرفته می‌شود، کمی بیش از دو ساعت است. گفته می‌شود اصار بر اینکه فروشنده به خاطر تایم دو ساعتاش باید به عنوان یک فیلم بلند افزایش قیمت بلیت داشته باشد، بهانه‌ای است تا سینماها سود بیشتری از رهگذر استقبال مردم از فیلم اصغر فرهادی به جیب بزنند.

در حال حاضر خبری از پیگیری کمیسیون فرهنگی درباره لزوم ممیزی فیلم فروشنده

منتشر نشده است و عضو مخالف اکران بدون

ممیزی این فیلم در شورای نمایش نیز از اظهار نظر مستقیمی درباره فیلم فروشنده نداشته است. این فیلم در سالی روی پرده خواهد رفت که اکثر فیلم‌های اکران شده در بهترین وضعیت فروش قرار داشته‌اند و مجموع فروش سینمای ایران در پنج ماه اول امسال با رسیدن به رقم ۹۰ میلیارد تومان از مجموع فروش سال ۹۴ هم فراتر رفته است.

در زمانی که فیلم‌های کارگردانان کمتر شناخته‌شده سینما به راحتی از فروش چند

میلیارد تومانی برخوردار می‌شود، احتمال اینکه فروشند بتوانند سینما را در آخرین ماه فصل تابستان یک تکان دوباره بدهد، وجود دارد، اما رفتاری که به علاقه‌مندان سینما درباره فیلم‌های مانند «محمدرسول‌الله(ص)» و «فروشنده» می‌شود، اگر چه غیر قانونی نیست اما چندان هم اخلاقی نیست. پیدا کردن بهانه برای گران کردن بهای بلیت‌های سینما در حالی انجام می‌شود که به دلیل ورشکستی سینما در سال‌های گذشته، سازمان سینمایی حتی روزی برای اکران رایگان فیلم اعلام کرد تا مردم را به سینماها بکشاند، اما امروز که مردم برای سینما پول خرج می‌کنند، این بار گویا قرار است تقاضا همه بی‌پولی‌های گذشته‌با برداشت بیشتر از جیب مردم گرفته شود!

## داوران مسابقه شعر و داستان «حافظان حرم» معرفی شدند

خواهند کرد که نرفات برگزیده این مسابقه، دو سکه بهار آزادی و تقدیری‌های آن نیم سکه دریافت خواهند کرد. همچنین قرار است برگزیدگان این مسابقه با حمایت بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایران‌یان، راهی مشاهد مشرفه کشور عراق و عنایت عالیات شوند.
مراسم اختتامیه مسابقه شعر و داستان یک دقیقه‌ای حافظان حرم، روز دوشنبه ۸ شهریورماه مقرران روز می‌بارزه با ترورسیم، از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در تالار شهید اوینی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم واقع در خیابان جمهوری اسلامی شهر مقدس قم برگزار می‌شود.

در فرهنگسرای انقلاب اسلامی معرفی می‌شود

## «از نیمه خرداد» نمایی صریح از زندگی

## و اندیشه رهبر انقلاب

آیین معرفی کتاب «از نیمه خرداد» (طرحی از اندیشه و رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای) در فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

در آیین معرفی کتاب «از نیمه خرداد»، محمدجواد رایجانی، معاون بین‌الملل قوه قضائیه و رئیس ستاد حقوق بشر کشور به سخنرانی می‌پردازد. علیرضا مختارپور قهرودی، معاون نشر مؤسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی و دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به طرح مباحثی درباره این اثر می‌نشیند.

در حاشیه این مراسم، نمایشگاهی از تابلوی تفریق‌های رهبر انقلاب به نمایش درمی‌آید. رهبر انقلاب پس از خواندن برخی کتاب‌ها بر حاشیه آنها یادداشت‌هایی نوشته‌اند که بعدها به تفریق معروف شد. «جشن حائندان»، «ورالدین پسر ایران» و «خاک‌های نرم کوشک» از این جمله‌اند.
از برنامه‌های جنبی این آیین، عرضه کتاب «از نیمه خرداد» در کنار تعداد دیگری از آثار مؤسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خامنه‌ای) در محوطه فرهنگسراست.

«از نیمه خرداد» طرحی است از اندیشه و رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای که در آن از بیانات و خاطرات رهبر انقلاب در این زمینه استفاده شده و نویسنده تلاش کرده است تا با گذر از تصویر رهبری به عنوان یک سخنران زبردست، به‌طور فشرده، نمایی روشن و صریح از خطوط کلی زندگی، شخصیت، اندیشه و رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای ارائه کند.

این کتاب که به کوشش مصطفی غفاری فراهم شده را می‌توان نخستین نمونه در مطالعات رهبری پژوهی مبتنی بر تجربه انقلاب اسلامی دانست که نه‌تنها به اندیشه بلکه به الگوی کنش و سازوکارهای رهبری آیت‌الله خامنه‌ای نیز می‌پردازد.

