

## کسب رتبه هفتم ایران در میراث دیداری و شنیداری یونسکو

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در گزارشی به مناسبت فرارسیدن هفتمه دولت، به کسب رتبه هفتم ایران در میراث دیداری و شنیداری یونسکو اشاره کرده است. همچنین از جمله مهم‌ترین کارها، اقدامات در بخش توسعه فعالیت‌ها و ارتباطات بین‌المللی از اسفند ۱۳۹۲ تا شهریور ۱۳۹۵، ایجاد زمینه‌های همکاری با سایر کشورها از طریق انعقاد تفاهننامه‌های همکاری با کتابخانه‌ها و آرشیوهای ملی و برگزاری نمایشگاه‌های معرفی میراث فرهنگی، مکتوب و مستند ایران در کتابخانه‌های ملی سایر کشورهاست.

کتابخانه‌ها و مراکز اسنادی سایر کشورها، بر گزاری نشست‌های مشترک علمی، منطقه‌ای و بین‌المللی و ایفای نقش مؤثرتر در ثبت میراث دیداری و شنیداری ایران در برنامه حافظه جهانی یونسکو از دیگر بخش‌های گزارش عملکرد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران است.

کتابخانه ملی ایران مسئولیت دبیرخانه برنامه حافظه جهانی یونسکو در ایران را بر عهده دارد. بر اساس این گزارش، تاکنون ۹ اثر در فهرست جهانی، پنج اثر در فهرست منطقه‌ای و ۴۵ اثر در فهرست ملی برنامه حافظه جهانی یونسکو به ثبت رسیده و از این نظر جمهوری اسلامی ایران جایگاه هفتم را در رتبه‌بندی کشورها در برنامه حافظه جهانی یونسکو کسب کرده است.

آیدو

آیدو و آیدو

سازمان صدا و سیما به ریاست مجمع عمومی مؤسسه رادیو و تلویزیون‌های آقیانوسیه انتخاب شد.

در پایان پانزدهمین مجمع عمومی و چهل و دومین نشست سالانه مؤسسه توسعه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه شد، که در مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان صدا وسیما برگزار شد. رسانه ملی به ریاست این مجمع برگزیده شد. ریاست مجموعه عمومی این اتحادیه دو ساله است و صدا و سیماای کشورمان در سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ ریاست این مجمع را برعهده خواهد داشت.

رئیس سازمان میراث فرهنگی:

## ارزش ذخایر موزه‌های کشور بیش از دارایی بانک مرکزی است

مسعود سلطانی‌فر بیانیه‌ای در خصوص میزان ارزش ذخایر موجود در موزه‌های کشور ما ارزشی بیش از دارایی بانک مرکزی دارد، بیان کرد: امروز گردشگری تخصصی و ظرفیت‌های زیادی در حوزه گردشگری زیارتی – مذهبی در ایران داریم که باید کار ویژه‌ای در این زمینه انجام دهیم.

به گزارش «ایستنا»، جلوس رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، در معادن مشترک با فعالان اقتصادی و گردشگری استان کرمان اظهار کرد: کرمان سهم پررنگی در آثار ثبت جهانی کشور دارد که نشان‌دهنده ظرفیت و هویت تاریخی تمدنی گسترده این استان است و این امر بسیار ارزشمندتر از سرمایه‌هایی است که به عنوان منابع در فرآیند توسعه از آن نام می‌بریم.

وی با اشاره به سیاست‌های دوازده‌گانه اقتصاد مقاومتی ابلاغ شده از سوی مقام معظم رهبری افزود: با تشکیل ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی در سال گذشته، روند اجرای کار با جدیت بیشتری دنبال شد و مقام معظم رهبری در دیدار اخیرشان با دولت‌اربراز رضایت نسبی از این ستاد کردن.

سلطانی‌فر تصریح کرد: در فرآیندهای پیش رو در راستای اقتصاد مقاومتی واقعاً به دنبال تمرکززدایی و اعطای اختیار به مدیران استانی و شهرستانی هستیم و گام‌های خوبی در سازمان میراث فرهنگی در این زمینه برداشته شده است و ما به ویژه در بخش گردشگری از پیشنهادات نمایندگان مجلس که بتوانیم و اعزاز کنیم، آمادگی داریم و این کار را انجام می‌دهیم.

وی بیان کرد: رئیس‌جمهور تأکید و تمرکز ویژه‌ای بر استفاده از ظرفیت بخش خصوصی دارند و اراده مجموعه نظام بر این است که با فراهم کردن ساز و کار مختلف و تصویب قوانین مناسب، بخش خصوصی بتواند در فضای کسب و کار مناسب فعالیت کند.



روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۶ | یکشنبه ۷ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۵ ذیحفده ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | آذان مغرب: ۱۹:۵۵ | نیمه شب: ۰۲:۲۲ | آذان صبح: ۶:۰۵ | طلوع آفتاب: ۶:۴۴ |

راه سعادت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران



صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۶ | یکشنبه ۷ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۵ ذیحفده ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | آذان مغرب: ۱۹:۵۵ | نیمه شب: ۰۲:۲۲ | آذان صبح: ۶:۰۵ | طلوع آفتاب: ۶:۴۴ |

پذیر است، سینماگران ایرانی از مخاطبان خود توقع دارند که با انتخاب این مسیر قانونی به سهم خود در دفاع از حقوق فیلمسازان ایرانی تقنی مؤثر داشته باشند. ضمناً به همکاران زبان دیده خود اطلاع می‌دهیم که جریان شکایت قضایی از صاحبان قبلی و فعلی وب‌سایت Iranproud در دادگاه‌های آمریکا تا مر حله حکومیت هفت شخص مسئول، سه شرکت تابعه و حامیان مالی و تبلیغاتی این سایت توسط وکلای شرکت حقوقی Iranian Film Council در اروپا (به نمایندگی از سوی سینماگران ایران) پیش رفته و به زودی شکایت از این اشخاص حقیقی و حقوقی متخلف در داد‌گاه‌های صالحه ایران نیز توسط وکلای ایرانی ما به جریان خواهد افتاد. این اولین باری است که سینماگران ایرانی در حال پیگیری حقوقی مسئله داندلود غیرمجاز فیلم در خارج از ایران هستند. مشکلی که ستاد صیانت نیز با آن روبرو بوده و به همین خاطر تا به حال نتوانسته است با سایت‌هایی که در خارج از کشور ثبت شده و سرودهای آنها بیرون از ایران است برخوردی فراتر از فیلتر کردن سایت‌ها انجام دهد. با شکایت حقوقی از سایت «ایران پرواد» و در صورت پیروزی حال پیگیری حقوقی با این سایت، امکان ادامه دعوا علیه سایر سایت‌هایی که ثبت کنند یا در کشور دارند نیز فراهم خواهد شد و حاشیه امنیتی که گرداندگان این سایت‌ها در خارج از کشور برای خودشان ایجاد کرده بودند، از بین خواهد رفت. سینمای ایران با پیگیری ثبت کیی رایت بین‌المللی فیلم‌ها که اغلب توسط خود فیلمسازان صورت می‌گیرد این امکان را به وجود آورده تا فیلم‌های ایرانی کمتر در معرض دستبرد خارجی قرار گیرند.

**معرفی یک سایت داندلود غیرمجاز**
بخشی از دومین نامه سینماگران درباره مبارزه با داندلود غیرمجاز فیلم به معرفی یک سایت غیرمجاز داندلود و البته اقدامات قانونی علیه این سایت اشاره دارد. در این نامه آمده است: امضاکندگان این نامه به اطلاع تماشاگران آثار خود در جهان می‌رسانند که سایت غیرقانونی Iranproud (ایران پرواد)، مستقر در آمریکا و کانادا، سال‌هاست که بی‌شرمانه مجموعه‌های غنی و پر شمار از فیلم‌های داستانی، مستند و کوتاه ایران را به نفع خود مصادره کرده‌اند و به‌رغم کسب درآمد از نمایش آنها، خود را پاسخگوی هیچ مرجعی از جمله نمایندگان صاحبان این آثار در خارج از کشور نمی‌دانند.

با توجه به اینکه در حال حاضر تماشای آنلاین غالب تولیدات سینمای ایران از طریق وب‌سایت **www.IMVbox.com** و سایر سایت‌های قانونی دیگری که مشخصات آنها در این وب‌سایت ذکر شده در سراسر جهان امکان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

روزنامه جوان | شماره ۴۸۹۶ | یکشنبه ۷ شهریور ۱۳۹۵ | ۲۵ ذیحفده ۱۴۲۷ | آذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۷ | آذان مغرب: ۱۹:۵۵ | نیمه شب: ۰۲:۲۲ | آذان صبح: ۶:۰۵ | طلوع آفتاب: ۶:۴۴ |