آیین معرفی این اثر، ه‌سه‌شنبه نهم شهریور از ساعت ۱۰ در سالن فجر فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. فرهنگسرای انقلاب اسلامی در بزرگراه شهید نواب صفوی، تقاطع پل کمیل، ابتدای کمیل شرقی واقع شده است.



به بهانه اکران فیلم «آب‌نبات چوبی»

## نمونه‌ای دیگر از مرد خشن و بی‌منطق در سینمای ایران

■ **جواد محرمی**

«آب‌نبات‌چوبی» ساخته محمد حسین فرح‌بخش، فیلمی اجتماعی با موضوعی است که طی سال‌های اخیر بارها از سوی فیلمسازان مختلف مورد استفاده قرار گرفته است. روابط پنهانی درون یک خانواده که منتهی به یک فاجعه می‌شود. فیلم مانند بسیاری از آثار اجتماعی سینمای ایران از ضعف فیلمنامه رنج می‌برد. کاراکترها اغلب در حد تیپ باقی مانده‌اند و شناسنامه روشنی از شخصیت آنها ارائه نمی‌شود. فیلمنامه‌نویس کوشیده تا با ایجاد گر‌ه‌های داستانی مخاطب را با غافلگیری مواجه کند و در خلق پیچیدگی‌های داستانی به قدری راه به افراط برده که مخاطب را گیج می‌کند. داستان آب‌نبات‌چوبی می‌توانست بسیار روان‌تر از چیزی که از کار درآمده روایت شود، ولی دچار عجز در روایتگری به عنوان یکی از اصلی‌ترین پاشنه آشیل‌های سینمای ایران شده است. فارغ از اینکه ماجرای داستان چیست، این شیوه ارائه داستان است که اهمیت محوری پیدا می‌کند و این ضعفی است که ریشه‌ای تاریخی در سینمای ایران دارد و آب‌نبات‌چوبی هم مبتلا به آن است.

فرح‌بخش پیش از این در فیلم «زندگی خصوصی» به ماجرای ازدواج موقت و نطفه‌ای که محل اختلاف زن و مرد قرار می‌گیرد و منجر به از میان برداشتن زن و نطفه توسط مرد می‌شود، پرداخته بود. چنین مؤلفه‌هایی نشان می‌دهد که سینمای اجتماعی فرح‌بخش تا حدود زیادی ضد مردود در جهت مظلوم‌نمایی کاراکترهای زن بنا شده است. هر دو مرد فیلم شخصیتی خشن، غیرمنطقی و خودخواه دارند. حتی غیرتمندی برادر نیز به شکلی افراطی در فیلم به نمایش درآمده است. در کوران تولید فیلم‌هایی که نسبت به مسئله غیرت مردان در سینما با نگاهی انتقادی و بعضاً تمسخرآمیز گرایش دارند، فیلم «آب‌نبات‌چوبی» نیز البته به شکلی حاشیه‌ای‌تر مسئله غیرت مرد ایرانی را مورد چالش قرار داده و با ناگهائی منفی به این مسئله نگاه کرده است. فیلم به شدت با برهان علیت مواجه است. معلوم نیست ریشه تنش میان مارال با خواهر و برادر و مادرش دقیقاً چیست؟ اینکه او به پسری علاقه دارد و می‌خواهد با او ازدواج کند و فیلم فقط اشاره‌ای کوچک و گذرا در ابتدا به این مسئله می‌کند، چه کمکی به ماجرای فیلم می‌کند.

بازی‌ها در فیلم آب‌نبات‌چوبی اغلب ضعیف ارائه شده است. نشانی به شدت ملال‌آور و تلخ ساخته است و ای کاش قدری از ظرافت‌های این فیلم برای غنای آب‌نبات‌چوبی بهره می‌برد.

قاسم زارع در گفت‌وگو با «جوان»: من و اینستاگرام!؟

## دزدکی هم که باشد کتابخوانم!



من زیاد درگیر نمی‌شوم.

**به نظر من خواندن آن هم از پشت موبایل و ماینیتور سیستم‌نمی‌چسبید. گر چه اینترنت خیلی هم جذاب است.**

بالاخره الان برخی‌ها در فضای مجازی نیز کتاب می‌خوانند. بستگی دارد از تکنولوژی چطوری استفاده کنیم. اینها منافاتی باهم ندارند. کتاب کاغذی به‌جای خود و مطالعه در اینترنت نیز به‌جای خود، هر دو را استفاده می‌کنم.

**پس شما هم نت‌باز هستی.**

نه. گفتم توی گروه‌هایی هستم که مطالبی دارد مثل مقاله و نوشتاری که به در‌بخور باشد.

**راستی اهل خرید و اینا چطور؟ منظورم خرید کتاب و غیره است.**

خیلی‌بایات کتاب پولی خرج نمی‌کنند، اما من پول می‌دهم. یا خودم می‌خرم یا خانواده و همسر. خانواده من بیشتر از خودم اهل کتابند؛ این وسط دزدکی هم باشد، من هم از‌شان استفاده می‌کنم. همه چیز را نیز در کتاب خلاصه نکنیم.