راه سعادت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

# ایرانی‌ها یقه سایت فیلم دزد کانادایی را گرفتند

تلویزیونی ماهواره‌ای در دادسرای فرهنگ و رسانه، نمایندگان ما به اتفاق وکلای ایرانی پرونده در دادسرای مذکور حضور یافته و حکم محکومیت چند تن از مسئولان این شبکه‌ها را که در ایران مستقر بودند و آثار مستقل سینمای ایران را بدون اجازه و عقد قرارداد با صاحبان آثار به صورت غیرقانونی نمایش می‌دادند، اخذ کردند و آن شبکه‌ها را با احکام تعطیلی و توقف فعالیت مواجه ساختند.» به نظر می‌رسد در صورت حمایت سازمان سینمایی از چنین اقداماتی و تأمین هزینه دعای حقوقی در دادگاه‌های خارج از کشور زمینه برای برخورد جدی‌تر با سایت‌ها و شبکه‌های ماهواره‌ای فراهم خواهد شد. با قطع داندلود غیرمجاز فیلم‌ها و نمایش بدون پرداخت حق کپی‌رایت فیلم‌ها از شبکه‌های ماهواره‌ای زمینه برای رونق پیدا کردن شبکه نمایش خانگی و شرکت‌های فعال در این شبکه فراهم خواهد شد.

**VOĐ نیازمند شکست رقبا**
عملکرد سایت‌های پولی داندلود فیلم شباهت زیادی به سامانه VOD دارد، با این فرق که VOD فضای برای ارائه فیلم‌های سالم است ولی سایت‌های داندلود فیلم هرچه را که به دست می‌آورند برای داندلود ارائه می‌دهند. هم اکنون براساس ادعای سینماگران در نامه منتشر شده یکی از سایت‌های داندلود فیلم در آستانه محکومیت قرار دارد و هرچه این گونه سایت‌ها بیشتر از دسترس خارج شوند، امکان موفقیت VOD نیز افزایش پیدا خواهد کرد. هم‌اکنون مشکل اصلی سینمای ایران در بحث قاچاق فیلم و داندلود غیرمجاز فیلم‌هایی است که به تازگی اکران شان پایان یافته است و در شبکه نمایش خانگی حضور می‌یابد؛ روندی که نظراً از فیلمسازان نگران این موضوع هستند که سرمایه‌گذاری‌شان روی فیلم‌ها از این طریق پامال شود. حسین فرحبخش، تهیه‌کننده و کارگردان فیلمی حتمو می‌گوید: ما الان قانونی که با این معضلات مبارزه کند، نداریم. قوانین موجود خیلی پیش‌پاافتاده و قدیمی‌اند. تازه وقتی هم که قوانین فیلم دستگیر می‌شود، سریع از دست می‌کنند، چون از نظر برخی این کار غیرمجاز نیست؛ در صورتی که گذاشتن فیلم‌های روز سینمای روی سایت‌ها با فروش‌شان عملاً یک زدوی فرهنگی است.

**لژوم ورود جدی‌تر مجلس**
ضعف قوانین موجود از جمله راه‌هایی است که باعث افزایش داندلود غیرمجاز و قاچاق می‌شود. غلامعلی جعفرزاده ایمن‌آبادی، نماینده مجلس، درباره ضعف قوانین می‌گوید: نبود قانون کپی‌رایت سبب شده تا ناخواه‌امردی‌های غیر اخراقی در حق هنرمندان و آثار مختلف دیده شود که شایع‌ترین آن مشکلات سینمایی خانگی است که از ضعف شدید فرهنگی و قانونی رنج می‌برد. وی می‌افزاید: خلأهای قانونی را می‌توان حداقل در کپی‌رایت آثار داخل کشور از بین برد تا جلوی ضررهای مادی و معنوی صاحبان آثار داخلی گرفته شود.

باید این امکان برای سینماگران ایرانی به وجود آید که امکان پیگیری حقوقی سایت‌های خارجی از طریق قوه قضائیه و سیستم قضایی کشور به وجود آید تا فرآیند برخورد با داندلود غیرقانونی فیلم تسریع شود و فرهنگ ایران که از آستانه دزدان‌داری و شکایت قضایی از شبکه‌های

## پردیس سینمایی «ملت»

## و مجموعه «فلسطین» میزبان جشنواره مقاومت

**پردیس سینمایی «ملت»** به عنوان مکان اصلی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت انتخاب شد. همچنین، مجموعه سینمایی «فلسطین» برای استقبال مردمی معرفی شده است.

محمد صنعتی، قائم مقام دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اعلام خیر انتخاب پردیس سینمایی «ملت» به عنوان مکان اصلی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت و مجموعه سینمایی «فلسطین» برای استفاده مخاطبان مردمی گفت: گسترده‌گی بخش‌ها و تنوع برنامه‌ها باعث شده تا ستاد برگزاری جشنواره با مهندسی جغرافیایی دو مجموعه بزرگ سینمایی تهران برای میزبانی از این جشنواره انتخاب کند. ضمن اینکه بخش‌هایی از برنامه‌های جشنواره در مناطق مختلف کشور به اجرا در می‌آیند. وی ادامه داد: پردیس سینمایی ملت طی روزهای ۲ تا ۹ مهرماه سال جاری میزبان بزرگ‌ترین رویداد سینمایی با محوریت سینمای مقاومت می‌شود و دهها برنامه شامل: نمایش فیلم‌های بخش‌های مختلف مسابقه، نشست‌ها و میزگردها، ورکشاپ و فضاهای آموزشی، تشریفاتی مهمانان و خبرنگاران، محل استقرار گروه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی داخلی و خارجی و سخنرانی‌های استراتژیک می‌شود. قائم مقام دبیر جشنواره مقاومت خاطر نشان کرد: جشنواره مقاومت در این دوره شامل ۲۳ بخش است که یکی از گسترده مخاطبان مردمی سینمایی با ابعاد وسیع اجرایی در سطح ملی و بین‌المللی به شمار می‌آید. وی همچنین، برگزاری همزمان در مناطق مختلف کشور و هفته‌های فیلم در دیگر کشورها را از دیگر ویژگی‌های این رویداد مهم بین‌المللی عنوان کرد و افزود: پردیس سینمایی ملت با پنج سالن و فلسطین با سه سالن میزبانان جشنواره در تهران مشخص شدند و در صورت اردزبایی و نیاز قطعا، سالن‌های دیگری هم به جمع مکان‌های برگزاری جشنواره اضافه می‌شوند.

مَنْ حَذَرَكَ كَمَنْ بَشَرَكَ.
آنکه تو را هشدار داد، چون کسی است که مزه داد.



### همزمان با برگزاری نمایشگاه

نوشت افزار ایرانی – اسلامی، بازار در سیطره نوشت‌افزار خارجی است

## کسی از دفتر مشق ایرانی حمایت نمی‌کند

### فرزین ماندگار

باینکه در چند سال اخیر تلاش‌هایی هر چند دیر هنگام برای تولید نوشت‌افزار متناسب با فرهنگ ایرانی – اسلامی صورت گرفته، اما این تلاش‌ها به اندازه‌ای نبوده تا نوشت‌افزار تولید داخل به قدر کفایت بازار‌ها را در آستانه‌پاز شدن مدراس تحت پوشش قرار دهد. کم‌کاری تاریخی در تولید محتوای مناسب برای کودکان و نوجوان را که در کنار انفعال دستگاه‌های مسئول قرار دهیم، نتیجه‌اش شرایطی می‌شود که اکنون با آن مواجهیم. نوشت‌افزار تولید داخل به دلیل قیمت تمام‌شده بیشتر، نسبت به نوشت‌افزار‌های وارداتی کمتر خریداری می‌شود. موضوع فرهنگسازی بر خلاف آنچه در نگاه اول ممکن است به نظر برسد پیچیدگی‌های خاص خود را دارد. اگر محتوای مناسب و کیفیت مهیا باشد، تازه اراده‌ای باید به میدان بیاید که این محتوا به محصول تبدیل کند و اگر این اتفاق بیفتد اراده دیگری لازم است تا بازار را برای رسیدن به هدف مهیا کند، روندی که ظاهراً در حال حاضر با مشکل مواجه است. با اینکه گفته می‌شود همین حالا در چهارمین نمایشگاه نوشت‌افزار ایرانی –اسلامی ۱۰۰ طرح جدید با حضور ۵۰ برند ایرانی در حال عرضه‌شدن است، اما ظاهراً این عرضه در حد نمایشگاه‌باقی مانده و بازارهای نوشت‌افزار را به تسخیر خود در نیاورده است. ناصره پُرژمانفر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در همین باره و در گفت و گو با خبرگزاری خانه ملت با اشاره به اینکه نوشت‌افزار‌های موجود در بازار مفاهیم و فرهنگ غربی را به جامعه جوان کشور منتقل می‌کند، می‌گوید:

امروزه الگوی صرف نوشت‌افزار‌ها در کشورمان از فرهنگ صحیح و مبتنی بر اقتصاد مقاومتی پیروی نمی‌کند. فرزندان این سرزمین به دنبال انتخاب اسطوره هستند و ناخودآگاه به سمت الگوهای غربی تعلق خاطر پیدا می‌کنند. سبب شده تا ناخواه‌امردی‌های غیر اخراقی در حق هنرمندان و آثار مختلف دیده شود که شایع‌ترین آن مشکلات سینمایی خانگی است که از ضعف شدید فرهنگی و قانونی رنج می‌برد. وی می‌افزاید: خلأهای قانونی را می‌توان حداقل در کپی‌رایت آثار داخل کشور از بین برد تا جلوی ضررهای مادی و معنوی صاحبان آثار داخلی گرفته شود. باید این امکان برای سینماگران ایرانی به وجود آید که امکان پیگیری حقوقی سایت‌های خارجی از طریق قوه قضائیه و سیستم قضایی کشور به وجود آید تا فرآیند برخورد با داندلود غیرقانونی فیلم تسریع شود و فرهنگ ایران که از آستانه دزدان‌داری و شکایت قضایی از شبکه‌های

موسیقی پیشنهاد داد.

عباس جعفری دولت‌آبادی در دومین نشست دادستانی تهران در حوزه آسیب‌های اجتماعی که روز چهارشنبه سوم شهریور ماه برگزار شد به موضوع برگزاری کنسرت‌ها و مشکلات ناشی از آن پرداخت و با یادآوری این نکته که این مراسم از قدیم‌الایام برگزار می‌شده و موضوع جدیدی نیست، اظهار داشت: دادستانی تهران پیشنهاد می‌کند برگزاری کنسرت‌ها در تهران منوط به تضمین تأمین امنیت مراسم از سوی استاندار یا فرماندار تهران و تضمین سلامت محتوای برنامه ارائه شده توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شود. وی ضبط رسمی مراسم از سوی پلیس را به عنوان پیشنهادی دیگر مطرح کرد و گفت: این اقدام می‌تواند در جلوگیری از مشکلات کنسرت‌ها پیشگیرانه باشد. دولت‌آبادی توجه به این سه پیشنهاد را مانع از ایجاد تنش در برگزاری کنسرت‌ها و لغو آنها دانست. دادستان تهران ادامه داد: عملیاتی کردن این سه پیشنهاد باعث می‌شود که مسئولان در برگزاری کنسرت‌ها احساس مسئولیت کنند، تنش‌های فعلی از بین برود و مسئولان به وظایف خود عمل کنند و ی افزود در صورت اجرای این پیشنهادها دادستانی تهران در صورت کنسرت با محتوای خلاف موازین اسلامی از وزیر ارشاد و در فرض خدشه به امنیت عمومی از استاندار یا فرماندار تهران توضیح خواهد خواست و در صورت نیاز به جای برگزاری کننده یا سایر افراد مرتبط، مسئولان اصلی به شرح فوق مورد پرسش قرار خواهند گرفت. دادستان تهران گفت: در صورت پاسخ مثبت دستگاه‌ها، این پیشنهادها عملی خواهد شد. جعفری

## شروط پیشنهادی دادستانی تهران

## برای برگزاری کنسرت‌ها



دولت‌آبادی همچنین در تبیین نقش سازمان صدا و سیما و وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی در ترویج عفاف و حجاب، به یک فیلم سینمایی اشاره کرد و گفت: فیلم مذکور ترویج‌هنده بی‌غفتی و بی‌حیالی است و در صدد عادی‌سازی روابط میان زن و مرد است، به عنوان مثال پوشیدن شلوار‌های پاره در این فیلم جلوه داده می‌شود و به نحوی تبلیغ می‌شود، بنابراین وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی باید در مورد تهیه و اکران چنین فیلم‌هایی توجه لازم را داشته باشند، زیرا نقش وزارت ارشاد در این حوزه که از طریق بررسی صدور مجوز به مطبوعات، جشن‌ها، کنسرت‌ها و فیلم‌ها اعمال می‌شود، از اهمیت خاصی برخوردار است. دادستان تهران خاطر نشان کرد: در کنار اقدامات ایجابی، حمایتی و فرهنگی که نقش مهمی در خنثی کردن هیجمه دشمن به منظور تغییر رفتار و سبک زندگی دارد، باید توجه داشت اهداف دشمن در موضوع تغییر رفتار جدی است و به صرف برگزاری چند نمایشگاه یا انتشار چند نشریه نمی‌توان به خط رفع تهاجم فرهنگی امیدوار بود.